دِيوَانُ ذِي الرُّمَّة

غيلان بن عقبة العدوي المتوفى سنة ١١٧هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي

رواية الإمام أبي العباس ثعلب

حققه وقدم له وعلق عليه

الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

ديوان ذي الرمة

غيلان بن عقبة العدوي المتوفى سنة هـ

٣

الطبعة الاولى ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م

الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

الطبعة الثالثة ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م

طبعة جديدة مزيدة ومنقحة

للطباعة والنشر والتوزيع
مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحة
هاتف ٦٠٣٢٤٣ - ٨١٥١١٢ - ص.ب ٧٤٦٠ ، برقيا ، بيوشران

ديوان ذي الرمة

غيلان بن عقبة العدوي المتوفى سنة ١١٧هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي

رواية الإمام أبي العباس ثعلب

الجزء الثالث

حققه وقدم له وعلق عليه

الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الرسالة

(٤٩)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - لقد جَشأَتْ نَفْسي عَشِيَّةَ مُشْرِفٍ
ويومَ لِوىْ حُزْوىْ فقُلتُ لها صَبْرا [١]

« جشأت نفسي » أي : نَهضَتْ [٢]. و « مشرف » [٣] : موضع . و « يوم لوى حزوى » . و « اللوى » : مُنقطَعُ الرملِ . و « حزوى » : موضع . فقلت لنفسي : اصبِري صَبْراً .

٢ - تَحِنُّ إلىْ ميٍّ كما حَنَّ نازِعٌ
دَعاهُ الهوىْ فأرتادَ من قَيْدِهِ قَصْرا [٤]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دون شرح في (ل) .

في ق ل والخزانة ٥٢/٤ أن هذه القصيدة تسمى أُحَيْجِيَّةَ العرب .

(١) في صفة جزيرة العرب : « .. غُدَيَّةَ مُشْرِفٍ » وهي تصغير غداة ، ورواية الأصل أجود .

(٢) في ط ق : « جشأت : شخصت وارتفعت » .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٧/٥ وحزوى : في القصيدة ٤/٤ .

(٤) ل : « أحنُّ إلى .. » . ط : « .. كما حن واله » . في الزهرة : « .. فارتد من قيده . . . » . في المنازل : « فارتد في قيده قسرا » .

« النازع » : البعير يَحِنُّ إلى وطنه . قوله : « فارتاد من قيده قَصْراً » ، أي : طلبَ السّعةَ فوجدَه مقصوراً . ويقال : « ارتاد جَدْباً وارتاد خيراً » ، أي : طلب الخِصبَ فوقع على جَدْبٍ[1] .

٣ ـ فقلتُ أَربَعا ياصاحبيَّ بدِمْنةٍ
بذي الرِّمْثِ قداَقْوَتْ منازلُها عَصْرا[2]

« عصراً » : دَهْراً . و « اربعا » : كُفّا[3] . و « الدمنة » : آثار الناس وما سوّدوا ولطّخوا بالرماد . و « أقوَتْ » : خلَت .

٤ ـ أَرشّتْ بها عَيْناكَ حتى كأنّما
تُحِلّانِ من سَفحِ الدُّموعِ بها نَذْرا[4]

(١) في ق : « يقول : تحن إلى مى كما حن هذا البعير (اصاحبته) ، يعني : ناقته » .

(٢) فت : « فقلت : ارعيا » . وهو تصحيف . ل : « .. أقوت بعد ساكنها عصراً » ، وفي ق إشارة إليها .

(٣) يريد : كُفّا عن المسير . وفي ط : « اربعا : أقيما » . وفي القاموس : « وَرَبع ـ كمنع ـ : وقف وانتظر وتحبس » . وفي ق : « وذو الرمث : موضع ينبت فيه الرمث » . وفي القاموس : « الرِّمْثُ : مرعًى للإبل من الحَمض وشجر يشبه الغضى » .

(٤) في المنازل : « بحلان .. » . وفي ق : « أرشت ورشت » ، أي : سالت بالبكاء » . وفي ط : « أرشت بها الدموع كأنها مطر » =

١٢٣ أ / أي : بكت بهذه الدمنة عيناك حتى كأنما تقضيان نذراً كان عليها ، فأحلَلْتَهُ بالبكاء[١] .

٥ ـ ولاَ ميٌّ إلاّ أَنْ تَزورَ بمُشْرِفٍ
أو الزُّرقِ من أَطلالِها دِمَناً قَفرا[٢]

« الزرق » : أكثبة بالدهناء . و « مشرف » : موضع[٣] .

٦ ـ تَعَفَّتْ لِتَهتالِ الشِّتاء وَهوَّشَتْ
بها نائِجاتُ الصَّيفِ شَرْقيَّةً كُدْرا[٤]

« تعفت » : دَرَسَتْ . « لتهتال الشتاء » ، أي : لمطرِ الشتاء .

وليس بنضح ماء ، وكل نضح يقال فيه : أرش يرش إرشاشاً والاسم الرَّشاش . قال عنترة :

★ ورَشاشُ نافذةٍ كلونِ العَنْدَمِ ★ » .

(١) في حم : « فأحللنه بالماء » وهو سهو .

(٢) في الزهرة : « . تزور بشرق » وهو تصحيف .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ١٢/٩ . وفي ط : « قوله : ولاميّ .. أي : ليست مي منك إلا أن تزور دمناً قفراً ، أي : قد ذهبت وخلا موضعها الذي كنت تعهدها فيه » . وفي ق : « يقول : لاتقدر عليها حتى تقطع (بلداً) بعيداً . والأطلال : ماشخص من آثار الديار . قفرا : خالية » .

(٤) ق ل : « تعفت لتهتان .. » وهو والتهتال واحد . د : « .. لهتّان » .

يقـــال : « هَتَلَتِ السماءُ وهَتَنَتْ » ، إذا مَطَرَتْ ، وأصلُه : الضعيفُ من المطر . و « هَوَّشَتْ » : حَرَّكت وهَيَّجت بها ناتجات الصيف شرقيّةً[١] .. و « الناتجـــات » : الرياح الشديدات المَرِّ . و « الشرقيّةُ » : الصَّبا . و « كدر » : فيها غَبَرَةٌ .

٧ ــ فما ظَبيةٌ تَرعى مَساقِطَ رملةٍ
كَسا الواكفُ الغادي لها وَرَقاً نَضْرا[٢]

« مساقط الرملة »[٣] : مُنقطَعُها ، الواحد : مَسقَطٌ . و « الواكف » : المطرُ يَكِفُ . و « نَضْرٌ » : أخضرُ .

٨ ــ تِلاعاً هراقَتْ عندَ حَوضَى وقابَلَتْ
من الحَبْلِ ذي الأدعاصِ آملةً عُفْرا

(١) عبارة حم : « .. شرقية كدرا » .

(٢) ل : « فما مُغزِلٌ ترعى مساقطَ روضةٍ » وأشارت إليها ط . وفي ق : « ويروى : ساقط روضةٍ » . والمُغزِل : الظبية معها غزالها . وفي رواية الأصل والزهرة : « .. ورقاً خضرا » وهو في الأصل سهو من الناسخ ، والشرح على خلافه . وفي ق : « ويروى : خلا الواكف الغادي . يقول : انكشف المطر للظبية عن الورق النضر الأخضر الناعم ، والنضر : الحسن » .

(٣) في ق : « مساقط : حيث يسقط الغيث » . وفي القاموس : « السقط ــ مثلثة ــ : حيث انقطع معظم الرمل » .

« التلاع هراقت عندَ حوضى » أي : كان مَصبُّها عند حَوضى[١] . فأراد مساقطَ رملة تِلاعاً . و « التلعة » : مَصَبٌّ من مكان مُشرفٍ إلى الوادي . و « قابلَت » : استقبلَتْ . « آملة عفراً من الحَبل » . و « الحَبلُ » من الرمل : ما طالَ منه . و « آملة » : رملة عرضُها قَدْرُ نِصفِ ميلٍ . و « عُفْرٌ » : بيضٌ تضرِبُ إلى الحمرة .

١٢٣ب ٩ ـ رأَتْ أَنَساً عندَ الخَلاءِ فأَقبلَتْ
ولم تُبْدِ إلاَّ في تَصَرُّفِها ذُعْرا[٢]

هذه الظبية رأت « أنَساً » عند الخَلاء » أي : إنساناً . « عند الخلاء » ، يريد : عندَ الخلوة . فأقبلت و « لم تُبْدِ » ، أي : ولم تُظْهِرْ ذُعْراً إلا في تصرفها . و « تصرفُها » : جوَلانُها ، لم تَنْفِرْ نِفاراً قبيحاً فتَقْشَعِرُّ منه[٣] .

١٠ ـ بأحسنَ من مَيٍّ عشيَّةَ حاولَتْ
لتَجعلَ صَدْعاً في فؤادِكَ أو وَقْرا[٤]

---

(١) حوضى : تقدمت في القصيدة ٦/٧ . وفي ق : « والأدعاص : كثبان الرمل » .

(٢) ل : « .. بعد الخلاء » .

(٣) في ط : « وأراد : لم تنفر نفاراً قبيحاً أكثر من أنها مدت عنقها ، فهي مطمئنة ، لم تفزع ذلك الفزع » .

(٤) في الزهرة : « .. أو عقرا » ، وهو على الغالب تحريف ، أو هو بمعنى الهلاك .

يريد : فما ظبيةٌ بأحسنَ من مي عشيةَ « حاولت » : طالبت لتجعلَ صدعاً في فؤادك . و « الوَقْرُ » : الهَزْمُ في العَظْمِ[١] .

١١ ــ بوجهٍ كقَرْنِ الشّمسِ حُرٍّ كأنّما
تَهيضُ بهذا القلبِ لَمْحَتُهُ كَسْرا[٢]

« حُرٌّ » : عتيقٌ . و « قَرنُ الشمس » : حَرفُها وجانبُها . و « الهَيْضُ » : النُّكْسُ والوَجَعُ . و « لَمْحَتُه » : لَمحةُ الوجه ، أي : لمحتُه تَهيضُ القلبَ ، وتكسِرُه ، أي : كأنما كَسَرَ عظماً كان مجبوراً ، يريد : لَمحتَهُ .

١٢ ــ وعَينٍ كأنَّ البابليّينِ لَبَّسا
بقلبكَ منها يَومَ مَعْقُلَةٍ سِحْرا[٣]

أي : كأنما أصاب قلبَك سحرٌ يَومَ « معقلة »[٤] : وهو موضع . و « لَبَّسا » : خَلَطا بقلبك سحراً ، يعني : « البابليين » : هاروتَ وماروتَ .

---

(١) في ق : « الصَّدع : الشَّقُّ . والوَقْرُ : تأثير في العظم » والهَزْمُ : التشقق في العظم .

(٢) ط ، واللسان والتاج (هيض) : « ووجه .. » . وفي الزهرة : « تهيج .. لمحته وقرا » .

(٣) في الزهرة : « .. يوم لاقيتها سحرا » .

(٤) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ . وفي ط : « معقلة : موضع بالبادية ، وهي خَبْراء ، سميت بذلك لأنها تمسك الماء . والخبراء : قاع ينبت السدر » .

١٣ ــ [وذي أُشُرٍ كالأُقحُوانِ ٱرتدَتْ بهِ
حَناديجُ لم تَقرَبْ سِباخاً ولا بَحْرا][1]

[« الحناديج » : الرمال ، واحدُها : حُنْدوجٌ[2]] .

١٤ ــ [وجيدٍ ولَبّاتٍ نَواصِعَ وُضَّحٍ
إذا لم تَكُنْ من نَضْحِ جاديِّهِ صُفرا][3]

[« جاديٌّ » : زَعفرانٌ . وأدخل الهاء فقال : « جاديُّه » ، كما قالوا : « دقيقُهُ وعسلُه وما أشبهَ ذلك »] .

١٥ ــ فيا ميُّ ما أدراكِ أينَ مُناخُنا
مُعَرَّقَةَ الألحِي يَمانيةً سُجْرا[4]

---

(١) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق : « .. لم يقرب صباحاً ولا بكرا » ، وشرحه فيها : « الأشر : التحزيز في أطراف الأسنان » . وفي اللسان : « السبخة : أرض ذات ملح ونز ، جمعها : سباخ » :

(٢) في القاموس : « الحندج : رملة طيبة تنبت ألواناً » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق د : « .. جاديها صفرا » . وفي القاموس : « اللبة : موضع القلادة من الصدر » . النضح : الرشح والرش .

(٤) في شرح القصائد السبع وابن عساكر والخزانة : « .. مايدريك » . وفي ط : « .. يمانية سحرا » ضبطت بالحاء المهملة ، وهي في الشرح كذلك . وفي القاموس : « والسحرة : الصحرة والأصحر : قريب من =

« سَجْوَرُ » : تَضرب إلى الحُمرة ، يقال : « ناقةٌ سَجْوَاءُ » . و « معرقة الألحي » ، يريد : قليلةَ لحمِ / الألحي ، جمع : لَحْيٍ ، وإذا كثر لحم لَحْيَيْها فهو عَيبٌ .

١٦ ــ قدِ اكتفلَتْ بالحَزْنِ واعوجَّ دونَها
ضَوارِبُ من خَفَّانَ مُجْتابَةٌ سِدْرا[1]

قوله : « قد اكتفلت بالحزن » ، أي : صيَّرتِ الناقةُ الحَزْنَ خلفَها كالرجل الذي يركب الكِفْلَ ، فإنما يركب على أقصى الكِفْلِ ، كما تقول : « اكتفلتُ الناقةَ » ، أي : ركبت موضعَ الركوب من الناقة . و « الكِفْلُ » : كِساءٌ يُجعَلُ حَولَ سَنام البعير . تركب[2] الحَزْنَ ، فكأنها قد جعلته كِفْلًا حَولَها . و « الحَزْنُ » : ما غلظ من الأرض . و « الضوارب » ، الواحد : « ضارب »[3] : وهو

= الأصهب » والصحرة : غبرة في حمرة خفيفة إلى بياض قليل » . وفي ق : « يمانية : من إبل اليمن » .

(١) حم : « .. مجتابة سحرا » وهو سهو والشرح على خلافه . وفي اللسان (كفل) : « ضوارب من غسان معوجة .. » . وهو على الغالب تصحيف .

(٢) في حم : « يركب الحزن .. » وهو سهو لأن الضمير يعود على اليمانية مؤنثاً في البيت والشرح .

(٣) في الأساس : « وهو الوادي ذو الشجر » .

منخفِضٌ كالوادي . و « مجتابةٌ » سِدراً ، أي : لابسة سِدراً[١] .
و « خَفّانُ »[٢] : موضع . « اعوجّ » ، يعني : الضواربُ ليست على جهةِ الناقة .

١٧ ــ حَراجيجَ ما تنفكُّ إلاّ مُناخَةً
عَلى الخَسْفِ أو نَرْمي بها بَلَداً قَفْرا[٣]

« حراجيج » : ضُمَّرٌ[٤] . « ماتنفك إلا مناخة » : ماتزال[٥] .

---

(١) في ط : « وهي لابسة شجر السِّدْرِ » . وهو شجر النَّبِقِ ، الواحدة بهاء .

(٢) في معجم البكري ٥٠٥ : « خفان : موضع قبل اليمامة ، أشب الغياض ، كثير الأسد ، ومنازل تغلب ما بين خفان والعُذَيْبِ » .

(٣) في رواية للمفضليات : « قلائص ما تنفك .. » وهي في اللسان والتاج (فك) مع قوله « لا تنفك » . في ل والأزمنة والأمكنة : « .. أو ترمي بها » .

(٤) في ق : « حراجيج : ضامرة طوال من الهزال » .

(٥) عبارة حم فت : « . أي : ما تزال » . وفي د : « تنفكُّ ـ هاهنا ـ بمعنى : تنفصل . يقول : ما تنفصل من بلد إلى بلد إلا مناخة على الخسف » .

وفي الموشح : « حدثنا الأصمعي قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أخطأ ذو الرمة في قوله : البيت . . في إدخاله (إلا) بعد قوله : (ما تنفك . .) . قال الفضل : لا يقال : ما زال زيد إلا قائماً . قال =

. . . .

الصولي وسمعت أحمد بن يحيى يقول : لا يدخل مع ما ينفك وما يزال (إلا) لأن (ما) مع هذه الحروف خبر وليست بجحد » .

وفي الخزانة : « .. حدثنا يزيد المهلبي عن إسحق الموصلي أنه كان ينشد هذا البيت لذي الرمة :

حراجيجُ ما تنفكُ آلاً مناخة

والآل : الشخص . ويحتج ببيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة وهو قوله : ٥١/٤٣

فلم نَهبِطْ على سَفَوانَ حتى طَرَحْنَ سِخا لَهُنَّ وصِرنَ آلا

انتهى . ويرد عليه أن ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلطه فيه بما ذكره النحويون . وخرجه المازني كما قال ابن يعيش على زيادة (إلا) . ونسب ابن هشام في المغني هذا التخريج إلى الأصمعي وابن جني » .

ولعل خير تخريج للبيت ما ذهب إليه ابن الشجري في أماليه ونقله عنه السيوطي في شواهده . قال ابن الشجري : « وليس دخول (إلا) في هذا البيت خطأً كما توهم لأن بعض النحويين قدّر في (تنفك) التام ونصب (مناخة) على الحال . فتنفك هنا مثل « منفكين » في قول الله عز وجل : ((لم يَكُنِ الذين كَفَروا من أهلِ الكتابِ والمُشركينَ مُنْفَكّينَ حتى تَأتِيَهمُ البَيِّنَةُ)) — سورة البينة ٩٨/١ — فالمعنى : ما تنفصل عن جهد ومشقة إلا في حالة إناختها على الخسف ورمي البلد القفر بها ، أي : تنتقل من شدة إلى شدة » .

و « الخسف » : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غيرِ عَلَف .

١٨ ـ أَنَخْنَ لِتَعريسٍ قليلٍ فصارِفٌ
يُغَنِّي بنـابَيْهِ مُطَلَّحَـةً صُعْرا[١]

« مطلحة » : مُعْيِيَةٌ . و « صارف » : يَصرِفُ[٢] بنابيه من الضَّجَرِ والجَهْدِ . و « صُعْرٌ » : فيها مَيْلٌ من الجَهدِ والهُزال[٣] .

١٩ ـ ومُنْتَزِعٌ من بينِ نِسْعَيْهِ جِرَّةً
نَشيجَ الشَّجا جاءتْ إلىٰ ضِرْسِهِ نَزْرا[٤]

و « منتزع » ، أي : مُخرِجٌ . « من بين نسعيه »[٥] ، يريد :

---

(١) في ق : « أنخن بتـعريس .. » . ق ل : « .. فمنهن صارف » . حم « .. صغرا » وهو تصحيف .

(٢) في القاموس : « الصريف : صرير ناب البعير » .

(٣) قوله : « والهزال » ساقط من فث . والتعريس ، النزول في آخر الليل .

(٤) حم : « .. حاءت » بالحاء المهملة ، وفي الأغاني : « .. جات » وفي الروايتين تصحيف ظاهر .

وفي الأغاني ١١٠/١٦ : « .. قال جرير : قاتل الله ذا الرمة حيث يقول : البيت .. أما والله لو قال : « من بين جنبيه » لما كان عليه من سبيل » . والخبر في ابن عساكر ٩٠/١٤ ب .

(٥) في القاموس : « النِّسع ـ بالكسر ـ : سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال » .

ب من بين الحَقَبِ والتصدير[١] ، وهو / الغَصَصُ أو الحُزن[٢] فينشِجُ .

و « النشيج »[٣] : إذا أخرج[٤] جِرّتَه[٥] كأنه يتنفّس الصُّعَداء .

و « الشجا » ، أصله : اعتراضُ العود في الحَلْقِ ، يقال : « رَجلٌ شَجٍ » ، أي : غَصٌّ بشيء ، فهو « يَنشِجُ »[٦] : يَقلَعُ النَّفَسَ قَلْعاً .

٢٠ ـ طَواهُنَّ قَوْلُ الركبِ : سيروا إذا اكتسى
من اللَّيلِ أعلى كلِّ رابيـــةٍ خِدْرا

(١) الحَقَب ـ محركة ـ : حبل يشد به الرحل في بطن البعير . والتصدير : حبل يشد به البعير من حزامه إلى ما وراء الكركرة ، وهي الصدر .

(٢) عبارة فت : « والحزن » . والعبارة كلها شرح لمعنى « الشجا » .

(٣) النشيج ـ في الأصل ـ : أن يغص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ونشج الحمار : ردّد صوته في صدره . وفي هامش ابن سلام : « يصف بعيراً قد أعيا من طول الرحلة وقلة الكلأ .. يقول : انتزع جرته انتزاعاً من جوفه ، فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، وكأنه يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكاء » .

(٤) في حم : « إذا خرج » وهو غلط .

(٥) في اللسان : « الجرة : ما يخرجه البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه » ، ونزر ، أي : قليل .

(٦) من قوله : « أي غص .. » إلى « ينشج » ساقط من فت .

أي : طواهن أيضاً تـهجيرُنا ، أي : أضمرَهُنَّ وطـواهنَّ قولُ الركبِ : سيروا ، وذلك إذا ألبسَ سوادُ الليل كلَّ رابية . و « الرابية » : ما ارتفع من الأرض[١] .

٢١ ـ وتَهجيرُنا والمَرْوُ حامٍ كأنَّما
يَطَأْنَ به ، والشمسُ بادِيَةٌ ، جَمْرا[٢]

« المرو » : الحجارة البِيضُ ، أي : كأنما يَطأنَ بوطء المرو جَمْراً ، والشمس بادية لا يَستُرُها شيءٌ .

٢٢ ـ وأَرضٍ فلاةٍ تَسحَلُ الريحُ مَتْنَها
كساها سوادُ الليلِ أَردِيَةً خُضْرا[٣]

« تسحل[٤] الريح متنها » ، أي : تَقْشُرُ . ويقال المِبرَدِ مِسْحَلٌ لأنه يُسحَلُ به الحديدُ . كأنما كسا المتنَ سوادُ الليل أرديةً خُضراً ، والخضرة عند العرب سَوادٌ[٥] .

---

(١) في ق : « أي : صارت كل رابية كأنها في خدر من سواد الليل » . والخدر ـ بالكسر ـ : ما يواري الإنسان من بيت ونحوه .

(٢) ل : « .. والشمس حامية » . وفي ق : « أي : طواهن أيضاً تهجيرنا ، والتهجير : سير الهاجرة » .

(٣) ق د ل : « وأرض خلاء .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « عند ابن رباح وابن شاذان : وأرض خلاء » .

(٥) في فت : « السواد » .

٢٣ ـ قَموصٌ بخِمْسِ الرَّكبِ تَيْهاءُ ما يَرى
بها الناسُ إلا أنْ يَمُرّوا بهـا سَفْرا [1]

« قموص » : يعني هذه الأرضَ « تَقمَصُ » ، ليس صاحبُها على طُمأنينةٍ لأنـه لا ماءَ بها ، فكأنهـا تَنزو به لأنه لا ماءَ بهـا[2]
/ ولا نبتٌ . يقول : لا يُـدرِكُ الماءُ الذي وراء هـذه الأرض إلا ١٢٥ أ
بسيرٍ شديد[3] .

٢٤ ـ طَوَتْها بنا الصُّهْبُ المَهاري فأصبحَتْ
يَناصيبُ أمثالُ الرِّماحِ بهـا غُبْرا [4]

(١) ق د : « قموس .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل . وشرحه فيها : « الخمس : الماء الذي يطلبونه في اليوم الخامس بعد فقدهم الماء أربعة أيام . يقول : هذه الأرض تقمس به ، أي : تخفيه من بعدها . والقمس : الغوص . يقال : قمس ، إذا غاص . تيهاء : يتاه فيهـا من سعتها » . وفي ل : « .. لا يرى * بها الركب .. » .

(٢) من قوله : « فكأنها تنزو .. » إلى قوله : « لا ماء بهـا » ساقط من فت . وتنزو : تثب .

(٣) في ط : « وقال غيره : أي تقمص بالركبان وتشخص بالآل . والقمص : أن تبدو مرة وتغيب مرة . والسفر والمسافرون بمعنى .

(٤) حم فت : « يناضيب .. بالضاد المعجمة وهو تصحيف . وفي اللسان والتاج (نصب) : « تناصيب .. » وفي ل : « أناصيب » . والأناصيب والتناصيب واليناصيب واحد . وفي ق : « .. أمثال الرياح » وهو تصحيف ، صوابه في شرحهـا ، يقول : « أمثال الرماح : من طولهـا » .

أي : طوتِ المهاري الصُّهبُ الأرضَ بنا . و « اليناصيبُ » : الصُّوى ، وهو ما نُصِبَ عَلَماً ، وهي غُبْرٌ في القَتامِ ، لا تُرى من القَتامِ[١] .

٢٥ ـ من البُعْدِ خلفَ الركبِ يَلوونَ نحوَها
لأعناقِهِمْ كم دونَهـــا نَظَراً شَزْرا[٢]

يقول[٣] : اليناصيبُ خلفَهم ، أي : قد خلَّفوها فيَلوونَ أعناقَهم ، أي : يلتفتون إليها من بعدِها[٤] . كم دونَ اليناصيبِ من نظرٍ شَزْرٍ[٥] .

(١) وزاد في حم : « حاشية : رواية ابن شاذان : (يناصيب) أمثال .. بالنصب . قال وهي الأعلام من الجبال أو الشجر ، شبه الإبل بها إذا رفعت رؤوسها للسير » وقوله : « يناصيب » وردت في حم بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف كما تقدم . وهذه الزيادة في فت ما عدا قوله : « إذا رفعت رؤوسها للسير » . وفي هامش حم فت : « في نسخة : يناصيب .. بالصاد غير معجمة ، وفي أخرى : تناضيب .. بالتاء والنون » . وفي اللسان : « وقال أبو نصر : التنضب : شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحَرابي » .

(٢) ل : « .. يثنون نحوها * بأعناقهم كم جاوزوا نظرا .. » وقوله : « بأعنقهم » غلط . وفي ق د : « بأعناقهم » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : بأعناقهم » ، وهي رواية ق .

(٤) في د : « يلتفتون إلى ورائهم لينظروا كم قطعوا منها ، ونصب : نظراً ، على التمييز » .

(٥) في الأصل : « شزرا » وهو غلط .

و « الشزْر » : النَّظرُ بناحيةِ العَيْنِ . وأدخلَ اللامَ في « أعناقِهِم » ، والمعنى : يَلوونَ أعناقَهم ، وهذا كثيرٌ ، تقول : « ضربتُ زيداً ولزيد » ، وأجودُه أن تقولَ : « لزيدٍ ضربتُ » فتقدِّمَ اللامَ .

٢٦ ــ إذا خَلَّفَتْ أعناقُهنَّ بَسيطةً
من الأرضِ أو خَشْباءَ أو جَبَلاً وَعْرا (١)

« البسيطة » : ما استوى من الأرض . و « الخشباءُ » : الأرض الغليظة . و « الوعر » : الغِلَظُ .

٢٧ ــ نَظَرْنَ إلى أعناقِ رَمْلٍ كأنَّما
يَقودُ بهِنَّ الآلُ أحْصِنَةً شُقْرا (٢)

« أعناقُ » رَمْلٍ : أوائلُ رملٍ . « كأنما يَقودُ بهن الآلُ أحْصِنةً شقرا » ، أي : كأنَّ الرملَ خيلٌ شقرٌ ، وذلك أن الرملةَ تضربُ إلى الحُمرةِ .

٢٨ ــ وسِقْطٍ كعَيْنِ الدّيكِ عاورتُ صاحبي
أباهـا وهَيَّأْنا لِمَوقِعِها وَكْرا (٣)

(١) ل : « إذا جاوزت .. » . ط ق : « .. أو خشناء » . وهي والخشباء بمعنى قريب .

(٢) ل : « .. إلى أثباج » . وفي ط : « من غير رواية ثعلب : ويروى : إلى أثباج رمل ، وهي الأوساط . يقول : كأنما يقود الآل بهذه الأثباج المرتفعة خيلا شقراً . وأحصنة ، جمع : حصان » .

(٣) ط والمخصص والسمط : « .. نازعت صاحبي » ، وهي رواية =

١٢٥ ب / و « سقط » ، يعني النارَ حينَ سقطتْ من الزَّنْدِ كأنها عينُ الديك[1] . و « عاورتُ صاحبي » ، أي : هو يقدَحُ مرةً وأنا مرةً . و «أباها» : الزَّنْدُ الأعلى ، وهو ذَكَرٌ . « وهيأنا لموقع النارِ وَكْرا » ، أي : موضعاً يُوقَدُ فيه قُماشٌ[2] وبَعَرٌ . ويروى : « نازعتُ صاحبي »[3] .

٢٩ ـ مُشَهَّرَةٍ لاتُمْكِنُ الفَحْلَ أُمُّها
إذا نحنُ لم نُمْسِكْ بأطرافِها قَسْرا[4]

« مشهّرةٌ » ، يعني : النارَ ، و « أمُّها » : الزَّنْدَةُ السُّفلى ، والأعلى ذَكَرٌ . وهي لا تَستوي إذا قُدِحَ بها حتى تُمْسَكَ إمساكاً شديداً . و « قَسرا » : قَهْراً ، « لا تُمكِنُ » ، يقول : مَنَعَتْه[5]

= أشار إليها الشارح . وفي محاضرات الراغب : « .. عاودت صاحبي » . في ل والجمان : « .. نازعت صحبتي * .. لموضعها وكراً » . وفي تأويل مشكل القرآن وأسرار البلاغة : « .. عاورت صحبتي » .

(١) عبارة ط : « كأنها عين الديك حمرة » .

(٢) في القاموس : « القُماش : هو ما على وجه الأرض من فتات الأشياء » .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من حم ، فت .

(٤) ط والجمان : « مشهورة لايمكن .. » ، وهو غلط . في ل والجمان ومحاضرات الراغب : « إذا هي لم تمسك .. » بالبناء للمجهول .

(٥) عبارة حم : « هي منعته » .

- الزَّندةُ السفلى الزَّندَ الأعلى - حتى نُمسكَها[1] قهراً .

٣٠ - قَدِ انْتُتِجَتْ من جانبٍ من جُنوبِها
عَواناً ، ومن جَنْبٍ إلى جَنْبِهِ بِكْرا [2]

هذه النار « انتُتِجَت من جانب من جُنوبهـا » ، يعني : خروجَ النار من فُرْضَةِ الزَّندِ . و « الفُرضَةُ » : الثَّقبُ الذي تُقدَحُ النار منه[3] . وقوله : « عَواناً »[4] ، يعني الفُرضةَ التي قُدِحَ منهـا مرةً . و « البِكرُ » : التي لم يُقدَحْ منها قطُّ غيرَ هذه المرة .

٣١ - فلما بَدَتْ كَفَّنْتُها وَهْيَ طِفْلَةٌ
بِطَلْساءَ لم تَكْمُلْ ذِراعـاً ولا شِبْرا

---

(١) في الأصل وفت : « .. حتى يمسكها » وصوابه في حم . وفي هامش حم : « صورة هذا أن تأخذ قضيبين ، فتحد رأس أحدهما ، فهو الزند الأعلى ، ثم يؤخذ الآخر ، فيفرض فيه ذلك الزندة ، وهي الزندة السفلى ، ثم يضعه الرجل تحت رجليه ويضع رأس العود المحدد في ذلك الفرض ثم يدلكه بيده فيسقط النار » .

(٢) د ، والأساس (نتج) : « .. إلى جنبها بكرا » بإعـادة الضمير إلى « عواناً » .

(٣) عبارة حم : « الذي تقدح به النار » .

(٤) العوان - في الأصل - : المرأة التي كان لها زوج ، وقد استعارها للفرضة التي قدح منهـا مرة . وفي ط : « وقيل : البِكر أن يخرج الشَّرار واحدة [واحدة] ، والعَوانُ أن يخرج اثنتين اثنتين » .

يريد : لما بدت النارُ ، أي : ظهرَتْ « كفّنتُها » ، يريد : صيّرتُها في خِرقةٍ وَسِخةٍ تَضرِب إلى السواد[١] .

٣٢ ـ وقلتُ له : ٱرفَعْها إليكَ فأحْيِها
بِرُوحِكَ وٱقْتَتْهُ لها قِيتَةً قَدْرا[٢]

(١) وهذا شرح لمعنى « طلساء » . وزاد في ط : « لم تكمل الخرقة » ، أي : فاعل « تكمل » يعود على طلساء . والذراع : مقياس معروف . والشبر ـ بالكسر ـ ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر ، مذكر . وفي د : « ويروى : (وهي) سخلة » ، أي : طفلة صغيرة » . وفي تفسير الطبري ٩/٤٢٠ (طبعة دار المعارف) قال محققه : « وكانت (طفلة) لأنها سقطت من أمها لوقتها ، فتلقاها في الخرقة التي جعلها لها كفناً . وإنما جعلها كفناً لها ، لأن السقط يسقط من الزند ، يزهر ويضيء حياً ، فإذا وقع في قلب القطنة ، لم تر له ضوءاً (فكأن السقط قد مات » .

(٢) ل وشروح السقط ومفردات الراغب والأساس واللسان والتاج (روح) : « فقلت له . . . » . وفيها مع تفسير الطبري والجمان والاختلاف في اللفظ : « . . وأحيها » . وفي رواية الصحاح واللسان والتاج (قوت) : « . . خذها إليك » . وفي اللسان والتاج (روح) : « بروحك واجعله لها . . » . وفي اللسان (حيا) : « ويقال : حاييت النار بالنفخ كقولك : أحييتها . قال الأصمعي : أنشد بعض العرب بيت ذي الرمة : فقلت . . وحايها » . وفي رواية في مفردات الراغب : « . . واجعلها لها قيتة قدرا » ، وهو تصحيف .

« ارفعها »[١] ، أي : ارفع النارَ . و « اقتته » ، أي : انفُخْ نفخاً ضعيفاً قُوتَكَ . ومعنى : « اقتته » : افتَعِلهُ من القوت ، كما تقول من : « قُلتُ » : « اقتَلْهُ » . و « القُوتُ » : ما لا بدَّ منه[٢] .

١٢٦ أ ٣٣ ـ وظاهِرْ لها مِن يابسِ الشَّختِ واستَعِنْ
عليها الصَّبا واجعَلْ يدَيْكَ لها سِتْرا

« الشخت » : مادَقَّ من الحطَب . و « ظاهر لها » ، أي : عالِها بالحطب الرقيق . و « ظاهِرْ لها » ، أي : أعِنْها باليابس ، يعني : النارَ[٣] .

---

(١) في أول الشرح زيادة في حم : « رواية ابن شاذان : واقتته لها » .

(٢) في ط : « يقول : لا تُقلِّل ولا تكثِّر » . وفي هامش الأصل : « بروحك ، أي بنفسك » . وفي تفسير الطبري : « يعني بقوله : أحيها بروحك ، أي : أحيها بنفخك » . وفي اللسان : « نفخ في النار نفخاً قوتاً ، واقتات لها ، كلاهما : رفَقَ بها . واقتت لنارك : أي : أطعمها » . قلت : والضمير في « اقتته » يعود على الروح لأنه مذكر في البيت . والضمير في « لها » يعود على النار لأنها مؤنثة .

(٣) وزاد في حم : « حاشية : قال المهلبي : قال عيسى بن عمر : أنشدنيها ذو الرمة : من يابس الشخت .. ثم أنشدني : من بائس الشخت . فقلت له : كنت أنشدتني : من يابس الشخت . فقال : اليبس من البؤس » . وعبارة حم : « أنشدني : من يابس الشخت » ، وهو تصحيف ظاهر . وهذه الزيادة في فت ط باختلاف يسير في العبارة . وانظر الخبر في (التنبيهات ٢١١ والتصحيف والتحريف ٨١ والمزهر ٥٥٦/١) .

٣٤ ـ فلمّا جَرَتْ في الجَزْلِ جَرْياً كأنّهُ
سَنا الفَجْرِ أحدَثْنا لخالِقها شُكْرا[١]

ويروى[٢] : « فلما جرت في الشَّخْتِ » ، يعني : النارَ . « في الجزل » : في الحطب الغَليظ . كأنه « سنا الفجر » ، أي : ضَوءُ الفجر . و « الشخت » أجودُ .

٣٥ ـ ولمّا تَنَمَّتْ تأْكُلُ الرِّمَّ لم تَدَعْ
ذَوابِلَ مما يَجمعونَ ولا خُضْرا[٣]

« تنمّتْ » ، أي : ارتفعَتْ وعَلَتْ . « ذوابلُ » : وهو ما جَفَّ من الحطَب . و « الرِّمُّ »[٤] : العِظامُ الباليةُ .

٣٦ ـ أخوها أبوها والضَّوى لا يَضيرُها
وساقُ أبيهـــا أمُّها اعْتُقِرَتْ عَقْرا[٥]

---

(١) في تفسير الطبري : « سنا الفجر .. » . د ل : « .. لخالقنا شكرا » ، وهي رواية جيدة .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : لخالقنا .. بالنون . ورواية ابن شاذان : لخالقنا » . كذا في حم ، وهو سهو من الناسخ والصواب : « لخالقها » .

(٣) في الأساس (سقط) : « فلما تمشى السقط في العود لم يدع » .

(٤) في د : « الرم : مايبس من الشجر » . وفي القـــاموس : « والرم ـ بالكسر ـ : ما على وجه الأرض من فتات الحشيش » .

(٥) ق د ل : « .. لا يضرُّها » ورواية الأصل أجود . في ل =

قوله : « أخوها أبوها » ، يريد : أخو الزَّندةِ أبو النار . وإنما صيَّر الزَّندةَ السفلى أخاً للأعلى لأنها من غُصنٍ قُطِعا . وقوله : « والضوى لا يَضيرها » ، يقول : لا يَضيرُ النارَ أن يكونا من شجرةٍ واحدةٍ ، كالرجل يتزوَّجُ قريبتَه (١) فيخرجُ الولد ضاوياً . فالضوى هاهنا لايَضيرُ النارَ كما يضير ذلك . وقوله : « وساقُ أبيها امُّها » ، يقول : ساقُ الأب هي الأمُّ . « اعتُقِرت » ، أي : كُسِرَتْ ، وذلك أنهما اخِذا من شجرةٍ واحدةٍ .

٣٧ ـ وقَريةٍ لاَجِنٌّ ولا إِنْسِيّةٍ
مُداخَلَةٍ أبوابُهـا بُنِيَتْ شَزْرا

/ يريد : قريةَ النمل . « مداخلة » : بعضُها في بعض (٢) وقوله : « بنيت شَزرا » ، أي : ليست بمستقيمةٍ ، هي مُعوَجَّةٌ . ١٢٦ ب

٣٨ ـ نَزَلْنا ولم نَنزِلْ بها نَبْتَغي القِرى
ولكنَّهـا كانَتْ لمنزِلنـا قَدْرا (٣)

= والجمهرة والمقاييس والجمان والتلخيص والصحاح واللسان والتاج (ضوا) : « . عقرت عقرا » .

(١) عبارة حم فت : « قريبته أو بنت عمه » .

(٢) عبارة ط : « مداخلة : مخالفة بعضها في بعض » .

(٣) في الحيوان : « نزلنا بها ما نبتغي عندها القرى » . وهي في المعاني الكبير وشروح السقط مع قوله : « لانبتغي » . وفي ط : « والقرى : الضيافة » ، ويقال : القرى : الطعام نفسه . قريت الضيف ، إذا أطعمته » . =

يقول : لم نـقْدِرْ أن نُجاوزَها إلى غيرها .

٣٩ ـ ومَضروبةٍ في غيرِ ذنبٍ بَريئةٍ

كسَرْتُ لأَصحابي على عَجَلٍ كَسْرا[1]

« مَضروبةٌ » ، يعني : خُبْزَ مَلَّةٍ ، وذلك[2] أنها إذا أُخرجَتْ من الرماد ضُربَتْ بعود أو باليد حتى يذهبَ ما عليها . وكَسَرَها لأصحابه فأطعمَهم .

٤٠ ـ وسوداءَ مثلِ التُّرسِ نازَعْتُ صاحبي

طَفاطِفَهـا لم نَستَطِعْ دونَها صَبْرا[3]

و « سَوداءُ »[4] ، يعني : الكَبِدَ . و « الطـَّفطـَفَةُ » : جِلدةُ

= وفي اللسان : « القَدْر والقدَر : القضاء والحكم ، وهو ما يقدره الله عز وجل » .

(١) ل والمعاني الكبير : « ومضروبة ضَربَ المريبِ بريئة » والمريب: الظنين المتهم بريبة .

(٢) قوله : « وذلـك » ساقط من حم . وفي اللسان : « يقال : أضرب خبز الملة فهو مضرب ، إذا نضج وآن له أن يضرب بالعصا وينفض عنه رماده وترابه » .

(٣) ق واللسان والتاج (طف) : « . . . نازعت صحبتي » . وفي التاج أيضا : « . . . لم تستطع » وهو تصحيف .

(٤) في حم : « سوداء » أي بسقوط الواو من أول الشرح .

الخاصرةِ[١] ، مثلُ التُّرس في عِظَـمِها[٢] .

٤١ ـ وأبيضَ هَفَّافِ القَميصِ أَخذْتُه
فجئتُ به للقوم مُغْتَصَبـــاً ضَمْرا[٣]

و « أبيضَ » ، يعني : الفؤادَ . و « هفاف القميص » ، أي : رقيق ، يعني : الجلدةَ الـــتي على الفؤاد . و « مغتَصباً » ، أي لم يَمرَضْ قبلَ ذلك . يقال : « جزورٌ مغصوبة » مثلُ : معبوطةٍ[٤] ، أي : ذُبحَتْ من غير عِلـّةٍ . و « ضَمْرٌ » : لطيفٌ قد ضَمَرَ .

(١) وزاد في فت : « والطفاطف : أطرافها » .

(٢) وزاد في حم : « رباح : قوله : نازعت صاحبي طفاطفها ، أي : جاذبتـــه طفاطفها » . وفي ط : « نازعت صاحبي ، أي : أخذت منها وأخذ ، أي : أكلت منها وأكل » .

(٣) ل : « وأبيض قد شققت عنه قميصه * فقدمته للقوم مهتضماً .. » وفي هامش ل أثبت رواية الأصـــل مع قوله : « .. مُغْتَبَطاً ضمرا » والمغتبط والمغتصب واحد . وفي الأساس (قمص) : « .. انتضيته * وألقيت بين القوم مهتضماً .. » . وفي اللسان والتـــاج (هفف) : « .. مغتصباً قسرا » .

(٤) في حم « مغبوطة » بالغين المعجمة وهو تصحيف . وفي اللسان : « أراد بالأبيض قلباً عليه شحم أبيض » . قلت : إن جلدة القلب يغلب عليها اللون الأبيض .

٤٢ ـ ومَعقودةٍ منها يَداها برِجلِها
حَملتُ لأصحابي ووَلَّيتُها قُتْرا[١]

١٢٧ أ / يعني : القِربةَ . « ووليتها قُتْرا » ، أي : ولأها إحدى ناحيتَيْه فحَمَلتَها[٢] و « قُتْرُ الإنسانِ » و « قُطْرُهُ » : ناحيتُه .

٤٣ ـ ومكنيّةٍ لا يَعلمُ الناسُ ما اسمُها
وَطِئْنا عليها ما تقولُ لنا هُجْرا[٣]

« ومكنية » ، يريد : أمّ حُبَيْنٍ[٤] . و « ما تقول لنا هُجرا » ، أي : فُحشاً . و « أمُّ حُبَيْنٍ » : دويبّةٌ صغيرةٌ حمراءُ تكونُ

---

(١) ل : « ومقرونة إحدى يديها برجلها » . وفي د : « ومقرونة منها .. » مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٢) في ط : « يقول : طرحتها على عنقي وحملتها على أحد الكتفين والمنكبين » .

(٣) د : « .. لم تعلم .. » . في المعاني الكبير : « .. لم يعلم » ، وهي في ط ل مع قوله : « .. الناس باسمها » . وشرحه في ط بقوله : « يعني : أم حبين ، وهي دويبة صغيرة على ظهرها نقط . والهجر : الفحش ، يقال : أهجر الرجل ، إذا أفحش ، أي : قال : الفحش ، وهو قبيح الكلام . وقوله : باسمها ، الباء : زائدة » .

(٤) في اللسان : « أم حبين : دويبة على خلقة الحرباء ، عريضة الصدر عظيمة البطن » .

أيامَ النَّيروزِ[١] .

٤٤ ـ إذا ظُلِمَتْ لم تسألِ اللهَ نَصْرَهُ
ولم تُبْـدِ ناباً للقتـالِ ولا ظُفْرا[٢]

٤٥ ـ وأسوَدَ وَلّاجٍ بغيرِ تحيَّـةٍ
على الحيِّ لم يُجْرِمْ ولم يَحْتَمِلْ وِزْرا[٣]

« أسودُ[٤] ولاَّجٌ » ، يعني : الخُطّـافَ[٥] . « ولاجٌ » : يدخلُ بيوتَ الناسِ . « وِزْراً » : ذَنْباً .

---

(١) في فت : « أيام النوروز » . وفي القـاموس : « والنيروز : أول يوم من السنة ، معرب : نوروز » ، وهو من أعياد الفرس ويكون عند نزول الشمس أول الحمل .

(٢) ل : « وإن ظلمت لم تنتصر من ظلامة » . وفي هامش حم : « رواية ابن شاذان : نصرة » .

(٣) في المعـاني الكبير : « .. لغير تحيـة » . في ل والمصون : « .. ولاّج مع الناس لم يلج * بإذن ولم يقرف على نفسه .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « قيل : يعني الليل ، أي : قبضت كفي على الليل لم يقع في كفي شيء » . وفي ط : « ويقال : إنه عنى بالأسود الليل لأنه يقول : لم يستأذن أحداً في دخوله » .

(٥) وهو الطائر المعروف .

٤٦ ـ قَبَضْتُ عليه الخَمْسَ ثم تَركتُه
ولم أَتَّخِذْ إرْسالَهُ عنـدَه ذُخْرا[١]

قبضت[٢] على الخُطّافِ « الخَمْسَ » ، يعني : خَمْسَ أصابعِه .

٤٧ ـ [وخَلْقٍ بلا رُوحٍ تَضَمَّنَ صُحْبَتِي
يُسايِرُني ما إنْ يُفارِقُني فِتْرا][٣]

٤٨ ـ وشَيخٍ أُناسٍ يَلبَسونَ شَبابَهُ
قَصيرِ الرِّكابِ لا تَفي رِجلُهُ شِبْرا][٤]

---

(١) ل والمصون : « قبضت عليه الكف .. » . وفي المصون : « ولم أتخذ أرساله .. » يريد : جمع رسل وهو تصحيف لأن المراد مصـــدر أرسله إرسالاً أي : تركه .

(٢) وزاد في حم : « قال أبو سعيد : عليه ، أي : على الليل ، فلم يقع في كفه شيء ، فهذا قد وضح أنه ليل » . وأبو سعيد : هو الأصمعي ، وفي ط : « من غير رواية ثعلب ، قال الأصمعي .. » . ثم أورد الزيادة المذكورة مع اختلاف يسير في العبارة .

(٣) هذا البيت وتاليـــه مع الشرح زيادة من حم لم ترد في سائر المخطوطات . وفي حم : « ما أن يفارقني » وهو تحريف .

وخلق ، أي : مخلوق . تضمن صحبتي ، أي الـــتزم مصاحبتي ، لا يفارقني أبداً . وفي الصحـاح : « الفِتر ـ بالكسر ـ : مابين طرف السبابة والإبهام إذا فتحتها » .

(٤) في حم : « وشيخ .. * .. لايفي رجله » ضبطت « شيخ » =

[يعني : زِقٌّ[1] الخَمرِ ، لا يبلغُ طولُ رجلهِ شبراً ، هي أقصرُ من ذلك] .

٤٩ ـ ومَيِّتةِ الأجلادِ يَحيا جَنينُهـا
لأولِ حَمْلٍ ثُمَّ يورِثُهـا عُقْرا[2]

« ميّتة الأجلاد » ، يعني : البيضةَ . « يحيا جنينُها » ، يعني : الولدَ الذي فيها . « ثم يورِثُها عقرا » : ثم لا تحمل البيضةُ بعد ذلك .

٥٠ ـ وأشعثَ عاري الضَّرَّتَيْنِ مُشَجَّجٍ
بأيدي السَّبـايا لاتَرىٰ مثلَهُ جَبْرا

« أشعث » ، يعني : وَتِدَ الرَّحا . و « الضَّرّتان » : طَبَقتاه[3] . و « مشجج »[4] ، يعني : الأشعثَ ، / بما يضرب فصيّره « مشججاً » . ١٢٧ ب

= بالحاء المهملة مع ضبط « رجـــله » بالنصب ، وفي الرواية تصحيف وسهو ظاهران . وقوله : « قصير الركاب » : كناية عن قصره ، والركاب للسرج كالغرز للرحل .

(١) في حم : « الزق الخـر » ، وهو غلط . والزق : وعاء من الجلد يتخذ للخمر وغيره .

(٢) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٥٣ . والأجلاد : هي الجسم والأعضاء كالتجاليد .

(٣) في المعاني : « والضرتان : الحجران . يقول : إذا انكسر طرح وأخذ غيره ولم يجبر » .

(٤) عبارة حم : « ومشعث : بما يضرب فصيره مشججاً » .

و « لا ترى مثله جبرا » ، أي : لا يُجبَرُ مثله ، ولكن إذا انكسَرَ طَرِحَ . « السبايا » : جَوارٍ[١] سُبِينَ .

٥١ ـ كأنَّ علىٰ أعراسِهِ وبِنائِهِ
وَئيدَ جيادٍ قُرَّحٍ ضَبَرَتْ ضَبْرا[٢]

« كأن على أعراسه » ، يريد : مُعرَّسها . يريد : معرس الرَّحى ، حيثُ توضَعُ . « وئيدٌ » ، أي : صوتُ جيادِ الخيل . « ضَبَرَتْ » : وَثَبَتْ .

٥٢ ـ وداعٍ دَعاني للنَّدىٰ وزُجاجَةٍ
تَحَسَّيْتُها لم تَقْنَ مـــاءً ولا خَمْرا[٣]

[يعني : فمَ المرأة ، قبّلتها وشرب ريقَها . روايةُ ابن شاذانَ : « لم تَقْنَ » . وقال : الصَّوابُ : « لم تَقْنُ » . يقال : « قنا

---

(١) في الأصل : « جواري » ، وهو غلط .

(٢) في اللسان والتـــاج (عرس) : « كأن على إعراسه . . » وشرحه في اللسان : « والإعراس : وضع الرحى على الأخرى . . أراد على موضع إعراسه » . وفي المعاني الكبير : « . . أعراسه وثيابه » وقرح : جمع قارح : وهو من ذي الحافر بمنزلة البازل من الإبل وهو الذي فطر نابه ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في الثامنة .

(٣) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٤٨ .

الرجلُ غَنَماً أو شيئاً يَقْنو قُنُوّاً » قال : يعني[١] : البَرْبَط[٢] . و « زجاجة » : فَمُ المرأةِ[٣] . « لم تَقْنَ » : لم تَحفَظْ ماءً[٤] ولا خمراً . إنما هيَ فمُ امرأة[٥] . ولو كانت قِنّينةً لاستُحفِظَتْ . وقوله : « للندى » ، أي : دَعاني هذا العودُ للسَّخاء .

٥٣ ـ [ومُنْسَدِحٍ بينَ الرَّحا ليسَ يَشْتَكي
إذا صَحَّ وابتَلَّتْ جوانِبُهُ فَتْرا][٦]

---

(١) وزاد في حم : « يعني : فم امرأة ، قبّلها وشرب ريقها . رواية ابن شاذان : لم تقن . وقال : الصواب : لم تقن ، يقال : قنا الرجل غنماً أو شيئاً يقنو قنواً . قال : وقوله : لم تقن : لم تحفظ . وداع دعاني للندى .. » . وهذه الزيادة في فت بعبارة موجزة .

(٢) البربط : هو العود المعروف ، وهو معرب .

(٣) في فت : « فم امرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « لم تحفظ هذه الزجاجة ماء .. » .

(٥) في حم : « فم المرأة » .

(٦) البيت وشرحه زيادة من حم . وفي ل : « ومنسرح .. » . وفي ق د : « .. بين الرجا » . وشرحه بقوله : « أصل المنسدح : الملقى على الأرض ، وإنما يعني الدلو . وقيل : يعني الرشاء ، وهو الحبل . وقيل : يعني اللسان . والرجا : الجانب . والفتر : الإعياء والوهن . ويروى : إذا كظّ ، أي : أرهق وأعجل » . وقوله : « فترا » مفعول « يشتكي » .

[مَطروحٌ منبطحٌ ، يعني : اللسانَ . « بينَ الرحا » ، يعني : الأضراسَ .]

٥٤ ـ وذي شُعَبٍ شَتّى كَسوتُ فُروجَهُ
لغاشيـــةٍ يوماً مُقطَّعـــةً حُمْرا

يعني : السَّفّودَ[١] . وقوله : « شَتّى » : متفرِّقة[٢] . و « فروجُه » : ما بينَ شُعَبِهِ . « الغاشيـــة » : القوم غَشَوْهُ ، أي : مـــلأتُ فروجَه[٣] لحماً .

٥٥ ـ وخَضراءَ في وَكْرَيْنِ عَرْعَرْتُ رأسَها
لِأُبليَ إذ فارَقْتُ في صُحْبَتي عُـــذْرا[٤]

« وخضراء » : قارورة . « في وَكْرين » ، أي[٥] : في غِلافَيْنِ .

(١) في اللسان : « السفود : حديدة ذات شعب معقفة ، يشوى به اللحم » .

(٢) في الأصل : « متفرق » وهو غلط .

(٣) في حم فت : « فروجها » وهو غلط لأن الضمير يعود على « ذي شعب » .

(٤) ل والمصون واللسان والتاج (غرر) : « .. غرغرت رأسها » وفي اللسان : « الغرغرة : كسر رأس القارورة » . وفي ل : « لأبلي إذ فرقت » . في المصون والمقاييس : « لأبلي إذا فارقت » . وفي هذه الرواية ضرورة شعرية . وفي اللسان : « .. إن فارقت » وفي التاج : « .. في صاحبي عذرا » .

(٥) حرف التفسير : « أي » ساقط من حم .

و « عرعرت رأسَها » ، أي : جعلتُ لها عَرْعَرَةً ، أي : رأساً[١] .
و « العَرْعَرَةُ » : رأسُ الجبلِ .

٥٦ ـ وفاشِيةٍ في الأرضِ تَلقى بناتِها
عَواريَ لا تُكْسى دُروعاً ولا خُمْرا[٢]

١ أ / يعني : شجرَ الحَنظَلِ . « تلقى بناتِها » ، يريد : الحنظلَ . « عواريَ » لا شيء عليها[٣] . و « الخُمُرُ » جمعُ خِمار[٤] .

٥٧ ـ إذا ما المَطايا سُفْنَها لم يَذُقْنَها
وإن كان أعلى نَبتِها ناعِماً نَضْرا

« المطايا » : الإبل . « سُفْنَها » ، أي : شَمَمْنَها ، يعني :

---

(١) في الأصل : « أي : رأس » والتصحيح من حم فت . وفي ق : « وهي – أي العرعرة – سداد القارورة (الذي) يسد به رأسها . لأبلي عذراً لأصحابي ، أي : فعلاً جميلاً : ، وفي المقاييس : « والعَرعَرة : المعالجة للشيء بعجلة إذا كان الشيء يعسر علاجه . تقول : عرعرت رأس القارورة ، إذا عالجته لتخرجه » .

(٢) في الجمان : « .. تُلفى نباتها » بإبدال النون باء ، وهو تصحيف .

(٣) عبارة فت : « يريد أن الحنظل عوار لا شيء عليها » . وفي ق : « فاشية : كثيرة .. (عواريَ) : بلا ورق » .

(٤) وفي ط : « والدروع : جمع درع ، وهو القميص » . وفي اللسان : « الخمار للمرأة : النصيف . وقيل : هو ما تغطي به المرأة رأسها ، وجمعه : أخمرة وخُمْر وخُمُر » .

شَمَمْنَ الحنظلَ ولم يَذُقْنَها (١) .

٥٨ ـ [قَرائِنَ أترابًا غُذينَ بنِعمةٍ
من العيشِ إلا أنَّها أنبتَتْ زُعْرا] (٢)

٥٩ ـ [مُحَمْلَجَةَ الأمراسِ مُلْساً مُتونُها
سَقَتْها عُصاراتُ الثَّرى فبَدَتْ عُجْرا]

[يعني : القضبانَ في الحنظلِ (٣) . « الأمراسُ » : الحبالُ ، وأراد خيوطَها التي هي معلقة بها ، كأنها « عُجْرٌ » ، يعني : مُستديرةٌ] .

٦٠ ـ [وواردةٍ فَرْداً وذاتِ قَرينةٍ
تُبينُ إذا قالَتْ وما نَطَقَتْ شِعْرا] (٤)

---

(١) في ط : « والنضر : الناعم الطري » .

(٢) من هذا البيت إلى نهاية شرح البيت ٦٧ زيادة من حم .
وفي ق : « قرائن أشباهاً .. * .. إلا أنها خلقت .. » وشرحه فيها : « قرائن : أزواج . أشباه ، أي : متشابهة . زعر : ملس بغير ورق ، والزعر : قلة الشعر » . والأتراب : جمع ترب ـ بالكسر ـ وهو اللدة والسن ومن ولد معك .

(٣) في الجمان : « .. ملسٌ متونها * .. الثرى ، نبتت زعرا » .
وفي ق : « محملجة الأمراس : مفتولة مُدْمَجةٌ . والأمراس : الحبال ، يعني : أغصان الشجرة » .

(٤) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٩٣ . في المصون : « وواردة فرد » في ل : « وواردة قوداء ذات .. » والقوداء : الطويلة العنق .
وفي جميع ما تقدم : « تبين ما قالت .. » إلا أن ناسخ ط سها فلم يعجم القاف .

[يعني : قطاةٌ واحدةٌ[١] . « ذاتُ قرينةٍ » : معها أخرى . « تَبينُ » ، أي أنها تقول : « قَطا قَطا »] .

٦١ ـ [وبيضاءَ لم تَطْبَعْ ولم تَدْرِ ما الخَنا
تَرى أعيُنَ الفِتيانِ من دونِها خُزْرا][٢]

[يعني : الشمسَ . « تَطبَعُ » : تَدَنَّسُ . و « الخَنا » : الدَّنَسُ] .

٦٢ ـ [إذا مَدَّ أصحابُ الصِّبا بأكُفِّهِمْ
إليها ليُصبوها أَتَتْهُمْ بها صُفْرا]

[« أصحاب الصِّبا » : أصحاب الغَزَلِ[٣] . « أتتهم بأيديهم صفرا » أي : لاشيء فيها] .

---

(١) في ق : « يعني : قطاة ترد مفردة » .

(٢) ق د : « ترى أعين الشبان .. » وشرحه بقوله : « والطَّبَعُ : الدنس . ويروى : وجارية بيضاء لم تدر ما الخنا . جارية ، أي : تجري » . قلت : وفي الرواية التي أشارت إليها ق د تورية في لفظ « جارية » فالمعنى الظاهر أنها الفتيّة من النساء والمعنى المراد اسم الفاعل من تجري أي : وشمس جارية . والخزر : جمع خزراء ، والخزر : كسر العين بصرها خلقة أو ضيقها أو النظر كأنه في أحد الشقين ، يريد أنهم يكسرون بصرهم لأن الشمس تبهر عيونهم وتكاد تعشيها .

(٣) في القاموس : « الصبوة : جهلة الفتوة » . والصبا كالصبوة وقوله : « ليصبوها » ، أي : ليفتنوها ويخدعوها ويدعوها إلى الصبا . والمعنى : أن الذين يمدّون أكفهم ليجمعوا فيها شعاع الشمس ترتد إليهم هذه الأكف فارغة لا شيء فيها .

٦٣ ـ [وحاملةٍ ستّينَ لم تَلْقَ منهمُ
علىْ مَوْطِىءٍ إلا أَخا ثِقَةٍ صَقْرا](١)

٦٤ ـ [وإن ماتَ منهُمْ واحدٌ لا يُهِمُّها
وإن ضَلَّ لا تَبْغيهِ في بَلَدٍ شِبْرا](٢)

[يعني : الكنانةَ . « ستّينَ » ، يعني : ستين سَهماً] .

٦٥ ـ [وأسمرَ قوّامٍ إذا نامَ صُحْبَتي
خَفيفِ الثّيابِ لا نُواري له أُزْرا](٣)

---

(١) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٦٩ . في ط ل والمصون : « وحاملة تسعين . * على موطن » ورواية الشطر الثاني جيدة . وشرحه في المصون : « يعني : الكنانة لم تجد لها ولداً إلا أخاثقـــة ، يريد : السهم » وفي ق : « على موطن إلا أخا نجدة بدرا » وشرحه فيها : « وحاملة ، يعني : جُعبةً . وقوله : بدراً من المبادرة » . وفي ط : « ويروى : بدراً وصقراً وهو الجميل ، وإنما يريد السهم » . قلت : لعله يريد بقوله « صقرا » ، أي : شديد النفـاذ ، وفي الأساس : « وسمي الصّقر بالصقر الذي هو شدة الضرب » .

(٢) في حم : « .. لايبغيه .. » وهو سهو أو غلط لأن الفاعل وهو الضمير المستتر يعود إلى « حاملة » . ورواية د : « .. لم تتبعه » وهي رواية جيدة أعلى من المثبتة . وتبغيه ، أي : تطلبه . والشبر : تقدم في البيت ٣١ .

(٣) في تفسير الطبري : « وأبكم قوام .. * لا نوارى.. » . ق : « خفيف ثياب لايوارى .. » . والأزر ـ بالضم ـ معقد الإزار ، والإزار : الملحفة .

٦٦ ـ [علىٰ رأسِه أمٌّ له نَقْتَدي بها
جِماعُ أمورٍ لا نُعاصي له أمْرا] [١]

[« أسمر » : لواء : « على رأسه » ، يعني : خرقة العلم] .

٦٧ ـ [إذا نَزَلَتْ قيلَ أنزِلوا وإذا غَدَتْ
غَدَتْ ذاتَ بِرْزيقٍ تَخالُ به فَخْرا] [٢]

[أي : إذا نزل العَلَمُ نَزَلَ الناسُ . « بِرزيقٌ » [٣] : جماعةٌ من الناس ، والجمع : بَرازيقُ . وقيل : جماعةٌ من الخيلِ الكاملةِ] .

٦٨ ـ وأقْصَمَ سَيّارٍ معَ الحيِّ لم يَدَعْ
تَراوُحُ حافاتِ السَّماءِ له صَدْرا [٤]

---

(١) في حم : « .. تقتدي بها » وهو على الغالب تصحيف . وإنما أثبت رواية الطبري لأن القوم يقتدون بالراية في مسيرهم . وفي تفسير الطبري : « .. أم لنا نقتدي بها * .. لا نعاصي لها .. » وهي في تفسير ابن كثير مع قوله : « ليس نعصي لها .. » . وفي ق : « تهتدي بها * .. لايعاصي لها .. » . وفي ق : « أم له » ، يعني : الحربة » . وجِماع أمور : أي تجتمع عنده في أمور كثيرة . وفي الأساس : « فلان جِماعٌ لبني فلان : يأوون إليه ويجتمعون عنده » .

(٢) في تفسير الطبري : « غدت ذات تَرْزيق تنال بها .. » وهو تصحيف .

(٣) في ق : « (البرزيق) : الموكب الضخم » .

(٤) في الأزمنة : « وأقصم .. * يروّع حافات .. » وشرحه بقوله : « وجعله أقصم لانكسار فمه من طول اعتماله » . وفي اللسان =

« أقصم » ، يعني : خِلالَ الخيمة [١] . « سيار » : يسيرُ مع الحيّ . و « السماء » : سماءُ البيت . « لم يدع له صدرا » ، أي : قد انكسر مما يُعمَلُ [به ، فيقول : تراوحُ حافات السماء لم تَدَعْ لهذا الأقصم صَدْراً ، يعني : رأسَه ، أي : انكسر مِمّا يُسْتَعمَلُ . وإنما أرادَ بالسماء سماءَ البيت ، خِلالَ المظلّةِ ، ألحّ عليه المطرُ فخرّقه . وقيل : عنى به الهلالَ] [٢] .

٦٩ ــ وأَصغَرَ من قَعْبِ الوَليدِ ترىٰ بهِ
قِبـاباً مُبَنّـاةً وأَوْدِيَةً خُضْرا [٣]

= والتاج (سما) : « وأقسم سيّار مع الركب .. » وهي رواية المصون مع قوله : « وأقصم » على رواية الأصل . وفي ق : « .. من الحي لم يدع » . وفيها مع اللسان والتاج أيضاً : « .. السماو له .. » بتصحيح الواو .

(١) في ق : « يعني خلالاً (تخل به) البيوت ، قد انكسر طرفه ، جعلوا يخلون به جوانب سماء البيت . والحافات : الجوانب » . وفي اللسان : « الأخلّة : الخشبات الصغار اللواتي يخل بها ما بين شقاق البيوت » وفيه : « سماء البيت : رواقه وسماوته ، كسماه ، الجمع : سماء وسماو » .

(٢) زيادة من حم ، وفي المصون : « يعني الهلال ، وحافات السماء : نواحيها » .

(٣) ل والمصون والعمدة : « بيوتاً مبنـاة .. » وفي العمدة : « .. وأودية قصرا » . وفي ق : « يقول : هي ــ أي العين ــ أصغر من كل شيء وترى بها كل شيء . ويروى : وأصغر من قعب الصبي . ويروى : ترى بها » .

يعني : عينَ الإنسان . و « القَعْبُ » : القَدَحُ الصَّغير .

٧٠ ــ وشِعْبٍ أبىٰ أن يَسلُكَ الغُفْرُ بينَهُ
سَلَكْتُ قُرانيٰ من قَياسِرَةٍ سُمْرا[١]

« شِعْبٌ » : فُوقُ السَّهمِ[٢] . و « الغُفْرُ » : ولدُ الأُرْوِيَّةِ[٣] . و « سلكتُ قُرانى » ، يعني : الوَتَر . « من قيامرة » ، يعني : إبلًا عِظاماً . و « قُرانى » : وَتَرٌ من جُلودِ هذه الإبلِ القَيْسَرِيَّةِ السُّمرِ . و « قيامرة » : ضِخامُ الهامِ . و « قرانى » : لأنهـا من ثَلاثٍ[٤] قُرِنَ بعضُها إلى بعضٍ .

---

(١) ل والمصون : « .. الغفر فوقه » . وفي اللسان (قرس) : « وشِعْبٍ . . . من قراسية سمر » وشرحه فيه : « القراسية : الضخم الشديد من الإبل وغيرها » . وفي رواية اللسان إصراف وهو اختلاف حركة الروي بفتح وكسر . وإنما نصبت « سمراً » في رواية الأصل على أنهـا نعت مقطوع لقياسرة .

(٢) الفوق : موضع الوتر من السهم . وزاد في حم : « والشعب في الجبل : كالطريق الضيق فيه . وأبي الغفر أن يسلكه » .

(٣) في ق : « والأروى : إناث الوعول ، الواحـــدة : أُروية . سلكت : أدخلـــت . قرانى ، يعني : قرني الوتر . يقـول : أبت الغفر أن تسلك هذا الشعب ، لأنه ليس شعباً في جبل ، وإنما هو فوق (السهم) » .

(٤) عبارة ط هنا : « من ثلاث قُوًى » قرن بعضها إلى بعض » أي من ثلاث طاقات .

٧١ ــ ومَربوعَةٍ رِبْعِيَّةٍ قد لَبأْتُها
بكَفَّيَّ في دَوِّيَّةٍ سَفَراً سَفْرا[١]

« المربوعة » : الكَمْأَةُ أصابَها الربيع من المطر . و « لبأتُها »[٢] : أطعمتُها أصحابي في أول ماخرجَتْ . و « سَفَراً » : من النَّهار ، ومنه يقال : « رأيت أهلَك سَفَراً » ، أي : نِصفَ النَّهار . و « سَفْرا » ــ ساكنةَ الفاء ــ : المسافرون . و « رِبْعيَّةٌ » : خرجت في أولِ الربيع . و « الربيع » : الشِّتاء[٣] .

(١) في الأساس (لبأ) : « وربعيّةٍ مربوعة .. » . في اللسان والتاج (لبأ) : « .. من دوية .. » في ق ل والمصون والأساس أيضاً : « .. نفراً سفرا » .

(٢) في اللسان : « وقول ذي الرمة : البيت .. فسره الفارسي وحده فقال : يعني الكمأة مربوعة : أصابها الربيع . وربعية : مترويّة بمطر الربيع ، ولبأتها : أطعمتها أول مابدت ، وهي استعارة كما يطعم اللبأ يعني : أن الكمأة جناها فباكرهم بها طرية . وسفّراً : منصوب على الظرف ، أي : غدوة . وسفراً : مفعول ثان للبأتها . وعدّاه إلى مفعولين لأنه في معنى : أطعمت » . وفي اللسان : « اللبأ : أول اللبن في النتاج »

(٣) وفي اللسان (ربع) : « والشتاء كله ربيع عند العرب » وزاد في حم : « حاشية : في دوية ، أي : في أرض مستوية . في نسخة ابن رباح : بكفيّ ؟ .. » والكلمة الأخيرة فيها ناقصة لامعنى لها ورسمها : =

٧٢ ــ وأحمرَ ملء الكَفِّ أو فيه مِلؤُها

دَعَوْتُ بهاصَحْبي وقد وَضَحَتْ فَجْرا] [١]

[يعني : اللسانَ . و « وضحت » عنى اللسانَ ، أراد : دعوتُ [٢] بها « فجرا » : حين انفجرَ الصبحُ ، فتحتُ فمي فوضحتِ [٣] اللسانُ . ويروى : « دعوت بها والليلُ مُلتَبِسٌ غَمْرا [٤] »] .

* * *

= « أنث » ولعله يريد : « بكفّيّ » : مثنى » .

وفي ط : « من غير رواية ثعلب : وقيل : عنى بيضة النعام . يقول : كسرتها فأخرجت مافيها كأنه لبأ . وجاء في الحديث : (إذا غرستَ فسيلةً وقيل : إن الساعةَ تقومُ . فلا يمنعنَّك أن تَلبأها) . وهذا مثل » . والفسيلة : النخلة الصغيرة ، وقد وردت في ط مصحفة إلى « نسيلة » بالنون . أن تلبأها : تسقيها وذلك أول سقيك إياها . وانظر (اللسان ــ مادة لبأ) .

(١) البيت وشرحه زيادة من حم .

(٢) في حم : « دعون » وهو سهو . ودعوت صحبي ، أي : ناديتهم .

(٣) وضحت : بانت . يريد : حين ناديت أصحابي فتحت فمي فظهر لساني . ويلاحظ أن الشاعر استعمل لفظ « اللسان » مذكراً ومؤنثاً في البيت . وجاء في القاموس : « اللسان : المِقْوَلُ ، ويؤنث » .

(٤) ملتبس : لابس . وفي الأساس : « وليل غمر ، أي : شديد الظلمة » .

* (٥٠)

(الطويل)

١٢٨ ب وقال أيضاً :

١ ـ قِفِ العَنْسَ في أطلالِ ميَّةَ فاسألِ
رُسوماً كأخلاقِ الرِّداءِ المُسَلْسَلِ[1]

[« العَنسُ » : الناقةُ الشَّديدة[2] . حاشية رباح : « الرسوم » : الآثارُ بلا شخص . « المسلسلُ » : الذي قد تَسَلْسَلَ من الأخلاقِ][3] .

٢ ـ أظُنُّ الذي يُجْدي عليكَ سُؤالُها
دموعاً كتَبْذيرِ الجُمانِ المُفَصَّلِ[4]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د ـ م) دون شرح (ل) .

(١) م د ق والعمدة والمنازل ونقد الشعر والصناعتين والزهرة ونهاية الأرب ومسر الفصاحة والمقاصد العينية وشواهد المغني : « قف العيس .. » . وفي نهاية الأرب : « .. في آثار ميـة » ورواية الأصل أجـود . وفي العمدة ونهاية الأرب : « .. واسأل » .

(٢) هذه العبارة علقت في هامش الأصل فوق لفظ « العنس » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي الأساس : « وثوب مسلسل : رَقَّ من البلى ، ولبسته حتى تسلسل » .

(٤) ط والسمط والعمدة ونقد الشعر ومسر الفصاحة والمقاصد : « دموعاً =

أراد : أظن الذي يُجديه عليك سؤالُها دموعاً . يقال : « ما أجدى عليه » ، أي : ما أعطاه وإنما سأل صاحبَه أن يقفَ عَنْسَهُ في أطلال ميةَ ، فقال : أظن الذي يجدي عليك سؤالُك دموعاً والدموعُ خـبرُ أظنْ . وأضمرت الهاءُ في « يُجدي » . و « الجُمانُ » : لؤلؤٌ من فضةٍ . و « مُفَصَّلٌ » : بينَ كل لؤلؤتيْنِ خَرَزَةٌ»[1] .

٣ ـ وما يومُ حُزوى إن بكيتَ صَبابةً
لِعِرفانِ رَبْعٍ أو لِعِرفانِ منزِلِ[2]

= كتبديد .. » .

وفي العمدة : « وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني التوزي قال : قلت للأصمعي : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقضي كلامه قبل القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى .. قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة بقوله : قف العيس .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المسلسل » فزاد شيئاً . وقوله : أظن الذي .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً . وانظر الخبر في (نقد الشعر ١٦٩ وسر الفصاحة ١٨١) .

(١) عبارة حم فت : « بين كل لؤلؤة خرزة » . وعبارة الأصل أصح . والتبذير : التفريق .

(٢) م : « .. إن بكيت من الهوى * لعرفان أرض .. » . وفي ق : « ويروى : أو لتشبيه منزل » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

٤ ـ بأولِ ماهاجَتْ لك الشّوقَ دِمْنَةٌ
بأجــرَعَ مِرباعٍ مرَبٍّ مُحَلَّلِ[١]

يريد : وما يومُ حزْوى بأول ما هاجَتْ لـك الشوقَ دمنــةٌ . و « الصَّبابةُ » : رقــة الشوق . و « الأجرَعُ » : كـثيب ليِّن . و « مرباع » : نَبَتَ في أولِ ما تُنبِتُ الأرضُ في أولِ الربيـع . و « مَرَبٌّ محلَّلٌ » : موضع يَرُبُّ الناسَ ويَجمَعُهـم . ويقـالُ : « رَبَّهُ يَرُبُّهُ » إذا جمعَهُ وأصلَحَهُ[٢] ، و « رِبابةُ القداحِ » منه ، [وهي][٣] الخرقـةُ أو الجلدةُ التي جمعتِ القِـداحَ[٤] . ويروى : « بأجرعَ مِقفارٍ » .

٥ ـ عَفَتْ غيرَ آريٍّ وأعضادِ مَسجِدٍ
وسُفعٍ مُناخاتٍ رَواحلِ مِرْجَلِ[٥]

---

(١) في حم سقط لفظ « لك » من الشطر الأول . وفي م ورواية للتاج (جرع) : « بأجرع مقفار .. » وفي المنـازل : « بأجراع محـلال مرب .. » . وفي رواية في اللسان والتاج (رب) : « .. مرب مخلل » وهو تصحيف .

(٢) في السمط : « مرب » أي : موضع إقامة وحلول . يقال : رب بالمكان وأرب ، إذا قام به » .

(٣) زيادة حم .

(٤) القداح ، جمع قدح ـ بالكسر ـ : وهو السهم قبل أن يراش .

(٥) م : « .. ونؤي ومسجد * وسفع غريبات .. » وشرحه =

١ أ / أعضادُ مسجد » : جوانبُ مسجد . و « سُفْعٌ » : أثافيُّ ، وهي « رواحلُ مِرجَلٍ » ، أي : هي[١] حملتِ المِرجلَ . صيَّرَ الأثافيَّ رواحلَ للمرجل لمّا علاها كالإبل التي هي رواحلُ للرجالِ .

٦ ـ تَجُرُّ بهـا الدَّقعاءَ هَيْفٌ كأنّما
تَسُحُّ التُّرابَ من خَصاصاتِ مُنْخُلِ[٢]

« الدقعاء » : التراب . و « الهَيفُ » : الريحُ الحارّةُ . و « تسح » : تَصُبُّ من فُرَجِ المنخل ، كأنها تَنخلُهُ .

٧ ـ كَسَتْها عَجاجَ البُرْقَتَيْنِ وراوحَتْ
بذيلٍ من الدَّهْنا على الدارِ مُرْفَلِ

يريد : كستِ الدمنةَ ، يعني : الهَيفُ كستِ الدمنةَ عجاجَ البرقتين . و « العجاجُ »[٣] : الترابُ بريحٍ . و « البُرقةُ » : رملٌ وحجارةٌ مختلطةٌ . و « راوحَتْ بذيلٍ من الدَّهنا » ، أي : جاءَتْ

= بقوله : « يقول : عفت هذه الأطلال غير هذه الأشياء ، وجعلها غريبات لأنه ليس بالدهناء حجر ، وإنما ينقل إليها من الحَزْن » . وفي ق : « عفت : درست . والآري : مربط الدواب . سفع : سود ، يعني : الأثافي . مناخات : مقيمات . والمرجل : القدر الكبير » .

(١) قوله : « هو » ساقط من فت .

(٢) م : « وجرت ... كأنها » وفي ل : « تثير بها الدقعاء .. » .

(٣) في حم : « والعجاج مرفل » ولفظ « مرفل » زائد لا معنى له هنـا .

بـذا ثمّ جاءت بتراب آخرَ ، عاقبت . و « مُرْفَلٌ » : مُسْبَغٌ[١] يُغَطّي كلّ شيء ، وهو نعتٌ لـ « ذيلٍ » . وأرادَ : رَفَّلَ[٢] ذيلُ الريح على الدار و « ذيلُ الريحِ » : مآخيرُها .

٨ ــ دَعَتْ مَيَّةَ الأعدادُ وآستبدَلَتْ بها

جَناطيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ[٣]

« الأعدادُ » : الواحدُ « عِدٌّ » : وهو البئرُ الـتي لا يَنقطِعُ نَبْطُها[٤] ، لها مادّة . والمعنى : أنها أحبّتْ أن تحضرَ المياهَ . والأعدادُ لاتدعو ، ولكن لمّا جاء وقتُ طلبِ الماء جعـلَ الأعداد كأنها دَعَتْها[٥] . وقوله : « واستبدلت بها خناطيلَ آجالٍ » ،

---

(١) في حم : « مرفل : مسيل » وهو تصحيف ، صوابه بالباء « مسبل » .

(٢) عبارة حم فت : « وأراد : أرفل ذيل الريح على الدار كل شيء » . وفي الأساس : « وأرفل ذيله ورفله : أسبله » .

(٣) ق د : « .. فاستبدلت بها » . في أمثال الميداني : « .. خدل » وهو تصحيف . وفي اللسان : « يذكر امرأة حضرت ماء عِدّاً بعد مانشّت مياه الغدران في القيظ » .

(٤) في القاموس : « نَبَطَ البئرَ : استخرج ماءها » . وفي ق : « والعِدُّ : الماء الذي لا ينقطع » .

(٥) في المقاييس : « ويحمل على الباب مجازاً أن يقال : دعا فلاناً مكانُ كذا ، إذا قصد ذلك المكان ، كأن المكان دعاه ، وهذا من فصيح كلامهم .. البيت » .

يريد[١] : استبدلت الدارُ بي « خناطيلَ آجال »[٢] ، أي : أقاطيعَ من « العين » : من البقرِ . و « خُذَّلٌ » : أقامَتْ على ولدِها ، وتركت صواحبَها .

١٢٩ ب ٩ ـ تَرىٰ الثورَ يَمْشي راجعاً من ضَحائِهِ
بها مثلَ مَشْيِ الهِبْرِزِيِّ المُسَرْوَلِ[٣]

« من ضَحائه » ، أي : مايرعى فيه ضَحاءً[٤] ، كما تقول : « من عَشائه » يقال : « هو يَتضحّى ويتعشّى ويتغدّى » ، و « الهبرزيُّ »[٥] : الماضي على أمرِه . و « المسرول » ، يقول : أسفلُه يُخالِفُ سائرَ لونه ، كأن عليه سَراويلَ .

---

(١) من قوله : « يريد . . » إلى « على ولدها » ساقط من فت .

(٢) في المقاييس : « ومن ذلك الخنطولة : الطائفة من الإبل والدواب وغيرها ، والجمع : خناطيل .. البيت » .

(٣) فت : « . . من صحابه » . في الصحاح (ضحا) : « . . ضاحياً من ضحائه » .

(٤) في م : « الضحاء من الضحى كالغداء والعشاء ، وإنما قال هذا لأنه يرعى في الضحاء » .

(٥) في م : والهبرزي : الماضي في أمره والدهقان . وإنما أراد أن الثور يتبختر تبختر الملك » . وفي اللسان : « فإنه أراد بالهبرزي الأسد وجعله مسرولاً لكثرة قوائمه .. ويروى : بها مثل مشي الهربزي ، يعني : ملكاً فارسياً أو دهقاناً من دهاقينهم ، وجعله مسرولاً لأنه من لباسهم . يقول : هذا الثور يتبختر إذا مشى تبختر الفارسي إذا لبس سراويله » .

١٠ – إلىٰ كلِّ بَهْوٍ ذي أخٍ يَستَعِدُّهُ
إذا هَجَّرَتْ أيامُــهُ للتَّحَوُّلِ[(١)]

يريد : يمشي إلى كل ذي « بهو » ، يعني : كناسَه . وكلُّ فجوة منفتحةٍ : « بَهْوٌ » . وقوله : « ذي أخ » أي : له كِناس إلى جانب هــذا الكناس يَستعدُّهُ التحول إذا هجَّرت أيامُه ، يريد : إذا اشتدَّ حرُّها في الهاجرة . يقول : استعدَّ كِناسين ، أحدهما لظل الغَداةِ ، والآخرُ لفيءِ العَشيِّ .

١١ – ترىٰ بَعَرَ الصِّيرانِ فيه وحَولَهُ
جَديداً وعامِيّاً كحَبِّ القَرَنْفُلِ[(٢)]

ترى بعر الصيران في هذا[(٣)] الكِناس . و « الصيران »[(٤)] : جماعةُ البقر . و « حَولَه » : حَولَ الكِناس . « جديداً » ، يريد : بَعْراً جديداً . و « عامياً » ، يريد : بعراً[(٥)] أتى عليه عامٌ .

---

(١) في البيزرة والمصايد والمطارد : « إلى ظل بهو .. » .

(٢) في البيزرة والمصايد : « ترى بعر الغزلان فيه وفوقه » . وفيها وفي م : « حديثاً وعامياً . . . » .

(٣) في فت : « في هذه الكناس » وهو غلط .

(٤) في ق « الصيران : جمع صوار . والصوار : القطيع من البقر » .

(٥) في فت : « يريد : بعر » وهو غلط أو سهو .

١٢ ـ أَبَنَّ به عَوْدُ المَبَاءَةِ طَيِّبٌ
نَسِيمَ البِنَانِ في الكِنَاسِ المُظَلَّلِ[(١)]

« أبنَّ به » ، أي : أقام به الثورُ حتى أثَّرَ فيه . و « البِنَانُ » : البَعرُ ، الواحدة : « بَنَّةٌ » . ويقال : « له بَنَّةٌ طيبةٌ » ، أي : ريحٌ . و « عَوْدُ المباءةِ » ، يعني : موضعَ العَوْدِ حيثُ تبوَّأ . ويريد : ثوراً مباءتُهُ قديمةٌ ، فلذلك قال : « عَوْدُ المباءةِ » . و « النسيم » : الريح الضعيفة ، فأراد : طيبَ ريحِ البعرِ .

١٣٠ أ ١٣ ـ إذا ذابَتِ الشمسُ اتَّقى صَقَرَاتِها
بأفْنَانِ مَرْبوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ[(٢)]

إذا ذابت الشمسُ كأنها سَيلٌ من شدة الحرّ . و « اتقى صقراتِها » ،

---

(١) في اللسان : (بنن) : « أبن بها .. » . وفي التاج أيضاً : « أبن بنـا .. » ، وهو تصحيف . وفي م : « .. عود المباءات طيب * .. في الكناس المطلل » بالطاء المهملة ، وهو تصحيف ، وشرحه فيها بقوله : « والبنان » جمع بنة : وهي الريح الطيبة ، ونصب (نسيم) لأنه جاء بعد التنوين كما تقول : هو حسن وجهاً وفعالاً » . وفي ق : « به » يعني : بالبهو ، وهو الكناس . عود المباءة » يعني : الثور لأنه يعتاد المباءة . والمباءة : الكناس . وكل منزل مباءة » . وفي اللسان : « تقول : أرجت ريح مباءته مما أصاب أبعاره من المطر » .

(٢) الشطر الأول ساقط من فت . وفي الجمهرة : « إذا امتدت .. » ، ورواية الأصل أجود . وفي الاشتقاق سقط لفظ « مربوع » سهواً .

يعني الثورَ . و « الصَّقْرَةُ » : شدة وقعِ الشمس . « بأفنان » : بأغصان « مربوع الصريمة » : و « الصَّرِيمَةُ » : قطعةٌ من الرملِ تَنقطِعُ فتَنفرِدُ . و « مربوع » : أصابَها الربيعُ فاخضرَّتْ . ويقال : « أعبلتِ الشجرةُ » ، إذا خرَجَ ورقُها . ويقال لورق الأرطى[1] : « العَبَلُ » . فها هُنا أحبُّ إليّ أن يكونَ العَبَلُ : الذي قد أخرجَ ورقَه ، لأنه قال : « اتَّقى صَقَراتِها بأفنان مربوع » أصابَهُ الربيعُ فخَرَجَ ورقُه ونَبَتَ[2] .

---

(١) الأرطى . جمع أرطاة ، وهو شجر ثمره كالعناب وعروقه حمر .

(٢) في السمط : « وأعبل شجرها : إذا بدأ في التوريق والخضرة . والعبَل : اسم الورق ، وأعبل أيضاً ، إذا سقط ورقه ، وهما قولان : الأول قول أبي نصر ، والثاني قول الأصمعي . واحتج أبو نصر ببيت ذي الرمة هذا وقال : إن كان الإعبال سقوط الورق ، فكيف يستظل بها وهي جرداء عارية . وقال الأصمعي : إنما أراد أنه يتوقّى الشمس بالأغصان ، يصف الثور بالجلد على حر الشمس » .

وقد أيد ابن دريد في الاشتقاق رأي الأصمعي وأيد ابن قتيبة في الأنواء رأي أبي نصر ، وذهب ابن الأنباري وأبو الطيب في أضدادهما إلى أن « أعبل » من ألفاظ الأضداد . قلت : وهذا ما يستفاد من قول الشارح ولكنه يؤثر أحد المعنيين على الآخر ، وذلك قوله : « هاهنا أحب إليّ أن يكون .. » . والمصادر المتقدمة استشهدت كلها بالبيت المذكور .

١٤ ـ يُحَفِّرُهُ عن كُلِّ ساقٍ دَفِينَةٍ
وعن كُلِّ عِرْقٍ في الثَّرىٰ مُتَغَلْغِلِ (١)

الثورُ يَحفِرُ الكِناسَ عن ساقِ الشجرةِ وعن كلِّ عِرْقٍ « في الثرى » : في التراب المُبْتَلّ . « متغلغِلٌ » ، يعني العِرقَ يأخذُ هنا وهنا .

١٥ ـ تَوَخّاهُ بالأَظْلافِ حتىٰ كأَنَّما
يُثيرُ الكُبابَ الجَعْدَ عن مَتْنِ مِحْمَلِ (٢)

الثور توخى أن يَعتمِدَ الكِناسَ يَحفِرُهُ بأَظلافِهِ . و « الكُبابُ » :

(١) في اللسان والتاج (غلل) : « .. ساق دقيقة » . وفي م : « يحفره : الهاء راجعة على مربوع . يريد أن الثور يحفر أصول هذه الشجرة . وساق الشجرة : أصلها . وإنما جعلها دفينة لأن الريح جرمت (الرمل) إليها ، فهو يحفر ذلك الرمل . يقول : يحفر أصول الأشجار فيطلب الندى » .

(٢) ط : « توخاه بالإظلام .. » وهو تصحيف . ل : « .. حتى كأنه » . في الصحاح واللسان والتاج (كبب) واللسان (حمل) : « يثرن الكباب .. » وقال في اللسان : « يصف ثوراً حفر أصل أرطاة ليكنس فيه من الحر .. هكذا أورده الجوهري : يثرن . قال ابن بري : صواب إنشاده : يثير » . وفي اللسان أيضاً : « الحمالة والحميلة : علاقة السيف وهو المحمل » . وفي المعاني الكبير : « شبه عروق الشجرة بحمرة الحمائل » . وفي م : « شبه عروق الشجر بحمالة السيف في تداخل بعضها في بعض » .

الثّرى الذي قد تكبّبَ ولَزِم بعضُه بعضاً . و « الجَعْدُ » : الذي لزم بعضُه بعضاً من نُدُوّتِهِ . وقوله : « عن متن مِحمل » ، يريد : كأنما يُثيرُ عن حَمائلِ السيفِ ، لأن العِرقَ أحمــرُ ، فشبّه بحُمرةِ حمائلِ السيف .

١٦ ــ وكلُّ مُوَشّــاةِ القَوائمِ نَعْجَةٌ
لها ذَرَعٌ قد أحرَزَتْهُ ومُطْفِــلِ

« لها ذَرَعٌ »[1] ، يريــد : للبقرة وَلَدٌ « قد أحرزته » أي : قَوِيَ على العَدْوِ وسَبَقَ فلا تُدْرِكُه / الذّئاب والــكلابُ . و « مُطفِلٌ » ، يريد : وأخرى « مطفل » : ولدُها طِفلٌ . وأراد : أبَنَّ بهذا الكِناسِ ثورٌ عَوْذُ المَباءةِ وكلُّ بقرة « موشّاةِ القوائم » . أي : في قوائمها خُطوطٌ سودٌ .

١٧ ــ تُريعُ به رَيْعَ الهِجانِ وأقبلَتْ
لها فِرَقُ الآجــالِ من كُلِّ مُقبَلِ[2]

---

(١) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « في نسخة ابن رباح وعند ابن شاذان : وكل موشاة ، بفتح اللام » . وفي م : « ويروى : كل ، بالنصب والرفع ، فمن رفــع عطف على قوله : أبنّ به عَوْذٌ وكل موشاة ، ومن نصب فعلى قوله : ترى الثورَ وترى كلَّ .. أحرزته : وضعته في الرمال » .

(٢) ط : « تريع بها .. » وهو غلط لأن الضمير يعود على الكناس . ق ل : « تريع له .. » . وفي م : « ويروى : تريع له . قال =

« تُريعُ » بذلك الكِناس : تَعطِف وترجِعُ . و « الهِجانُ » : الأبيضُ الكريمُ من الإبلِ . وأقبلت إليهــا فِرَقُ الآجالِ[(١)] من كل مكان يُقْبَلُ منه .

١٨ ـ وكلُّ أَحمَّ المُقْلَتينِ كأنَّــه
أخو الإنسِ من طولِ الخَلاءِ مُغَفَّلِ[(٢)]

يريدُ[(٣)] : وكلُّ ثَورٍ أسْودِ العَيْنَيْنِ كأنه أخو الإنس لا يَنحاشُ من الناسِ ، لا يَفزَعُ منهم لأنه لا يَعرِفُهم . وخفضَ « مُغفَّل » ردَّهُ على « أحمَّ المُقْلَتَيْنِ »[(٤)] ، كقولك : أتــاني كُلُّ ظريفِ

= الأصمعي : راع عليه ، إذا رجع عليه . ريع الهجان ، أي : رجوعها من كل مقبل ومن كل مكان تقبل فيه لتستأنس بها وتطمئن » .

(١) الآجال ، جمع إجل ـ بالكسر ـ : وهو القطيع من بقر الوحش .

(٢) م ل ، والحيوان والمعاني الكبير وعيون الأخبار : « .. الخلاء المغفل » وهي رواية جيدة وشرحه في الحيوان بقوله : « والخلاء المغفل : الذي لا علامة فيه ولا أثر » ، وفي المعــاني وشرح الحماسة للتبريزي : « والمغفل : من نعت الخلاء ، يريد : المغفول عنه ، ويروى : مغفل » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : وكل ، بالنصب » .

(٤) يريد أن لفظ « مغفل » خفض لأنه ذهب به مذهب النعت لـ « أحم المقلتين » ، وكأن التقدير : « وكل أحم مقلتاه مغفلٍ » فإضافة « أحم » إلى فاعله « المقلتين » جعله معرفة غير متمكنة فلفظ « مغفل » بعده إما أن يخفض على سبيل النعت أو ينصب حالاً .

الأب عاقلٍ . و « مُغَفَّلٍ » يَذهبُ مذهبَ النَّعْتِ[١] . ولو قال : « عاقِلٌ »[٢] لم يكُنْ[٣] ، ومثلُهُ[٤] : « أتاني كُلُّ ظريف الأبِ قائماً لا غيرُ » على القطعِ[٥] .

١٩ ـ يُصَرِّفُ للأَصواتِ جيداً كأنَّهُ
إذا بَرَقَتْ فيه الضُّحىٰ صَفحُ مُنْصُلِ

---

(١) وفي م : « والمغفل : اللفظ على الخلاء ، والمعنى للثور ، وهو المفسول به . ويروى : مغفل ، بغير الألف واللام ، كقولك : كل ظريف الأب عاقلٍ ، فالأب هو العاقل » قلت : لعل أصل المثال هنا على ما جاء في شرح أبي نصر أي : « أتاني كل .. » .

(٢) في الأصول : « غافل » وهو تصحيف جعل العبارة ملبسة غامضة شديدة الإبهام .

(٣) أي : لم يكن الكلام مصححاً على رفع « عاقل » لأنه رده له على « كل » وإنما المراد أن الأب هو العاقل ، كما جاء في م في الهامش (١) المتقدم .

(٤) قوله : « ومثله » أي : في عدم جواز الرفع في المثال التالي لأن « قائماً » إما أن يكون مخفوضاً مثل « مغفل » في البيت ، وإما أن يقطع عن الوصف فيتعين نصبه على الحال .

(٥) القطع عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعرفة ، ويسمي البصريون ما كان كذلك حالاً . وانظر في اصطلاح « القطع » ما تقدم في ص ٩٤ الهامش (٣) .

« يُصرِّفُ » هذا الثورُ ، أي : يقلِّبُ هاهنا وهاهنا عُنُقَهُ ، كأنه « صَفحُ مُنصُلٍ » ، أي : عَرضُ سيفٍ[1] .

٢٠ ـ وآدمَ لَبّاسٍ إذا وَقَدَ الضُّحى

لأفنانِ أرْطى الأقرَحَيْنِ المُهَدَّلِ[2]

« آدمُ » : ظبيٌ[3] . « لبّاس » : مُرْتَدٍ بالشجرِ إذا اشتدَّ الحَرُّ . و « أفنانٌ » : أغصانٌ . [و][4] « أرطى » : شجرٌ .

١٣١ أ / و « الأقرحَيْنِ » : موضعٌ[5] . وواحد الأفنانِ : فَنَنٌ وفَنٌّ . و « المُهَدَّلُ » : المُسترسِلُ[6] .

---

(١) زاد في حم : « الضحى : مؤنثة ، تصغيرها ضحية والضحاء : مذكر » .

(٢) في معجم البلدان : « .. إذا وضح الضحى * ... الأقدحين المهدل » . وشرحه فيه : « الأقدحان – بلفظ التثنية – : موضع في قول ذي الرمة : البيت ويروى : إذا وقد » ، وفي رواية « الأقدحين » بالدال تصحيف .

(٣) أي : ظبي آدم ، وهو من الأدمة ، وهي في الظباء لون مشرب بياضاً .

(٤) زيادة من حم . والأرطى تقدمت في شرح البيت ١٣ .

(٥) وفي صفة الجزيرة ١٨١ : « الأفرحان » مصحفاً بالفاء من منازل بني تميم . وفي القاموس : « أقرح – بضم الراء – : موضع » .

(٦) في فت : « والمهدل : المرسل ، المسترسل » . وفي م : « أي : استظل بأفنان قد تدلت وتهدلت » .

٢١ ـ فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذينَ تَحمَّلُوا
من الدارِ والمُستَخْلِفِ المُتَبَــدَّلِ[١]

« السَّكْنُ »[٢] : أهلُ الدارِ . و « المُستخلِفُ » ، يعني السَّكْنَ لأن الدارَ تَبدَّلَتْ بالسَّكْنِ الوحوشَ والظِّباءَ والبقرَ .

٢٢ ـ فأضحَتْ مَباديها قِفاراً بِلادُها
كأنْ لم سِوىْ أهْلٍ منَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ[٣]

---

(١) شروح السقط : « فيا أكرم السكن .. » ورواية الأصل أعلى ، وعليها سائر المصادر . ط : « فيا كرم .. » وهو تحريف . في الخزانة والمقاصد النحوية وشواهد الكشاف واللسان (سكن) : « عن الدار .. » . في معجم البلدان : « .. والمستبدلِ المتبدل » . وفي المقاصد النحوية : « المتبذل » . وهو تصحيف .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « في نسخة ابن رباح : والمستخلَفِ المتبدَّلِ » . وفي الخزانة : « وقوله : فيا كرم السكن .. هو نــداء تعجبي ، أي : يا صاح انظر كرم السكن ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن ، كصحب ، جمع صاحب . والمستخلف والمتبدل : رويا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول » . وفي م : « يقول : يا كرم السكن ويا كرم المستخلف » .

(٣) في الخزانة والمقاصد النحوية وهمع الهوامع : « فأضحت مغانيها .. » . وفي شواهد المغني : « وأضحت مغانيهــا .. » . وفي مشكل القرآن والخصائص : « .. قفاراً رسومهــا » . وهي في الهمع : مع قوله : « .. سوى مرب » . وفي الخزانة : « وفصلت (لم) في الضرورة =

« مَبادِيها » : حيثُ تبدو في الربيع قِفاراً بلادُها . و « تُؤْهَلُ » : تُنْزَلُ . يقال : « بَلَدٌ مأهولٌ » : ذو أَهْلٍ . فأرادَ كأنْ لم تُؤْهَلْ سِوى أهلٍ من الوحش .

٢٣ ـ كأنْ لم تَحُلَّ الزُّرْقَ ميٌّ ولم تَطَأْ
بِجَرعاء حُزْوى نِيرَ مِرطٍ مُرَحَّلِ[(١)]

« الزرق » : أَكْثِبَةٌ بالدهناء . و « الجَرعاءُ »[(٢)] : من الرمل . و « المِرْطُ » : الإزارُ . و « نِيرٌ »[(٣)] : عَلَمُهُ . و « المُرَحَّلُ » : الموشَّى على لونِ الرِّحالِ .

٢٤ ـ إلى مَلعبٍ بينَ الحِواءَيْنِ مَنْصَفٍ
قريبِ المَزارِ طيِّبِ التُّرْبِ مُسْهِلِ

« الحِواءانِ »[(٤)] : أبياتٌ مُجْتَمِعاتٌ ، يريد : ملعباً بين

= من مجزومها ، فإن الأصل : كأن لم تؤهل لسوى أهل من الوحش . وقيّد ابن عصفور الفصل في الضرورة بالمجرور والظرف » .

(١) في معجم البلدان والتاج (زرق) : « .. بين مرط » وفيه مع د : « .. موط مرجل » وشرحه في د : « المُرجَّل : المُعْلَمُ » .

(٢) في القاموس : « هو الرملة الطيبة المنبت لا وُعوثة فيها » . وتقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) في م : « النير : طاقان من الخيط لم ينسج ، وهو المُنَيَّر . ويروى : بجمهور حزوى » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « ورباح : منصف ، بكسر =

الحِوائِنِ . « مُنْصَفٌ » ، يقول : هو بينَ الحوائِنِ وسَطٌ .
و « مُسْهِلٌ » : سَهْلٌ ، قد انحدَرَ عن الغِلَظِ .

٢٥ ـ تَلاقَى به حُورُ العُيونِ كأنَّها
مَهًا عَقِدٍ مُخْرَنْجِمٍ غيرِ مُجْفِلِ[(١)]

« مُخْرَنْجِمٍ » : مجتمعٌ ، أي : تَلاقَى بهذا الملعب كأنها بقر .
« عَقِدٌ »[(٢)] : رمل متعقِّدٌ بعضُه إلى بعض « غيرُ مجفلٍ »[(٣)] : غيرُ منكشفٍ ذاهبٍ ، أي : هي مقيمةٌ .

١ ب ٢٦ ـ ضَرَجْنَ البُرودَ عن ترائبِ حُرَّةٍ
وعن أعيُنٍ قَتَّلْنَنا كلَّ مَقتَلِ[(٤)]

أصلُ « الضرجِ » : الشَّقُّ ، أي : فتَحنَ البُرودَ .

= الصاد » . وهي رواية م وشرحه فيها : « الحواءان » والجمع أحوية وهي جمع حواء . منصف : بين الحواءين ، تواعدن أن يلعبن فيه بين المحلتين » .

(١) في الأصل « تلاقى بها » وهو سهو صوابه في حم فت .

(٢) عبارة حم : « وعقد » .

(٣) في م : « وغير مجفل » أي : غير مسرع في الهروب ، شبههن بالبقر » .

(٤) ط والمخصص ورواية اللسان والتاج (ضرح) : « ضرحن .. » .
وفي اللسان : « وكل ما شق فقد ضرح .. البيت . وقال الأزهري : قال أبو عمرو في هذا البيت : ضرحن البرود ، أي : ألقين . ومن رواه بالجيم فمعناه : شققن ، وفي ذلك تغاير » . وفي ل : « كشفن البرود .. » .

و « حُرَّة » [١] : عتيقةٌ كريمة . و « الترائب » : عظام الصدر .

٢٧ ـ إذا ما اَلتَقَيْنَ من ثَلاثٍ وأربعٍ
تَبسَّمْنَ إيمــاضَ الغَمام ِ الُمكَلَّلِ [٢]

يريد : ثلاثاً وأربعاً ، كقولك : « ما رأيتُ من رجلٍ خيرٍ منه » تريد : رجلاً [٣] . و « مكلل » بالسَّماء ، يعني : الغمامَ . ومن قال [٤] : « المكلَّلِ » أراد : تَبَسُّمَ البرقِ .

٢٨ ـ يُهادينَ جَمَّــاءَ المَرافِقِ وَعْثَةً
كليلةَ حَجْمِ الكَعْبِ رَيَّا الُمخَلْخَلِ [٥]

---

(١) في م : « عن ترائب امرأة حرة » .

(٢) ط : « إذا ما التفتن . » وهي رواية جيدة . ل : « فلما التقين .. » .

(٣) هذا قياس مع الفارق لأن « من » هنا سبقت بالنفي أما في البيت فإن « ما » زائدة . على أن الأخفش خالف جمهور النحاة فلم يشترط تقدم نفي أو شبهه ، وعليه قوله تعالى : ((وينزّلُ من السماء من جبال فيها من برد)) ـ سورة النور ٤٣/٢٤ أي : ير،، برداً . وفرق آخر ، وهو أن نصب « ثلاث » يجعلها حالاً ، وجر الحال بالباء ومن شاذ على الأصح ، بخلاف زيادة من بعد النفي وشبهه .

(٤) في حم : « يقال : » . وفي م : « وإيماض الغمام أن يومض بالبرق » أي يلوح . والغمام المكلل : الغمام الذي قد أحاط بالسماء كالإكليل » .

(٥) ط : « يهادين حماء .. » بالحاء ، وهو تصحيف . في التاج (هدى) : « كليلة حجم الكف .. » وهو على الغالب تصحيف .

« يهادين » . أي : يَمشِينَ معها ، عن يَمينها وشِمالِها . وجاء في الحديث : « كانَ الرجلُ يُجاءُ بـه وإنَّـه ليُهادى بينَ رجلينِ حتى يَدخُلَ المَسجِدَ »(١) . وقوله : « وَعْثَـةٌ » ، أي : لَحيمَـةٌ لَيِّنَةٌ ، شبَّهها بالمكان الوَعْثِ اللَّيِّن . و « كليلةٌ » ، يريد : ليست بحديدةٍ حجمِ الكَعْبِ . و « الحَجْمُ » : ما نَتَأَ من العَظْمِ . فيقول : هي « جماء المرافق(٢) » : ليس لِمِرفقِها حَجْمٌ(٣) . و « ريا الخلخل » ، أي : ممتلئةٌ موضعِ الخلخال .

٢٩ ـ أَناةٌ بَخَنْداةٌ كأَنَّ حِقابَها
إذا انْجَرَدَتْ من كُلِّ دِرْعٍ ومِفْضَلِ(٤)

« أناة » : بَطيئةُ القيام ، فيها تَمَكُّثٌ . و « بخنداة » : حسنة الخَلْقِ ، ضَخمَةُ العِظامِ . و « المِفضلُ » : الثوب تَفَضَّلُ به(٥) .

---

(١) هـذا جزء من حديث ورد في صحيح مسلم في باب (صلاة الجماعة) ١٢٤/٢ والرواية فيه : « ولقد كان الرجل يؤتى به يهادى بين الرجلين حتى يقام في الصف » .

(٢) في القاموس : « وامرأة جَمّاء العظام : كثيرة اللحم » .

(٣) أي : عظم المرفق دقيق لا حجم له ولحمه كثير .

(٤) د : « كأن إزارها » . ل : « .. كأن نطاقها » . وفي م : « ويروى : ضناكاً بخنداة ، وهي الضخمة السمينة الساقين . والحِقاب : سير فيه خرز تشد المرأة وسطها به » .

(٥) قوله : « به » ساقط من حم .

١أ

٣٠ ـ علىٰ عانِكٍ من رملِ يَبرِينَ رَشَّهُ
أهــاضيبُ تَلبيــدٍ فلم يَتَهيَّلِ

يقول : كان حِقابَها على « عانك »(١) ، يريد : رَمـلاً ، أصابه أهاضيبُ فتلبَّـدَ و « الأهاضيب » : دُفَعـاتٌ من المطرِ ضِعافٌ . « فلم يتهيل » يريد : لم يَتَناثرْ ويَسِلِ(٢) .

٣١ ـ هَضيمَ الحَشا يَثْني الذِّراعَ ضَجيعُها
على جيدِ عَوْجــاءِ المُقَلَّدِ مُغزِلِ(٣)

« هضيم الحشا » : مُنْضَمٌ(٤) ليس بمنتفـخٍ . و « الجيـد » : العُنُقُ . و « عوجـاء المقلد » : تَميلُ عنقَـها . و « مُغزِلٌ » : ظبية معَها غزالٌ .

٣٢ ـ تُعاطيهِ أحياناً إذا جِيدَ جَوْدَةً
رُضاباً كطعمِ الزَّنجبيلِ المُعَسَّلِ(٥)

(١) فى القاموس : « العانك : الرمل المتعقد » .

(٢) في الأصل : « يسيل » وهو غلط .

(٣) ط : « .. المقلد مغول » وهو تصحيف لا معنى لـه . وفي هامش الأصل : « غوجاء ـ بالعين المعجمة ـ ، يقال : غاج ، إذا انثنى وانعطف » .

(٤) في نسخة الأصل علق فوق قوله : « منضم » لفظ : « منضمر » .

(٥) في إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ والصحاح : « تظل تعاطيه إذا .. » وفي الجمهرة رواية أخرى لصـدر البيت وهي : إذا أخذت مسواكها ميحت به » . وفي التاج (جود) « .. وقد جيد جودة » .

يريد : تُعاطيه[١] رُضاباً . « إذا جيدَ » ، إذا عَطِشَ عَطْشَةً[٢] .
و « الجُوادُ » : العَطَشُ . و « الرضاب » : قِطَعُ الريقِ ، وقطع النَّدى أيضاً .

٣٣ ـ [فباتا بأَطرافِ الشِّفا يَرْشُفانِهِ
على واضحِ الأنيابِ عَذبِ المُقَبَّلِ][٣]

[« الشِّفا » ، يريد : الشِّفاهَ . و « الرَّشْفانُ » يَسْتَقصي الشُّربَ] .

٣٤ ـ رشيفَ الهِجانَيْنِ الصَّفا رَقْرَقَتْ بهِ
على ظهرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لم تَسيَّلِ

يريد : كرشيف الهجانين الصَّفا . يقول : يلثم فاها كبعيرين[٤]

(١) في اللسان : « ويقال للمرأة : هي تعاطي خِلْبَها ، أي : تناوله قُبلتَها وريقها » .

(٢) في م : « إذا جيد جودة ، قال أبو عمرو : إذا نام نومة . قال : ويقال : عطش عطشة . قال : ويقال : إذا اشتهاها شهوة شديدة ، كما يقال : به جُواد شديد ، أي : عطش شديد .. يقول : يقبلها حتى يشفى صدره .. ثم (إذا) اشتهى الثانية أعطته » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية م : « وتأتي بأطراف الشفاه ترشفاً » . وفي م : « على بارد الأنياب .. » .

(٤) في الأصل : « كعبدين » ، وهو تحريف صوابه في بقية النسخ . وفي م : « رقرقت به مطرة » حقيقته أي : سيّلته سيلاناً قليلاً . والهجان : =

كريمين أبيضين يَرشُفان الصفا من شدة العطش . وأصابت الصفا « بَغشة » : وهي المطرة الضعيفة ، فهما يَرشُفانها من العطش .

٣٥ ـ عَقيلةَ أتراب ٍ كأنَّ بِعَيْنِها
إذا استيقظَتْ كُحْلاً وإن لم تَكَحَّل ِ

« عقيلة أتراب » أي : خيارُ أقرانها .

٣٦ ـ إذا أخذَتْ مِسواكَها صَقَلَتْ به
عِذاباً كنَوْر ِ الأُقْحُوان ِ المُهطَّل ِ[1]

١٣٢ ب / « المهطل » : أصابه « الهَطْلُ » : وهو المَطَرُ . و « العِذابُ » : الأسنانُ .

٣٧ ـ لَياليَ مَيٌّ لم يُحارِبْكَ أهلُها
ولم تَزْجُل ِ الحيَّ النَّوىٰ كلَّ مَزْجَل ِ[2]

= البعير الكريم الأبيض . والصَّمْدُ : المكان المرتفع من الأرض والرشيف : الشرب الذي يسمع له صوت . قال أبو سعيد : هذا صفة غاية التقبيل أنه إذا فاوَهَها تمصَّصها كما يتمصص الوحش شيئاً من ماء المطر لا يروي فهو يترشفه ، وذكر الصفا لأن الماء عليه أصفى . ولم تسيّل ، أي : لم تأت بسيل » .

(١) ل « وديوان الهذليين : « ثنايا كنور .. » وهي رواية جيدة . أي : الأسنان .

(٢) م ل : « ولم ترحل .. كل مزحل » ، وفي م : « ويروى : لم يجانبك . وتزحل : تقذف . كل مزحل ، أي : كل مقذف » .

« لم يحاربك » : لم يقاتِلْكَ . و « لم تزجُلْ » : لم تَقذِفْ ولم تَرْمِ[١] .

٣٨ ـ تُقارِبُ حتى يَطْمَعَ التّابعُ الصِّبا
وليست بأدنىٰ من إيابِ المُنَخَّلِ[٢]

يريد : تُقاربُه في القولِ ، وهي في الفِعال بعيدةٌ حتى يَطمعَ الذي تبع الصِّبا . وليست بأقربَ من إياب المنخل ، أي : هي في البعد مثلُ ذاكَ . و « المُنَخَّلُ » : رَجلٌ ذهبَ في الزمن الأول يَطلبُ قَرْظاً فلم يَرجِعْ[٣] .

٣٩ ـ ألا رُبَّ ضَيْفٍ ليس بالضَّيفِ لم يَكُنْ
لِيَنْزِلَ إلا بامرىءٍ غيرِ زُمَّلِ

« ألا رب ضيف » ، أي : ألا رب همٍّ لم يكن لينزلَ إلا بكل

---

(١) وزاد في حم : « أي : لم يسافروا » .

(٢) ط : « تقرب .. » . ط والأغاني : « .. حتى تطمع .. » .

(٣) في التاج : « وقال الأصمعي : المنخل رجل أرسل في حاجة فلم يرجع فصار مثلاً في كل مالا يرجى » . وفي مجمع الأمثال ١٣٧/٢ : « ويقال أيضاً : لا آتيك حتى يؤوب المنخل ، وكانت غيبته كغيبة القارظين غير أنها لم تكن بسبب القرظ » . وقد التبس الأمر على أبي نصر بين مثل المنخل والمثل القائل : « لا آتيك حتى يؤوب القارظان » .

رجل شديد غير ضعيف[١] . و « الزُّمَّـــلُ » : الضعيفُ . يقال : زُمَّلٌ[٢] وزُمَّالٌ وزِمِّيلٌ وزَميلةٌ » .

٤٠ ــ أتاني بلا شَخْصٍ وقد نامَ صُحْبَتي
فَبِتُّ بليلِ الآرقِ المُتَمَلْمِـــلِ[٣]

يعني : الهمّ ، أتاني بلا شخص[٤] . و « المتململ » : الذي يتلوّى على فراشِه مما به من الهمّ ، كالذي يجد مَلِيلةً فلا يَنامُ . و « المَليلةُ » : الحُمّى الباطِنَةُ ، ومنه خبز « المَلَّةِ » : وهي الرمادُ الحارُّ[٥] .

٤١ ــ فلمّا رأيتُ الصُّبحَ أَقبلَ وَجهُهُ
عليَّ كإِقبـــالِ الأَغرِّ المُحَجَّـــلِ[٦]

---

(١) في المعاني الكبير : « يريد الهم » . وفي تهذيب الألفاظ : « يقول : الهم لا ينزل بالضعيف من الرجال لأنه لا يهم برحلة ولا بغارة ولا وفادة على ملك » .

(٢) عبارة حم : « يقال : رجل زمل ... » .

(٣) ل : « بدالي بلا شخص .. » . في المعاني الكبير : « .. وقد نام صاحبي » . وفي اللسان (أرق) : « .. المتملل » .

(٤) في تهذيب الألفاظ : « أتاني بلا شخص » ، أي : هو هَمٌّ وليس بشخص يشاهد . والمتململ : الأرق » .

(٥) وفي حم وهامش الأصل زيادة وهي : « وقوله : الآرق ، أصله : الأرق ، ومده للضرورة » . وفي اللسان : « أرق أرقاً فهو أرق وآرق » وعلى هذا فليس في البيت ضرورة .

(٦) الأغر : الفرس في جبهته بياض ، والمحجل : في قوائمه بياض .

٤٢ ــ رفعتُ له رَحْلي على ظَهْرِ عِرْمِسٍ
رُواعِ الفُؤادِ حُرَّةِ الوَجْهِ عَيْطَلِ (١)

/ « عيطل » : طويلةُ العُنُقِ . وقوله : « رفعت له رحلي » ، أي : الهمّ . فيقول : ركبتُ ومَضَيْتُ . و « رُواعٌ » : ذَكِيَّةٌ . و « العِرْمِسُ » : الشَّديدة (٢) . أ ١

٤٣ ــ طَوَتْ لَقَحاً مثلَ السِّرارِ فبشَّرَتْ
بأَسْحَمَ رَيّانِ العَسيبةِ مُسْبِلِ (٣)

« طوت » (٤) ، أي : ضَمَّتْ . « لَقَحاً » ، أي : حَمْلاً مثلَ السِّرارِ . يقول : الولد دقيقٌ في أولِ حَمْلِها ، خفيٌّ مثلُ الهلالِ ليلةَ يَسْتَسِرُّ في آخرِ الشَّهرِ . و « ريان العسيبة » ، يقول : عَظْمُ ذنبِها رَطْبٌ ناعمٌ ليس بيابسٍ . و « مسبل » : طويلٌ مسترسلٌ . وقوله : « فبشّرت » ، أي : شالَتْ بذنبِها لمّا حَمَلَتْ ، وهي علامةُ الحَمْلِ . و « أسحم » : ذنبُها ، وهو الأسودُ . وإنّما هو

---

(١) في اللسان (ربع) : « رفعت لها .. » . وفي المقاييس : « نصبت له ظهري على متن عرمس » .

(٢) في د : « عرمس : ناقة صلبة ، ومن صلابتها قيل لها : عرمس ، شبهها بصخرة لصلابتها . حرة : كريمة » .

(٣) في التاج : « .. ريان العشية » وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : ويروى : فبشرت بأصهب » .

« العَسيبُ » فأنثه[١] .

٤٤ ـ إذا هيَ لم تَعْسِرْ بهِ ذَبَّبَتْ بهِ
تُحاكي بهِ سَدْوَ النَّجــاءِ الهَمَرْجَلِ[٢]

يقول : إذا « لم تَعسِرْ »[٣] بذنبِها ، أي : تَشولُ[٤] بـه ، ذبَّبَتْ به تُحاكي به سَدْوَ النَّجاءِ[٥] . وقال : ذنبُ النَّاقةِ يركبُ حاذَيْها[٦] ، فإذا خَطَتْ برجلِها اليُمنى في السيرِ رَكِبَ ذَنَبُهــا اليُسرى . وإذا خَطَتْ[٧] باليُسرى ركبَ الذنبُ اليُمنى ، فذلك مُحاكاتُها ، لأنها تَرفَعُهُ مرةً فتصيِّرُه على هذه الحال ومرةً على هذه الحالِ . و « السَّدْوُ » : رَمْيُ اليدِ في السيرِ . و « الهمرجل » :

(١) في اللسان : « والعسيب والعسيبة : عظم الذنب » .

(٢) في اللسان (هرجل) رواية محرفة لعجز البيت : « إذا جد فيهن النجاء الهمرجل » .

(٣) في اللسان : « عسرت : رفعت ذنبها بعد اللقاح » . وذببت : ذبت ودفعت .

(٤) في القاموس : « شالت الناقة بذنبها : رفعته » .

(٥) النجاء : البعير الناجي ، أي : السريع ، وصفه بالمصدر . وفي اللسان : « الناجية والنجاة : الناقة السريعة تنجو بن ركبها : قال : والبعير ناج » .

(٦) في القاموس : « الحاذان : ما وقع عليه الذنب من أدبار الفخذين » .

(٧) في فت : « وإذا خطب » وهو تصحيف ظاهر .

الذي يَخْلِطُ في مِشْيَتِهِ . وقال : « هـذا بيتٌ قلَّ من يَعرِفُ تفسيرَه »[١] .

٤٥ ـ كما ذَبَّبَتْ عَذْراءُ غيرُ مُشيحَةٍ
بَعوضَ القُرىٰ عن فارسيٍّ مُرَفَّلِ[٢]

يقول : تذبّبُ بذنبِها كما تذبب عذراءُ عن رجلٍ فارسيٍ . « مرفل »[٣] : مُشَرَّفٌ مُؤَمَّرٌ . و « غير مشيحة » ، أي : غيرُ جادَّةٍ ، ذَبَّتْ ذَبّاً رفيقاً غيرَ مريعة . و « المشيح » - في لغة قيسٍ وتميمٍ - : الجادُّ في الأمرِ . وعند غيرِ تميم هو الحاذِرُ .

٤٦ ـ بأذنابِ طاؤوسَيْنِ ضَمَّتْ عليهما ١٣٣ ب
جَميعاً وقـامَتْ في بَقيرٍ ومُرْفَلِ

يريد : ذبّبتِ العذراءُ[٤] بأذناب طاؤوسين[٥] ، أي : من مَراوح[٦]

---

(١) في هامش فت : « قال : هذا بيت لايكاد يعرف تفسيره . ومعناه أنها تحاكي بحركة ذنبها مسيرها وهو النجاء » .

(٢) ط واللسان (بعض) : « .. وهي مشيحة » .

(٣) في الأساس : « ورفل الملك فلاناً : سوده وأمره » .

(٤) في حم فت : « يريد : العذراء ذبيت .. » .

(٥) الطاؤوس لغة في الطاووس . وفي اللسان : « الطاؤوس همزته بدل من الواو لقولهم : طواويس » .

(٦) من قوله : « من مراوح .. » إلى آخر الشرح ساقط من فت . وفي ط : « أي : ذبيت العذراء بمروحة عملت من ريش طاووسين » .

تُعملُ منها . و « البقير » : مدرّعَةٌ لا كُمّي[١] لهـا ، يُشَقّ وَسطُها ، فتلبسُهُ الجارية . و « مُوَفّلٌ » : سابِغٌ[٢] .

٤٧ ـ كأنَّ حُبابَيْ رملةٍ حَبَوا لَهـا
بحيثُ أستقرّتْ من مُناخٍ ومُرْسَلِ[٣]

« الحُبابُ » : الحيّةُ[٤] . و « حَبَوا » : دَبّا « لهـا » : الناقةِ . وإنما عنى به الزّمامَ . من « مُناخٍ » ، يعني : الزمامَ . و « مُرسَلٍ » : الموضعُ الذي أُرسلَتْ فيه الناقةُ[٥] .

---

(١) قوله : « لا كمي لها » هي مثل قولهم : « لا أباك » . وحذف النون من الأول وإثبات الألف في الثاني على توهم الإضافة أو على قصدها . وانظر (شرح المفصل ١٠٤/٢) .

(٢) وزاد في حم : « ضمت عليها » ، أي : قبضت يديها عليها جميعاً » .

(٣) الأبيات (٤٧ — ٦٦) لم ترد في فت .

(٤) في م : « الحُباب : الحية » ، وجمعه : حبان » ، مثل : ذباب وذبّان . وقوله : بحيث » ، أي : بالمكان الذي استقرت فيـه من مناخها ومرسلها » . وفي المعاني الكبير : « حبوا : دَنوا ،يشبّه الزمام والحطام بحيتين » .

(٥) قوله : « الناقة » ساقط من حم » وزاد فيها : « قال المهلبي : يقال : إن هذه الثلاثة الأبيات ليست من قول ذي الرمة » . وفي هامش الأصل : « يقال إن هذه الثلاثة الأبيات ليست لذي الرمة » .

٤٨ ـ مُغارٌ ومَشْزورٌ بَديعانِ فيهما
شَناحٌ كصَقْبِ الطّائِفِ المُتَنَخَّلِ[١]

« مغار » : مفتول ، يعني : الزمـامَ . و « المشزور » : الذي يُفتَلُ على غيرِ الجهـةِ ، على اليَسارِ . و « بـديعانِ » : جديدانِ ابتُدِعا . و « شَنَاحٌ » : عنق طويل . و « الصَّقْبُ » : العَمودُ الطويلُ . و « الطائف » : بلادٌ وراءَ مكّـةَ نَسَبَ العمودَ إليه . و « متنخّل » : مُتَخيَّرٌ[٢] .

٤٩ ـ تَزُمُّ بِيَ الأُركوبَ أدْماءُ حُرَّةٌ
نَهوزٌ وإن تُسْتَذْمَلِ العِيسُ تَذْمُلِ

أي[٣] : تصيرُ أمامَ الركب كالزّمامِ تَـقَـدَّمهُم[٤] . و « تُـستذمَلُ » :

(١) ق : « شناح كسقب .. » وهي لغة في الصقب .

(٢) في حم : « ومتخير » . وفي ق : « يعني : الخطام والزمام . والشَّزْرُ من أسفل الكف إلى أعلاها : هو الدبير ، لأنك تُدبِرُه به عن صدرك . والشزر : الفتل من أعلى الكف إلى أسفلها (و) من هذا (قيل) : لا يعرف قبيلًا من دَبيرٍ . شناح : طويـل . الشّناحي : الطويل من كل شيء . والصَّقْبُ : عمود البيت ، شبه به عنق الناقة في طوله » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « العيس : الابل البيض » . وفي ق : « أدماء : بيضاء . حرة : كريمة » وفي القاموس : « الأُركوب : جمع ركب » .

(٤) في الأصل : « يقدمهم » وهو غلط .

يُطلبُ منها الذَّميلُ[١] ، تَـذْمُلُ . و « الذَّميلُ »[١] : فُـوَيْـقَ العَنَقِ و « نَـهوزٌ » تَـهزُ رأسَها .

٥٠ ـ سِنادٌ سَبَنْتاةٌ كأنَّ مَحالَهـا
ضَريسٌ بِطَي من صَفيحٍ وجَنْدَلِ[٢]

« سِـناد » : مُشرفة[٣] . و « سَبَنْتاة » : جَريئة ٌ. و « المَحال » : فَـقارُ الظَّـهرِ . « الضَّريسُ » : البئرُ المَطويَّـــةُ بالحجارةِ . يقال : « بئرٌ مضروسة وضَريس » . وقوله : « بطيّ من/صَفيحٍ وجَندلٍ » : يُطـوى بها البئر . و « الصفيحُ » من الحجارة : القُطَـعُ العِراضُ . و « الجَنْدَلُ » : الحَجَرُ المُلَـمْلَـمُ[٤] المُجْتَـمِـعُ المدوَّرُ . شبَّه الفَـقار بالجندل ، وشبَّه الصفيـحَ بلحم المَتْنَيْنِ ، وشبَّهَ ظَهرَهـا ببئر قد طُـويـتْ بالحجارةِ في الصلابة .

---

(١) في حم : « الزميل » وهو تصحيف .

(٢) ط : « سناد سبلتاة .. * .. بطي من صفح .. » والتصحيف في الشطر الأول لا معنى له ، وفي الشطر الثاني يفسد الوزن . في ل : « سناد سبنداة .. » وهي والسبنتاة واحد .

(٣) في ق : « سناد : عالية مشرفة . سبنتاة : قوية ، ومنه قيل للنمر : سبنتى ، لأنه أجرأ السباع » .

(٤) قوله « الململم » ساقط من حم .

٥١ ـ رَعتْ مُشْرِفاً فالأحْبُلَ العُفْرَ حولَهُ

إلىٰ رِمْثِ حُزْوىٰ في عَوازبَ أُبَّلِ[١]

« مُشْرِفٌ » : كثيبٌ[٢] . و « الأحبلُ » : من الرمـلِ ، الواحد : « حَبْلٌ » : وهو ما طالَ منه[٣] . و « العُفْرُ » : بيضٌ تَضربُ إلى الحُمرةِ . و « عوازبُ » : ترعى عازبةً تَبيتُ[٤] عن أهلِها ، وهي النَّوافِسُ[٥] . و « ابَّلٌ »[٦] : جزَأَتْ عن المـاء بالرُّطبِ ، أي : اكتفت بالرُّطبِ عن الماء . وأراد : رَعَتْ هذا

---

(١) ط : « . . والأحبـل » . ق : « . . في الأحبـل » . د : « .. فالحبل والعفر .. » . ل : « رعت واحفاً .. » وهو موضع تقدم في القصيدة ٣٧/١ . وفي معجم البلدان : « .. فالأجبل * إلى ركن حزوى في أوابد همّل » . وفي اللسان والتاج (أبل) جزء من عجز البيت محرف الرواية : « .. وراجعت في عوازب » .

(٢) تقدم ذكر « مشرف » في القصيدة ٧/٥ .

(٣) قوله : « منه » ساقط من حم .

(٤) كذا عبارة الأصل ويبدو أن فيها نقصاً ، ولعل الأصل : « تبيت بعيدة عن أهلها » . وفي ق : « عوازب : بعيدة ، قد أبعدت في المرعى » .

(٥) النوافس : جمع نفساء وفي حم صحفت إلى « النواقش » .

(٦) في اللسان : « الإبل الأبّل : المهملة » .

الموضعَ إلى رِمْثٍ[١] حُزْوى في عوازبَ أُبَّلِ .

٥٢ ــ ذخيرةَ رملٍ دافعَتْ عَقِداتُهُ

أذى الشمسِ عنها بالرُّكامِ العَقَنْقَلِ[٢]

ويروى : « ذخائرَ رملٍ » وقال : « ذخيرةٌ »[٣] ، يعني : ما خَبَأً من الرُّطَبِ ولم يُؤْكَلْ ، أي : رَعَتْ مُشرفاً ذخيرةَ رملٍ . ودافعت عقِداتُ هذا الرملِ عن الذخيرةِ أذى الشمسِ ، وهي ما في الرمل من الرُّطَبِ ، كأن الرملَ خَبَأَهُ وذَخَرَهُ فلم يُؤْكَلْ . و « العَقِدُ » : ما تعقَّدَ من الرملِ وكَثُرَ . و « العَقَنْقَلُ » : كثيبٌ يتعقَّدُ بعضُه ببعض . و « الرُّكامُ » : ما تَراكَمَ من الرملِ .

---

(١) في الأصل : « أي : رمت » وهو تصحيف صوابه في حم . وحزوى تقدمت في القصيدة ٢٠/١٣ .

(٢) م : « ذخائر رمل .. » وأشار الشارح إليها . ل : « حمى الشمس .. » م ومجالس ثعلب : « .. عنه بالركام » وفي م : « ويروى : ذخيرة رمل : نعتاً للمشرف . وذخائر : نعت للأحبل ، وهي ما ادخر فلم يؤكل » .

(٣) في مجالس ثعلب : « وذخائر الأرض : ما كان من عشبها في جبل يدفع عنه الآكلةَ وعورتُه ، أو في رمل تدفع عنه وعوثته » .

٥٣ ـ مُكوراً وَجذراً من رُخاميٰ وخِلْفَةٍ
وما اْهتزّ من ثُدّائِهِ الْمُتَرَبِّلِ(١)

« المَكْرُ » و « الجَذْرُ » : نَبْتانِ . و « الرُّخامى » : ضَرْبٌ من النَّبتِ . و « الخِلْفَةُ »(٢) : ثمرةٌ تُخلَفُ بعدَ ثمرةٍ . و « ما اهتزّ من ثُدّائِهِ » أي : نَبَتَ وتحرّكَ . و « الثُّدّاءُ » : نَبتٌ و « المتربِّلُ » : الذي « يتربَّلُ » : يَنبتُ في الصيفِ في بَرْدِ الليلِ من غيرِ مطرٍ .

١٣٤ ب ٥٤ ـ هَجائِنُ من ضَرْبِ العَصافيرِ ضَرْبُها
أَخذْنا أَباها يَومَ دارةِ مأْسَلِ(٣)

(١) في كتاب النبات : « مكوراً وندراً .. » . ط : « .. عن رخامى » . في معجم البلدان : « تتبع جزراً من رخامى وخطرة » والخطرة : نبات يختضب به أو الوسمة أو الغصن . في اللسان والتاج (ربل) : « مكوراً وندراً من رُخامى وَخطرة » . والنور : النبات خروج ورقه . وفي التاج (خطر) : « تتبع جدراً .. * .. ثدائها المتزبل » بالزاي ، وهو تصحيف . وفي د : « ويروى : وما ذرّ » ، أي : ما ذرّ منه . والخلفة : ما أخلف شيئاً بعد شيء » .

(٢) في م : « والخلفة : نبات ورق دون ورق » . وفي القاموس : « ما ينبته الصيف من العشب أو ثمر يخرج بعد ثمر » .

(٣) في النقائض ومعجم البكري والأساس (عصفر) : « نجائب من ضرب .. » .

« هجائنُ » : : إبـــل كرام . و « العَصافير » : إبلٌ كانت للنُّعمانِ [١] . و « يوم دارةِ مأسل » [٢] : وَقْعةٌ .

٥٥ ـ تُخالُ المَها الوحشيَّ لولا تُبينُها
شُخوصُ الذُّرىٰ للنّــاظِرِ المُتأَملِ

أي : تُخالُ هـذه الإبـلُ البقرَ الوحشَ لولا أسنِمَتُها وشخوصُ

---

(١) في الأساس : « وهب النعمان للنابغة مائة من عصافيره ، وهي نجائب كانت له انتُهبت يوم دارة مأسل : البيت .. أي : أن أبا هذه النجائب وهو فحل اسمه عصفور » . قلت : وهذا الكلام يوهم أن العصافير إنما انتهبت من النعمان ، وكلام الشارح ليس بعيداً عن هذا الإيهام . والحقيقة أن النعمان لا علاقة له بيوم دارة مأسل . وإنما الذي يفسر البيت ما جاء في ق وهو : « والعصافير : إبل كانت وحشاً لا أرباب لها فوقعت في بلاد قيس » . وفي معجم البلدان : « العصافير : إبل كانت للنعمان بن المنذر ، ويقـال : كانت أولاً لقيس » . ولما كان يوم دارة مأسل لبني ضبة على بني كلاب من بني عامر بن قيس فإن الشاعر يفتخر بأنهم انتهبوا أبا هذه العصافير منهم في هذا اليوم . وقد افتخر ذو الرمة بيوم لبني ضبة لأنهم من الرباب . وانظر في ذلك القصيدة ١٧/٢٣ . وفي يوم دارة مأسل (العقد الفريد ٥/١٧٢ والنقائض ٣٨٧ ومعجم البلدان) .

(٢) في معجم البلدان : « دارة مأسل : في ديار بني عقيل . ومأسل : نخل وماء لعقيل » .

تُبينُها النُّظّارِ[١] . و « المتأمل » : المتثبِّتُ . و « شُخوصُها » : ارتفاعُها .

٥٦ ــ إذا عارضَ الشِّعرى سُهَيْلٌ بِجَهْمَةٍ
وجوزاءُها أستغنَيْنَ عن كلِّ مَنْهَلِ[٢]

إذا طلع الشعرى ببقيّةٍ من الليل من قِبَــلِ المَشرقِ وعارضَها سهيلٌ . يقول : إذا كان هـذا الوقت استغنينَ عن المـاء بالرُّطْبِ . و « الجَهمةُ » : بقيّةٌ من سَوادِ الليل في آخرِه .

٥٧ ــ وعارَضْنَ مَيّاسَ الخَلاء كأنّما
يَطُفْنَ إذا راجَعْنَــهُ حولَ بِجْدَلِ

(١) عبارة حم : « لولا أسنمتها تبينها وشخوص الناظر المتثبت » . وفي ق : « الذرى : أسنمة الإبل . يقول : تخال هذه الإبل بقر الوحش ، لولا ما تبينه أسنمتها للنظر فتعرف أنها إبل » .

(٢) م : « .. سهيل بسدفة » . وشرحه فيه : « السدفة : اختلاط الضوء والظلمة معاً » . وفي الأنواء : « يريد : إذا رُئي سهيل بقية من آخر الليل ، فقد استغنت الإبل عن المناهل ، وهي المياه التي كانوا عليها ، وخرج الناس إلى البوادي للانتجاع » . وفيه أيضاً : « يريد : أنهم في هذا الوقت قد بدوا وانتجعوا ، واستغنوا عن محاضرهم . ومعارضة سهيل الشعرى العبور مع طلوع السماك ، لأيام تمضي من تشرين الأول بجهمة من الليل ، كأنه الثلث الباقي من الليل ، ولا يزال سهيل يتأخر طلوعه إلى أن يطلع مع غروب الشمس ، ويطلع مغرب الشمس لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر » .

يقول : لما خلا هذا الموضعُ من فحلٍ يُخاطِرهُ خَـلا له الموضعُ ، فهو يَتَبَخْتَرُ فيه . و « المِجدَلُ » : القَصْرُ ، شَبَّه الفَحـلَ به . « إذا راجَعْنَهُ » ، إذا عُدْنَ إلى الفحلِ[1] .

٥٨ ـ كأَنَّ على أنسائِهِنَّ فَريقَـةً

إذا أرتَعْنَ من ترجيعِ آدمَ سَحْبَلِ

« النَّسا » : عِرقٌ يكونُ في الفخـذِ ، يَأخُـذُ إلى الرِّجلِ . و « الفريقة » : حُلْبَـــةٌ وتمرٌ يُطبَخُ ، شَبَّه أبوالَهُنَّ بها « إذا ارتَعْنَ » ، أي : فَزِعْنَ . « من ترجيع آدمَ »[2] ، يعني : الفَحلَ . و « سَحْبَلٌ » : ضَخْمٌ . وإنمـــا شَبَّه البَولَ بالفريقة لأن الإبل إذا أكلتِ اليَبيسَ خَثُرَتْ أبوالُها .

٥٩ ـ بأَصفرَ وَرْدٍ آلَ حتى كأنَّما ١أ

يَسوفُ به البالي عُصارَةَ خَرْدَلِ[3]

« بأصفرَ » : ببولٍ . و « آل » : خَثُرَ . « كأنما يسوف البول » ،

---

(١) في ق : « عارضن ، يعني : الإبل . مياس الخلاء ، يعني : الفحل يميس إذا خلا » .

(٢) في ق : « والترجيع : التهدير . وآدم ، يعني : الفحل ، والأدمة في الإبل والظباء بياض ، وفي غيرها سمرة . شبه أبوال الإبل على أفخاذها بالفريقة لأنهـا قد احمرت واصفرت » . وفي م : « أي : فزعن من ترجيع الفحل في هديره » .

(٣) ق : « يسوف به التالي » ، ورواية الأصل أجود .

يقول : إذا شمّها فكأنما[1] يَشَمُّ[2] عُصارةَ خردل . لأنه يَشتَمُّها ، ثم يَشمَخُ بأنفِه . و « السَّوْفُ » : الشَّمُّ . و « البالي » : الفحلُ يتشمَّمُها ، يَبلُوها ويجرِّبُها : ألاقِحٌ أم غيرُ لاقحٍ ؟ والباء التي في « به » راجعةٌ على البولِ .

٦٠ ـ وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفازةٍ

ومن نائمٍ عن لَيلِها مُتَزَمِّلِ[3]

« كائن » ، يريد : كم تخطَّت من إنسانٍ نائمٍ متزمل[4] في ثيابِه .

٦١ ـ ومن جَوْفِ ماءٍ عَرْمَضُ الحَوْلِ فوقَهُ

متى يَحْسُ منه مائِحُ القومِ يَتْفُلِ[5]

---

(١) في الأصل : « كأنما » وهو سهو ، صوابه في حم .

(٢) في حم : « شم » .

(٣) في الزهرة : « .. ليلة متزمل » .

(٤) في ق : « متزمل : متدثر متلفف . والمفازة : الفلاة البعيدة ، وإنما هي المهلكة سميت بالعكس (تفاؤلاً) » .

(٥) في الجمان : « ومن جون ماء .. » . وفي التاج (تفل) : « ومن خوف .. » وهو تصحيف . في ق : « .. عرمض الحوض فوقه » وهي رواية جيدة . وفي ط والجمان : « متى مايذقه مائح .. » . وفي الفائق : « .. ذائق القوم .. » . وفي ق : « ويروى : متى يحس منه مخاف القوم .. والمخلف : المستقي » .

« الجـوفُ »[١] : المطمئِنُّ من الأرض . و « العَرْمَضُ » : الخُضرةُ على رأسِ الماء . و « عَرمضُ الحَوْلِ » : أتى عليه حَوْلٌ . و « المالـحُ » : الذي يَغرفُ بيدِه . و « يَتْفُـلُ » : يَبصُقُ[٢] من مُلوحتِه .

٦٢ ـ بهِ الذِّئبُ محزونٌ كأنَّ عُواءَهُ
عُواءُ فصيلٍ آخرَ الليلِ مُحْثَلِ[٣]

يقول[٤] : بهذا الموضع الذئبُ محزونٌ لأنه في قَفْرٍ ، فهو بشَرٍّ لا يجدُ ما يأكلُ . وشبَّه عواءَه بصوتِ فصيلٍ سيىءِ الغِذاء وهو : المُحثَلُ[٥] . يقول : لأنه في آخرِ الليل أجوعُ مايكونُ .

---

(١) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : يريد : وكائن تخطت من جوف ماء » .

(٢) في حم : « يبزق » وهي لغة في « يبصق » . وفي الفائق : « تفل الشيء من فيه : إذا رمى به متكرهاً » .

(٣) في الجمهرة والصحاح واللسان والتاج (حثل) : « بهـا الذئب محزوناً » أي : بإعادة الضمير على « مفازة » . في م ل والحيوان والبيان والتبيين والمعاني الكبير : « به الذئب محزوناً .. » وهي رواية جيدة . في ط : « .. محتل » بالتاء وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : به الذئب محزوناً » ، وهي رواية جيدة .

(٥) في القاموس : « الحثل : سوء الرضاع والحال وقد أحثلته أمه فهو محثل » .

٦٣ ـ يَخُبُّ ويَستَنشي وإن تأتِ نَبأةٌ
علىٰ سَمعِهِ يَنصِبْ لها ثُمَّ يَمْثُلِ[1]

الذئبُ « يَخُبُّ » في مَشيِهِ . و « يستنشي » : يَتشمَّمُ .
١٣٠ ب و « النبأة » : الصوتُ الخفيُّ . / و « ينصِب » : يقوم وينتَصِبُ
ولا يَمشي . ويروى : « يُنْصِت » .

٦٤ ـ أفلَّ وأقوىٰ فَهْوَ طاوٍ كأنَّما
يُجاوِبُ أعلىٰ صوتِهِ صَوْتُ مُعْوِلِ[2]

« أفلَّ » ، يعني : الذئبَ ، وقع في أرض « فَلٍّ » : ليس فيها
مطرٌ ولا شيءٌ . و « أقوى » : يكونُ أقوى من زادٍ[3] ، ويكون
صار في « القَواء » : في الخَلاء ، يريد : الخلاء[4] ، فهو « طاوٍ » ،
أي : ضامرٌ من الجوع . « مُعْوِلٌ » : كأنما يُجاوِبُهُ رجلٌ يَصيحُ[5] .

---

(١) ط : « .. تأت نبوة » وهو تصحيف . في م ق : « .. ينصت
لها .. » وأشار إليها الشارح . وفي ق : « ينصت : يستمع . يمثل : يقف » .

(٢) م : « مجاوب .. » .

(٣) في م : « أقوى ، أي : فني زاده » .

(٤) في الأصل : « يريد الجلا » وهو تصحيف لامعنى له . وعبارة
حم : « .. في القواء : يريد الخلاء » .

(٥) في المعاني الكبير : « يقول : إذا صاح أجابه الصدى » .

٦٥ ـ وكم جاوزَتْ من رَملةٍ بعدَ رَملةٍ
وصحراء خَوقاءِ المَسافةِ هَوْجلِ [١]

« خوقاءُ » : بَعيدةٌ ، و « المسافة » مابينَ كذا إلى كذا ، يريد : مابينَ الأرضَينَ . و « هوجلٌ » : أرضٌ بعيدةٌ ، لايُتَّجَهُ لها . ويقال : امرأة هَوْجَلٌ ، إذا كان فيها كالهَوَج .

٦٦ ـ بها رَفَضٌ من كلِّ خَرْجاءَ صَعْلَةٍ
وأَخْرَجَ يَمْشي مثلَ مَشْيِ المُخَبَّلِ

« بها » : بهذه الصحراء « رَفَضٌ » : وهو ما تفرَّق من النَّعام . و « الخرجاء » : النعامةُ فيها بياضٌ وسَوادٌ [٢] . و « المخبل » : الذي لا يقدِرُ يبسُطُ يدَه ورجلَه ، أي : كانَ به الفالجُ ، أي : هو مضطربُ المِشيةِ ، يعني : الظليمَ .

٦٧ ـ على كلِّ حَزْباءٍ رَعيلٌ كأنهُ
حَمولَةُ طالٍ بالعَنِيَّةِ مُهْمِلِ [٣]

« الحَزباءُ » : المكانُ الغليظُ المطَّرِدُ . و « الرعيل » : قطيعٌ من النعامِ كأنه « حَمولةٌ » أي : كأنَّ النَّعامَ إبلٌ قد طُلِيَتْ

(١) ط : « وصحراء جوفاء المسافة .. » وشرحها بقوله : « جوفاء : بعيدة لايتجه لها » . ق : « وصحراء خرقاء .. » أي : واسعة .

(٢) في ق : « صعلة : صغيرة الرأس طويلة العنق » .

(٣) م : « ومن كل خرباء .. » وهو بمعنى الأصل . ط : « .. بالغبية مهمل » وهو تصحيف ظاهر .

بالقَطِرانِ . و « الطالي » : الذي يطليها بالعَنِيّةِ . « مُهمَلٌ »[١] :
١٣٦ أ أهملتها أرسلتها هذا الطالي . و « العَنيّةُ » : أبوالُ / الإبل تُطبَخُ وتُخلَطُ ، ثم تُعتّقُ بالقَطِران ، تُطلى به الإبلُ[٢] . شبّه سَوادَ النعام بإبلٍ قد طُلِيَتْ بالعَنِيّةِ ، وهي ما وَصَفْنا .

٦٨ ـ ومِن ظَهْرِ قُفٍّ مَنْ تَطَأْهُ رِكابُهُ
على سَفَرٍ في صَرَّةِ القَيْظِ يُنْعِلِ[٣]

يريد : كم جاوزتْ من ظَهْرِ قُفٍّ . و « صَرّةُ القيظِ » : شِدّتُه و « يُنْعِلُ » من الحَفاء . و « القُفُّ » : ما غَلُظَ من الأرض ولم يَبلُغْ أن يكونَ جبَلًا في ارتفاعِه . يقول : من تطأْ ركابُه ظهرَ هذا القُفِّ يُنْعِلْها[٤] . من غِلَظِه وخُشونَتِه .

٦٩ ـ تَظَلُّ به أيدي المهارَى كأنّها
مَخاريقُ تَنْبو عن سَياسِيِّ قُحَّلِ[٥]

---

(١) في م : « والمهمل من نعت الطالي ، وهو الذي أرسل إبله ترعى بلا راع » .

(٢) في فت : « تطلى به الابق » وهو تصحيف لا معنى له .

(٣) م : « .. من يطأه ركابه * على عجل .. » وشرحه فيها : « ويُنْعَلُ » أي : يحتاج إلى أن ينعل من الحفا » .

(٤) في فت : « يبلغها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) ط : « .. عن صياصيِّ قُحّل » ، والصياصي : القرون . في ل م : « .. عن سناسن قحل » ، وشرحه في م : « والسناسن » =

يريد[١] : تظل أيدي المهارى بظهر هذا القُفِّ تَنْبو[٢] عن سياسٍ قُحَّلٍ كأنها مَخاريقُ . [و][٣] « السِّياسي » من الأرض : الصُّلبةُ اليُبَّسُ . وأصلُ « السيساءةِ » : فَقَارُ الظهر . و « قُحَّلٌ » : يُبَّسٌ . ومن صيَّر المَخاريقَ : السُّيوفَ ، فأراد : كأنَّ أيديَها سيوفٌ تَنْبو عن سياسٍ قُحَّلٍ من صلابتها وغِلَظِها . ويروى : « عن سَناسِنَ » ، يريد : أطرافَ الفَقار ، شبَّهها[٤] في صلابتها بفَقار الظَّهر .

٧٠ ـ تَرى صَمْدَهُ في كلِّ ضِحٍّ تُعينُهُ
حَرورٌ كتَشْعالِ الضِّرامِ المُشَعَّلِ

يريد : صَمْدَ القُفِّ ، و « الصَّمْدُ » : الغليظُ المشرف من الأرض . في كل « ضِحٍّ » ، يريد : الشمسَ . تعينه « حَرورٌ » ، يعني : السَّمومَ . يريد : تُعينُ الضِّحَّ . و « الضِّرامُ » : الحطبُ الدقيقُ تُسرِعُ فيه النارُ ، واحدته : « ضَرَمَةٌ »[٥] .

= جمع السنسنة : وهي طرف الضلوع من الفقار من داخل . والمخراق : سيف من الخشب أو منديل يلف . شبّه أيدي المهارى وهي لا تعمل في هذا القف بهذه المخاريق التي لا تعمل في السناسن » .

(١) عبارة حم فت : « يقول : تظل .. » .

(٢) تنبو : تكلّ ولا تعمل في الضريبة .

(٣) زيادة من حم .

(٤) قوله : « شبهها » ساقط من فت .

(٥) في م : « والمعنى : تعين الحرور الضح حتى يكثر السراب بها » .

١٣ ب ٧١ ـ يُدوِّمُ رَقْراقُ السَّرابِ برأسِهِ
كما دَوَّمتْ في الخَيْطِ فَلْكَةُ مِغزَلِ[١]

« الرقراقُ » يُدَوِّم برأسِ هذا الصَّمْدِ ، يقال : تَرَقْرَقَ » ، إذا جاءَ[٢] وذهَبَ .

٧٢ ـ ويُضحي به الرَّعْنُ الخُشامُ كأنَّهُ
وراءَ الثَّنايا شَخْصُ أكْلَفَ مُرْقِلِ[٣]

« الرعن » : أنفُ الجبلِ . والخُشامُ : الغَليظُ ، كأنه يريد : كأنَّ الرَّعْنَ وراءَ « الثنايا »[٤] : وهي العِقابُ الغِلاظُ شخصُ

(١) في المخصص : « .. رقراق الشراب .. » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف ، وفيه وفي خلق الإنسان لثابت : « .. دوّمت في الأرض .. » .

(٢) قوله : « جاء » ساقط من فت . وفي م : « يدوم : من قولهم : دوّم الطائر في السماء . ورقراق السراب : ما ترقرق منه ، أي : يذهب ويجيء برأسه ، أي : برأس القف ، ولا يدري مقبل هو أم مدبر » . والفلكة : هنة في أعلى المغزل مستديرة .

(٣) ط : « وراء الثايا .. » وهو سهو .

(٤) في م : « الثنايا » جمع ثنية : وهي طرق في الجبال . والأكلف : البعير في لونه كلفة ، وهي السواد يعلوه شيء من حمرة . يخبر أن هذا الرعن وراء الثنايا فلا ترى منه إلا طرفاً ، والسراب معتصب به ، وينحيه عنه أحياناً ، فيظهر وهو سواد كشخص الأكلف . وجعله مرقلاً ، لأن السراب يحركه » .

« أكلفَ » ، يريد : شخصَ بعيرٍ أكلفَ يضربُ إلى السوادِ كلون المُقْلِ[١] ، و « مُرْقِلّ » : يُرقِلُ في سيره[٢] .

٧٣ ـ لعلَّكَ ياعبدَ آمرىءِ القَيسِ مُقْعِياً
بمَرأةَ فِعْلَ الخَامِلِ المُتَـذَلِّلِ[٣]

يريد[٤] : لعلك في حالِ إقعائِكَ مُسامٍ . و « مَرأةُ »[٥] : قريةٌ . و « الخامل » : الذي لا ذِكْرَ له[٦] .

٧٤ ـ مُسامٍ إذا آصْطَكَّ العِراكُ وأزْحَلَتْ
أباكَ بنو سَعْدٍ إلى شَرِّ مَزْحَلِ

---

(١) المقل : ثمر شجر الدوم . وفي اللسان : « الأصمعي : إذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة » .

(٢) يرقل : يسرع في سيره .

(٣) فت : « .. القيس مقنعياً » وهو تحريف . ل : « .. الخامل المتزيّل » أي : المحتشم المنقبض عن الناس .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم فت : « المقعى : الذي يجلس على أطراف قدميه » . وفي ق : « المقعي : الجالس على استه كجلوس الكلب » .

(٥) تقدمت في القصيدة ٤٧/٤٥ .

(٦) وزاد في حم فت : « في نسخة ابن رباح : بمرآة » . وفي رواية م أيضاً « بمرآة » وهي لغة في مرأة أو تصحيف لها . وفي م : « ونصب : مقعياً ، لأنه أراد لعلك في إقعائك .. » .

« أزحلت » : أبعدَتْ ونحّتْ ، يريد : لعلك مُفاخِرٌ بقوم كقومي[١] . و « العِراك » : المُزاحَمَة[٢] .

٧٥ ـ بقومٍ كقومي أو لعلّك فاخِرٌ
بخالٍ كزادِ الرَّكْبِ أو كالشَّمَرْدَلِ

زاد الركب[٣] والشمردل : رَجُلانِ من قومه[٤] .

٧٦ ـ ومُعْتَدُّ أيامٍ كأيامِنا التي
رَفَعْنا بها سَمْكَ السَّماءِ المُطَوَّلِ[٥]

[يريد : لعلك مسامٍ ومعتدٌ أيام كأيامنا ، أي : رفعنا بها شَرَفاً][٦] .

١٣٧ أ ٧٧ ـ كيوم ابْنِ هِنْدٍ والجِفارِ وقَرْقَرىٰ
ويومٍ بذي قارٍ أغَرَّ مُحَجَّلِ[٧]

(١) وزاد في فت : « أو لعلك فاخر » . وفي م : « مسام : خبر لعلك » . وبنو سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٢) وزاد في حم فت : « ومَزْحل : مَنْجىً » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم .فت : « حاشية رباح : يريد لعلك مسام بقوم كقومي ، أي : مفاخر » .

(٤) في م : « زاد الركب : رجل من قومه ، وكذلك الشمردل . وقيل : سمي زاد الركب لأنه كان معه الزاد ، وكان يكفي من خرج معه » .

(٥) م ل : « .. سمك البناء المطول » وهي رواية جيدة .

(٦) زيادة من حم .

(٧) في التاج (غرر) : « .. والجفار كما ترى » . =

[هـــذه الأيامُ كلُّها لم يَكُنْ فيها لربابيٍّ [1] حَظٌّ ، ولكنه تَمَعْدَدَ [2] عليه] [3] « الجِفــارُ » و « قَـرقرى » [4] : وَقَـعـــاتٌ . و « مُحجل » : مشهورٌ [5] .

٧٨ ـ إذا الخيلُ من وَقْعِ الرِّماحِ كأنَّها
وعولٌ أشارىٰ والوغىٰ غيرُ مُنْجَلِ [6]

= يوم ابن هند : هو عمرو بن هند وانظر ما تقدم في القصيدة ٣٦/١٦ . والجفار : تقدم في ٢٧/٤٧ . وذو قار : ماء لبكر قريب من الكوفة . وفيه كانت معركة ذي قار لقبائل بكر على الفرس . وانظر « صفــة جزيرة العرب » ١٧٩ .

(١) ربابي : نسبة إلى الرباب ، تقدمت في القصيدة ٤٦/١٦ .

(٢) في القاموس : « وتَمَعْدَدَ : تزيّا بزيهم » أي بزي معد . يريد الشارح أن ذا الرمة ارتفع إلى معد يفتخر بأيامهم على هشام المرئي ، وهو كثيراً ما يفعل ذلك ، انظر القصيدة ٣٥/٤٧ والقصيدة ٦٤/١٦ .

(٣) زيادة من حم ، وهي لا تخلو من تعميم خاطىء لأن الرباب اشتركت في يوم الجفار . وانظر القصيدة ٢٠/٤٧ — ٢٧ .

(٤) في معجم البلدان : « قرقرى : أرض باليمامة ، إذا خرج الخارج من وشم اليمامة يريد مهب الجنوب وجعل العارض شمالاً فإنه يعلو أرضاً تسمى قرقرى ، فيها قرى وزروع ونخيل ومن قراها الهزمة » .

(٥) يوم أغر : مشهور كالمحجل .

(٦) حم ط : « إذ الخيل . » وهي رواية جيدة . وفي حم فت : =

قوله : « كأنها وعول » ، يريد : في وثبها . و « أشارى » : من الأشَر[1] ، مثل : « سكران وسكارى » . و « الوغى » : الصوتُ والضجّةُ في الحرب . « مُنجَلِ » : مُنكشِفٌ .

٧٩ ــ وقد جَرَّدَ الأبطالُ بِيضاً كأنَّها
مَصابيحُ تَذْكو في الذُّبالِ المُفَتَّلِ[2]

« بيضاً » ، يريد : سيوفاً كأنها النيرانُ . و « تذكو » : توقّد . و « الذُّبالُ » : الفتائلُ .

٨٠ ــ علىٰ كُلِّ مُنْشَقِّ النَّسا مُتَمَطِّرٍ
أَجَشَّ كصَوْبِ الوابِلِ المُتَهَطِّلِ[3]

= « مصابيح تذكو والوغى .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل ، وعبارة فت : « ويروى : أشارى أيضاً . قال رباح : كأنها وعول أشارى » . وفي رواية حم فت تكرار لعبارة « مصابيح تذكو » الواردة في البيت التالي ، ورواية الأصل أجود وأعلى .

(١) وزاد في حم فت : « الواحد أشران » . وفي م : « أشارى وأشرى من الأشر : وهو النشاط ، وشبه الخيل بالوعول في وثوبهـــا ونشاطها » .

(٢) ل : « مصابيح تذكى .. » . ل ق د : « .. بالذبال المفتل » وفي هامش الأصل : « تذكو : تقد » .

(٣) ل : « .. كصوت الوابل المتهلل » . وفي م : « .. الوابل المتهلل » . وشرحه في م : « والمتهال من المطر : الذي له صوت من قولهم : استهل الصبي » .

على كل « منشق النسا » ، يريد : فرساً ، وذاك أنه سمينٌ ، فصار نَسَاهُ في مثلِ الجَدولِ ، لأن اللَّحمةَ تفرَّجَتْ عنه . ومنه قولُ أبي ذؤيبٍ [١] :

مُتَفَلِّقٌ أنساؤها عن قَانِئٍ كالقُرْطِ صاوٍ غُبْرُهُ لا يُرضَعُ

و « المتمطر » : الذاهبُ في سيرِه . « كالوابل » : كالمطرِ الشديدِ الوقعِ القليلِ العَرْضِ . و « أجَشّ » : غليظُ الصوت ، ويُستحَبُّ ذلك في الخيلِ ، ومنه قول الجَعدي [٢] :

ويَصْهَلُ في مِثلِ جَوْفِ القَليبِ صَهيلاً يُبَيِّنُ لِلمُعْرِبِ [٣]

ومنه قولُ لبيد [٤] :

بأجشِّ الصَّوتِ يَعْبُوبٍ إذا طَرَقَ الحيَّ منَ الغَزْوِ صَهَلْ

---

(١) تقدم هذا البيت في القصيدة ٢١/٤١ وفي فت : « كالقرط ضاف ... » .

(٢) تقدمت ترجمته في ١٤/١ والبيت في ديوانه ٢٣ .

(٣) فت : « .. يبين المعرب » وهو غلط . وفي ط : « .. جوف الطويّ .. » وهي رواية الديوان . وشرحه في ط : « المعرب : الذي له الخيل العراب ، يقول : إذا سمع صهيله رجل له خيل عراب ، عرف أنه عربي » .

(٤) تقدمت ترجمة لبيد في ٤٣٨/١ والبيت في ديوانه ١٨٧ . وفي القاموس : « اليعبوب : الفرس السريع الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو البعيد القدر في الجري » .

٨١ ـ وشَوهاءَ تَعْدو بي إلى صارِخِ الوَغى
بِمُسْتَلئِمٍ مثلِ البَعيرِ المُدَجَّلِ [١]

١١ ب / « الشوهاءُ » : الفرس الطويلة . وقال غيرُ الأصمعي : الحديدةُ النَّفسِ [٢] الذكيّةُ . و « مستلئم » : رجل عليه « لأْمَةٌ » ، أي : دِرْعٌ . و « المدجّل » : المَطليُّ بقَطِران ، يقال : « دُجِلَ » ، أي : طُلِيَ أجمعُ [٣] .

٨٢ ـ متى ما يُواجِهْها ابنُ أُنثى رَمَتْ بِهِ
مع الجيشِ يَبغيها المغانمَ تَثْكَلِ [٤]

(١) ل : « .. البعير المرجل » أي : المعلم .

(٢) في م : « شوهاء » عن أبي عمرو : حديدةُ الفؤاد . وعن عبد الأعلى : طويلة . وروى أبو جابر : وسابحةٍ تعدو إلى صارخ الوغى » .

(٣) وزاد في حم : « والدجالة : القطران » وهي في فت بعبارة أخرى : « وهي القطران » . وفي د : « المدجّل : المطلي . دَجَلْتُه » أي : غطيته » ومنه سميت دِجلة لأنها غطت الأرض بمائها » .

(٤) ط : « متى ما يواخيها . » وهو تصحيف لأن الشرح على رواية الأصل . وفي م : « مُتَيْما يوافقهُ .. » بصيغة التصغير ، ولم أجد له وجهاً ، ولعلها رويت بالإمالة ثم صحفت . وفي التاج : « وقضى ابن سيده عليها – على متى – بالياء ، قال : لأن بعضهم حكى الإمالة فيها مع أن ألفها لام . قال : وانقلاب الألف عن الياء لاماً أكثر » . وفي ق : « متى ما تواكله .. » وصوابها بالياء أي بإعادة الضمير على « مستلئم » . =

ويروى[١] : « متى ما يواكِفْهُ »[٢] ، يريد : متى مايُوجِّهْ هذه الفرسَ ابنُ أنثى ، أي : رَجلٌ . « يَبْغي » : يطلبُ لأمِّه المغانمَ . « تَثْكَلْ » ، أي : تَثْكلُ ابنَها[٣] . ومن قال : « يُواكِفْهُ » ، أي : يُوازيهِ ويُحاذيهِ[٤] . ويروى : « متى ما يوجِّهْها[٥] ابنُ انثى » ، يريد : متى ما يوجهها المستلئمُ ، وهو ذوالرمة . « رَمَتْ به مع الجيشِ » يعني : هذه الفرسَ . وقوله : « رمت به مع الجيش » فـ « رَمَتْ » صلةٌ لأنثى[٦] وهي أمُّ الذي تَثكَلُهُ ، و « أنثى » :

= وفي اللسان والتاج (و كف) : « .. متى ما يواكفها .. * تنكل » وفي ل : « متى ما يواكبه .. » .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حاشيـــة رباح : متى ما يواجهه ابن أنثى » .

(٢) عبارة حم : « ويروى : يواكفه ، وجوابه : تثكل » .

(٣) في م : « يقول : مَتَيْنا يوافقِ المستلئمُ ابنَ أنثى ، يعني : بطلًا أمرته أمه وبعثته ليجلب لها الغنيمة تثكل بابنها لأن المستلئم قتله فأمه ثكلت به » .

(٤) في الأصل : « تواكفه .. » وما بعدها بالتاء ، وهو سهو . وفي اللسان : « ويقال : واكفت الرجل مواكفة في الحرب وغيرها ، إذا واجهته وعارضته » .

(٥) في الأصل : « .. يوجها » وهو سهو .

(٦) في حم : « صلة للأنثى » .

نكرةٌ[١] ، فصيَّرت « رَمَتْ » صلتَها . وموضع « يَبْغيها » : حالٌ ، أي : رَمَتْ به معَ الجيشِ باغيـاً المغانمَ[٢] .

٨٣ ـ ونحنُ ٱنتزَعْنا من شُمَيْطٍ حياتَه
جِهاراً وعَصَّبْنـا شُتَيْراً بِمُنْصُلِ[٣]

« شُتَير » : من بني عـامرِ بنِ صَعصعةَ[٤] . و « عَصَّبْنا » ، أي : عَمَّمْناهُ بالسيفِ[٥] .

٨٤ ـ ونحنُ ٱنتَجَعْنا أهلَنا بٱبنِ جَحْدَرٍ
تُغَنِّيهِ أغلالُ الأسيرِ المُكَبَّـلِ[٦]

(١) في حم : « وأنثى بكرة » وهو سهو .

(٢) عبارة فت : « . . لها المغانم » .

(٣) ط ل « .. من سميط .. » . في ل : « . . من سميـط جنابه * . . وعممنا سويداً . . . »

(٤) هو شتير بن خالد الكلابي أسره ضرار الضبي يوم دارة مأسل وقتله صبراً بابنه حصن ، وانظر في دارة مأسل البيت ٥٤ . وإنما يفتخر ذو الرمة بيوم لبني ضبة لأنهم من حلف الرباب .

(٥) زاد في حم : « منصل : سيف . حاشية رباح : شتير : قتله بنو ضبة » . وفي فت جزء من هذه الزيادة وهي : « منصل : سيف » . وشميط : لم أجد نسبته .

(٦) في م : « والمعنى : طالبنا أهلنا بهذا الأسير » . تغنيه الأغلال ، أي : يكون لها صليل وهو مقيد بها .

« ابن جَحدر » : من رَبيعةَ ، أبو المَسامعةِ ، صاحبُ تَحلاقِ اللِّمَمِ [١] .

٨٥ ـ ومُلْتَمِسٌ ياأبنَ أمرىءِ القيسِ إنْ رَمَتْ
بكَ الحربُ جَالِيْ صَعْبَــةِ المُتَرَجَّلِ [٢]

« المترجَّل » ، يريد : الموضعَ الذي يَضَعُ رجلَه عليه . يريد : لعلَّك مُسامٍ وملتمسٌ . / و « جالِيْ صعبةِ المترجَّلِ » ، يريد : رجلًا يَنزلُها برِجلَيه شديداً [٣] . ١٣٨ أ

(١) تحلاق اللمم : يوم من أيام حرب البسوس بين بكر وتغلب ابني وائل ، وسمي تحلاق اللمم لأن بني بكر حلقوا فيه جميعاً رؤوسهم استبسالاً للموت وجعلوا ذلك علامة لهم إلا جحدر بن ضبيعة أبوالمسامعة إذ قال لقومه : « أنا قصير فلا تشينوني » وافتدى لمته بقتل أول فارس يطلع من الأعداء . انظر (الكامل لابن الاثير ١ / ٣٢٣) .

وظاهر العبارة عند الشارح يوهم أن ابن جحدر هو صاحب تحلاق اللمم ، وإنما هو جحدر كما قدمنا . أما ابن جحدر المقصود بالبيت فهو أبو مسمع شيبان بن شهاب جد المسامعة وهو فارس مودون وقد أسره بنو عدي قوم الشاعر في يوم الحوع ، وقد تقدم هذا كله في القصيدة ٤٧/٢٢ .

(٢) حم : « .. حالي صعبة .. » بالحاء ، وهو سهو .

(٣) في ق : « يقول : رمت بك الحرب (جالي صعبة) أي : خطة صعبة » . وفي م : « جالي يعني : جانبي بثو صعبة المتنزل ، أي : =

٨٦ ـ قَتيلاً كبِسطامٍ ترامَتْ رماحُنا
به بَينَ أقْوازِ الكَثيبِ المُسَلْسَلِ[١]

و « بسطام »[٢] : قتلته بنو ضبّةَ ، يفخرون به . و « المسلسل » : المتعقّدُ . و « القَـوزُ » من الرمل : ما اعوجّ وانعطَـفَ .

٨٧ ـ وعبدَ يغوثَ ٱستَنْزَلَتْهُ رماحُنا
ببَطْنِ الكُلابِ بينَ غــابٍ وقَسْطَلِ

« عبـدُ يغوثَ »[٣] : من بـني الحارثِ بنِ كعب[٤] . قوله :

= النزول فيها . والمتوجل : البئر الذي ينزل فيها بغير حبل لشدته ، والمعنى : حملتك على أمر صعب .

(١) حم : « قتيل .. » وهو غلط . وفي م : « أي : وملتمس قتيـلًا » .

(٢) هو بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني قتل يوم الشقيقة وهـو يوم لضبة على شيبان . وانظر (النقـائض ١٩٠ ، ٢٣٣ والـكامل لابن الأثير ١/٣٧٦) .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « وقتل عبد يغوث بعد أن أسر في يوم الكُلاب الثاني ، قتلته الرباب ، وله حديث » . ويوم الكلاب الثاني تقدم في القصيدة ٤٧/٢٠ .

(٤) في حم : « من بلحارث .. » . وعبد يغوث هو ابن صلاءة ابن ربيعة من بني الحارث بن كعب من قحطـان شاعر جاهلي يمـــاني وفارس معدود ، وكان رئيس مذحج يوم الـكلاب الثاني وأسر فيه =

« بينَ غابٍ » ، أراد : الرماحَ ، كأنها أجَمَةٌ . و « القسطل » : الغُبارُ .

٨٨ ـ عَشيَّةَ يدْعو الأَيْهَمَيْنِ فلم يُجَبْ
نَدى صوتِهِ إلا بقَتْـلٍ مُعَجَّلِ

« الأيهمانِ » : مَلِكانِ من مُلوكِ غَسّانَ[1] . و « ندى صوته » : ارتفاعُه وبُعدُ ذهابِه . يقال : ما أندى صوتَه ، يريد : ما أشدَّ ذهابَهُ .

٨٩ ـ عليكَ آمرأَ آلقيسِ آلتَمِسْ من فَعالِها
وَدَعْ مَجْـدَ قومٍ أنتَ عنهم بمَعْزِلِ[2]

= وخيِّر في طريقة قتله ، فاختار أن يُسقى الخمر ثم ينزف دمه . وقد رثى نفسه بقصيدته التي مطلعها :

« ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا »

وانظر (الكامل لابن الأثير ١/٣٧٩ والنقائض ٤٥٣ وجمهرة الأنساب ٣٩١) .

(١) وفي م : « الأيهمان : من بني الحارث بن كعب » وهم قوم الشاعر عبد يغوث كما تقدم . وقول الشارح : « ملكان من ملوك غسان » أحدهما هو الأيهم بن جبلة بن الحارث الغساني من الأزد اليمانية ، وكان الشاعر يدعو ملوك غسان لأنهم يمانون مثله ، وربما كان إطلاق لفظ « الأيهمين » على الملكين من باب التغليب .

(٢) حم فت م : « .. أنت عنه بمعزل » وهي رواية جيدة .

يريد : التمس من فَعالِ امرىء القيس تَجِدْ فَعالَها بدار الذلّ .

٩٠ ـ تَجِدْهُ بدارِ الذُّلِّ مُعْتَرِفاً بها
إذا ظَعَنَ الأقوامُ لم يَتَحَوَّلِ

معترفاً بها ، أي : أنت معترِفٌ بها ، أي : بالذل باقٍ[١] .

* * *

(١) أي : فعالها باق بدار الذل لا يتعداها . وزاد في حم : « حاشية ورباح : قوله : معترفاً بها يريد : معترفاً بها أنت . ويروى : معترفاً به ، يريد : بالذل » . وهذه الزيادة في فت باختلاف يسير .

(٥١)*

(الوافر)

وقال يمدح بلالَ بنَ أبي بردة[١] :

١ب ١ - أراحَ فريقُ جيرتِكَ الجِمالا
كأنّهم يريدونَ احتِمالا[٢]

قوله : « فريقُ جيرتكِ » ، أي : الحَيِّزُ الذي جيرانُكَ[٣] منه .

٢ - فبِتُّ كأنّني رَجُلٌ مَريضٌ
أظُنُّ الحيَّ قد عَزَمُوا الزِّيالا

« الزِّيال » : المُزاولةُ . يقال : « زايَلتُهُ[٤] زِيالاً ومُزاوَلةً » ، وهي الفراقُ .

٣ - وباتوا يُبْرِمونَ نَوًى أرادَتْ
بهِمْ لِسَواءِ طِيَّتِكِ انفِتالا[٥]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - صع - حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب) - دون شرح (ل) .

(١) تقدمت ترجمة بلال في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) مب : « .. يريدون ارتحالا » . وفي الزهرة : « .. انتقالا » .

(٣) حم فت : « الذي جيرتك منه » . صع : « الذي فيه جيرتك » .

(٤) فت : « زيلته زيالاً » وهو سهو . وفي صع : « ويروى : سليم » أي بدل : « مريض » .

(٥) ط : « .. لسواء نيتك » . وفي صع : « يقول : النوى أرادت أن تقلبهم سوى ذلك الوجه » .

« يبرمون » : يُحْكِمون . « نَوَى » : من نِيَّةِ السفَرِ ، وهي الوَجهُ الذي يُريدونه . « طِيَّتُكَ » : الوجهُ والنيَّة . يقول : طِيَّتُهم غير طِيَّتِكَ ، يَنفَتِلون عن مذهبِك الذي تريد ، أي : يَذهبون عنه .

٤ ـ وذِكْرُ البَيْنِ يَصدَعُ في فُؤادي
ويُعْقِبُ في مَفاصِلِيَ ٱمْذِلالا

« الامذلال » : الفَترةُ ، كما « تَمذَلُ » الرِّجلُ : تَخدَرُ ، يقال : « قد امذألَّتْ وامذلتْ رِجلُه » ، إذا خَدِرَتْ[1] .

٥ ـ فأَرغَوْا في السَّوادِ فَذَرَّ قَرْنٌ
وقد قَطَعوا الزِّيارةَ والوِصالا[2]

« أرغَوْا إبلَهم » : حَمَّلوها ، فرَغَتْ في ذلك الوقت[3] ، فما ذرَّ قَرْنُ[4] الشمس إلا وقد قَطَعوا الزيارةَ والوِصالَ . يقول : كانوا قريباً منا فكنا نَتَزاوَرُ . فلما بَعُدوا انقطعتْ تلك الزيارةُ .

---

(١) في ق : « ويروى : يقدح في فؤادي . والامذلال : فترة واسترخاء .. والبين : الفراق » .

(٢) صع مب ق د ل : « فأرغوا بالسواد .. » . مب ، ل : « .. التحية والوصالا » .

(٣) في ط : « أي : حملوا إبلهم على أن رغت في ذلك الوقت من الليل . يقول : كانوا قريباً منا فلما ارتحلوا بليل لم نصبح إلا وقد انقطع وصالهم » .

(٤) في صع : « قرنها : حاجبها » .

٦ ـ فكِدْتُ أموتُ من حَزَنٍ عليهِمْ
ولم أرَ ناويَ الأظعانِ بالى[١]

١٣٩ أ / « الناوي » : الذي يَنْوي بهم السفرَ ، ويذهبون بأمرِه . يقول : لم يُبَلِ[٢] الناوي ما[٣] لقيتُ أنا من الحُزْنِ .

٧ ـ فأشرَفْتُ الغَزالةَ رأسَ حَوْضَى
أراقِبُهُمْ وما أغني قِبالا[٤]

(١) ط : « وكدت . . . » . في الصناعتين : « ولم أر حاديَ الأظعان .. » . وفي الزهرة : « .. صاحب الأظعان آلا » . وهو تحريف . وفي ق : « ويروى : فكدت أموت من وجد عليهم .. » . وفي الصناعتين : « فقوله : بالى ، عجيبة الموقع ، أخذه من قول زهير :

لقد باليتُ مَظْعَنَ أمِّ أوْفى ولكنْ أمُّ أوْفى لا تُبالي »

ديوان زهير ٣٤٢ .

(٢) كذا في سائر النسخ ، وفي اللسان : « ويقال : لم أُبالِ ولم إبَلْ على القصر » .

(٣) في ط : « بما لقيت » . وفي الأساس : « قولهم : لا أباليه » ، أي : لا أخابره لقلة اكتراثي له ، وهو أفصح من : لا أبالي به » .

(٤) في الجمهرة : « فأشرقت .. » بالقاف ، وهو تصحيف . في المجازات النبوية : « وأشرفت .. * لأنظرهم .. » . فت : « أرافيهم وما أغني .. » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الجمهرة والمخصص واللسان والتاج (غزل) : « .. رأس حُزْوى » . وقال في التاج : « هكذا =

« الغزالـة » : في وقت الضحى[1] . و « الغزالة » : الشمسُ .
و « حَوضى »[2] : موضع . و « القِبالُ » : الزِّمامُ ، وَ « القِبالُ » :
الشِّسْعُ . يقال : ما أغنى عني قِبالاً ، أي : ما أغنى عني شيئاً .

٨ ـ كأنّي أَشْهَـــلُ العَيْنَيْنِ بازٍ
علىٰ عَلْياءَ شَبَّهَ فَاسْتَحـــالا[3]

يقول : ذلـك البازي نظرَ إلى شيء ، خُيِّلَ له أنـــه يرى شيئاً

= في نسخ الصحاح ، والصواب في الرواية على ما حققه أبو سهل وأبو زكريا : رأس حوضى » . وفي شروح السقط : « لأنظرهم فما .. » .

(١) في ط : « الغزالة : الشمس وقت الضحى » . وفي صــع : « أراد : أشرفتُ أنا رأسَ حوضى » . وفي اللسان : « ونصب : الغزالة » على الظرف . وقال ابن خالويه : الغزالة في بيت ذي الرمة : الشمس . وتقديره عنده : فأشرفت طلوعَ الغزالة . ورأسَ حزوى : مفعول أشرفت ، على معنى : علوت ، أي : علوت رأسَ حزوى طلوعَ الشمس » .

(٢) تقدم ذكر حوضى في القصيدة ٦/٧ .

(٣) ط : « .. شبــه واستحالا » . وفي صع : « ويروى : فاستزالا ، من زوال الشيء ، إذا تحرك » . وفي مب : « استحالا : أدام النظر » . وفي ق : « علياء : شرف . وهـو المكان المرتفع . وفي اللسان : الشهلة : حمرة في سواد العين » .

يتحرّكُ[١] فحدّدَ بصرَه . يقال : استَحِلْ هل ترى شيئاً يَحولُ ، أي : يتحرّكُ .

٩ ـ رأيتُهُمُ وقد جَعلوا فِتَـاخاً
وأجْرَعَهُ المُقَـابِلَهُ شِمَـالا[٢]

« فتاخٌ » : موضعٌ[٣] ، وعنـده أجرَعٌ[٤] . و « الأجرَع » و « الجَرعاءُ » : من الرملِ . كأنّ الأجرعَ يقابِـلُ فِتاخاً . و « الهاء » التي في « المُقابِـلهِ » لـ « فِتاخٍ »[٥] .

١٠ ـ وقد جَعلوا السبيَّـةَ عن يَمِينٍ
مَقَـادَ المُهْرِ واعْتَسفُوا الرِّمالا

---

(١) في الأصل وفت حم أقحمت « هل » قبل « يتحرك » .

(٢) في صحيح الأخبار : « عهدتهم وقد .. » . وفيه مع د : « .. المقابلة الشمالا » . وعلى هذه الرواية تكون « أجرُع » على زنة أفعُل جمع أجرَع .

(٣) في ق : « الفتاخ : جبل وموضع بالدهناء . وأجرعه : جبال من الرمل .. ويروى : رأيتهم وقد عدلوا » وفي معجم البلدان : « وفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال كأنها لينها سميت بذلك » .

(٤) قوله : « وعنده أجرع » ساقط من حم فت .

(٥) عبارة فت : « والهاء التي في مقابله : الفتـاخ » أى تعود إلى الفتاخ .

« مَقادُ[١] المُهرِ » : لأنك تَقودُ المُهرَ عن يمينك . وقوله : « اعتَسفوا الرمالا » ، أي : أخذوا على غير قَصدٍ[٢] .

١١ ـ كأنَّ الآلَ يَرْفَعُ بينَ حُزوى
ورابيةِ الخَوِيِّ بهمْ سَيالا[٣]

« حُزوى » : أرضٌ[٤] . و « الخَوِيُّ » : أرضٌ[٥] . « يرفعُ بهم سيالاً » : شَبَّهَ الحُمولَ بالنخلِ و « الدَّوْمِ » : / وهو شجَرُ المُقْلِ[٦] . و « رابيــةُ الخويِّ » : بطنُ وادٍ . و « السَّيال » : شجرٌ له شَوْكٌ . ١٣٩ ب

---

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « أي : جعلوا هـذا عن شمائلهم ، والسبية عن أيمانهم . والسبية : موضع . وقوله : مقاد المهر ، يقول : جعلوا هذا الموضع بقدر مقاد المهر من القائد » .

(٢) في معجم البلدان : « السبية : رملة بالدهناء ، وقيل : روضة في ديار بني تميم بنجد » . وفي صحيح الأخبار : « وفتاخ والسبية معروفان بهذين الاسمين إلى هذا العهد » .

(٣) ط : « ورابية الجواء .. » وهو تحريف . وفي معجم البلدان : « ورابيته الحوى .. » ، وهو تحريف أيضاً .

(٤) تقدمت في القصيدة ١٣/٢٠ .

(٥) في معجم البلدان : « خَوِيّ : واد بناحية الحمى » ، أي : حمى ضرية بالدهناء .

(٦) لم أعرف وجهاً لعبارة الشارح هذه ، بينما هو يشرح السَّيال =

١٢ ـ وفي الأظعانِ مثلُ مَهًا رُماحٍ
عَلَتْهُ الشَّمسُ فادَّرَعَ الظِّلالا

« مَهًا » : بقرٌ . الواحدة « مَهاةٌ »[1] . و « رُماحٌ » : موضع . يقول : أصابَتْهُ الشمسُ فادَّرعَ « الظِّلالَ » : وهي كُنُسٌ دخلَ فيها .

١٣ ـ تَجَوَّفَ كُلَّ أرطاةٍ رَبوضٍ
من الدَّهنا تَفَرَّعَتِ الحِبالا[2]

= بأنه شجر له شوك . ويبدو أن البيت اشتبه ببيت آخر ذكر فيه ذو الرمة النخل والسَّيال معاً وهو البيت ٨/٣١ ولعله ذكر الدوم مع النخل لأنها شجرتان متشابهتان ، كما في اللسان . وعبارة صع هنا : « يريد كأن الآل يرفع سيالاً بين حزوى ورابية الحوي » . وفي ط : « السَّيال : شجر شبه به الجمال عليها الموادج » . وفي ق : « يقول إن الآل يرفع هذه الظعائن كأنه يرفع سيالاً بين حزوى ورابية الحوي . والسيال : شجر له شوك (طويل) أبيض » .

(١) في ق : « يقول : في الأظعان (نسوة) مثل مها رماح » . وفي هامش حم : « الأظعان جمع ظُعنٍ وظُعنٌ جمع ظعائن ، وظعائنُ جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج » . و « رماح » تقدم ذكره في القصيدة ٩/٢٨ .

(٢) في الأساس (ربض) : « تجوف بين .. » . وفي الصحاح (ربض) : « .. موبعة الحبالا » ، وهو تحريف .

إنما قال : « تجوّف » لأن المَها يُذَكَّرُ ويُؤَنَّثُ . و « الأرطاةُ »[١] : شجرة عظيمة . « تَجوَّفَ » : دخلَ جوفَ الأرْطى . و « الرّبوضُ » : شجرةٌ عظيمة ، كثيرةُ الأفنان . و « قرية رَبوضٌ » كثيرةُ الأهل ، وامرأة رَبَضٌ[٢] . و « الحِبـال »[٣] : الرِّمـــال . « تفوّعت » ، أي : عَلَتْ .

١٤ ــ أولاكَ كأنَّهنَّ أولاكَ إلاّ
شَوًى لِصَواحبِ الأرْطىٰ ضِئــــالا

« أولاك » ، يعني : الظعائنَ ، « كأنهن أولاك » يعني : البقرَ . « الشوى » : اليدان والرجلان . و « الضِّئالُ » : الدِّقاقُ ، يقال : « رَجلٌ ضَئيلٌ بَئيلٌ » ، وقد ضَؤُلَ ضَآلةً ، وبَؤُلَ بَـآلةً[٤] .

---

(١) في فت : « والأرطا » بسقوط التاء ، وهو سهو . وفي ق : « يقول : (تجوفت) هذه المها الأرطى من الحر لتكتنس فيه » .

(٢) وفي اللسان : « والرَّبَض والرُّبُض والرُّبَض : امرأة الرجل لأنها تربضه ، أي تثبته فلا يبرح » .

(٣) في اللسان : « والحبـال » ، جمع حبل : وهو رمل مستطيل . وفي : تفرعت ، ضمير يعود على الأرطاة ، والجمع من ربوض رُبُض .

(٤) في صع : « يقول : هن يشبهن البقر إلا قوائمهن » . وصواحب الأرطى ، أي : البقر .

١٥ ــ وأنَّ صَواحِبَ الأَخْدارِ جُمٌّ
وأنَّ لهنَّ أعجــازاً ثِقــالا[١]

« جُم » : لا قرونَ لها . الواحدةُ : « جمّاءُ » ، يريد : إلا شَوَى وإلا أنّ صواحبَ الأخدارِ[٢] .

١٦ ــ وأعناقَ الظِّباء رأَيْنَ شَخْصاً
نَصَبْنَ له السَّوالِفَ أو خَيــالا[٣]

« السّوالف » : الأعناقُ . يقول : وأن لهنّ أعجازاً ثِقالاً ، وأن
١٤٠ أ لهن أعناقَ / الظباء رأينَ شَخصاً ، فمَدَدْنَ أعناقَهن ، وذلك أحسنُ ما يَكُنَّ[٤] .

---

(١) صع ق د : « وأن صواحب الأظعان .. » . مب ل : « وأن صواحب الأحداج .. » .

(٢) في الأصل : « الأظعان » وهو سهو من الناسخ يخالف رواية البيت وصوابه في حم فت . وزاد في حم فت وهــامش الأصل بخط الناسخ : « ويروى : وأن صواحب الأظعان » .

(٣) ط : « .. وأخيالا » قدمت الواو سهواً .

(٤) في حم : « أحسن ما كُنّ » ، في فت : « .. مايكون » . وفي صع : « ونصب : خيالاً ، أراد : رأين شخصاً أو خيالاً فمددن أعناقهن » .

١٧ ـ رَخيماتُ الكَلامِ مبطَّناتٌ
جَواعِلُ في البُرىٰ قَصَباً خِدالا[١]

« رخيمات الكلام » : ليِّنات[٢] . « مبطّنات » : خِماص . و « البُرى » : الأسورةُ والخلاخيلُ ، وكلُّ حلْقةٍ : « بُرَةٌ » . و « القَصَبُ » : كلُّ عظمٍ مُميخٍ . و « خَدْلَةٌ » : عظيمةٌ ، يريد : الساعدَيْنِ والساقَيْنِ .

١٨ ـ جَمَعْنَ فَخامةً وخُلوصَ عِتْقٍ
وحُسْناً بينَ ذلك واْعتِـــدالا[٣]

---

(١) في كتاب الشعر للفارسي وعلل القراءات والأساس (خدل) واللسان (تبل) « .. الكلام مُبَتَّلات » . وأشارت مب إلى هذه الرواية مع شرحها بقوله : « والمبتلة : التي لم يركب بعض خلقها بعضاً » . في ق : « حوامل في البرى .. » ورواية الأصل أجود . وفي الصحاح (بطن) : « .. خذالا » . وهو على الغالب تصحيف ، والخاذل والخذول : المتخلفة عن صواحبها ، من الظباء وغيرهن .

(٢) في تهذيب الألفاظ : « والرخيمات : اللواتي في كلامهن ضعف ، وهذا محمود في النساء » .

(٣) مب : « جمعن ملاحة .. » . صع ل : « وحسناً بعد ذلك .. » وأشير في صع إلى رواية الأصل .

« الفخامة » : الجَهارة . و « العِتْقُ » : النِّجارُ[١] . و « خُلوصُهُ » : نَقاؤُهُ .

١٩ ـ كأَنَّ جُلودَهُنَّ مُمَوَّهـــاتٌ
على أبشارِها ذَهَبـــاً زُلالا

« مموهات » : مُشْرَبَةٌ صُفْرَةً . و « الزُّلالُ » : الصافي من كل شيء . [ويقال :][٢] « مموَّهاتٌ » : مَطْلِيَّات .

٢٠ ـ ومَيَّةُ في الظَّعائن وَهْيَ شَكَّتْ
سَوادَ القَلْبِ فاَقْتُتِلَ اقْتِتالا[٣]

---

(١) النجار : الأصل . وفي ق : « العِتْقُ : الكرم » أي : كرم الأصل .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ق : « نصب : الذهب بتنوين مموهات (أراد) : مموهات ذهباً » وفي الخزانة : « حُكي أن من العرب من ينصب خبر كأن ويشبهها بظننت ، وعلى هذا أنشـــد قول ذي الرمة : البيت » . قلت : وهذا ما يفسر ما جاء في مب : « وكان الأخفش يقول : مموهاتٍ ، وهو عندي رديء » . والأبشار : جمع بشرة ، وهي بشرة الجلد .

(٣) ل : « .. وهي شاكت » وشرحه في ق : « شكت : طعنت . سواد القلب : الحبة من الدم الأسود في القلب . قال الأصمعي : سواد القلب حبة من الدم أسود جـــامدة في وسط القلب وهي حبة القلب وتامورته وخلاله » .

[« اقتتل » ، أي : قتل . و « شكَّت » : انتظمت][١] .

٢١ ـ عَشِيَّةَ طالَعَتْ لتكونَ داءً
جَوًى بينَ الجَوانحِ أو سُلالا[٢]

« الجوانحُ » : عِظامُ الصدر . و « الجَوى » : مرضٌ يَفسُدُ منه الجوفُ . يُقال : « جَوِيَ يَجْوى جَوًى »[٣] .

٢٢ ـ تُريكَ بياضَ لَبَّتِها وَوَجْهاً
كقَرْنِ الشَّمْسِ أفْتَقَ ثُمَّ زالا[٤]

« أفتقَ » ، يعني : حينَ يَنفَلِقُ[٥] عنه السَّحابُ ، وهو أحسنُ

(١) زيادة من صع .

(٢) ل : « .. ليكون داء » . وفي ق : « روى أبو عمرو : عشية حاولت . قال الأصمعي : الجوى : فساد في الجوف ، قرحة باطنة » . وفي صع علق تحت « طالعت » قوله : « ويروى : أشرفت » .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « يقال : لله قلب بين جوانحه » أي : أضلاعه » وهذه الزيادة في هامش فت مع حذف قوله : « لله » .

(٤) في الكامل : « .. بياض غرتها .. » في التشبيهات : « بياض لمتها » وهو تحريف . في ق د مب وأضداد ابن الأنباري : « حين زالا » ، وفي ق د إشارة إلى رواية الأصل .

(٥) في حم فت : « حين ينفتق .. » . وفي ق : « أفتق : يعني قرن الشمس أصاب فتق السحاب فبدا منه . وقيل : أفتق ، أي : طلع من بين السحاب ، ومنه سمي الصبح فتقاً لأنه فتق الظلمة » .

ما يكونُ ، أي : أصابَ قَرْنُ الشمسِ « فَتْقاً » ، أي : انفِراجاً [١] .

٢٣ ــ أصابَ خَصاصةً فبَدا كَليلاً
كَلاً ، وٱنْغَلَّ سائِرُهُ ٱنْغِلالا [٢]

« خَصاصةٌ » فُرجـــةٌ [٣] . و « الكَـليلُ » : الضَّعيفُ [٤] . و « انغلَّ » : غابَ ودَخلَ . « كلا » ، كقولك : « لا » [٥] . وهو مثلُ قولِ الشاعر [٦] :

---

(١) في الأصل : « انفراداً » والتصحيح من حم فت .

(٢) في محاضرات الراغب : « كلا وانعلّ سائره انعلالاً » بالعين المهملة ، وتشديد « كلا » وهو تصحيف وغلط مفسد للوزن . وفي ل : « .. جانبه انغلالا » .

(٣) في صع : « أي : فرجة من الغيم » .

(٤) زاد في صع : « يعني قرن الشمس » .

(٥) قوله : « لا » ساقط من فت . وزاد في صع : « وقوله : كلا ، أي : ليس بشيء ، أي : ليس شديد الضوء وهو أجدر ، ويمكنك أن تراه ، وأشهى » . وفي اللسان : « والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالوا : كان فعله كلا ، وربما كرروا فقالوا : كلا ولا . ومن ذلك قول ذي الرمة : البيت » .

(٦) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، شاعر الأوس وفارسها ، قال ابن سلام : « فمن الناس من يفضله على حسان شعراً ، ولا أقول ذلك » . والبيت في ديوانه ٣٥ وروايته ثمّ : « تبدّتْ لنا .. » . وترجمته في (ابن سلام ١٩٢ والأغاني ١٥٤/٢ والخزانة ١٦٨/٣) .

تَراءتْ لنـا كالشَّمْسِ يومَ سَحابةٍ
بدا حاجبٌ منها فَضَنَّتْ بحاجِبِ[١]

٢٤ ـ وأَشْنَبَ واضِحاً حَسَنَ الثَّنايا
تَرىٰ في بَيْنِ نِبْتَتِهِ خِلالا[٢]

« الشَّنَبُ » : التَّحديدُ . ويقال : البَرْدُ والعُذوبةُ في الأسنانِ ، هذا قول الأصمعي . « خِلالاً » ، يعني : تَفلُّجاً .

٢٥ ـ كأَنَّ رُضابَهُ من ماءِ كَرْمٍ
تَرَقْرَقَ في الزُّجاجِ وقد أحالا

« الرُّضـاب » : الريق . « أحــالَ » : أتى له[٣] حَوْلٌ . و « الرَّقرقة »[٤] : التَّصفيةُ من إناء إلى إناء .

---

(١) في حم فت صع ورواية الديوان وابن سلام : « .. وضنت بحاجب » ورواية صدره في الديوان : « كالشمس تحت غمامة » ، وهذه الرواية علقت في صع تحت البيت .

(٢) ق : « .. بين ثنيَّته » ، وهو تصحيف مفسد للوزن ، وشرحه بقوله : « واضح : أبيض ، يعني الأسنان . خلالا ، أي تفليجاً ، ليس بمتراكب » . وعبارة صع : « ليس بمتراص » .

(٣) حم : « أتى عليه .. » ، وفي هامشها : « الأصل في الرضاب : أنه ماء السحاب الطري » ، وفي صع : « الرضاب : قطع الريق » .

(٤) في ق : « ترقرق : ماج في الزجاج وتحرك » .

٢٦ ـ يُشَجُّ بماءِ ساريةٍ سَقَتْهُ
على صَمَّانِهِ رَصَفاً فَسالا[١]

« ساريةٌ » : سحابةٌ بالليل . « الرَّصَفُ » : المُتَراصِفُ بعضُه إلى بعض[٢] .

٢٧ ـ وأسحَمَ كالأساوِدِ مُسبَكِرّاً
على المَتْنَيْنِ مُنْسَدِراً جُفالا[٣]

يريد : شعراً أسودَ ، « كالأساود » : كالحيّات . « مُسبكِر »[٤] :

(١) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « ليل بماء غادية .. * .. وصفا فسالا » . وفي سائر الأصول والمصادر : « على صمانة » وهي أجود . وفي القاموس : « والصمان : كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل ، كالصمانة » . وفي معجم البلدان : « وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد بني تميم ، وقد سمى ذو الرمة مكاناً منه صمانة .. البيت » . وتقدم ذكر الصمان في القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) زاد في حم : « يُشجّ : يُعلى . وقوله : على صمانة ، أي : سقت السارية الماء وصفاً فسال على صمانة ، أي : على موضع صُلب فسال . تقدير البيت : سقته رصفاً على صمانة » .

(٣) في اللسان والتاج (سبكر ، جفل) : « وأسود .. » . وفيها مع ق د مب ، والمقاييس : « .. منسدلاً .. » . وهي بمعنى المثبتة . وفي مب : « حفالا » بالحاء المهملة ، وهي بمعنى الأصل .

(٤) حم : « ومسبكر .. » .

مُسْتَرْسِلُ ليّن . و « مُنسدِرٌ » : مُنْصَبٌّ[١] . و « الجُفالُ » : الكثيرُ .

٢٨ ـ ومَيّةُ أَحسنُ الثَّقَلَيْنِ خدّاً
وسالِفــةً وأَحسَنُــهُ قَذالا[٢]

/ « القَذالُ » : أعلى كل شيء . وهو مابين الأذُنِ والنُّقرةِ ، وهما قَذالان . ويروى[٣] : « وتومةُ .. » أي : ودُرّةٌ .. سمّاها بها[٤] . ١ أ

(١) في ق : « والمنسدر والمنسدل بمعنى واحد . ويروى : مِيّالاً جفالا » .

(٢) في الجامع الكبير : « وميّة أجمل الثقلين وجهاً » . وفي ل ، الكامل والرسالة الموضحة وشرح المفصل والأساس (سلف) وأمثـال الميداني والهمع : « .. الثقلين جيداً » . وفي اللسان (ثقل) « .. وجهاً » . وفي الكامل والرسالة الموضحة والخزانة : « .. وأحسنهم قذالا » . وفي شرح الحماسة للمرزوقي : « قلت : .. لم يراع تأنيث المذكور وتذكيره ، بل أراد : ما ذكرت . على ذلك قول ذي الرمة : البيت .. ألا ترى أنه لم يقل : وأحسنها » .

(٣) من قوله : « ويروى .. » ساقط من حم فت . وفي مب إشارة إلى هذه الرواية وشرحها بقوله : « والتومة : تعمل من فضة على مثال الحصة » .

(٤) أي : سمى مية بالتومة . وعبارة صع : « ويروى : وتومةُ أحسنُ .. ومن قال : وتومةَ .. أرادَ : تريك وجهاً وتومةَ ، أي : درة . والسالفة : صفحة العنق .. وأراد : أحسنه قفاً » .

٢٩ ـ فلم أَرَ مثلَهُ نَظَراً وعَيْناً
ولا أُمَّ الغَزالِ ولا الغَزالا[١]

[ويروى : « مثلَهـا » . وقوله : « نَظَراً » ، أي : حينَ تنظُرُ] [٢] .

٣٠ ـ هي السُّقْمُ الذي لا بُرْءَ منهُ
وبُرْءُ السُّقْمِ لو رَضَخَتْ نَوالا[٣]

« الرَّضْخُ » : القليلُ ، قد رَضَخَ له بشيءٍ قليل . و « النَّوال » : العطيَّة .

٣١ ـ كذاكَ الغانِياتُ فَرَغْنَ منَّا
علىْ الغَفَلاتِ رَمْياً وآحْتِبالا[٤]

(١) ط ، وكتاب الوحوش ، والكامل : « فلم أر مثلها .. » . وفي صع ق ل ، والزهرة : « ولم أر مثلها .. » .

(٢) زيادة من حم ، وهي في صع وهامش الأصل ما عدا الإشارة إلى الرواية الأخرى .

(٣) في الزهرة : « .. لو بذلت نوالا » ، وفي ق إشارة إلى هذه الرواية . وشرحها فيها « .. يقول : هي برء السقم لو بذلت شيئاً قليلاً ، ولكنها لا تنيل » . وفي صع : « يقول : لو رضخت ، ولكنها لا ترضخ . فيقول : لا تعطي » .

(٤) ق د : « .. رمياً واحتبالا . » ، وفيها : « ويروى : رمياً واحتبالا . والغانيات : النساء ذوات الأزواج لأنهن غنين بأزواجهن عن =

يقال : « فَرَغَ يَفْرَغُ ويَفرُغ »[١] . وقوله : « احتِبالا » ، يعني : الحِبالةَ والشَّرَكَ . ويقال : « فَرَغَ منه » ، إذا قَتَلَهُ . وقوله : « على الغَفَلات » ، أي : كأنهن غوافِلُ ، أي : يقتلننا وهن غوافلُ ، بعضٌ بالرِّماه[٢] ، وبعضٌ بالحِبالة[٣] .

٣٢ ـ فعَدِّ عن الصِّبا وعليكَ هَمّاً
تَوَقَّشَ في فُؤادِكَ وٱحتِيالا[٤]

[« توقَّشَ » : تحرَّكَ . وقوله : « فعدِّ » ، أي : انصرفْ عنه ، واقصِدْ لهذا الأمر ، واحتَلْ لهذا الهمّ][٥] .

= غيرهم . وقيل : الغواني : اللواتي غنين بحسنهن عن الزينة . قال أبو نصر : فرغن منا ، أي : قتلننا ، أي : يقتلننا رمياً واحتيالاً » .

(١) في فت : « يقـــال : فرغ الشيء يفرغ .. » . وفي أول الشرح زيادة من صع : « الغانيات : ذوات الأزواج » .

(٢) في حم فت : « .. بالرماية » .

(٣) زاد في صع : « أي : يَصيدْنَنا » .

(٤) في الصحاح واللسان والتاج (وقش) : « .. ولديك هماً » . في مب ل : « .. واختبالا » . وفي التاج : « .. واختيــالا » وفي هامش حم : « أي : انصرف عنه ، وعليك هماً : إغراء بالاحتيال له . ونصب : احتيالا ، على الإغراء . توقّش في فؤادك ، أي : تحرك » . وانظر بقية الشرح في البيت التالي .

(٥) زيادة من حم وردت فيها في أول شرح البيت التالي ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

٣٣ ـ فَبِتُّ أَرُوضُ صَعْبَ الهَمِّ حَتَّى
أَجَلْتُ جَمِيعَ مِرَّتِهِ مُجالا[١]

« أجلتُ الرأيَ » : نظرتُ فيه . « مِرّةٌ » : فتْلتُه وإبرامُه .
ويروى : « .. أرومُ طيفَ الهمّ » وهذا مثلٌ . وإنما يعني أنه أحكمَ رأيَهُ وأجمعَه وأبصرَ ما يأتي من أمرِهِ .

٣٤ ـ إلىٰ ابنِ العامريِّ إلىٰ بلالٍ
قَطعتُ بنَعْفِ مَعْقُلَةَ العِدالا[٢]

« النَّعف » : ما سَفَلَ عن الجبلِ . و « معقلةُ » : أرض[٣] .
و « العِدالُ » : أن يُعادِلَ بينَ أمرين[٤] . / والمعنى أني قطعتُ ١٤١ ب

(١) صع : « فبتّ أروم .. » وشرحها فيها : « أروم : أروز » .
وفي صع مب ل : « .. ضيف الهم حتى » . وفي هامش صع :
« ويروى : .. أروض صعب .. » .

(٢) ق د : « إلى ابن العامرين .. » . في رواية للسان (وقش) :
« قطعت بأرض .. » . في ق : « .. العذالا » وهو تصحيف .

(٣) معقلة : تقدمت في القصيدة ١/٣٥ .

(٤) وفي اللسان : « العرب تقول : قطعت العدال في أمري ،
ومضيت على عزمي ، وذلك إذا ميّل بين أمرين أيهما يأتي ثم استقام له
الرأي فعزم على أوْلاهما عنده. نعف الرملة : مقدمها وما استرقّ منها » .

الشكّ ومضيتُ إلى بلال . أي : لا[١] أشكُّ في إتيانه . و « مَعقلةُ » : موضع[٢] .

٣٥ ـ قَرَوْتُ بها الصَّريمَةَ لا شِخاتاً
غَداةَ رحيلِهِنَّ ولا حِيالا[٣]

« الصَّريمةُ » : العَزيمةُ ، و « الصريمة »[٤] : قطعـــة من الرمل منفردة مُتَباعدة . و « الشِّخاتُ » : الدِّقـاقُ . و « قَرَوْتُ » : تَتَبَّعْتُ . يريد : قَروتُ بالإبلِ « الصريمةَ » : وهي العَزيمةُ .

٣٦ ـ نَجائبَ من نَتاجِ بني غُرَيْرٍ
طِوالَ السَّمْكِ مُفْرَعَةً نِبالا[٥]

---

(١) عبارة حم فت : « أي : لأني لا أشك .. » . وفي صع : « وهو ابن العامر بن عبد الله بن قيس بن عامر » . وتقدمت ترجمـــة بلال في القصيدة ١/٢٩ . وانظر نسبته كاملة في القصيدة ٦٣/٣٢ .

(٢) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ .

(٣) مب : « قريت بها .. » وهي من القِرى . وفي رواية الأصل من القَرْوِ ، وفي الأساس : « قروت الأرض وتقريتها واستقريتهـــا : تتبعتهـا .

(٤) قوله : « والصريمة » ساقط من حم . وفي ق : « قال أبو عمرو : والصريمة : رملة منقطعة من عظيم الرمـل » . وفي مب : « الحيـال : اللواتي لم يحملن من عامهن » .

(٥) صع مب ل : « ركائب من .. » . وفي التاج : (سمك) =

يريد[١] أنها طِوالُ الأجسام [و « مفرعــة » : مُشرِفــة . و « غرير » : حيٌّ من اليمن ، تُنسب هذه الإبل إليه ، ويروى : نجائبَ من نتاج][٢] .

٣٧ ـ مُضَبَّرةً كأَنَّ صَفا مَسيلٍ
كسا أَوْراكَها وكسا المَحالا[٣]

« مضبّرة » : مجتمعةُ الخَلْقِ . شبّه أوراكَها ومَحالَها بـ « الصّفا » : وهي الحجارةُ .

٣٨ ـ يَخِدْنَ بكل خاويةِ المَبادي
تَرىْ بَيْضَ النَّعامِ بهـا حِلالا

« المَحال » : الفَقار ، يريد : فَقار الظّهر . و « الوَخْدُ » :

= « .. بني عزير » وهو تصحيف . وفي معجم البلدان : « .. بني عزيز » وهو تصحيف أيضاً .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروى : ركائب » . وفي هامش الأصل علق بجانب « نجائب » لفظ « ركائب » . وفي ق : « والسَّمْك : الارتفاع ، يعني : ارتفاع الأسنمة . نبالاً ، أي : ضِخاماً » . وفي التاج : « وقال الليث : السمك : القامة من كل شيء ، يقال : بعير طويل السمك .. البيت » .

(٢) زيادة من صع .

(٣) في صع : « والمحال : فقار الظهر » . الواحدة : محالة . وانظر معنى المحال في البيت التالي .

ضَربٌ من السير . و « المَبادي » : من البَدْوِ[١] ، أي : ليس بها أحدٌ . « حِلالاً » : جعل البَيْضَ مثلَ حِلالِ الناس . و « خاوية » : خاليـة .

٣٩ ـ كأنَّ هَوِيَّهُنَّ بكُلِّ خَرْقٍ
هَوِيُّ الرُّبْدِ بادَرَتِ الرِّئالا[٢]

« الخَرقُ » : ما اتَّسـعَ من الأرضِ وفيه بُعْدٌ . و « الرُّبْدُ » : النَّعامُ ، سُمِّيَتْ « رُبْداً » بغُبْرتِها والسَّوادِ الذي فيها . و « الرِّئالُ » : فراخُ النَّعام ، الواحد : « رَألٌ » . و « هَوِيُّهُنَّ » : مُضِيُّهنَّ[٣] .

١٤ أ ٤٠ ـ مُذَبِّبَةً أَضرَّ بهـا ٱرْتِحالي
وتَهْجيري إذا اليَعفورُ قـالا[٤]

---

(١) في ق : « والمبادي : المواضع (التي) يبدون بها . حِلالاً : قد حلّن بها » .

(٢) ل : « .. باكرت الرئالا » .

(٣) في ق : وأهل البصرة يقولون فيما كان منحدراً كاللؤلؤ وغيره : هُوِيّاً – بضم الهـاء – وما كان على وجه الأرض : هَوِياً – بفتح الهاء – » . وفي القاموس : « هوى هوياً – بالفتح والضم – أو الهَوِيُّ – بالفتح – للإصعاد ، والهُوِيُّ – بالضم – للانحدار » .

(٤) صع مب ل ، والصحاح واللسان والتاج (ذبب) : « .. بها بكوري » وأشار إليها الشارح . وفي ق د : « ويروى : أضرّ بها ابتكاري .. وقال أبو نصر : المذبية : الدابة السريعة ، يقال : ذَبَّب ، إذا أسرع » .

« مذبّبة » : جادّة سَريعة ، يقال : « ذَبّبَ الرجلُ في سَيرِه » ، و « ذبّبتِ الناقةُ » ، إذا أسرعَتْ في سيرِها وجدّتْ ، و « اليّعفورُ » : الظبيُ . و « قالَ » : من القَيْلولَةِ . ويروى : بُكوري وتَهجيري » . و « الهاجرة » : نصف النهار . يريد : وسيري في وقتِ الهاجرة .

[ويروى : وآونةً إذا ..][1] .

٤١ ــ وإدْلاجي إذا ما اللّيلُ أَلْقىٰ

على الضُّعَفــــاءِ أَعبــــاءً ثِقالا

واحد « الأعباء » ، عِبءٌ : وهو الثِّقَلُ . وإنما يريد : ثِقَلَ النّومِ عليه وكراهيةَ الرحيل في ذلك الوقت[2] .

٤٢ ــ إذا خَفقَتْ بأَمْقَهَ صَحْصَحانٍ

رُؤوسَ القومِ وٱلتَزموا الرِّحالا[3]

« أمقَهُ » : أبيضُ من السَّرابِ . ويقال : « امرأة مَقهاءُ » ، إذا تركتِ الكُحْلَ . « صَحْصَحانُ » : مستوٍ . و « خَفقَتْ » : اضطربَتْ . يقول : تضطربُ رؤوسُ القوم من النُّعاس . فهم يلتزمونَ الرحالَ لئلا يَسقُطوا .

---

(١) زيادة من صع .

(٢) في ق : « الإدلاج : سير الليل » .

(٣) في اللسان (مقه) : « .. واعتنقوا الرحالا » .

٤٣ ـ فلم نَهْبِطْ على سَفَوانَ حتّىٰ
وَضَعْنَ سِخالَهُنَّ وصِرْنَ آلا[١]

« سخالهن »[٢] ، أي : أولادُهن . و « سَفَوان » ماء[٣] ، يريد : صِرنَ شُخوصاً من الضُّمْرِ .

٤٤ ـ ورُبَّ مَفازَةٍ قَذَفٍ جَموحٍ
تَغُولُ مُنَحَّبَ القَرَبِ اْغتيالا[٤]

« قَذَفٌ » : بعيدةٌ . « جموح » شديـــدة[٥] . ويروى :

---

(١) ط مب ق ل والموشح : « فلم نهبط . . » في خلق الانسان لثابت وتفسير أرجوزة أبي نواس : « فما بلغَتْ ديار الحي حتى » . وفيهما مع صع مب ق د ل والموشح والخزانة : « طرحن سخالهن . . » . وهي رواية جيدة . وفي د : « .. وإضن آلا » وهي مصحفة في ق « أصبن » وشرحه بقوله : « وإضن آلا : رجعن شخوصاً .. ويروى : قذفن سخالهن » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروى : طرحن » . وفي هامش الأصل علق فوق « وضعن » لفظ « طرحن » . وفي مب : « طرحن أولادهن من شدة الحر والجهد » .

(٣) في معجم البلدان : « سفوان : ماء على قـدر مرحلة من باب المربد بالبصرة وبه ماء كثير السافي : وهو التراب » .

(٤) مب : « ورب مفاوز . . » . ل : « .. قذف طموح » .

(٥) زاد في حم فت : « أي : هذه المفازة » .

« جَمُـــوعٌ »[١] ، أي : يَجتمعُ رأيُ القوم على أن يَقيموا بها . « تَغولُ » : تَـغْتالُ . و « منحَّب » : سَيرٌ شَديد . و « القَرَبُ » : اللّيلةُ التي / يُصبِحون من غدِها على الماء . و « المنحَّبُ » ، النّاذرُ[٢] ، كأنّ عليه نَـذراً أن لا يَفتُرَ حتى يَبلُغَ . [و « تغوله » : تذهب بسيره ، أي : لا يستبينُ فيها سيرُه من طولها ، لا يُرى له فيها نُزُلٌ ، أي : هذه المفازةُ تفعل بالمنحّبِ الجدّ القويّ ، فكيف الضعيفُ ؟ ! ..][٣] . ١٤ ب

٤٥ ـ قَطَعتُ إذا تَجوّفَتِ العَواطي
ضُروبَ السِّدْرِ عُبْرِيّاً وضَـالا[٤]

(١) في حم : « ويروى : جموح » وهو سهو .

(٢) عبارة حم فت : والمنحب أيضاً : النـــاذر » . وفي ق : « والمنحب : الناذر ، يقال : قضى نحبه ، أي نذره . (يقول) : كأن عليه (نذراً) نذره (أن يسير قرباً حتى) ينتهي في سيره إلى الموضع الذي هو همه . قال الأصمعي : هو الذي يتشدد في النذر . والقرب : سير الليل إلى الماء ليبلغه من الغد » .

(٣) زيادة من صع .

(٤) في الفائق والروض الأنف واللسان والتاج (عبر) : « .. إذا تخوفت .. » . وهو تصحيف . وفي الكامل : « .. إذا تجوبت » وفي القاموس : « الجوب : الخرق كالاجتياب والقطع .. وجوّبت القميص : عملت له جيباً » ، يريد : إذا تغلغلت في ضروب السدر . وفي البيت كنـاية عن اشتداد الحر . وفي ق . « تجوفت : دخلت في جوف السدر من شدة الحر » .

« تَجوفَتْ »[1] : دخلَت بينَهُ . « العَواطي » : التي « تَعْطو » ، أي : تَناوَلُ بأيديها . و « العُبريُّ » : عِظامُ السِّدرِ . و « الضّالُ » : صِغاره . يقال : « عُبريٌّ » و « عُمْريٌّ »[2] .

٤٦ ـ علىْ خَوْصاءَ يَذْرِفُ مَأْقِياها

من العِيديِّ قــد لقِيَتْ كَلالا[3]

« العيديُّ » : نَسَبٌ إلى « العيدِ »: وهو فحلٌ مشهورٌ . ويقال : حيٌّ من مَهرةَ[4] و « الخوصاءُ » : الغــائرة العينَيْنِ . ويَذرِف « مَأقَياها » من التعب ، وهما[5] مُقَدَّمُ مَجرى الدمعِ[6] .

---

(١) عبارة صع : « وتجوفت : دخلت في الشجر ، في الكنس ، وذلك في نصف النهار » . وفي فت ذهب البلل بشطر من شرح هذا البيت والبيت الذي يليه .

(٢) في الفائق : « ويقال للسدر العظيم النابت على الشطوط : عُبْري وعُمْري ، ولما سواه : ضال .. البيت .. وإنما قيل له : العُبريُّ لنباته على العبر ، والعُمريُّ لقدمه ، أو الميم فيه معاقبة للباء ، كقولهم : رماه من كثب وكثم » .

(٣) في الفصول والغايات : « .. قد ضمرت كلالا » .

(٤) تقدم ذكر « العيدية » في القصيدة ١٢/٤ .

(٥) حم : « وهي مقدم .. » وهو غلط لأن الضمير يعود إلى « مأقياها » .

(٦) وزاد في حم : « من أصل الأنف » .

٤٧ ـ إذا بَرَكَتْ طَرَحْتُ لها زِمامي
ولم أعقِدْ بِرُكْبتِها عِقــالا[١]

يقول : من الإعياء لم تَحتَجْ إلى عِقــالٍ[٢] . ويروى : « إذا وقعَتْ » ، أي : إذا وَقَعَتْ وَقعةً في وقتِ السَّحَرِ ، وهو بمعنى : بَرَكَتْ .

٤٨ ـ وشِعرٍ قد أرِقْتُ له غَريبٍ
أُجَنِّبُهُ المُسانَــدَ والمُحـالا[٣]

« المُسانَدُ » : مِن السِّنادِ ، وهو عَيْبٌ في الشعرِ[٤] .

---

(١) صع مب : « إذا وقعت .. » وأشار إليها الشارح . وفي فت سقطت الأبيات ٤٧ – ٥٣ .

(٢) في مب : « يقول : لا يشد زمامها ولا يعقلها من الإعياء والفترة » .

(٣) في الموشح : « .. له طريف » وفي كتاب القوافي : « .. له كريم » . وفي مشكل القرآن والصحاح واللسان (سند) : « أجانبه المساند .. » .

(٤) عبارة حم : « وهو من السناد في الشعر ، وهو عيب .. » . والسناد : هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات . وفي مب : « والمحال : من الكلام » وفي القاموس : « والمُحال من الكلام – بالضم – : ما عدل عن وجهه كالمستحيل ، وأحال : أتى به » .

٤٩ ـ فَبيتٌ أقيمُهُ وأُقدُّ منـــهُ
قَوافيَ لاأُعدُّ لهـــا مِثالا[١]

أي : لا أعدُّ لها[٢] مِثالاً من شعرِ غيري ، أي : لا أحذوها على شيءٍ سمعتُه ، أقولُها[٣] أنا .

٥٠ ـ غَرائبَ قد عُرِفْنَ بكل أُفْقٍ
من الآفاقِ تُفْتَعَلُ افْتِعـــالا[٤]

[« غرائبُ » ، يعني : مايقول من الشعر . وقوله : « قد عرفن بكل أفق » : كل ناحية من الأرض : أفق من السماء . ويقال : رجل أفقيٌّ ، يريد : من ناحية الأرض ، و « تفتعل افتعالا » أي : لا أحذوها

---

(١) في دلائل الإعجاز : « .. لا أريد لها .. » . والشرح فيه كالأصل .

(٢) قوله : « لها » ساقط من حم .

(٣) في حم : « أقول أنا » . وفي صع : « قوله : وأقدّ منه ، أي : ألقي منه ما أشبه ماقال غيري » .

(٤) وفي ق : « وروى أبو عمرو : قرائع قد عرفن ، أي : غرائب .. تفتعل افتعالاً ، أي : تختلق اختلاقاً » . وفي الأساس : « ويقـال : شعر مفتعل للمبتـــدع الذي أغرب فيه قائله . ويقولون : أغـــرب الشعر ما كان مفتعلا .. البيت .. أي تبتدع ابتداعاً غـير مسبوق إلى مثله » .

على ما سمعتُ][١] .

١٤٣ أ ٥١ ـ ولم أقذِفْ لمؤمنةٍ حَصانٍ

بحمدِ اللهِ مُوجِبَةً عُضـالا[٢]

« المُوجبةُ » : التي تُوجِبُ الحدَّ[٣] . يقال : « اتّقِ المُوجباتِ » ، أي : ما يَجِبُ فيه الحَدُّ . و « العُضالُ » : الشَّديدُ . و « الحَصانُ » : العَفيفةُ[٤] .

٥٢ ـ ولم أمدَحْ لأُرْضِيَهُ بشِعري

لَئيماً أنْ يَكونَ أصابَ مالا

[أي : لم أمدحه لماله[٥] . ح : هذا البيت مقدَّمٌ ومؤخَّرٌ . وتلخيصُه : ولم أمدَحْ لئيماً بشعري أن يكونَ أصابَ مالاً لأُرضيَه ،

(١) زيادة من صع .

(٢) ط صع مب : « فلم أقذف .. » . وفي تفسير الطبري واللسان والتاج (عضل) : « بإذن الله .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) عبارة صع : « الموجبة : الكبيرة التي توجب النار » .

(٤) زاد في حم : « ح : يقال : داء عضال ، إذا كان لا يرجى شفاؤه » .

(٥) وردت هذه العبارة في هامش الأصل بخط الناسخ ، وهي في صع أيضاً .

يقول : لا آخذُ ما يُكتَسَبُ خِزْياً][1] .

٥٣ ــ ولكنَّ الكِرامَ لهم ثَنائي
فلا أخزىٰ إذا ما قيلَ : قالا

« فلا أخزى » ، أي : لا أستحيي إذا ما قيلَ : قال ذو الرمة .

٥٤ ــ سمعتُ : الناسُ يَنْتَجعون غَيْثاً
فقلتُ لصَيْدَحَ : انْتَجِعي بِلالا[2]

(١) زيادة من حم . ولعل أصل العبارة الأخيرة فيها : « ما يكسب خزياً » ، أي : ما يكسبني خزياً .

(٢) في فت قدم البيت التالي على هذا البيت . في مب ل ، والعين والجمهرة والشعر والشعراء والموشح والعقد ومعاهد التنصيص والأساس (نجع) والصحاح (صدح) : « رأيت الناس .. » وهي رواية جيدة لا تحيج إلى التقدير . وفي التاج : « .. ينتجعون خيراً » .

وفي الكامل : « قوله : سمعت الناس ينتجعون : حكاية ، والمعنى ــ إذا حقق ــ إنما هو : سمعت هذه اللفظة ، أي : قائلاً يقول : الناس ينتجعون غيثاً .. الناس : ابتداء ، وينتجعون : خبره » .

وفي شرح الأبيات المشكلة أن البيت يرد على وجهين : بنصب (الناس) ورفعهم ، فالرفع على الحكاية ، أو النصب بـ (سمعت) . وأنكر ذلك الحريري في درة الغواص ، فقال : « ولا يجوز ذلك لأن النصب يجعل الانتجاع مما يسمع ، وما هو كذلك » . وقد رد الخفاجي في شرح الدرة بجواز النصب وتابعه البغدادي في الخزانة ، فقال : « وقد روى النصب =

[« صَيدحُ » : ناقـــةُ ذي الرمة . أي : أتيتُـــه كما[١] يُؤتى الغيثُ] [٢] .

٥٥ ــ تُناخي عندَ خيرِ فتىً يَمانٍ
إذا النَّكباءُ ناوَحتِ الشَّمالا[٣]

= في البيت جماعة ثقات منهم ابن السيد في أبيات المعاني ومنهم الفارقي في شرح أبيات الإيضاح ومنهم الزمخشري وغيره » .

(١) في حم : « أتيته ما يؤتى .. » والتصحيح من هـامش الأصل إذ علقت العبارة فوق لفظ « بلال » وعلق فوق « صيدح » قوله « ناقة ذي الرمة » .

(٢) زيادة من حم . وفي ط : « والمعنى : سمعـــت من يقول : الناسُ ينتجعون غيثاً فحكى ما قال » . وفي اللسان : « الانتجاع والنجعة : طلب الكلأ ومساقط الغيث ، وانتجعنا فلاناً ، إذا أتيناه نطلب معروفه » . وفي الخزانة : « الغيث : أراد به ما يحصل بسببه من الكلأ والخصب » .

وفي الكامل : « وكان بلال داهية لقناً أديباً . ولما سمع قوله : سمعت الناس . قال لغلامه : مُرْ لها بقَتٍّ ونَوًى . أراد أن ذا الرمة لا يحسن المدح » . وفي الموشح : « فلما خرج ذو الرمة قال له أبو عمرو ، وكان حاضراً : هلا قلت له إنما عنيت بانتجاع الناقة صاحبها ، كما قال الله عز وجل : ((واسألِ القَريةَ التي كنّا فيها)) ــ سورة يوسف ٨٢/١٢ ، يريد أهلَها . فقال له ذو الرمة : يا أبا عمرو ! أنت مفرَد في علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه » .

(٣) صع ، والبيان والتبيين والحماسة البصرية وشرح درة الغواص : =

كلُّ ريحٍ بينَ ريحين فهي : « نَكباءُ »[١] . و « ناوحَتْ » : قابَلَتْ وصَنَعَتْ مثلَ صنيعِها . يقول : فهو يُعطِي في هذا الوقت في شدّةِ البردِ .

٥٦ ـ نَدًى وتكرُّماً ولُبابَ لُبٍّ
إذا الأشياءُ حَصَّلَتِ الرِّجالا[٢]

« لُبُّ » كلِّ شيء : خالصُه . و « اللبُّ » : العقلُ . و « حَصَّلَتْ » : ميَّزَتِ الشّريفَ من الوضيع .

٥٧ ـ وأبعدِهمْ مَسافَةَ غَوْرِ عَقْلٍ
إذا ما الأمْرُ ذو الشُّبُهاتِ عالا[٣]

« المسافةُ » : الغايةُ[٤] . و « عالَ » : غَلَبَ . و « ذو الشبهات » :

= « .. عارضت الشمالا » ، وشرحها في صع : « قوله : عارضت الشمالا ، أي : تباريها » .

(١) في ق : « نكباء : ريح تهب من بين مهب ريحين . يمان : من اليمن .. وإنما تناوح النكباء في الشتاء » .

(٢) ط : « .. ولباب عتق » ، والعتق : الأصل . وفي الخزانة : « ندى وتكرماً : تمييز لقوله : خير فتى » . وفي صع : « ندى ، أي : سخاء » .

(٣) في الحماسة البصرية : « .. غالا » بالغين المعجمة .

(٤) في صع : « المسافة : القدر من الأرضين ، يقال : كم مسافة الطريق ، فيقال : بعيد . فأراد ــ هاهنا ــ : مسافة غور عقله بعيد .. وعالَ : تفاقمَ » .

ما اشتَبَهَ فلم يُهتَدَ له .

١٤٣ ب ٥٨ ـ وخيرِهِمُ مآثِرَ أهلِ بَيْتٍ
وأكرِمِهِمْ وإن كَرُموا فَعـالا

« المآثر » : المكارم[1] .

٥٩ ـ بنىْ لكَ أهلُ بيتِكَ يا ٱبْنَ قَيْسٍ
وأنتَ تَزيدُهُمْ شَرَفاً جُلالا[2]

٦٠ ـ مَكارِمَ ليس يُحْصِيهِنَّ مَدْحٌ
ولا كَذِباً أَقولُ ولا ٱنْتِحالا[3]

٦١ ـ أبو موسى فحسبُكَ نِعمَ جَدّاً
وشيخُ الرَّكْبِ خالُكَ نِعمَ خالا[4]

(١) زاد في حم : « جمع مأثرة ، وهو ما خلفه الرجل من مكرمة وأثر صالح . وتجمع : مأثرات ، في أدنى العدد » .

(٢) في هامش الأصل وفت علق فوق « جُلالا » قوله « أي : ضخماً » . وفي الخزانة : « الجُلال : الجليل » .

(٣) صع مب : « .. ليس محصيهن .. » . ل : « .. ليس مُتَنَكِّبُهُنَّ » . صع مب : « ولا كذباً يقال .. » . ط « .. أقول ولا محالا » . وفي صع : « الانتحال : أن ينتحل الشيء باطلا . ويروى : ليس يحصيهن مدح » .

(٤) في شرح الكافية : « أبو موسى فجدك .. » وصححه البغدادي في الخزانة . في ط : « وزاد الركب .. » .

[ويروى : وزادُ الركب خالُك ..][١] .

٦٢ ـ كأنَّ النّاسَ حينَ تَمُرُّ حتَّى
عَواتِقَ لم تَكُنْ تَدَعُ الحِجالا[٢]

[ويروى : « وزادُ الركب خالُك » . « عواتقُ » : في موضع خفضٍ][٣] .

٦٣ ـ قِياماً يَنْظرونَ إلىٰ بِلالٍ
رِفاقُ الحَجِّ أَبصرَتِ الهِلالا[٤]

---

(١) زيادة من صع ، وفي الأصل علق فوق « شيخ » قوله : « ويروى : وزاد » . وفي الخزانة : « الفاء في : فحسبك ، زائدة لازمة ، وحسب : اسم بمعنى : ليكفّ وقوله : وشيخ الركب ، أي : القافلة . وروي بدله : وزاد الركب . ومعناه : أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاداً لسفره ، بل هو يجري النفقات على جميع من صحبه في السفر . ومدحه في هذا البيت بشرف النسبين : نسب الأب ونسب الأم » .

(٢) في صع والموشح والجمان : « .. حين يمر حتى » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي هامش الأصل : « عواتق : في موضع خفض » . وفي الخزانة : « خبر كأنّ قوله : رفاق الحج ، في البيت بعده . وعواتق : مجرور بالفتحة ، جمع عاتق : وهي البنت التي أدركت في بيت أبيها ولم تكن متزوجة . والحجال ، جمع حجلة ـ بالتحريك ـ : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً : منصوب على الحال » .

(٤) في الموشح : « رفاق الحي .. » . في شروح السقط : « .. تنتظر =

نصب « قياماً » على الحالِ . وخبر « كأنَّ الناسَ » « رِفـاقُ الحجِّ » . أراد : كأن الناس في حالِ قيامهم حينَ يَمرُّ بِـلالٌ رِفاقُ الحجِّ إذا نظروا إلى الهلالِ .

٦٤ ـ فقد رَفَعَ الإِلٰهُ بكلِّ أُفْقٍ
لضوئِكَ يا بلالُ سَنـاً طُوالا[1]

= الهلالا » . وفي المضاف والمنسوب : « كأنهم يرون به الهلالا » ، وهي رواية ملتبسة ببيت الفرزدق من قصيدته في سعيد بن العاص وفيها يقول : (ديوانه ٢/٦١٨) :

ترى الشُّمَّ الجَحاجِحَ من قريشٍ إذا ما الأمرُ في الحِدْثانِ غالا
قِياماً يَنظرونَ إلى سعيـدٍ كأنهمُ يَرَوْنَ بـهِ هِلالا

وجاء في الموشح ٢٨٦ : « أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال : قال الأعشى :

أرْيَحِيٌّ صَلْتٌ يظلُّ له القو مُ قياماً قيـامَهُمْ للهلالِ

فأخذه الفرزدق فقال في سعيد بن العاص :

ترى الشُّمَّ الجحاجحَ .. البيتان

فأخذ هذا ذو الرمة فسخه ومضغه وتكلّفه ، فقال يمدح بلال بن أبي بردة ، ولم يكن له حظ في المدح :

كأنَّ الناسَ ... البيتان »

(١) صع ل : « وقد رفع الإله بكل أرض » . ل : « بضوئك .. »
وفي الخزانة : « السنا ـ بالقصر ـ : الضوء ، والطوال : مبالغة الطويل » .

٦٥ ـ كضوءِ الشمسِ ليسَ به خَفاءٌ
وأعطيتَ المَهـــابةَ والجَمالا[1]

٦٦ ـ أَشَمُّ أَغَرُّ أَزْهَرُ هِبْرِزِيٌّ
يَعُدُّ الراغبينَ له عِيـــالا[2]

[« الهِبرزيُّ » : الماضي[3] ، يقول : من أتاهُ راغباً كان عندَه كمن وَجَبَتْ عليه عَيْلولَتُهُ][4] .

---

(١) صع : « كضوء الفجر .. » . مب د ق : « كضوء البدر .. » . وفي هامش الأصل علق فوق « الشمس » ، لفظ « الفجر » كأنها إشارة إلى الرواية الأخرى .

(٢) في صع أبدل هذا البيت بتاليه . وفي صع مب ل : « أشم أغر أبيض .. » . وفي صع علق فوق « أبيض » لفظ « أزهر » والشرح فيها عليها . وفي اللسان (ضطر) : « يعد القاصدين .. » .

(٣) وردت هذه العبارة في هامش الأصل وفت وعبـــارة صع : « الهبرزي : الماضي على كل شيء . وأزهر : أبيض ، وكذلك أغر » . وفي ق : « ويروى : أغر أشم أروع .. والهبرزي من الرجال : الماضي في أموره . وقال أبو نصر : قال بعضهم : الإبرزي : وهو الخالص . والإبريز : الذهب المصفى . والراغبون : الطلاب . أشم : طويل » . وفي مب : « وقال بعضهم : إنما أراد : إبرزي ، أي : خالص ، فصير الهمزة هاء . والإبريز : الذهب المصفى » .

(٤) زيادة من حم .

١٤ أ ٦٧ ـ تَزيدُ الخَيزُرانَ يَداهُ طِيباً
وَيَختـالُ السَّريرُ به ٱختِيالا[١]

« الخيزران » : قُضبانٌ تكونُ في أيدِي الملوكِ يقال لهـا : « المَخاصِرُ » .

٦٨ ـ تَرىٰ منه العِمامةَ فَوقَ وَجْهٍ
كأنَّ علىٰ صَحيفَتِهِ صِقالا[٢]

« صحيفةُ » [٣] وجهِهِ : جِلدةُ وَجهِهِ .

٦٩ ـ يُقَسِّمُ فضلَه ، والسِّرُّ منهُ
جَميعٌ لايفرِّقُهُ شِلالا[٤]

[أي : يكتمُ السِرّ . و « المتفرق » : هاهنا وهاهنا . ويقال : « شَلَّهُ » : طَرَدَهُ ونحّاه][٥] .

---

(١) مب : « يزيد الخيزران .. * ويحتال السرير .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) مب : « .. فوق خد » . صع مب : « كأن على صفيحته .. » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « يقول : كأن وجهه مصقول في حسنه وجماله » .

(٤) ق ل : « جميعاً .. » .

(٥) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ ، وهي في صع أيضاً مع قوله : « والشلال : أن يفرقه هاهنا وهاهنا » . وفي ط : « شلال : متفرق » .

٧٠ ـ يُضَمِّنُ سِرَّهُ الأَحشاءَ إلاَّ
وُثوبَ اللَّيْثِ أَخْدَرَ ثُمَّ صالا

يريد : أنه إذا أرادَ حَرْباً كتَمَها حتى يرى فُرصةً فيثبُ كما يَثِبُ اللَّيثُ . « أخدرَ » : أقامَ في خِدْرِه . يقال[1] : « خَدَرَ اللّيثُ » . من قال[2] : « أخدَرَ » قال : « ليثٌ مُخدِر » . ومن قال : « خَدَرَ » قال : « خادِرٌ » : « صالَ »[3] : حَمَلَ ، كما يَصولُ البعيرُ .

٧١ ـ ومَجْدٍ قد سموتَ له رَفيعٍ
وخَصْمٍ قد جَعلتَ له خَبالا

[أي : تخبلُه وتمنعه من الكلم وغيره][4] .

٧٢ ـ ومُعْتَمِدٍ جعلتَ له رَبيعاً
وطاغٍ قد جعلتَ له نَكالا[5]

[« ربيعاً » ، أي : تعطيه كأنه انتجع ربيعاً][4] .

---

(١) حم فت : « ويقال » .

(٢) في حم فت : « ومن » .

(٣) عبارة حم فت : « وقوله : صالَ ، أي : حمل » .

(٤) زيادة من صع .

(٥) حم : « وطاع .. » بالمهملة ، وهو سهو . في ق والسمط : « وطاغية جعلت .. » وشرحه فيه : « أي : رجل اعتمدك لحلة كنت له حياً بمنزلة الربيع » .

٧٣ ـ ولَبَّسَ بينَ أَقوامٍ فكُلٌّ
أَعَدَّ له السَّفارةَ والمِحـــالا[١]

« اللَّبْسُ » : الاختلاطُ . و « السَّفارة » : الصلحُ بين القوم . يقال : سَفَرَ يَسفُرُ سِفارةً . ويروى[٢] : « الشَّغازِبَ » . أي : الكيدَ والخُصومةَ . و « المِحالُ » : الجِدال . قال الله عزّ وجلّ : ((وهو شَديدُ المِحالِ)) [٣] . وأصلُه[٤] : المُكاظَّةُ والأخـــذُ بالنَّفَسِ[٥] .

---

(١) في رواية اللسان (شغزب) : « ولبس بين أقوامي .. » ، وهو غلط . وفي صع مب ق ل والبيان والتبيين وتفسير الطبري وتفسير غريب القرآن والجمهرة والأمالي والسمط والصحاح واللسان والتــاج (محل) : « .. الشغازب والمحالا » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) من قوله : « ويروى » إلى قوله : « .. الخصومة » ساقط من حم فت .

(٣) سورة الرعد ١٣/١٣ .

(٤) من قوله : « وأصله » إلى آخر الشرح ساقط من حم فت .

(٥) زاد في حم : « حاشية : ويروى : الشغازب والمحـــالا . الشغزبية : التواء . والجميع : الشغازب . ويقال : صرعه الشغزبية ، إذا لوى ساقه فصرعه » . وهذه الزيادة في فت ، مع سقوط لفظ « حاشية » وتعريف لفظ « التواء » . وفي ق : « قال الأصمعي : الشغزبية : ضرب من الصراع ، وهو أن يدخل بين رِجلَي صاحبه فيصرعه . وقال بعضهم : =

٧٤ ـ وكلُّهمُ أَلَدُّ له كِظاظٌ
أَعدَّ لكلِّ حالِ القومِ حالا[١]

« الكِظاظُ » و « المُكاظَّةُ » : مصدرانِ من « كاظَّه يُكاظُّهُ » ، إذا خاصَمه أشدَّ الخصومةِ وأخذَ بكَظْمِه[٢]. وأصلُ[٣] « المُكاظَّةِ » : الأخذُ بالنفَسِ . ويروى[٤] : « أخو كِظاظٍ » ، أي : أخو مُغايَظةٍ وصبرٍ على الخُصومةِ .

٧٥ ـ أَبَرَّ علىٰ الخُصومِ فليسَ خَصْمٌ
ولا خَصْمانِ يَغْلِبُهُ جِدالا[٥]

الشغازب : القول الشديد » . وفي صع : « والحال : وهو أن يماكره ويديره على أمره » .

(١) د : « فكلهم .. » . صع ق د ، والسمط : « .. أخو كظاظ » .

(٢) الكظم : الحلق أو مخرج النفس . وفي السمط : « والكظاظ : أن يملأ صاحبه بالحجة حتى يكتظ فلا يقدر على الكلام ، وأصله : من كِظّة الطعام » .

(٣) من قوله : « وأصل » إلى قوله : « بالنفس » ساقط من حم فت .

(٤) عبارة حم فت : « ويقال .. » وما في الأصل هو الصحيح لأنها رواية كما تقدم . وزاد في صع : « ألدّ » يريد : الخصومة ، أي : شديد الخصومة العَسِرُ » .

(٥) وفي ق : « أراد : فليس خصم يغلبه جدالاً ولا خصمان » .

« أبَرَّ » : غلَبَ ، ومثله « أبَلَّ » .

٧٦ ـ قَضيتَ بِمِرَّةٍ فأَصَبْتَ منهُ
فُصوصَ الحَقِّ فٱنْفَصِلَ ٱنْفِصالا[1]

« بِمِرَّةٍ » : بإحكامٍ وقوةٍ . قال اللهُ تعالى : ((ذو مِرَّةٍ فاستَوى))[2] . « فصوصُ الحق »[3] ، كما تقولُ : « جاءَ بالأمرِ من فَصِّهِ » . ويروى : « بمُرَّةٍ » ، أي : بصَميمه .

٧٧ ـ وحُقَّ لمن أبَو مُوسَى أبوهُ
يُوَفِّقُهُ الذي نَصَبَ الجِبالا[4]

٧٨ ـ حَوارِيُّ النَّبِيِّ ومِنْ أُناسٍ
هُمُ من خَيْرِ من وَطِئَ النِّعالا[5]

---

(١) صع والسمط : « قضيت بمُرَّةٍ .. » وفي الشرح إشارة إليها . مب : « .. لمرة فأصبت منها . وفي البيان والتبيين : « فصات بحكمة فأصبت منها » وهي رواية جيدة . في صع ل ، والبيان والتبيين والسمط : « .. فانفصل انفصالاً » .

(٢) من سورة النجم ٥٣/٦ .

(٣) عبارة حم : « وقوله : فصوص .. » . وفي ق : « وفصوص الحق : حقائقه الفاصلة » .

(٤) في عبث الوليد : « .. رفع الجبالا » .

(٥) في ق : « حواريُّ النبيّ : خاصته وأهل الطاعة والنصرة ، جماعتهم الحواريّون » .

٧٩ ـ هو الحَكَمُ الذي رَضِيَتْ قُرَيْشٌ
لِسَمْكِ الدِّينِ حينَ رَأَوْهُ مالا[١]

[أي : حين رأوا السمك قال ، أي : رضوا بأن يكون أبو موسى أحد الخصمين حين رأوا[٢] الناس قد اضطربوا][٣] .

٨٠ ـ ومُنْتابٍ أَناخَ إلىٰ بِلالٍ
فلا زُهْداً أصابَ ولا اْعتِلالا[٤]

« الزهد » : من القِلَّةِ . يقال : « رجل زهيد » ، إذا كان قليلَ الخير . / و « الزهيد » أيضاً : القليلُ الطعمِ ، في غير هذا ١٤ أ
الموضع : « انتابَه » ، إذا أتاه .

٨١ ـ ولا عَقِصاً بحاجتِهِ ولكنْ
عطاءٌ لم يَكُنْ عِدةً مِطالا

(١) مب : « هم الحكم .. » ورواية الأصل أجود .

(٢) في صع : « حين رأى الناس » وهو تحريف لا تستقيم العبارة عليه .

(٣) زيادة من صع .

(٤) ل : « فلا بخلًا أصاب .. » وفي ق إشارة إليها . وفي السمط : « .. أصاب ولا اعتدالا » . وفي ق : « ويروى : ومختبط .. (والمختبط :) الطالب » وأصله : من الخابط الذي يختبط ورق الشجر ، يضربه بالعصا (فيسقط) فيطعمه إبله ، ثم قيل الطالب » .

[« العَقِيصُ » : المُلتوي . و « المِطالُ » : المُطاولةُ] [١] .

٨٢ ـ يُعَرِّضُهُ الأُلوفَ مُصَتَّماتٍ
مع البيضِ الكواعبِ والحِلالا [٢]

« يعرِّضه » : من « العُراضةِ » ، إذا غنم القومُ يتلقّاهم الناسُ فيقولون لهم : « عرِّضونا » [٣] : عُرَاضةً من غنيمتِكم . و « مصتَّمات » : تامّاتٌ . يقال : « ألفٌ مُصَتَّمٌ » . و « الحِلالُ » جمعُ : « حُلَّةٍ » . و « حُلَلٍ وحِلالٍ » [٤] هاهنا ، وفي مكان آخر جمعُ : « حِلَّةٍ » [٥] .

---

(١) زيادة من حم ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . في ط : « يقال : رجل عقيص اليدين ، إذا كان كزّاً بخيلا » . في ق : ويروى : ولا علقاً بحاجته ، وهو المعتل الذي يعتل عليك بحاجتك » .

(٢) صع مب ل ، وشروح السقط : « يعـوّضه .. » . ل : « الألوفَ مُصمّعاتٍ » أي كأنهن الصومعة في اجتماعهن وكثرتهن . في شروح السقط : « .. المئينَ مُوفياتٍ » .

(٣) عبارة حم : « فيقولوا : عرّضوا » وحذف النون من « يقولوا » غلط .

(٤) وفي السمط : « الحلال ، جمع حُلّة ، كما قالوا : قُلّة وقلال . وأنكر ابن الأنباري في كتاب الحاء أن يجمع حُلّة على حِلال . وإنما جمعها حُلَل . فلم يبق بعد هذا إلا أن يريد بالحِلال متاعَ الرحل .. يريد أنه يهب الإبل بمراكبها » .

(٥) قوله : « جمع : حلة » ساقط من حم .

أتينا[١] « حِلّةَ » بني فلانٍ ، أي : منازلَهم . ويروى : « يُعَوِّضُه » .

٨٣ ـ تَبَوّأ فأبْتَنىٰ وبَنىٰ أبوهُ
فأعْرَضَ في المَكارِمِ واْسْتَطالا[٢]

أي : بنى أبوه العَريضَ الطويلَ[٣] .

٨٤ ـ يرىٰ مِدَحَ الكِرامِ عليه حقّاً
ويُذْهِبُهُنَّ أقوامٌ ضَلالا[٤]

٨٥ ـ وما الوَسْميُّ أوّلُهُ بنَجْدٍ
تَهَلَّلَ في مَسارِبِهِ آنْهِلالا[٥]

« الوسميُّ » : أولُ المَطَرِ[٦] . « تَهلّل » صَبّ . في « مساربه » :

---

(١) عبارة حم فت : « يقال : أتينا .. » . وزاد في صع : « الكاعب : التي نهد ثديها » .

(٢) صع مب ل ق د ، والأمالي والسمط : « عطاء فتًى بنى وبنى .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي المحكم واللسان والتاج (عرض) : « فعال فتى بنى .. » .

(٣) في ط : « أي : تمكن من عرضها وطولها ، يقال : أعرض الشيء ، إذا صار ذا عرض » . وفي صع : « قوله : فأعرض في المكارم .. أي : أخذ من المكارم » .

(٤) مب : « ويحسبهن أقوام .. » .

(٥) صع ق ل : « فما الوسمي .. ٭ تَهلّلَ في مسارحه .. » .

(٦) العبارة الأولى ساقطة من فت .

حيث يتسرَّبُ ويَسيلُ . « انهلالاً » : انصبابــاً . ويروى : « في مسارحه » أي : مراعيه .

٨٦ ـ بذي لَجَبٍ تُعارِضُهُ بُروقٌ
شُبوبَ البُلْقِ تَشتَعِلُ اشتِعالا[1]

« لَجَبٌ » : صَوتٌ ، وإنما[2] أراد الرعدَ . و « البُلْقُ » : الخيلُ . و « شُبوبُ الخيلِ » / ، أي : كما تَشِبُّ الخيلُ ، فيَستبينُ بياضُ بطنِها[3] . ١٤٥ ب

٨٧ ـ فلم تَدَعِ البَوارقُ عِرْقَ بَطْنٍ
رَغيبٍ سَيْلُهُ إلاّ مُســـالا[4]

« العِرْقُ » : كل موضع فيه نَباتٌ . و « البَطْنُ » : أسفلُ . و « الرغيبُ » : الواسع . ويروى : « بَطنَ عَرْضٍ » وهو الوادي .

---

(١) صع : « شبيب البلق .. » وهو والشبوب واحد . وفي التاج (شب) : « شبوب البرق .. » ، وهو تصحيف لأن الشرح فيه على رواية الأصل .

(٢) لفظ « وإنما » ساقط من حم . وعبارة صع : « يريد صوت المطر » .

(٣) في صع : « فشبه السحاب إذا برقت البرقة فرأيت بياض الغيم بالخيل إذا شبت فرأيت بياض بطونها » .

(٤) صع ق د ل : « .. البوارق بطن عرض » . وأشار إليها الشارح . وفي ق : « ويروى : بطن عرق » .

[و « البوارقُ » : السحـاب فيها بَرْقٌ ، والواحدةُ بارقـةٌ .
و « مُسالٌ » : أسيلٌ][١] .

٨٨ ـ أصابَ الناسَ مُنْقَمَسَ الثريّا
بساحيةٍ وأتبعَها طِلالا[٢]

« مُنْقَمَسَ[٣] الثريّا » : حين غابتِ الثريّا[٤] . « بساحيةٍ » :

(١) زيادة من صع .

(٢) صع ق د ل ، والجمهرة والأنواء والصحاح واللسان والتاج (قمس) : أصاب الأرض .. » . ط : « بساحته .. » وهو تصحيف . وفي الجمهرة : « .. وأعقبها طلالا » . فت : « ظلالا » وهو تصحيف أيضاً وقد انفردت ق ببيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو :

[تُكعكِعهُ يَمانيَـةٌ قَبولٌ
على الغُدْرانِ تَعْتَفِقُ الرِّمالا]

وشرحه فيها : » تعكعكه : ترده يمانية : ريح الجنوب . قبول : من ناحية المشرق ، وكذلك الصبا ، وتعتفق الرمال : تضربها وتثيرها .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « ويروى : أصاب الأرض » .

(٤) في صع : « منقمس الثريا : حيث انغمس في المغرب ، أي : غاب وسقط ، ومنه يقال : قمَسَ في الماء ، إذا غاص » . وفي ق : « أراد أصاب الوسميُّ منقمسَ الثريا ، أي : في وقت مغيبها . وفي اللسان : « وإنما خصَّ الثريا لأنه زعم أن العرب تقول : ليس شيء من الأنواء أغزر من نوء الثريا » .

لأنها تقشُرُ وجهَ الأرض لشدّتِها . « طِلالٌ » : من الطّلّ ، وهو جمع « طلّ » : وهو النّدى و « الساحيةُ » : المَطْرةُ التي تقشُر الأرض .

٨٩ ـ فأَردفَتِ الذّراعُ له بغَيْثٍ
سَجومِ الماء فٱنْسَحَلَ ٱنسِحالا[1]

« الذراع » : نجم و « انسحل » : تَتَبّعَ بعضُه بعضاً . و « سَجومٌ » : صَبوب[2] .

٩٠ ـ وَنَثْرَتُها وَجَبْهَتُها هَراقَتْ
عليهِ الماءَ فٱكْتَهَلَ ٱكْتِهالا

---

(١) صع ط ق د ل والأنواء والأزمنة والأمكنة واللسان والتاج (سجل) : « وأردفت .. » . وفي الأزمنة : « .. الذراع أرى بعين » . صع : « .. له بعين » . وشرحه فيها : « وقوله : بعين وهو أن يأتيَ السحاب من نحو قبلة العراق » . ل واللسان والتاج أيضاً : « .. لها بعين » وانظر القصيدة ١٦/٢٧ . في ق : « سجول الماء .. » أي : غزير . وفي صع : « .. الماء ينسحل » . في الأزمنة : « .. ينسجل » . وفي اللسان والتاج أيضاً : « .. فانسجل » وفي الأنواء والأزمنة واللسان والتاج أيضاً : « .. انسجالا » . وفي القاموس : « وسجل الماء فانسجل : صبه فانصب » .

(٢) وزاد في حم : « والنثرة والجبهة أنواء » . وهذه الزيادة تتعلق بشرح البيت التالي ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

[« اكتهلَ » : تمّ وطالَ][١] .

٩١ ـ أَبَتْ عَزْلاءُ كُلِّ نَشاصِ بَحْرٍ
على آثــارِهِ إلاّ انْحِــلالا[٢]

ويروى : « نَشاصِ[٣] نجمٍ » . و « النّشاصُ » : السّحابُ المتراكِبُ . وقوله : « على آثارها » : على[٤] آثارِ النُّجومِ . « العَزْلاءُ »[٥] : مَصَبُّ الماءِ[٦] . و « النّشاصُ » : من السحاب . وإنما أضافَهُ إلى البحرِ ، لأنه يقالُ : « إنّ السحابَ إنما يَحمِلُ الماءَ من البحرِ » .

---

(١) زيادة من فت حم وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : « النثرة : أسفل الأنف من الأسد والجبهة : جبهة الأسد . قال الأصمعي : الذواع اسم نجم ، والنثرة والجبهة : (نجوم) » .

(٢) صع ق ل : « .. نشاص نجم * على آثارهـا .. » وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « أي : انحلال المـاء ، ويروى : آثارها » .

(٤) في حم فت : « أي أعلى » ، وهو تحريف . وفي صـــع : « يريد : على آثار النجوم ، على النثرة والجبهة وغير ذلك . وإنما ذلك بالله لا بالنجوم . وقوله : إلا انحلالاً : كأنها انحلت بالماء » .

(٥) في حم فت : « والعزلاء » .

(٦) في صع : « عزلاء : مخرج المـــاء من المزادة ، فضربه مثلاً للسحاب ، وأراد : مخرج الماء من السحاب » . وفي ق : « انحلالاً : انطلاقاً ، يقول : كل السحاب ينحل عليه » .

٩٢ ـ فصارَ حَياً وطَبّقَ بعدَ خوْفٍ
على حُرّيّـةِ العَربِ الهُزالا[١]

١٤٦ أ / أي : أحيا الناسَ حتى أخصبُوا [٢] . وطبّقَ الأرضَ بعـدَ ما كانوا يخافون على حريّةِ العرب أن يُصيبَهم الهُزالُ [و « طبق » هذا الغيث : مـلأ كل شيء و « حرّية العرب » : الأشرافُ] [٣] . ويقـال [٤] : « الهُزالى » . ونصب « الهُزالا » بـ « خوفٍ » [٥] . قال الأصمعي : « الهُزالى » : على فُعالى .

---

(١) حم فت : « .. فطبق » . ل : « .. بعد جهد » . ق : « الهُزالى » وقد أثبتها في متن البيت « الهزالا » وهو يريد « فُعالى » على ما جاء في شرحها . وهي رواية أشار إليها الشارح . حم : « .. الهذالا » بالذال ، وهو تصحيف . وشرح البيت ساقط من فت .

(٢) في ق : « حياً : معاشاً وحياة لكل شيء » .

(٣) زيادة من صع ، وفي الأساس : « وهو من حرّية قومه ، أي : من أشرافهم » .

(٤) عبارة حم : « ويروى : الهزالى » .

(٥) في ق : « والهُزالى : فُعالى من الهُزال ، مثل السكارى والكسالى ، وهو من نعت العرب . ويجوز أن يكون أراد : بعد خوف الهُزال ، فانتصب الهزال بتنوين : (خوفٍ) ، لأن الخوف مصدر ، فلما نونه نصب : الهزال ، على المفعول » .

٩٣ ـ كأنَّ مُنوِّرَ الحَوْذانِ يُضحي
يَشُبُّ علىٰ مســـاربِهِ الذُّبالا

[« يشب » : يُشعل][١] . « المنوِّر » : ماله زَهْرٌ من النَّوْرِ . و « الحَوذانُ » : نَبتٌ ، فشبَّه نَورَه ذاك كأنه ذُبالةٌ فيها سِراج . يقول : كأنَّ النيرانَ قد عَلَتْهُ . و « المَساربُ » : النباتُ والمواعي[٢] .

٩٤ ـ بأفضلَ في البريَّةِ من بِلالٍ
إذا مَيَّلْتَ بينَهما مِيـــالا[٣]

أي : مَيَّزتَ بين الغيثِ وبلالٍ[٤] . [أراد : فما الوسميُّ بأفضلَ من بلالٍ][١] .

٩٥ ـ أبا عمرو وإن حارَبْتَ يوماً
فأنتَ اللَّيثُ مُدَّرِعاً جِلالا[٥]

---

(١) زيادة من صع .

(٢) في ق : « مساربه : طرقه . ويروى : على مراعيه ، وعلى مسارحه . . والذبال : الفتائل ، الواحدة : ذبالة » .

(٣) ط : « إذا مثّلت بينهما مثالا » .

(٤) في حم ورد شرح البيت في الهامش .

(٥) ق : « . . حاربت قوماً * . . مدرعاً جُلالا » ، بضم الجيم ، وهو الضخم العظيم . وفي رواية الأصل : « جِلال – بكسر الجيم – : وهو جمع جل – بكسر الجيم – وهو القطيفة أو الكساء استعاره للدرع . أبو عمرو : كنية الممدوح .

٩٦ ـ إذا لَقِحَتْ بِشِرَّتِها فشالَتْ

بأَطرافِ القَنا لمنِ ٱسْتَشالا[١]

« بشِرَّتِها »[٢] ، أي : نَشاطِها . قوله[٣] : « استشالَ » ، يريد : الحربَ لما جُرِّبَتْ[٤] بالرماح وَجَدُوها شائلةً[٥] قد لَقِحَتْ ، وهذا مثلٌ . [« لمن استشالا » ، يعني : لمن جربها][٦] .

٩٧ ـ وأنتَ أَشَدُّ إخوتِها عليها

وأَحسَنُهُمْ لدِرَّتِها ٱئْتِيالا[٧]

« الائتيالُ » : السِّياسةُ . يقال : « إنه لآيِلُ مالٍ وخائلُ . . » ،

(١) صع : « .. وشالت » . ل : « .. لمن استطالا » ، أي : لمن تطاول عليك .

(٢) في حم فت : « شرتها » بسقوط الباء الجارة .

(٣) في حم فت : « وقوله » .

(٤) في الأصل : « حربت » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٥) الشائلة : الناقة التي شالت ذنبها ، أي : رفعته لأنها لاقح ، والجمع : شول . والمعنى : إذا لقحت الحرب فجربها إنسان وجدها حرباً عواناً مستعرة .

(٦) زيادة من صع .

(٧) صع ط : « فأنت أشد .. » . ل : « .. لدرتها إيالا » وهو كالائتيال .

إذا كان حسنَ القيام على المال . « آلَ [١] أوْلاً وإيالةً » .

٩٨ ـ إذا اَضطرَبُوا بِمُعْتَرَكٍ قِياماً
علىْ جُرْدِ العَوابِسِ أو نِزالا [٢]

٩٩ ـ تُسَعِّرُها بأبيضَ مَشْرَفِيٍّ
كضوءِ البَرْقِ يَخْتَلِسُ القِلالا [٣]

[« معترَك » : موضعُ القتال . و « العِراكُ والاعتراكُ » : الازدحامُ . و « الشُّعْثُ » [٤] : الخيلُ شَعِثَتْ لطولِ الأسفار . و « العَوابسُ » : الكوالِحُ . « القِلالُ » : واحدُها « قُلَّةٌ » .

(١) عبارة حم : « يقال : آل .. » . ، وقد وردت فيها بسقوط اللام : « ويقا » . وقوله : « أشد إخوتها » يريد أنه أخو حرب ، أي : هو مجرب لها آلف لغمارها . وقوله : « لدرتها » ، الدرة : سيلان اللبن وكثرته ، يريد : ماتدره الحرب من شرور وويلات .

(٢) صع مب ق د ل : « اذا اجتلدوا .. » وشرحه في ق : « اجتلدوا : تضاربوا بالسيوف ، وهو الجلاد » . في ط : « .. لمعركة .. » . ط فت : « على الجرد » . صع مب ق ل : « على الشعث .. » وفي ل : « .. القوانس » وهو جمع قونس وهو أعلى الرأس .

(٣) البيت ساقط من صع لنقص الأوراق في آخرها . وفي ل : « ويسعرها .. » . في خلق الإنسان لثابت : « يسعّرها .. » .

(٤) قوله : « الشعث » لم يرد في الأصل ، بل هو رواية أخرى البيت المتقدم ، وقد التبست الروايتان على الشارح .

ورأس كل شيء : « قُلّتُهُ » . و « تُسعِّرُها » : تُوقِدُهـا . و « مشرفيٌّ » : نسبَها إلى قُرًى تسمى « المشارفَ » : وهي قُرًى تُشْفِي على الريفِ والباديةِ][1] . **

* * *

(١) زيادة من حم .

** ذكرت بعد هذه القصيدة في أصل الجزء الثاني من الورقة ١٤٦ ب إلى ١٥٠ ب – وفي فت على الترتيب ذاته – الأرجوزة الدالية التي وردت في الجزء الأول من الديوان برقم (١١ أ) ، وذلك لأنها وردت أيضاً في أصل الجزء الأول برواية مخالفة . وانظر ما تقدم في مطلع الأرجوزة (١١) وفي مقدمة الديوان ص ٦٥ .

(٥٢)*

(الطويل)

وقال أيضاً [١] :

١ ـ أَتَتْنا من نَـــداكَ مُبَشِّراتٌ
وَنَأْمُلُ سَيْبَ غيثِـــكَ يا بلالُ [٢]

٢ ـ دَعا لكمُ الرَّسولُ فلم تَضِلّوا
هُدَى ما بعـــدَ دَعوتِهِ ضَلالُ [٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) يمدح بلال بن أبي بردة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) في الأساس : « وهبّت المبشرات : وهي الرياح التي تبشـــر بالغيث » . وفي القاموس : « السيب : العطاء والعُرْف » .

(٣) روى البخاري في صحيحه بشرح فتح الباري لابن حجر ٣٥/٨ ، ومسلم في صحيحه ، بشرح النووي ٦٠/١٦ أن النبي ﷺ قال : « اللهم اغفر لعبد الله بن قيس ذنبه ، وأدخله الجنة يوم القيامة مُدْخَلًا كريـــاً » . وعبد الله بن قيس هو أبو موسى الأشعري جد بلال كما قدمنا في نسبته في القصيدة ٦٣/٣٢ » وجاء في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ الهيثمي ٣٥٨ : « قال : قدم أبو موسى الأشعري على النبي ﷺ بخيبر فدعـــا النبي ﷺ لأكبر أهل السفينة وأصغرهم . وكان أبو عامر يقول : أنا أكبر أهل السفينة وابني أصغرهم . قال أبو سعيد : وكان فيها أبو عامر =

٣ ـ بَنَــا لكم المكارمَ أوَّلوكُمْ
فقــد خَلَدَتْ كما خَلَدَ الجِبــالُ

* * *

= وأبو مالك ، وأبو موسى وكعب بن عاصم خرجوا بالأبواء . رواه الطبراني منقطع الإسناد ، وإسناده حسن » . قلت : وأبو عامر المذكور هو عم أبي موسى واسمه عبيد بن قيس . وظاهر الحديث أنه دعاء لأهل السفينة من الأشعريين كبيرهم وصغيرهم ، وفيهم أبو موسى جد الممدوح .

(٥٣)*

(الطويل)

وقال أيضاً[١] :

١ - أَمِنْ أَجلِ دارٍ بالرُّمادةِ قد مَضىٰ
لها زَمَنٌ ظَلَّتْ بكَ الأَرضُ تَرْجُفُ[٢]

٢ - عَفَتْ غيرَ آريٍّ وأجذامِ مَسْجِدٍ
سَحيقِ الأَعالي جَذْرُهُ مُتَنَسَّفُ

« أجذامٌ » : اصولُ الحجارةِ التي بَقِيَتْ[٣] في المسجد . و « متنسَّف » : قد نسَفَتْهُ الرِّيحُ[٤] .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض — حم — فت) — في الشروح الأخرى (ط — ق — د) .

(١) في حم : « وقال ذو الرمة » .

(٢) ق : « بها زمن » . وفي فت أصاب البلل الشطر الأول . وسقط منها لفظ « الأرض » دون خروم . والرمادة : تقدم في القصيدة ١٥/٢٧ . وفي اللسان : « ورجفت الأرض ترجف رجفاً : اضطربت » . يريد : من شدة سير الإبل وسرعتها .

(٣) قوله : « بقيت » ساقط من فت ، والعبارة فيها : « أوصال .. » بدل « أصول » . وفي هامش حم : « الواحد : جذم ، وهو الأصل » .

(٤) في ق : « عفت تعفو » أي : درست . (والآريُّ) : مرابط الدواب من حبل ووتد ، وغير ذلك ، مأخوذ من (التأرية) وهي التمكّث .. سحيق الأعالي : قد انسحقت أعاليه . وجَذْرُه : ما ارتفع منه كالجدران » .

٣ ـ وَقَفنا فسَلَّمنا فكادَتْ بمُشْرِفٍ
لعِرفانِ صَوْتي دِمْنَةُ الدَّارِ تَهْتِفُ[(١)]

٤ ـ فعدَّيْتُ عنها ثم قلتُ لصاحِبي
وقد هاجَ ما قد هاجَ والدَّمعُ يَذْرِفُ[(٢)]

٥ ـ لقد كانَ أبدىْ اليأْسُ من أمِّ سالمٍ
مَشاريطَـهُ أو كادتِ النفسُ تَعزِفُ

« مشاريطُ »[(٣)] اليأسِ : أعلامُه وما يَجيءُ منه . و « تَعزِفُ » : تَنْتَهي عما هي عليه . يريد : قلتُ لصاحبي : لقد أبدى اليأسُ علاماتِه .

١٥١ ب ٦ ـ تَبَيَّنْ خليلي هل تَرىْ من ظَعائِنٍ
بأَعراضِ أَنْقاضِ النَّقـا تَتَعَسَّفُ

أي : تأخذُ على غيرِ قَصْدٍ[(٤)] .

---

(١) ق د : « وقفنا وسلمنا .. » . وفي ق : « والدمنة : المحل الذي (قد اسود) بالبعر والرماد وغير ذلك » . ومشرف : تقدم في القصيدة ٥/٧ .

(٢) في د : « فقد هاج .. والعين تذرف » . وفي القاموس : « عَدّى عنه : جاوزه وتركه كتَعدّاه » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « مشاريطه » .

(٤) شرح البيت ساقط من حم . الظعائن : النساء على الإبل ، جمع ظعينة . الأعراض ، جمع عُرْض ـ بالضم ـ : وهو الجانب والناحية . =

٧ ـ يُجاهِدْنَ مَجرىً من مَصيفٍ تَصيَّرتْ
صَريمَـةُ حَوْضَى فالسَّيالُ فمُشْرِفُ[١]

« تصيَّرت » : صارت . و « يجاهدن » ، يعني : « الظعائنَ » : وهي الإبلُ عليها النساءُ . و « مَجرىً » : تَجْري إليه ، تأتيه[٢] يقول : صارت[٣] صريمَةُ حوضى .

= الأنقاض ، جمع نِقض ، ولعله أراد به النقـا المنهار ، وفي اللسان : « والنقض : اسم البناء المنقوض ، إذا هدم » . والنقا : قطعة من الرمل ممتدة محدودبة .

(١) فت : « .. في مصيف .. » وهو تصحيـف . في ق ومعجم ما استعجم : « .. فالشَّبال فمشرف » وشرحه بقوله : « الشبال : موضع قريب من حوضى » . وفي معجم البلدان : « السيال : وهو موضع بالحجاز ذكره ذو الرمة » . قلت : هذا غلط ، فالأماكن المذكورة في البيت كلها في نجد وهو متجاورة . وحوضى : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٢) أي : مكان تجري إليه ، وفي ق : « مجرى : (مكان) يجري إليه ليأتيه » والأولى تأنيث الفعل لأن الضمير يعود على الظعائن .

(٣) في حم : « طارت .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي القاموس : « والصريمة : القطعـة من معظم الرمـل كالصريم » . قلت : ونصب « صريمَةُ » على أنها خبر مقدم . والمعنى أن الظعائن يجاهدن ليأتين مصيفاً تناثرت بين رماله الأماكن التي عددها .

٨ ـ فأَصبَحْنَ يَمْـهُدْنَ الخُدورَ بسُدْفَةٍ
وقُلنَ : الوَشيجُ الماءُ والمُتَصيَّفُ[١]

أي : وقلنَ : المتصيَّفُ الوَشيجُ ، أي : الظعائنُ قُلْـنَ .

٩ ـ [وبالعِطْفِ من حُزْوى جِمالٌ مُناخَةٌ
علىْ شَحْطِها في عَرْصَةِ الدارِ تَصْرِفُ][٢]

١٠ ـ [غُرَيْرِيَّةُ الأنسابِ أو شَدَنيَّةٌ
عليهنَّ من نَسْجِ ٱبنِ داوُدَ زُخْرُفُ][٣]

---

(١) يمهدن : يبسطن فيها المهد ويفرشنها . وفي القاموس : « الخدر – بالكسر – : ستر يمد للجارية في ناحية البيت » . وفي ق : « الوشيج : اسم ماء » يقول : هو الماء الذي يأتونه . وسدفة : بقيـــة من الليل في آخره » . وقد تقدم ذكر « الوشيـج » في القصيدة ٧/٨ . و « المتصيف » : المصيف .

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة زيادة من حم ، وهي في ط بشرح مغاير .
في ط ق د : « وبالعطف من حوضى .. » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٦ . والشحط : البعد . وعرصة الدار : ساحة الدار .

(٣) في ط ق د عكس ترتيب البيتين الأخيرين . وفي ق : « غريرية : إبل منسوبة إلى بني غرير ، وشدنية منسوب إلى شَدَن . وزخرف : وهو رحل مزخرف ، وابن داود : رجل مزخرف » . وغريرية : تقدمت في القصيدة ٥/٣٥ وشدنية في القصيدة ١١/٤٦ .

١١ ـ [لَدُنْ غُدْوَةٍ حتى إذا ٱمتدّتِ الضُّحى
وحثَّ القَطِينَ الشَّحْشَحانُ المُكَلَّفُ][١]

[« العِطْفُ » : الناحيةُ . و « حُزْوى » : أرض . و « تَصرفُ » : تَحُكُّ بعضَ أنيابِها ببعض . و « الضُّحى » : مؤنّثةٌ . و « القَطِينُ » : الخَدَمُ ـ هاهنا ـ و « الشَّحشحانُ » : الجادُّ[٢] ، والأصلُ فيه : الصُّرَدُ[٣] ، ويقال لصوته[٤] : « الشَّحشَحَةُ » . و « مكلّفٌ » : قد كُلِّفَ ذاك ، يعني : الحاديَ] .

★ ★ ★

(١) في هامش البيان والتبيين : « تقرأ : غدوة ، في هـــذا التعبير بالأوجه الثلاثة : الرفع بتقدير : كانت غدوةٌ ، والنصب بتقدير : كان الوقتُ غدوةً ، والجر بتقدير الإضافة . والضحى : مؤنثة ، وقد تذكر . والقطين : المقيمون » .

(٢) في ط : « الشحشحان : الذاهب الماضي ، يعني : الذي أمر الظعائن » وفي ق : « والشحشحان : الحادي السريع » . وفي الأساس : « الشحشاح : القوي ، وقيل : هو كل ماض في كلام أو سير .. البيت » .

(٣) في القاموس : « والصُّرَدُ ـ بضم الصاد وفتح الراء ـ : طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير ، الجمع صردان » .

(٤) عبارة حم : « لصوتها » بتأنيث الضمير العائد على « الصرد » ، وهو سهو أو غلط . وفي اللسان : « وشحشح الصرد ، إذا صاتَ » .

(٥٤) *

(الرجز)

وقال أيضاً[١] :

١ ـ أَتَعْرِفُ الدَّارَ تَعَفَّتْ أُبَّدا
بحيثُ ناصى الخَبِرَاتُ الأوْهَدا[١]
[« الخَبِرات »][٢] قاعٌ يُمسِكُ الماءَ ، فيه سِدْرٌ .

٢ ـ أَسْقِينَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ أعْهُدا
بوادِيـاً مَـرّاً ومَـرّاً رُوَّدا[٣]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض – حم – فت) – في الشروح الأخرى (ط – ق – د) .

(١) فت : « .. الحيرات الأوهدا » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ق : « تعفّت : درست . ناصى : واصل . الخبرات : أرض لينة التراب والأوهد : المنخفض (من الأرض) » . وفي اللسان : « الخَبِرَةُ : القاع نبت السدر . والخبار : ما لان واسترخى » . وفيه أيضاً : « والمفازة تنصو المفازة وتناصيها ، أي : تتصل بها » . وأبّد جمع آبدة ، يريد : تعفت معالمها أبداً ، وفي اللسان : « ومنه قيل للدار إذا خلا منها أهلها وخلفتهم الوحش بها : قد تأبدت » والأوابد : الوحوش .

(٣) ق : « .. ومراً عودا » ، جمع عائدة أي : راجعة . ونوء السماك : تقدم في القصيدة ٢/٣٩ . والأعهد ، جمع عهدة : وهو أول مطرة تقع بالأرض . بوادياً : مبتدئات . وفي القاموس « وجئته مرّاً أو مرّين » أي : مرة أو مرتين » . ورُوّد : ترود ، أي : تذهب وتجيء .

(٥٥)*

(الطويل)

وقال يمدح المهاجرَ بنَ عبدِ الله أحدَ بني بكرِ بنِ كِلابٍ[١] :

١ ـ وَجدْنا أبا بَكرٍ به تُقْرَعُ العُلاْ
إذا قارَعتْ قَوْماً عن المجدِ عامِرُ[٢]

٢ ـ مَساميحَ أبطالاً كِراماً أَعِزَّةً
إذا شَلَّ من بَرْدِ الشّتاءِ الخَناصِرُ[٣]

٣ ـ أَشَدُّ أمرىءٍ قَبْضاً علىْ أَهلِ رِيبَةٍ ١٥ أ
وخيرُ وُلاةِ المُسْلمينَ المُهـاجِرُ[٤]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في شرح الأحول (حل) في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) تقدمت ترجمة المهاجر في القصيدة ٣٩/٤١ .

(٢) حم فت : « .. يقرع العلا » وتأنيث الفعل أفصح . ط : « .. بها يقرع العلا » . د : « تفرّع في العـلا » . وفي ط حل ق د : « إذا قارعت يوماً .. » . ط : « .. على المجد عامر » . وفي حل : « ويروى : وجدنا أبا بكر تفرع في العلا . أي : صار في فرعها . وقارعت : خاطرت ، وهو من القُرْعَةِ » . والممدوح من قبيلة أبي بكر ابن كلاب بن عامر من قيس عيلان .

(٣) في القاموس : « سمح : جاد و كرم ، ومساميح : كأنه جمع مسماح » ، وهي صيغة مبالغة .

(٤) حل : « أشد امرءاً .. » وهو غلط . وفي القاموس : الرَّيْبُ : الظنة والتهمة كالريبة » . وكان المهاجر والي اليمامة .

٤ ـ تُعاقِبُ من لا يَنْفَعُ العفو عندَهُ
وتَعْفو عن الهافي وقبضُكَ قــادِرُ[(١)]

« الهافي » : الذي هَفا ، أي : أخطأ . وقوله : « تعاقب من لا ينفع العفو عندَه » . يقول : إنما تعاقبُ من إن عفوتَ عنه لم يَصلُحْ ولم يَرجِـعْ عن ذنوبـه .

* * *

(١) ق د : « يعاقب .. * ويعفو .. » .

(٥٦) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ خليليَّ مابي من عَزاءٍ على الهَوىٰ
إذا أَصْعَدَتْ في المُصْعِدِينَ غَلابُ(١)

٢ ـ فليتَ ثَنايا العَتْكِ قبلَ احتمالِها
شَواهِقُ يَبْلُغْنَ السَّحابَ صِعابُ(٢)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ د) .

(١) ط : « .. عن الهوى » . د : « .. من الهوى » . وعلق في الأصل وفت فوق « غلاب » لفظ : « امرأة » . وفي د : « أصعدت : ذهبت مصعدة ، وغلاب : اسم امرأة . وهو مبني على الكسر ولكنه رفعه بفعله » . وفي القاموس : « وأصعد في الأرض : مضى وفي الوادي : انحدر ، كصعّد تصعيداً » . في المصعدين ، أي : معهم .

(٢) ط : « .. السحاب صلاب » . وشرح البيت ساقط من حم . وفي د : « الثنايا : الطرق في الجبال ، الواحدة ثنيّة . والشواهق : الجبال الطوال . يقول : ليت ثنايا جبال العتك شواهق حتى لا تجوز هذه المرأة ، لأنه يكره فراقها » . وفي اللسان والتاج : « والعتك : اسم جبل .. البيت » . وفي بلاد العرب ٣٢٨ : « العتك : وهو لبني سعد ، وهو واد يجيء أعلاه من ناحية القَنَوْء ثم يشق حتى ينتهي إلى ناحية الغميم ، =

أي : ليتَها في السماء فلا تَبلغُها .

★ ★ ★

= وليس أسعد عن يمينه ولا عن يساره شيء ، إنما لهم بطن الوادي ، أما إذا كنت مصعداً فيه كأنك تريد الفقء فإن ما عن يمينك وما عن يسارك لعدي والتيم وبني سحيم » . وعدي : قوم ذي الرمة . قلت : يبدو أن العتك اسم يشمل الموضع كله ، الوادي وما يكتنفه من سفح الجبـل . ولا سيما أن العتك يخترق جبل العارض وهو طُـوَيْقٌ ، وهنـاك عتك آخر يقابله ويخترق العَرْمَةَ .

* (٥٧)

(البسيط)

وقال أيضاً :

١ ــ زُرْقُ العُيونِ إذا جاوَرْتَهُمْ سَرَقُوا
ما يَسرِقُ العَبْدُ أو نابَأْتَهُمْ كَذَبُوا (١)

٢ ــ تيكَ آمْرؤُ القَيسِ مُحْمَرّاً عنافِقُها
كأنَّ آنُفَها فَوقَ اللِّحَى الصَّرَبُ (٢)

« محمراً عنافقها » ، أي : هم عجَمٌ ، أي : كان آنفَهم « صَرَبَةٌ » ، أي : كُتلةُ صَمْغٍ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ــ حم ــ فت) ــ في شرح الأحول (حل) ــ في الشروح الأخرى (ط ــ ق) .

(١) حل : « .. نابأتهم كذب » وهو غلط . وفي هامش ط : « نابأتهم : من النبأ » . وفي حل : « زرق العيون » يقول : هم عجم ليسوا بعرب . نابأتهم : خابرتهم » وفي اللسان : « ونابأت الرجل ونابأني : أنبأته وأنبأني : البيت .. وقيل : نابأتهم تركت جوارهم وتباعدت عنهم » . والوجه الأول هو المرجح . وعلى الوجه الثاني يكون معنى : كذبوا » أي : افتروا وبهتوا من كان يجاورهم .

(٢) ط حل ق والفصول والغايات : « تلك امرؤ القيس .. » . وفي الفصول والغايات : « مصفراً أناملها * .. اللحى صرب » . وشرحه في ق : « والصَّرب : الصمغ الأحمر ، الواحدة : صَرَبَةٌ » . وفي اللسان : « العنفقة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى ، كان عليها شعر أو لم يكن » . وفي القاموس : « الأنف جمعه أنوف وآناف وآنف » .

(٥٨) *

(البسيط)

وقال أيضاً :

١ ـ أَمُنْكِرٌ أنتَ رَبْعَ الدارِ عن عُفُرٍ
لا بَلْ عَرَفْتَ فماءُ العَيْنِ مَسْكوبُ[١]

١٥٢ ب ٢ ـ بالأَشْيَمَيْنِ أَمْتَحاها بَعْدَ ساكنِها
هَيْجٌ من النَّجْمِ والجوزاءِ مَهْبوبُ[٢]

[أي : هبَّتْ بهِ ريحٌ][٣] .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) حل : « لكن عرفت .. » . وفي الأصل علق تحت « عفر » لفظ : « قدم » . وفي حل : « عن عفر : عن قدم » . وفي ط : « عن عفر ، أي : بعد حين » . والوجه الأول أجود .

(٢) حل : « بالأشيمين محاها .. » ، وشرحه بقوله : « محاها : درسها ، هاجت عليها من بوارح الجوزاء والثريا ولهما تارتان تشتدان مع شدة الحر والبرد » . وفي ق : « بالأشيمين انتحاها .. » أي : أمَّها .

(٣) زيادة من فت ، وهي معلقة في الأصل فوق لفظ : « مهبوب » و « الأشيمان » مثنى « أشيم » وتقدم ذكره في القصيدة ٤٦/٤ . وامتحاها : محاها ، وفي القاموس : « وامتحى : قليلة » أي : قليلة الورود على ألسنتهم . وفي اللسان : « الهَيْجُ : الريح الشديدة » . والنجم : هو الثريا عند العرب .

٣ ـ قَفْراً كأَنَّ أَراعيلَ النَّعامِ بها
قَبائِلُ الزَّنْجِ والحُبْشانُ والنُّوبُ[١]

٤ ـ هَيهاتَ خَرْقاءُ إلاّ أَنْ يُقرِّبَها
ذوالعَرْشِ والشَّعْشَعاناتُ الهَراجيبُ[٢]

« هَراجيبُ » : طِوالٌ مــع الأرضِ[٣] . و « الشَّعشعانةُ » الخَفيفةُ الطَّويلةُ .

٥ ـ من كلِّ نَضّاحةِ الذِّفْرىٰ يَمانيةٍ
كأَنَّهــا أَسفَعُ الخَدَّيْنِ مَذْؤوبُ[٤]

(١) حــل ق د : « .. النعام به » أي : بإعـادة الضمير على : « قفراً » ، وهو يعود في رواية الأصل على : « ربــع الدار » . وفي اللسان : « الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من خيل وجراد وطير وغير ذلك .. والجمع : أرعال وأراعيل » .

(٢) هذا البيت تكرار للبيت ٥٠ من القصيدة ١٢ مع اختلاف القافية .

(٣) زاد في حم : « واحدها هرجاب » وفي حل : « هيهـات » أي : ما أبعدها » . وخرقاء تقدم نسبها في القصيدة ١٢/١ . وفي الخزانة : « يستبعد الوصول إليها لبعد ما بينهما إلا أن يقربها الله إليه والجمال » .

(٤) في حل سقط لفظ : « كل » وفي ط حل : « .. مدؤوب » بالدال المهملة . وشرحه في حل : « نضاحة ونضاخة : تنضح بالعرق عند الإعياء ، كأنها أسفع الخدين » يعني : ثوراً وحشياً . ومدؤوب : مُعْنيٍ ، أخذه من الدأب . قال أبو العباس (الأحول) : هكذا سمعت . قال : =

٦ ــ إذا اكْتَسَتْ عَرَقاً جَوْناً علىٰ عَرَقٍ
يُضْحي بأَعطافِها منـهُ جَلابيبُ[١]

٧ ــ تَخْتالُ بالبُعْدِ من حادي صَواحبِها
إذا ترقَّصَ بالآلِ الأنابيبُ

« الأنابيبُ » : طرائقُ من الأرضِ حِدابٌ[٢] ، واحدُها « انبوبٌ » .
يقول : لما تباعدَتْ من الحادي اختالَتْ .

= وهو عندي خطأ ، إنما هو : مذؤوب : مفزع ، أغار عليه الذئب فأفزعه » .
وفي ق : « الذِّفرى : في قفا البعير ، وهو الموضع الذي يخرج منه عرقه عن يمين وشمال . يمانية : من إبل اليمن . أسفع الخدين ، يعني : الثور . والسفعة : السواد في خديه يضرب إلى الحمرة . مذؤوب : فزع مرعوب » .

(١) في فت أصاب البلل قوله : « إذا اكتست .. » . وفي حل : « .. حوناً على عرق * تضحي .. » بالحـاء المهملة في « جوناً » وهو تصحيف ظاهر . والشرح فيها بقوله : « جلابيب : لباس وجون : أسود وأبيض ، وهو – ها هنا – أصفر ، والأصفر عند العرب أسود » . وفي ق : « يقول : عرقاً بعد عرق .. وعرق الإبل أول ما يخرج أسود فإذا قَبَّ اصفرّ . (وأعطافها : جوانبها) » . وفي القاموس : « والجلباب : القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق كالملحفة » .

(٢) حداب جمع : حدباء . وفي ق : « الآل : السراب . والأنابيب : الأرض المستوية ، واحدها أنبوب » .

٨ ـ كم دونَ مَيَّةَ من خَرْقٍ ومن عَلَمٍ
كأنَّهُ لامِعٌ عُرْيانُ مَسْلوبُ(١)

٩ ـ ومن مُلَمَّعَةٍ غَبْراءَ مُظْلِمَةٍ
تُرابُها بالشِّعافِ الغُبْرِ مَعْصوبُ(٢)

---

(١) في مجموعة المعاني : « كأنه لامعاً .. » . وفي ق : « خرق : فلاة تنخرق فيها الريح ، تجيء وتذهب .. واللامع : الذي يشير بثوب من بعيد (إلى) غيره ، يقال : لمع بثوبه و (ألمع) ، إذا أشار به » . وفي حل : « العلم : شيء يبنى ليهتدى به بمنزلة المنارة . وشبّهه بالرجل العُرْيان قد سلب ثيابه فهو يشير مستغيثاً » . وفي الخزانة : « وفي أكثر نسخ هذا الشرح : بيشة ، بدل : مية ، وهو موضع باليمن ، وهو مأسدة » . قلت : وإبدال « بيشة » بمية خطأ لا شك فيه ولا عهد لذي الرمة ببيشة التي تعتبر من أكبر أودية الحجاز الجنوبية ، وهي اليوم ناحية واسعة كثيرة القرى والسكان ، ومن أخصب المقاطعات في المملكة العربية السعودية .

(٢) رواية د : « ومن ملمعة الأرجاء موحشة » وهي رواية جيدة . وفي حل : « سرابها بالشعاف .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي ط : « شعافها » جمع شعفة : وهي أعلى الجبل » . وفي الخزانة : « والمعصوب : الملفوف عليه كالعصابة » .

١٠ ـ كأنَّ حِرْباءها في كلِّ هاجرةٍ
ذو شَيْبَةٍ من رجالِ الهندِ مَصْلوبُ(١)

★ ★ ★

(١) في مجموعة المعاني : « كأنّ حرباءه .. » وهو سهو . وفي شروح السقط : « .. حرباءها والشمس ماتعــة » . وفي الخزانة : « الهاجرة : نصف النهـار عند اشتداد الحر . والحرباء : دويبة ، تستقبل الشمس على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت . وتتلون أحياناً بحر الشمس وتخضر (كأنها) شيخ هندي مصلوب على عود » .

(٥٩)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١٤ أ ١ ــ أتعرِفُ دارَ الحيِّ بادَتْ رُسومُها
عفا بعدَنا جَرْعاؤُها وهُشومُها[١]

« الهُشومُ »[٢] : ما تطامنَ من الأرضِ . الواحد : « هَشْمٌ » .

٢ ــ وأقفرَ عهدُ الدارِ من أمِّ سالمٍ
وأقصرَ عن طولِ التَّقاضي غَريمُها

٣ ــ أطَلَّتْ علينا كلَّ يومٍ مَقالةً
عَذائِرَ لا يُقْضى لِحَيْنٍ صَريمُها[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د ـ مب) .

(١) ق د : « عفت بعدنا .. » . مب : « .. جرعاؤها وهضومها » وشرحه فيها : « جرعاء : رابية سهلة من الرمل . والهُضوم : ما اطمأن من الأرض ، واحدها هضم ثم أهضام في أدنى العدد ثم هُضوم » . وفي حم علق فوق « جرعاؤها » عبارة : « رملة مختلطة بالحصا » .

(٢) في أول الشرح زيادة من فت : « هشومها » .

(٣) ق : « .. لحين صريمها » . وفي ط ق ضبطت « أطَلَّتِ .. » من الإطالة . وأطلَّتْ : أطلعت .

« عذائِرُ » : مَعذِرةٌ وعَذيرٌ . و « صَريمُها »[١] لا يَنقَطِعُ ، لا يَنصرِمُ[٢] .

٤ ـ لكِ الخيرُ كم كلَّفتِ عَينيَّ عَبْرَةً
إذا انْحَدرَتْ عادَتْ سَريعاً جُمومُها[٣]

٥ ـ وكلَّفتِني من سَيْرِ ظلماءَ ، والدُّجا
يَصيحُ الصَّدى فيها ويَضْبَحُ بُوُمُها[٤]

٦ ـ بِمائرةِ الضَّبْعَيْنِ مُعْوَجَّةِ النَّسا
يَشُجُّ الحَصا تَخْويدُها ورَسيمُهـــا[٥]

[يَشُجُّ : يكسِرُ][٦] .

(١) وفي ط : « وصريمها : ما انقطع منها » . والحين : الهلاك .
(٢) هـذا شرح لقوله : « لا يقضى لحين صريمها » . والمعنى أن أم سالم تطلع علينا كل يوم مقالة ملأى بأعذار لا تنقطع ولا تنتهي .
(٣) ط : « .. جميعاً جمومها » . وفي القاموس : « جم ماؤه جموماً : كثر واجتمع » . يريد : مابرقأ له دمع .
(٤) في مب : « ويضبح : يصيح » . وفي ط : « الضبح والضباح : صوت الثعلب ، وربما استعمل ذلك للصدى والبوم » . وفي ق : « الصدى : صوت يجيبك إذا تكلمت والصدى : طائر وهو ذكر البوم » . والمعنى المراد هو ثانيهما .
(٥) ق : « يشج الفلا .. » أي : يقطع الفلاة .
(٦) زيادة من فت وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : =

٧ - وَخُودٍ إذا ما الشّاةُ لاذَ من اللَّظى
بِعُبْرِيَّةٍ أو ضَـالَةٍ لا يَرِيمُهَـا[١]

٨ - يَلوذُ حِذارَ الشَّمسِ فيها ويَتّقي
بها الريحَ إذ هَبَّتْ عليه سَمومُهَـا[٢]

[« عليه » : على الثورِ][٣] .

* * *

= « الضبع : العضد . مائرة : تمور عضدها » أي : تموج في السير . والنسا : عرق في الفخذين . ويشج : يعلو . والتخويد والرسيم : ضربان من السير » .

(١) مب : « وكور .. » وهو على الغالب تصحيف ، وفي القاموس : « الكور : القطيع من البقر ، الجمع أكوار » . وفي ق : « وخود : فعول (من) الوَخْد ، وهو ضرب من السير . والشاة : الثور الوحشي » . وفي مب : « اللظى : شدة الحر . لاذ : استكنّ . يريمها : يبرحها » . والعبري والضال : تقدما في القصيدة ٥١/٤٥ .

(٢) ط : « .. إن هبت عليه سمومها » .

(٣) زيادة من فت . وفي القاموس : « والسَّموم : الريح الحارة تكون غالباً بالنهار ، الجمع : سمائم » .

* (٦٠)

(الطويل)

وقال أيضاً :[١]

١ ـ لقدْ ظَعنَتْ ميٌّ فهاتيكَ دارُها
بها السُّحْمُ تَرْدي والحَمامُ المُوَشَّمُ[٢]

٢ ـ كأنَّ أنوفَ الطَّيْرِ في عَرَصاتِها ١٥١ ب
خَراطيمُ أقلامٍ تَخُطُّ وتَعْجُــــمُ[٣]

٣ ـ ألا لا أرى مثلي يَحِنُّ إلى الهوى
ولا مثلَ هذا الشَّوقِ لا يَتَصَرَّمُ[٤]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) عبارة فت : « وله أيضاً » .

(٢) ق د ، والمعاني الكبير والمنازل : « ألا ظعنت .. » . وشرحه في المعاني : « السُّحم : الغربان . والموشّم : به وُشومٌ ونقط تخالف لونه » . وفي القاموس : « ردى الغرابُ : حَجَلَ ، ورَدَتِ الجارية : رفعت رجلًا ومشت على أخرى » .

(٣) العرصات جمع عرصة ، وفي القاموس : « والعَرْصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء » . وفيه : وأعجم الكتاب نقطه كعجمه وعجمه » . وفي المعاني : « شبه مناقير الطير بأطراف الأقلام » .

(٤) في الزهرة والمنازل : « .. من الهوى » . لا ينصرم : لا ينقطع .

٤ ـ ولا مِثلَ ما ألقىٰ إذا الحيُّ فارَقُوا
علىٰ أثَرِ الأظعـــانِ يَلْقاهُ مُسْلِمُ(١)

٥ ـ كفىٰ حَزّةً في النَّفسِ يامِيُّ أنَّني
وإيّاكِ في الأحيـــاءِ لا نَتَكَلَّمُ(٢)

٦ ـ أزورُ حَوالَيْكِ البُيوتَ كأنَّني
إذا جِئْتُ عن إتيانِ بَيْتِكِ مُحْرِمُ(٣)

٧ ـ ونِقْضِ كريمِ النِّضْوِ ناجٍ زَجَرْتُهُ
إذا العَيْنُ كادَتْ من سُرىٰ اللَّيلِ تَعْسِمُ(٤)

---

(١) في المنازل : « .. إذ الحي جيرة » .

(٢) البيت ساقط من حم . وفي فت : « كفى حرة .. » بالراء وهو تصحيف . في ط : « كفى حزناً .. » وهي رواية جيدة . في الزهرة : « كفى حسرة .. » والحزة : ألم في القلب من غيظ ونحوه . يريد : يلتقي حيّانا فلا نتكلم .

(٣) في الزهرة والمنازل : « أدور حواليك .. » . وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : يقال : إنه لمُحْرِمٌ عنك ، أي : يُحرِّم أذاك عليه » . يريد : كأنني حرّمت زيارة بيتك على نفسي .

(٤) في اللسان والتاج (عسم) : « .. كريم الرمل .. * .. من كرى الليل تعسم » . والرِّمل ـ بالكسر ـ : الظبي الخالص البياض . والكرى : النعاس . وفي ق : « .. كريم النجر » وشرحه فيها : « والنجر : الأصل . والناجي : السريع النجاء » . وفي القاموس : « وناقة ناجية ونجية : سريعة ، لا يوصف به البعير أو يقال : ناج » .

« النِّقْضُ » : رجيعُ السَّفَرِ . و « تعسِمُ » : تَذْرِفُ ، و « تَعسِمُ » : تَطْبَقُ وتُغَمِّضُ عينَها(١) .

٨ ـ ولم يَكُ إلا في السَّماءِ لمُدْلِجٍ
لمثلِ الذي يَعلو من الأرضِ مَعْلَمُ(٢)

٩ ـ جَلالٌ خفيفُ الحِلْمِ حينَ تَروعُهُ
إذا جعلَتْ هُوجُ المَراسيلِ تَحلُمُ

« خفيف الحِلم » : لم يذهب نشاطُه . لو حَلُمَ كانَ قد ذهبَ نشاطُه(٣) .

---

(١) في اللسان : « وعسمت عينه تعسم : ذرفت . وقيل : انطبقت أجفانها » . وفي القاموس : « والنضو ـ بالكسر ـ : المهزول من الإبل وغيرها كالنَّضِيّ ، وهي بهاء ، الجمع أنضاء » . يريد : هو على هزاله كريم نشيط . وفي القاموس : زجر البعير : ساقه » .

(٢) ط : « فلم يك .. » . حم : « ولم يكن إلا .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي د : « ولم يك في أفق السماء .. » وشرحه فيها : « المدلج : السائر بالليل . معلم : علم يهتدى به من النجوم » . وفي اللسان : « والمعلم : ماجعل علامة وعلماً للطرق والحدود .. وقيل : المعلم : الأثر » . يقول : لم يكن ثمة معالم ترتفع على جوانب الطريق ليهتدي بها الساري ، فليس له مايرشده إلا نجوم السماء .

(٣) في د : « جلال » ، أي : ضخم . والمراسيل : الإبل تسير سيراً سهلاً . والهوج : التي كأن بها هوجاً من نشاطها وخفتها » . وقوله : « تروعه » ، أي : بالسوط .

١٠ ـ إذا لَحمُهُ لم يَبْقَ إلا سَوادُهُ

وسادَ القَرا عَظْمُ السَّراةِ المُقَدَّمُ

« سادَ » : ارتفعَ حاركُه (١) ، ومنه : سادَ فلانٌ بني فلانٍ سيادةً .

١١ ـ إذا عُجِْتُ منه لَجَّ وَهْمٌ مُشَرَّفٌ ١٥ أ

طويلُ الجِرانِ أهدَلُ الشِّدْقِ سَرْطَمُ (٢)

١٢ ـ صَموتٌ إذا التَّصديرُ في صُعَدائِهِ

تَصَعَّــدَ إلا أنَّهُ يَتَرَغَّــمُ (٣)

---

(١) في القاموس : « والحارك : أعلى الكاهل » . وفي د : « سواده: شخصه . يقول : ذهب لحمه . والقرا : الظهر . والسراة : أعلى الشيء . . وساد القرا » أي : ارتفع عليه عظم السراة . والمقدم » يعني : الغارب . يقول : ارتفع غاربه على ظهوره وصار غاربه أعلى من ظهوره من الهزال » .

(٢) ط : « .. لج وهو مشرف * قليل الجران . . . » ورواية الأصل أجود وإبدال « قليل » بـ « طويل » غلط لا يستقيم به المعنى . في د : « .. وهم ومشرف » . وشرحه في ط : « الهدل : استرخاء الشفة . وسرطم : طويل » . وفي د : « عجت منه : جذبته بالزمام . وهم : ضخم . مشرف : عال . والجران : باطن العنق . شيظم : طويل . يقول : إذا جذبتــه بالزمـام في السير لجّ » ، أي : أمعن في السير وتمادى لنشاطه .

(٣) فت د : « . في صعداته » بالتاء ، وهو تصحيف . وشرحه =

١٣ ــ وخَوْصاءَ قد كلَّفْتُها الهمَّ دونَهُ
من البُعْدِ شَهْرٌ للمَراسيلِ مُجْذِمُ[١]

« مُجذِمٌ » : مُسرِعٌ ، « أجذَمَتْ » : أسرعَتْ .

١٤ ــ مُصاحِبَةٌ خُوصَ العُيونِ كأنَّها
قَطاً خـــامِسٌ أسرىٰ به مُتَيَمِّمُ[٢]

١٥ ــ حَراجيجَ مِمّا ذَمَّرَتْ في نَتاجِها
بناحيةِ الشِّحْرِ الغُرَيْرُ وشَدْقَمُ[٣]

« التّذميرُ » : أن يُدْخِلَ الراعي يَدَهُ في حَيَــاءِ الناقة فيمسَّ أصلَ القَفا والذِّفرى[٤] ، فيعرفَ أذكرٌ هو أم أنثى .

= في د : « التصدير : الحزام الذي على صدره . في صعدائه ، أي : زفرته . يتبغم : يصوّت صوتاً خفيفاً » . وفي ط : « تزغم الجمل ، إذا ردّد رغاءه في لهازمه » . وتصعد : ارتفع .

(١) ط : « .. كلفتها البعد دونه » . وفي د : « خوصاء : ناقة غائرة العينين . يقول : دون الهم شهر للمراسيل ، أي : سيره شهر » .

(٢) في ط : « خامس : يرد الخمس » وهو شرب الإبل اليوم الرابع من يوم صدرت لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه » . واستعار الخمس للقطا . وفي د : « متيمم : قاصد في السير » .

(٣) في رواية اللسان والتاج (ذمر) : « حَراجيجُ قُودٌ ذَمَّرَتْ .. » وقُودٌ جمع قوداء ، وهي والحراجيج بمعنى .

(٤) في د : « الذفرى : جانب القفا . والشِّحرُ : من بلاد عُمان » . =

١٦ ــ قَليلٌ على أكوارِهِنَّ ٱتِّقاؤُنا
صَلى القيظِ إلاّ أنّنــا نَتَلَثَّمُ[(١)]

أصل : « الصِّلى » للنار ، وأراد : شدّةَ الحرّ .

١٧ ــ إذا ما الأُرَيْمُ الفَرْدُ ظَلَّ كأنّه
زَميلَةُ رَتّاكٍ من الجُونِ يَرْسِمُ[(٢)]

[« الأُرَيْمُ » ، تصغير : « إرَمٍ » : عَلَمٍ[(٣)] . و « الزَّميلةُ » : الذي[(٤)] يحمِلُ للرّكابِ زادَها][(٥)] .

= وفي اللسان : « والغُرَيْرُ : فحل من الإبل ، وهو ترخيم تصغير أغر ، كقولك في أحمد : حميد . والإبل الغريرية منسوبة إليه .. البيت .. يعني أنها من نتاج هذين الفحلين ، وجعل الغُرَيرَ وشَدْقَماً اسمين للقبيلتين » .

(١) ط : « .. اتقادنا » وهو تصحيف ظاهر . والأكوار جمع كور : وهو الرحل .

(٢) ط : « زميلة ذيال .. » . وفي القاموس : « وذيال : طويل الذيل أو الذيال : الطويل القد الطويل الذيل المتبختر في مشيه » .

(٣) في د : « وهو العلم من أعلام الطريق . والرَّتْكُ والرَّتكَان : مقاربة الخطو والسرعة . والرسيم : ضرب من السير » . والفرد : المنفرد وحده . وفي القاموس : « الجُونُ جمع جَوْن ـ بالضم ـ من الإبل : الأدهم » وفي القاموس : « رتك البعير : قارب خطوه » ، ورتاك : صيغة مبالغة .

(٤) عبارة ط : « والزميلة : التي تحمل .. » أي : الناقة . والركاب : الإبل .

(٥) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

(٦١) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ خَليليَّ عُوجا ساعةً ثُمَّ سَلِّمـا
عسى الرَّبْـعُ بالجَرْعاءِ أنْ يَتَكَلَّما[١]

٢ ـ تَعَرَّفْتُهُ لمّا وَقَفْنا برَبْعِـهِ ١٥٤ ب
كأنَّ بَقاياهُ تَمـــاثيلُ أعجَما[٢]

٣ ـ دياراً لميٍّ قد تَعَفَّتْ رُسومُها
إخالُ نَواحيهـــا كتاباً مُعَجَّما[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) ق د ، والمنازل والديار : « .. عوجا عوجة .. » . والجرعاء : الرملة الطيبة المنبت .

(٢) ق د ، والمنازل : « .. لما وقفت بربعه » . وفي القاموس : « رجل وقوم أعجم ، والأعجم : من لا يفصح كالأعجمي والأخرس »

(٣) في المنازل : « ديار لمي .. » . ق د ، والمنازل : « تخال نواحيها .. » . وفي ط : « يقال : أعجمت الكتاب وعجّمته ، إذا نقطته وبينته » . وفي ق : « تعفت : درست وامحت آياتها » أي : علاماتها .

٤ ـ دَعاني الهوىٰ من حُبِّ ميَّةَ ، والهوىٰ
ـ أُرىٰ ـ غالبٌ مني الفُؤادَ المتيَّما[١]

٥ ـ فلم أرَ مِثْلي يومَ بَينَ طائِرٌ
غَدا غُدْوَةً وحفَ الجناحينِ أسحَما[٢]

٦ ـ ولا مثلَ دمعِ العَيْنِ يومَ أكُفُّهُ
وتأبىٰ سَواقيهِ العُلاَ أن تَصَرَّما[٣]

٧ ـ ففيمَ ولَوْلا أنتِ لم أكْثِرِ الأسىٰ
علىٰ من وَرائي من فَصيحٍ وأعجَما[٤]

---

(١) ق : « إذاً غالب .. » . وقوله : « أرى » جملة اعتراضية . وفي الأساس : « وما اراه يفعل كذا ، ما أظنه » .

(٢) ق : « .. الجناحين أسخما » بالخاء المعجمة ، وهي بمعنى . وفي ق : « طائر » يعني : الغراب . وحف الجناحين : كثير الريش . والأسخم : الأسود » . وبيَّن ، أي : استبان له .

(٣) د : « .. سواقيه الألى أن تصرّما » ورواية الأصل أجود وأعلى . كف الدمع : كفكفه . والسواقي جمع ساقية : وهي الجدول الصغير . شبه غَرْبَ عينه بالساقية ، والغَرْبُ : عِرق في العين يسقي لا ينقطع . وتصرم : انصرم وانقطع .

(٤) قوله : « ففيم » أي : ففيم الصدود والهجر . وقوله : « من =

٨ ـ فرُبَّ بلادٍ قد قطعتُ لوصلِكُمْ
عليْ ضامرٍ منها السَّنامُ تهدَّمـــا[١]

٩ ـ كَكُدْرِيَّةٍ أوحتْ لورْدٍ مُباكِرٍ
كَلاماً أجابَتْ داجِنـاً قد تَعلَّما[٢]

١٠ ـ إذا القومُ قالوا:لا عَرامةَ عندَها
فساروُا رَأَوْا منها أساهِيَّ عُرَّما[٣]

« عندَها » : الناقة . و « عرامةٌ » ، أي : ليس عندها نَشاطٌ[٤] .

= فصيح وأعجما » ، يعني : من إنسان وحيوان . يقول : لولا طلابي دیارك لم أفارق أهلي ولم أترك ما أملك من مـال ناطق مـع أني شديد الأسى لفراقهم .

(١) ق : « .. السنام المحطما » وهي على الغالب مصحفة عن « تحطما » ، ورواية الأصل أجود وأعلى . وفي القاموس : « وجمل ضامر كناقة » أي : كناقة ضامر ، وهي المهزولة .

(٢) في ط : « الكُدرية : القطـاة . وأوحت : صوتت » . وفي ق : « والداجن : المعتاد » يعني : فرخاً اعتاد صوت أمـه » . وفي المعاني الكبير : « أوحت : صوتت . لورد · إلى ورد . أراد بالورد : القطا التي وردت » . وفي القاموس : « والكُدري ـ كتركي ـ : ضرب من القطا غبر الألوان رقش الظهور صفر الحلوق » .

(٣) في اللسان والتاج (سهو) : « فساروا لقوا منها .. » .

(٤) في ط : « وعندما يعني : الناقة . والعرامة : النشاط . =

١١ ـ نَضَتْ في السُّرى منها أَظَلاًّ ومَنْسِماً
بزيزاء واْسْتَبقَتْ أَظَلاًّ ومَنْسِما[1]

قال : هي نَضَتْ . و « الأظلُّ » : باطنُ المنسِمِ .

* * *

= والأساهيُّ : ضروب مختلفة من النشاط ، وكذلك الأساهيج » . وفي ق : « العَرامة : الحدة والجهل . أساهي : ضروب من السير . عرم : شديدات » .

(١) شرح البيت ساقط من حم ، وعلق فيها تحت « نضت » لفظ : « طرحت » ، وعلق فوق « منسما » قوله : « المنسم : الظفر » . وفي ق : « نضت : ألقت .. والمنسِم : طرف الخف . والزيزاء : الأرض الصلبة » .

(٦٢) *

(الطويل)

١٥٥ أ وقال أيضاً :

١ ـ عليكُنَّ يا أطلالَ ميٍّ بشارِعٍ
علىٰ ما مَضىٰ من عهدِكُنَّ سَلامُ[(١)]

٢ ـ ولا زالَ نَوْءُ الدَّلْوِ يَنْعَقُ وَدْقُهُ
بِكُنَّ ، ومن نَوْءِ السِّماكِ غَمامُ[(٢)]

٣ ـ بكلِّ جَدِيٍّ غيرِ ذاتِ بُرايَةٍ
عليكُنَّ مَجْرىٰ جارحٍ ومَنامُ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ د) .

(١) شارع : تقدمت في القصيدة ١/٢٥ .

(٢) في المقاصد : « .. ينعق ودقه » وهو تصحيف قبيح . وفي ط : « انبعق المطر انبعاقاً » إذا اشتد » . وفي القاموس : « الودق : المطر » . والنوء : سقوط نجم مع ظهور آخر ، وقد تقدم مع نوء السماك في القصيدة ٢/٣٩ . وفي اللسان : « والدلو : برج من بروج السماء معروف سمي به تشبيهاً بالدلو » . وللدلو نوءان هما فرغ الدلو المقدم ومطره خريفي وفرغ الدلو المؤخر ومطره الوسمي وهو أول المطر . وانظر (اللسان : نوء) .

« جَدِيُّ المطر »[1] : الغَمامُ . وقوله : « مجرى جارحٍ » ، أي : تَجرَحُ الأرضَ ، يريد : منه مطرٌ يجرحُ الأرضَ ، ومنه مطرٌ ساكنٌ . « ومَنامٌ » : سُكونٌ . و « البُراية » : غُثاءُ السَّيلِ .

٤ ـ عَلامَ سَألْناكُنَّ عن أمِّ سالمٍ
ومَيٍّ فلم يَرْجِـعْ لَكُنَّ كَلامُ

٥ ـ هَوىً لكِ لا يَنْفَكُّ يَدْعوكِ ما دَعا
حَماماً بأَجْزاعِ العَقيقِ حَمامُ[2]

---

(١) عبارة فت : « خارج المطر .. » وهو سهو من الناسخ . وفي ط : « جَدِيُّ : ذو جَداء وهو المطر العام » .

(٢) ق : « .. ما ينفك » . وفي الزهرة والمنازل : « .. يدعو كما دعا » ورواية الأصل أعلى . ط : « حماماً بأجراع .. » بالراء ، وهو على الغالب تصحيف . والأجراع جمع أجرع وهو الرملة الطيبة اللينة أو الكثيب فيه رمل وحجـارة . وفي د : « لكِ » يعني : نفسه . والأجزاع : منعطف الوادي ، واحده جزع ، وكل واد : عقيق » . وفي القاموس : « الجزع ـ بالكسر ـ وقال أبو عبيدة : اللائق به أن يكون مفتوحاً : منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه أو منحناه ، أو لا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً » . وفيه : « العقيق : الوادي ، الجمع أعِقّةٌ وكل مسيل شقه ماء السيل » . وفي معجم البلدان : « وقال الأصمعي : الأعقة : الأودية ، قال : فمنها عقيق عارض اليمامة وهو واد واسع مما يلي العَرَمة يتدفق فيه =

٦ ـ إذا هَمَلَتْ عَيْني لها قالَ صاحبي :

بِمثلِكَ هـــذا فِتْنَـــةٌ وغَرامُ[١]

٧ ـ علامَ وقد فارقتَ مَيّاً وفارقَتْ

وميَّـــةُ في طُولِ البُكاءِ تُلامُ[٢]

أي : علامَ تبكي وقد فارقتَ مياً وفارقَتْ . ثم قال : ومية في طول البكاء . يريد : في طول بكائِكَ « تُلامُ » ، أي : تلامُ لبكائك وهي لا تواتيكَ .

٨ ـ [أطاعَتْ بكَ الواشينَ حتى كأنَّما

كلامُكَ إياهـــا عليكَ حَرامُ][٣]

★ ★ ★

= شعاب العارض وفيه عيون عذبة الماء ، قال السكوني : عقيق اليمامة لبني عقيل فيه قرى ونخل كثير » .

(١) في الزهرة والمنازل : « .. عيني له .. » وفي المنازل : « لمثلك هذا .. » وهو تصحيف . وفي هامش الأصل : « لها : الأطلال » . وفي د : « غرام : هلاك ، وغرام : ولوع ، وغرام : بلاء » .

(٢) في الزهرة : « فميٌّ على طول .. » .

(٣) زيادة من حم ط .

(٦٣) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ لَعَمْري وما عُمري عليَّ بِهَيِّنٍ
لقد نالَ أصحابُ العصا شرَّ مَغْنَمِ [١]

١٥ ب ٢ ـ فإلا يَرُدّوها علينا نَدَعْ بهم
هِجاءً كَكَيِّ النّــاحِزِ المُتَلَوِّمِ [٢]

« المتلوِّمُ » : الذي يَنْتَظِرُ [٣] . و « الناحزُ » : بعيرٌ به نُحازٌ ، أي : سُعالٌ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) قوله : « أصحاب العصا » لعلها كناية عن أنهم رعاة لأنهم لا يفارقون العصا ، أو لعلها مثل قولهم : « هم عبيد العصا » ، أي : يضربون بها » كما جاء في القاموس .

(٢) فت : « فإلا تردوها .. » وهو تصحيف . ق : « فإن لم يردوها .. » .

(٣) عبارة الأصل : « الذي ينتظرونه » وهو غلط صوابه في حم فت . وفي القاموس : « وتلوّم في الأمر : تمكث وانتظر » ، يريد الذي ينتظر الكي ليشفى من النحاز . وقوله : « يردوها » ، أي : يردون ما أخذوا .

٣ ـ وإلا يَدَعْني عَرْجَلٌ أُنْزِ عَرْجَلاً
على أُمِّـــهِ نَزْوَ العَرِيضِ المُزَلَّمِ [١]

« عَرجلٌ » : من باهلةَ [٢] . و « العَرِيضُ » : الجَـدْيُ الذي قد أتى عليه سَنَةٌ . و « المُزَلَّمُ » : له [٣] « زَلَمَةٌ » : وهي المعلَّقة في عُنُقه .

* * *

(١) حم : « وأن لا يدعني .. » وهو تصحيف ظاهر . ط : « وإلا يدعني عرجلاً .. » وهو غلط .

(٢) عبارة حم فت : « عرجل : رجل من باهلة » . وفي جمهرة الأنساب ٢٣٣ : « ولد أعصر بن سعد بن قيس عيلان : مالك ، وهم باهلة » . وفي القاموس : « النزاء ـ كسماء وكساء ـ : السفاد » وأنزاه : حمله على الوثوب .

(٣) عبارة حم فت : « والمزلم : الذي له .. » .

(٦٤) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ــ أَلِلرَّبْعِ ظَلَّتْ عينُكَ الماءَ تَهْمُلُ
رَشاشاً كما اسْتَنَّ الجُمانُ المُفصَّلُ [١]

يريد : أللربعِ [٢] ظلت عينُكَ الماءَ تهمُلُ لعِرفانِ أطلالٍ والنُّؤيِ .
و « المفصل » ، أي : مُفَصَّلٌ بغيره من الخَرَزِ . و « استنّ » :
تتابَعَ حينَ انقطعَ .

٢ ــ لِعِرفانِ أطلالٍ كأنَّ رُسومَها
بوَهبينَ وَشْيٌ أو رِداءٌ مُسَلْسَلُ [٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) ق : « على الربع .. اليوم تهمل » .

(٢) فت : « الربع » أي : بسقوط همزة الاستفهام . وفي القاموس : « الرَّشاش ـ كسحاب ـ : ما ترشش من الدم والدمع ونحوه » . وفيه : « الجُمان ـ كغراب ـ : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة ، الواحدة جمانة » .

(٣) وهبين : تقدم في القصيدة ١/٥ . وفي القاموس : « الوشي : نقش الثوب » . والمسلسل : الرقيق البالي .

٣ ـ أَرَبَّتْ بها الهَوْجاءُ وٱستَوْفَضَتْ بها
حَصى الرملِ نَجْرانِيَّةٌ حينَ تَجْهَــــلُ

« استَوفضَتْ » : طردَتْهُ الريحُ . « أَرَبَّتْ » : أقامَتْ[1] .

٤ ـ جَفولٌ كساها لونَ أرضٍ غريبةٍ
سوىٰ أرضِها منها الهَباءُ المُغَرْبَلُ[2]

[« الهَباء المُغَرْبَلُ » : ما يَخرُجُ من كُوَّةِ البيتِ وكُوَيْتِهِ][3] .

---

(١) العبارة الأخيرة ساقطة من فت . وفي هامش حم : « النجرانية : الدبور ، يقول : مرت بحصى الرمل ، يعني : الريح » . وفي ط : « ربَّ بالمكان ، وأربَّ به ، إذا أقام . ويروى : حرانيـــة ، وهي الريح الدبور » . وفي ق : « والهوجـاء : ريح تهب بشدة على غير قصـد . نجرانية : ريح الدبور ، وهي التي تهب من المغرب . تجهـل ، أي : تهب بشدة » . وفي اللسان : « النجر : الحر » .

(٢) في محاضرات الراغب : « رسوم كساها .. » .

(٣) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل . وقوله : « وكوّته » ليس في فت ولا هامش الأصل . وفي هامش حم : « يقول : جاءت هذه الريح إلى هذه الأرض بتراب غير ترابها فالبستها إياه ، من ذلك قال : غريبة » . وفي ق : « الجفول : الرياح التي تهب بشدة فتحمل مامرت عليه من الرمل والتراب . والهباء : الغبار الناعم ، كأنه منخول بغربال » .

٥ ـ نَبَت نبوَةً عَيْني بها ثُمّ بَيّنَتْ
يَحاميمُ جُونٌ أنّهـا الدارُ مُثّلُ

٦ ـ جُنوحٌ علىٰ باقٍ سَحيقٍ كأنّهُ ١ أ
إهابُ أبنِ آوى كاهِبُ اللونِ أطْحَلُ[(٢)]

« باق » ، يريد : الرمـــاد[(٣)] . و « سَحيق » : مَسحوق .
و « أكهبُ » : يضربُ إلى السّوادِ . و « إهابٌ » : جِلْـدٌ .

---

(١) في هامش حم : « اليحاميم : الأثافي » . وفي ط : « يحاميم : سود جمع يحموم ، يعني : الأثافي » وفي ق : « نبت عيني بها ، أي : أنكرتها . يحاميم وجون بمعنى واحد ، وهو من السواد ، يعني الأثافي . مُثّلٌ : منتصبة » .

(٢) فت ط : « .. أكهب اللون أطحل » وهي كذلك في شرح الأصل وحم . وفي اللسان : « كَهِبَ وكَهِبَ كَهَباً وكُهْبَة فهو أكهب ، وقيل : كاهب ، وروي بيت ذي الرمـــة : (كاهب اللون أطحله) ويروى : أكهب » . قلت : وفي رواية اللسان : « أطحله » تحريف ظاهر .

(٣) في الأصل : « للرماد » والتصحيح من حم فت . وفي هامش حم : « جنوح ، يعني : الأثافي جنحت على الرماد كأنه إهاب أغبر شبه به جلد ابن آوى » . وفي ق : « جنوح : موائل ، يعني : الأثافي » .

و « أطحلُ » : يضربُ إلى الخُضرةِ[١] .

٧ ـ ولِلنُّؤْيِ مَجْنوباً كأَنَّ هلالَهُ
وقد نَسفَتْ أعضادَهُ الرِّيحُ جَدْوَلُ

« مجنوباً » : جُعِلَ له جانبانِ . و « أعضادُه » : نواحيهِ . فأرادَ كأنَّ هِلالَه جَدولٌ ، يريدُ : النُّؤيَ[٢] .

٨ ـ مُقيمٌ تُغَنّيهِ السَّواري وتَنْتَحِي
به مَنْكِباً نَكْبــاءُ والذَّيْلُ مُرْفَلُ[٣]

« السَّواري »[٤] : أمطارُ الليلِ . وقولُه : « مَنكِباً » : ناحيةً . يريد : النكباءُ تَعتمِدُ به ناحيةً منها . و « الذيلُ » : مآخيرُهـــا . و « مُرفَلٌ » : سابِــغٌ

(١) في القاموس : « والطحلة — بالضم — : لون بين الغبرة والسواد ببياض قليل » . قلت : ومن الواضح أن الشارح يريد بالخضرة السواد ، وقد تقدم معنا أن الخضرة عند العرب سواد .

(٢) في ق : « النؤي : الحاجز حول البيت (يمنع) دخول المطر . مجنوباً : جعل له جانبان (مشقوقان) منه » .

(٣) ط : « مقيم تعمّيه السواري . » أي : تمحوه حتى يكاد يخفى .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « به : بالربع » . وفي ق : « تنتحي : تعتمد . نكباء : ريح منحرفة . يقول : غطى ذيل هذه الريح كل شيء » .

٩ ـ عَهِدْتُ به الحيَّ الحُلولَ بسَلْوةٍ
جميعاً ، وآياتُ الهوىٰ مــا تَزَيَّلُ[١]

[قوله : « ما تزيّل » ، أي : ما تفرّقُ . وقوله : « بسَلوة » أي : رخاء من العيشِ وغِرّتِهِ][٢] .

١٠ ـ وَبِيضاً تَهادىٰ بالعَشِيِّ كأنَّهـا
غَمـامُ الثريّا الرائِحُ المُتَهَلِّــلُ

« وبيضاً تهادى » ، أي : وعهدتُ به بيضاً تهادى بينَ اثنتَيْنِ[٣] ، تمشي .

١١ ـ خِدالاً قَذَفْنَ السّورَ منهنّ والبُرىٰ
على ناعِــمِ البَرْديِّ بل هُنَّ أَخْــدَلُ

« خِدال »[٤] : ضِخام . و « السُّور » ، جمع : « سِوار » .

---

(١) ق د والمنازل : « عهدت بها .. » أي : بإعادة الضمير على « أطلال » في البيت الثاني . وعلق في الأصل فوق « تزيل » لفظ : « تفرق » .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ط : « آيات الهوى : علاماته » .

(٣) في حم فت : « بين اثنين » . وفي ق : « وبيضاً » يعني : النساء ، (شبه) النساء بالسحاب . والمتهلل : السحاب المـاطر » . والرائح : مطر العشي . وغمام الثريا » أي : غمام نوء الثريا » ، وانظر القصيدة ٣٩/٢ .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « أخدل » ، أي : ضخم » . وفي

و « البُرى » : الخلاخيلُ .

١٢ ـ قِصارَ الخُطا يَمْشينَ هَوْناً كأنَّه
دَبيبُ القَطا بل هُنَّ في الوَعْثِ أوْحَلُ (١)

١٣ ـ إذا نَهَضَتْ أعجازُها خَرجَتْ بها ١٥٦ ب
بِمُنْبَهِراتٍ غيرَ أنْ لاتَخَزَّلُ (٢)

١٤ ـ ولا عيبَ فيها غيرَ أنَّ سَريعَها
قَطوفٌ وأنْ لاشيءَ منهنَّ أكْسَلُ (٣)

= الأصل علق فوق « أخدل » لفظ : « أضخم » . والبردي : نبات مائي كالقصب ، شبّه به سواعدهن وسوقهن .

(١) في ق : « هَوْناً » ، أي : على رفق . والوعث : الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي » . وأوحل ، يريد : أكثر وقوعاً في الوحل ، وفي الأساس : « وهذا موحل لا يطاق فيه المشي » ووحل الرجل : وقع في الوحل فهو وَحِلٌ . وكأن ذا الرمة أخذ البيت من قول الأعشى :

تَدِبُّ كمَشْيِ القَطاةِ القَطو ف في وَحَلِ النَّهْيِ تَخشى رقيبا

وانظر : ملحقات الديوان ٢٣٦ (تحقيق جاير) والأساس (وحل) .

(٢) في المقاصد : « .. حرجت بها » أي : ضاقت بثقلها . وفي جمهرة الإسلام : « بمنتهزات » وهو تصحيف . والمنبهرات : المنقطعات النفس وتخزل الشيء ، اذا انقطع .

(٣) في اللسان : « القَطوف ـ من الدوابّ : وهو المتقارب الخطو البطيء ، وقد يستعمل في الإنسان » .

١٥ ـ نَواعِمُ رَخْصاتٌ كأَنَّ حديثَها
جَنىُ الشَّهْدِ في ماءِ الصَّفا مُتَشَمَّلُ[١]

يقول : كأن حديثَها « متشمّل » بجنى النحلِ ، أي : قد شَمِلَتْهُ .

١٦ ـ رِقاقُ الحَواشي مُنفِذاتٌ صُدورَها
وأعجازُها عَمّا بهـا اللَّهْوُ خُذَّلُ[٢]

رقاقُ[٣] « حواشي » الحـديث : جَوانبُه[٤] . و « يُنفِذْنَ » أوائلَ الحديث . و « أعجازُها » : أواخرُهـا[٥] . « عمّا بهـا اللهو خُذّلٌ » ، أي[٦] : لا يَجُدْنَ لنا بشيء .

---

(١) ق د : « جنى النحل .. » . وفي ق : « رخصات : لينات ، جنى النحل : العسل . والمتشمل : الذي أصابته ريح الشمال » . والصفا جمع صفاة : وهي الحجر ، يريد : الماء الذي تمسكه نقر الصخر فيكون صافياً عذباً بارداً . وانظر القصيدة ١/١٥ .

(٢) في جمهرة الإسلام : « مبعدات صدورها » وهو تصحيف . وفي ق د : « .. عما به .. » ، وهي رواية جيدة .

(٣) في حم فت : « أي : رقاق » . يريد : أواخر الأحاديث .

(٤) في حم فت : « أي : جوانبه » .

(٥) يريد : أواخر الأحاديث .

(٦) قوله : « أي » : ساقط من حم . وفي ق : « خُذّل عما بهِ اللّهوُ يقول : تخذّل عن من أراد لها السوء والريبة » .

١٧ ــ أولئكَ لا يُوفينَ شَيْئــاً وَعدْنَهُ
وعنهنَّ لا يَصْحو الغَوِيُّ المُعَــذَّلُ[١]

١٨ ــ فما أمُّ أولادٍ تَكولٌ وإنَّما
بَنُو بَطنِها في بَطنِها حينَ تَثْكَلُ[٢]

١٩ ــ أسرّتْ جَنيناً في حَشاً غيرَ خادجٍ
فلا هو مَنْتُــوجٌ ولا هو مُعْجَــلُ[٣]

« امُّ أولادٍ » : الأرضُ . « أسرّتْ جَنيناً » ، يريد : الحَبّ

(١) ط : « .. لا يوفين عهداً عهدنه » . والغوي : الضال : المعذل ، أي : الذي يلام لإفراطه فيما هو فيه من الهيام والغواية .

(٢) ق د : « تنوء بما في بطنهـا .. » وشرحه فيها : « يعني : الأرض . تنوء : يقول : يثقلها ما في بطنها ، لأنها إذا ثكلت أولادهـا رجعوا إلى بطنها » . وفي ط : « يعني : الأرض لأنها أم كل شيء ، ومنها يتولد كل شيء ، وفيها يموت ما تولده . يقول : ولدته على ظهورها فلما ثكلته حملته في بطنها مدفوناً » .

(٣) ق : « .. غير خارج » ، وهو تصحيف ، وشرحه فيهـا : « الجنين : الحمل ، وإنما يعني الميت المدفون . والمعجل : الذي تلقيه أمه قبل وقته » . وقوله : « غير خـادج » ــ في رواية الأصل ــ : هو من الخداج ، وفي القاموس : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام » .

وما يُزرَعُ فيها . « فلا هو منتوجٌ » : إنما هو حَبٌ ، ليس هو ولداً .

٢٠ ـ تموتُ وتَحيا حائِلٌ من بَناتِها
ومنهن أخرى عـاقِرٌ وهي تَحمِـلُ

١٥١ أ / الأرضُ « تموتُ وتحيا حائلٌ » ، أي : تَعمُرُ . و « حائلٌ » : قد كانت خَراباً . « بناتُها » : القُرى . « ومنهن اخرى عاقِرٌ » : لا تُنْبِتُ شيئاً ، وهي تحمِلُ النّاس[1] .

٢١ ـ عُمـانِيَّةٌ مَهْرِيَّةٌ دَوْسَرِيَّةٌ
علىٰ ظهرِها للكورِ والحِلْسِ مَحْمَلُ[2]

---

(١) عبارة ط : « وهي تحمل الناس والحيوان » .

(٢) ق د : « .. للحلس والكور محمل » . وفي هامش الأصل : « دوسرية : صلبة » . وفي ق : « عمانية » يعني : الأرض ، سار فيها إلى عمان وإلى مهرة . دَوْسَرية : شديدة . الحلس : ما يجعل تحت الرحل » . وفي معجم البلدان : « إنما مهرة قبيلة وهي مهرة بن حيدان ابن عمرو بن الحاف بن قضاعة تنسب إليهم الإبل المهرية ، وباليمن لهم مخلاف يقال بإسقاط المضاف إليه ، وبينه وبين عمان نحو شهر وكذلك بينه وبين حضرموت » . وتقدم ذكر الإبل المهرية كثيراً .

والملاحظ أن ذا الرمة يعمد في هذه الأبيات إلى أسلوب التورية ، فهو يذكر أوصافاً مشهورة للناقة كالمهرية والدوسرية والعيساء وصهابية العثنون ، ولكنه يجعلها من صفات الأرض .

٢٢ ـ مُفَرَّجَةٌ حمراءُ عَيساءُ جَوْنَةٌ
صُهابيَّةُ العُثْنونِ دَهْماءُ صَنْدَلُ[(١)]

« مفرّجة » : لها « فُروجٌ » ، أي : طُرُقٌ حَمراءُ ، فيها حُمرةٌ . و « عَيساءُ » : بَيضاءُ . و « جَونَةٌ »[(٢)] : فيها سَوادٌ . وصُهابيّةُ « العُثنونِ »[(٣)] : ماتقدّمَ من الرياح . و « صَنْدَلٌ » : عظيمةُ الرأسِ ، يريد : الريحَ ، يريد : أولَها .

٢٣ ـ تَراها أَمامَ الرَّكْبِ في كلِّ مَنزِلٍ
ولو طالَ إيجافٌ بهـا وتَرَحُّلُ[(٤)]

٢٤ ـ ترى الخِمسَ بعدَ الخِمسِ لا يَفتِلانِها
ولو فارَ للشِّعرى من الحَرِّ مِرْجَلُ

« لا يَفتلانِها » ، أي : لا يَرُدّانِها . يقال : « فتله عن وجهه » ،

---

(١) حم : « مفرجة عيساء حمراء .. » .

(٢) فت : « وجولة » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) في د : « والعثنون : شعر تحت الحنك . وعثنون كل شيء : أوله » . وصهابية : في شعرها حمرة أو شقرة .

(٤) فت : « ترهـا .. » بسقوط الألف ، وهو سهو . ط : « .. إيجاف بنا وترحل » . حم فت : « .. بها والترحل » وهي في جمهرة الإسلام مصحفة بالجيم . وفي ق : « الإيجاف : الإسراع في السير . يقال : أوجف إيجافاً . قال الله تعالى : ((فما أَوْجَفتُمْ عليه من خيلٍ ولا ركاب)) ـ سورة الحشر ٥٩/٦ » .

أي : صَرَفَتْهُ . يريد : لا يَرِدانِ الربعَ[١] ، « خِمسٌ بعدَ خِمس »[٢] .
و « فارَ » : اشتدَّ الحَرُّ[٣] .

٢٥ ـ تُقَطِّعُ أعناقَ المَطِيِّ ولا تَرَىٰ
علىٰ السَّيرِ إلا صِلْدِماً لا تَزَيَّلُ[٤]

رَجَعَ إلى الأرضِ : هي تُقَطِّعُ أعناقَ الركابِ : « إلا صِلْدِماً » ، يريد : الأرضَ . « لا تَزَيَّلُ »[٥] ، أي : ما تحرَّكُ . « صِلدمٌ » : شديدةٌ ، يريد : الأرضَ .

---

(١) في حم فت : « لايردان للربع .. » وهو تصحيف لامعنى له .

(٢) قوله : « خمس بعد خمس » ذكره الشارح مبيناً ما يعود عليه ضمير التثنية في « لايردان » . وكأن الأصل في العبارة : « يريد : لايرد الربع خمس بعد خمس » .

(٣) في ط : « وطلوع الشعرى أشد ما يكون الحر » . وفي ق : « الشعرى : نجم (يشتد) فيه الحر . والمرجل : قدر كبير . والخمس : أن تترك الإبل الشرب أربعة أيام وترد في اليوم الخامس » .

(٤) ق د : « .. أعناق الركاب .. * ... ما تزيل » ، وقد اعتمد أبو نصر هذه الرواية في شرحه للبيت . وفي جمهرة الإسلام : « إلا صلبة ما تزيّل » .

(٥) في الأصل وحم : « ما تزيل » وهي مخالفة لرواية البيت فيها ، وهي ـ كما قدمنا ـ رواية ق .

٢٦ ــ تَرىٰ أَثرَ الأنساعِ فيها كأنَّهُ
علىٰ طيٍّ عاديٍّ يُعاليهِ جَنْـــدَلُ(١)

١٥٧ ب / « عاديُّ »(٢) : قَـليبٌ(٣) . « الأنساعُ » : صِغارُ الطـُّرُقِ ، تَـشْتَـقُّ من الطريق الأعظمِ .

٢٧ ــ ولو جُعِلَ الكورُ العِلافِيُّ فوقَها
وراكبُهُ أَعيَتْ بهِ ما تَحَلْحَـــلُ(٤)

يريد(٥) : لو جُعِل الرحلُ وراكبُه فوقَ الأرض ما « تحلحلت » ،

---

(١) ق د : « على ظهر عادي .. » حم : « .. بعاليه جندل » وفي جمهرة الإسلام : « تعاليه » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « رواية ابن شـــاذان : يعاليه جندل » .

(٣) في ط : « قليب قديم » . والطيُّ : الجانب والناحيـــة . ويعاليه : يرفعه . وفي القاموس : « الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة ، وتكسر الدال » . والمعنى : ترى آثار الطرق الجانبية المتفرعة في الأرض كأنها حجارة ترتفع على جانب بئر قديمة .

(٤) حم فت وجمهرة الإسلام : « .. أعيت به تتحلحل » والشرح فيها على رواية الأصل .

(٥) في أول الشرح زيادة من حم : « رواية ابن شاذان : أعيت به مـا تحلحل » . وفي ق : « الكور : الرحل . والعلافي : منسوب إلى علاف » . وعلاف : تقدمت في القصيدة ٣٥/٣٢ .

أي : ما تحرَّكتِ الأرضُ ، كالبعير الذي قد أعيــا فلا يتحرَّكُ ، والأرضُ[١] لا تحرَّكُ .

٢٨ ـ يرىٰ الموتَ إن قامَتْ فان بَرَكَتْ بهِ
يرىٰ مَوْتَهُ عن ظَهرِها حينَ يَنْزِلُ[٢]

٢٩ ـ تُرىٰ ولها ظهرٌ وبَطْنٌ وذِرْوَةٌ
وتَشربُ من بَرْدِ الشَّرابِ وتأْكُلُ[٣]

تُرى هذه الأرضُ ولها ظَهرٌ وبطنٌ وذروةُ جبالٍ . و « البَطنُ » : ما اطمأنَّ[٤] و « تشربُ من بَرْدِ الشَّرابِ » ، أي[٥] : تُسقى الماء و « تأكل » : يُزْرَعُ فيها . يرى الموتَ راكبُها إن قامَتْ ، وهي لا تَقومُ إلا عندَ القيامة . لقول الله [تبارك وتعالى] :[٦] ((ومَنْ

---

(١) حم فت : « فالأرض .. » .

(٢) د : « .. وإن بركت به » ق : « .. وإن قعدت به » . وفي ط : « هذا مقدم ومؤخر » أراد : يرى موته حين ينزل من ظهرها ، يعني : إلى قعر القبر » .

(٣) ط : « .. ولها بطن وظهر .. » .

(٤) في الأساس : « وأرض مطمئنة ومتطامنة : منخفضة » . وفي ط : « والبطن : ما اطمأن منها . والذروة : الجبال » .

(٥) في فت : « أو » بدل « أي » وهو سهو .

(٦) زيادة من فت وعبارة حم : « لقوله تعالى » .

آياتِهِ أنْ تَقومَ السَّماءُ والأرضُ بأمرِهِ))[١] . وقولُه : « فإن بَرِكَتْ به »[٢] ، أي : صارَ في بطنِها ، وكذا[٣] ، الإنسانُ ، إذا نَزَلَ عن ظهرِ الأرضِ ماتَ ، وصارَ في بطنِها .

* * *

(١) سورة الروم ٣٠/٢٥ .

(٢) في الأصل : « وإن بركت .. » وهي خلاف رواية البيت .

(٣) في حم فت : « وكذلك .. » .

(٦٥)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - عفا الزُّرْقُ من أطلالِ ميَّةَ فالدَّحْلُ
فأَجْمادُ حَوْضَى حيثُ زاحمَها الحَبلُ[١]

« الدَّحلُ » : هُوَّةٌ في الأرضِ فيها ماءٌ[٢] . و « الأجمادُ » ، الواحد « جُمْدٌ » : الأرضُ الغليظةُ فيها حجارةٌ . و « الحَبلُ » : الرَّملُ .

٢ - سِوى أن تَرى سَوداءَ من غيرِ خِلْقَةٍ
تَخاطَأَهـا وأَرتَثَّ جاراتِها النَّقْلُ[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - فت) - في الشروح الأخرى : (ط - ق - د - مب) - دون شرح (ل) .

(١) في معجم ما استعجم : « .. من أكناف مية .. * فأجبال حزوى فالقرينة فالحبل » .

(٢) في معجم البلدان : « دَحْلٌ : وهو موضع قريب من حزن بني يربوع ، وقال الأصمعي : الدحل : موضع » . وفي ط : « والزرق : موضع أكثبة بالدهناء . وقوله : حيث زاحمها الحبل ، أي : حيث دنا الحبل من الرمل » . وحوضى : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٣) في أمالي المرتضى : « سوى أن يرى .. » . وفي اللسان : =

١ أ / « سَوداءُ » : أُثفيّةٌ سوّدَتْها النارُ . و « تَخاطأها النَّقلُ » : تَجاوزَها[١] . وقوله : « وارثتْ جاراتِها » [أي][٢] : وارثتْ جاراتِ الأُثفيّةِ النقلُ . « وتخاطأها » ، أي : الأثفيةَ ، فبَقِيَتْ . أي : حَملوا أُثفيّتَيْنِ وبقيَتْ واحدةٌ[٣] .

٣ ـ من الرَّضَماتِ البِيضِ غَيَّرَ لَونَها
بَناتُ فِراضِ المَرْخِ واليابِسُ الجَزْلُ[٤]

يعني هذه الأثفيّةَ ، « من الرَّضَماتِ » : حجارةٌ مجموعةٌ . و « الجَزْلُ » : الغَليظُ . وغَيَّرَ لونَها « بناتُ فِراضِ المَرخِ » ،

= « .. واقتتْ جاراتها النغل » والتصحيف ظاهر في « النغل » بالغين ، وهي رواية التاج مع التصحيف بالفاء « النفل » . وشرحه فيها : « اقتته : استأصله » .

(١) قوله : « تجاوزها وقوله » ساقط من حم فت .

(٢) زيادة من حم فت .

(٣) وفي ط : « لأنهم ربما حملوا الأثافي معهم . وقوله : من غير خلقة ، أي : ليس السواد من خلقتها » . وفي ق : « يقول : سوادها من النار وليس بخلقة . والنقل : الحمل من مكان إلى مكان غيره » .

(٤) ل : « من الرامضات .. » . مب : « من الرمضات .. » وشرحه فيها : « الرمضات حجارة غلاظ » . وفي المخصص : « من الرصفات .. » وهي الحجارة المرصوفة واحدها رصفة . وفي اللسان والتاج (رضم) : « .. والذابل الجزل » .

يعني : الشّرر[١] . و « فِراضٌ » ، الواحدة « فُرْضَةٌ »[٢] يعني : عوداً يُجعَلُ في عود الزّنـــدِ الذي من المرخِ – و« المَرْخُ » : شجرٌ[٣] – فتخرُجُ النارُ من تلك الفُرْضَةِ ، إذا قُدِحَ به ، فالنار هي بناتُ فِراضِ المرخِ .

٤ – كجَرباءَ دُسَّتْ بالهَناءِ وأُفرِدَتْ

بأرضِ خَلاءٍ أنْ تُقارِفَها الإبلُ[٤]

« كجرباء » . يعني : هذه الأثفيّةُ ، كأنها جرباءُ أُفردتْ من الإبل أن لا تجربَ وتُعديَها و « تقارفها » ، أي : تدنُو منها . و « دُسَّتْ » ، أي : طُلِيَتْ في أرفاغِها[٥] وآباطِها .

---

(١) في حم : « يعني : الشرك » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في هامش حم : « فراض ، الواحد : فرض ، وهو حد في الزند » . وفي ط : « والفرضة – هاهنـــا – : الحز في الزند حيث يقدح فيه » .

(٣) وفي ط : « وهو شجر كثير النار » .

(٤) في الأصل : « .. تفارقها الإبل » وهو تصحيف في الشرح أيضاً والمعنى على خلافه ، وصوابه في حم فت . وفي ق د ل وأمالي المرتضى : « .. بالهناء فأقصيت » ، وفيها ما عدا ل : « .. أن تقاربها الإبل » .

(٥) في القاموس : « الرفغ : أصل الفخذ ، ويضم ، الجمع أرفاغ ورفوغ » . وفيه : « الهناء : القطران » . وفي اللسان : « ودُسَّ البعير ، إذا طلي بالهناء طلياً خفيفاً » . وفي مب : « شبه الأثفية بالناقة المهنوءة المبعدة عن الإبل لسواد الهناء فيها » .

٥ ـ كأنا وميّاً بعدَ أيامِنا بِهــا
وأيامِ حُزْوى لم يَكُنْ بيننا وَصْلُ[١]

٦ ـ ولم يَتربَّعْ أهلُ ميٍّ وأهلُنا
أجارعَ لم تُغْرَسْ بجافاتِها النَّخْلُ[٢]

« أجارعُ » : من الرملِ ، أي : في غيرِ الرِّيفِ ، أي : في البادية[٣] .

٧ ـ بها العائِذُ العَيْناءُ يَمْشي وراءَها
أصَيْبِحُ أعلى اللَّوْنِ ذو رَمَلٍ طِفْلِ[٤]

« العائذُ » : ظبيةٌ حديثةُ النِّتاجِ . و « أصيبحُ » : غزالٌ[٥] .

---

(١) تقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق د : « صرائم لم يغرس .. » . وشرحه فيها : « والصرائم : رمال منقطة من معظم الرمل » . مب : « .. لم يغرس .. » .

(٣) وفي ط : « تربع القوم » إذا نزلوا المنزل في الربيـــع . والأجارع ، جمع أجرع : وهو الرابية السهلة من الرمل » .

(٤) في خلق الإنسان لثابت : « به العائذ » . ط : « .. ذي رمل طفل » وهو غلط . ل مب : « .. ذو سفعة طفل » . والسفعة : السواد .

(٥) وفي خلق الإنسان لثابت : « والصبحة : وهو أن يعلو الشعر بياض في حمرة من خلقة .. ثم أورد البيت » .

١٥ب و « رمـــل » : طوائقُ ، و « أعلى[١]/ اللون » ، يعني : ظهرَه .
و « طِفل » : صغيرٌ . و « الصُّبحةُ » : بَياضٌ إلى الحُمرةِ .

٨ ـ وأَرفاضُ أحدانٌ تَلوحُ كأنَّها
كواكبُ لاغيمٌ عَلاهـــا ولا مَحْلُ

« أرفاض » ، يريد[٢] : متفرِّقةٌ . الواحد « رَفْضٌ » و « أُحدانٌ » : ما توحَّدَ منه ، ما تفرَّدَ . قوله[٣] : « لا غيم علاها » ، يريد : لا غيمٌ علا[٤] الكواكبَ . ولا « محل » ، أي : ولا غبارٌ من المَحْلِ[٥] .

٩ ـ أَقَامَتْ بها حتىٰ تَصَوَّحَ باللِّوىٰ
لِوىٰ مَعْقُلاتٍ في مَنابِتِهِ البَقْلُ[٦]

---

(١) عبارة فت : « ورمل : طريق وعلى » والتصحيف ظاهر فيها . وفي ق : « يريد : ولدها . رمل : نقط سواد في قوائمه » . وفي مب : « عيناء : عظيمة العين » .

(٢) في حم فت : « أي » بدل : « يريـــد » . وفي مب : « أرفاض : فرق ، يعني : بقراً وظباء ، شبهها بالكواكب لبياضها » .

(٣) في حم : « وقوله » .

(٤) قوله : « علا » ساقط من حم فت .

(٥) في ط : « والمحل يكون به الغبار » ، أي : بسببه .

(٦) ل : « أقامت به .. * .. في منابتها البقل » . مب : « .. تصوّح بالهوى » . وهو تصحيف .

« تصوَّحَ »[1] : تشقّقَ منابتُ التّوى والبقلُ . و « أقامت بها » : بالزرقِ .

١٠ ـ وأرقصتِ الموجُ السُّفىٰ فتساقطَتْ
مَرابيعُهُ الأولىٰ كما يَنْصُـلُ النَّبْلُ[2]

يريد : الرياحُ أرقصتِ السُّفى وَطرَدَتْهُ[3] ، وهو شَوكُ البُهمى .

١١ ـ أَتابيشُ في أيدي الجِمالِ كأنَّما
يَعَضُّ بها أَعلىٰ فراسِنِها النَّمْلُ[4]

---

(١) في ط : « تصوّح البقل وتصيّح ، إذا هاج وتشقق . وقوله : معقلات ، أراد : معقلة ، فجمعها بما حواليها . والمعقلة : الموضع الذي يعتقل الماء ، أي : يحبسه » . ومعقلة : موضع تقدم في القصيدة ١/٣٥ .

(٢) ط ق د : « وأرفضت الموج .. » وشرحه في ق : « أرفضت : أجرت » . مب ل : « وأوجفت الموج .. » وفي ط إشارة إليها ، وأوجفت ، أي : جعلتها تضطرب . ق ل : « مرابعه الأولى .. » . ط : « .. كما تنصل النبل » . مب ل : « .. كما ينصل النصل » .

(٣) حم : « فطردته » . وفي فت وردت زيادة لا تلائم السياق هنا : « .. الرياح سقطت .. » . وفي ط : « ومرابيعه : أوائله ، الواحدة مرباع . ونصل شوك البهمى ينصل نصولاً ، إذا سقط . ونصل النبل ينصل نصولاً » . أي : خرج .

(٤) ق د مب : « وشاكت به أيدي .. » . وشرحه في مب بقوله : « شاكت : من الشوك . والفرسن : الخف » .

« الأنابيشُ » : ما نُبِشَ من تَشْوكِ البُهمى فخَرجَ وَسقَطَ ، الواحد « أُنْبوشٌ » . وقوله : « كأنما يَعَضُ بها » : بالأنابيشِ ، فأراد : كأنها تَعَضُ بها .

١٢ ـ فليسَ لِساريها بها مُتَعَرَّجٌ
إذا ٱنجَدَلَ الأُسروعُ وٱنعَدَلَ الفَحْلُ[١]

أي : ليس لمن يَسري بها مَقام « إذا انجدلَ الأسروعُ » : وهي دُوَيْبَةٌ مثلُ الأصابعِ « تَنْجَدِلُ[٢] » فتموتُ إذا يَبِسَ البَقلُ . و « انعدل الفحل » ، أي : جَفَرَ وذَهَبَ هَيْجُهُ[٣] .

---

(١) في المعاني الكبير : « وليس .. » . ق د ، والتنبيهات : « فليس لشاويّ بها .. » ، وهي رواية مب مـــع قوله : « وليس .. » ورواية ل مـع قوله : « وليست .. » . وفي ط إشارة إليها . وفي المعاني الكبير والجمهرة : « .. انجدل اليسروع » ، وهي لغة . وفي ق : « . انخذل اليسروع » . بالخاء والذال المعجمتين ، وهو تصحيف . وشرحه في مب : « ولا يقال لصاحب الشاء إلا شاوي » . وفي ط : « يقول : إذا جاء وقت الصيف لم يستطع أن يقيم بها لأن صاحب الشاء يسقي كل يوم ، لابد له من ذاك » .

(٢) في ق : « وانجدل : ألقى نفسه » .

(٣) في هامش حم : « انعدل : ترك الضراب ، وكل ذوات الأربع هيجها مذ أول كانون الأول إلى آخر شباط ثم الإجفار والإجفار : انقطاع الفحل عن الضراب . وفي ط : « ومتعرّج : محبس ، أي : مقام » .

١٥٩ أ ١٣ ــ وأَصبَحَتِ الجَوْزاءُ تَبْرُقُ غُدْوَةً

كما بَرَقَ الأُمعوزُ أو بَرَقَ الإِجْلُ[(١)]

وذلك في شدّة الحر « الأمعوزُ[(٢)] » : قطيعُ الظّباء[(٣)] . و « الإجلُ » : قطيعُ البقرِ ها هنا .

١٤ ــ فَلاةٌ يَنِزُّ الرِّئْمُ في حَجَراتِها

نَزِيزَ خِطامِ القَوْسِ يُحْذَى به النَّبْلُ[(٤)]

« يَنِزُّ[(٥)] » : يَنْزو ويتحرَّكُ . و « خِطامُ القَوْسِ » : الوَتَرُ .

---

(١) حم مب : « فـأصبحت .. » . ق مب ل : « .. أو وضح الإجل » ، وهي رواية جيدة . ووضح : بان وظهر .

(٢) في حم : « : « والأمعوز » . وفي ط : « وطلوع الجوزاء بالغداة في شدة الحر » . وفي مب : « الجوزاء : نجم يطلع في القيظ » .

(٣) في فت : « قطيع الضبا » وهو تصحيف .

(٤) ق : « .. الريم في خطراتها » . مب ل : « تريب الريم .. * هزيز .. » . وقوله : « تريب » لعله مصحف عن « تزيب » . وفي اللسان والتاج (نزز) : « ينز الظبي في حجراتها * .. يحذى بها النبل » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الإبدال لأبي الطيب : « في جنباتها .. » وفيه مع ل : « .. تحدى به » .

(٥) عبارة فت : « القوس ينز .. » . وفي ط : « يقال للصبي : ما أنزه ، إذا كان كثير التحرك » .

و « حَجَرَاتُها » : نَواحيها . و « يجدى » : يُساقُ[١] .

١٥ ـ فلما تَقَضَّتْ حاجةٌ من تَحَمُّلٍ
وأَظْهَرْنَ واَقْلَولَى على عُودِهِ الجَحْلُ[٢]

« أظهرنَ » : من الظَّهيرة . و « اقلولى » : ارتفعَ . و « الجَحْلُ » : الحِرباءُ العَظيمُ ، وهو – في غيرِ هذا الموضع – : اليَعْسوبُ[٣] .

١٦ ـ وقَرَّبْنَ للأَحداجِ كُلَّ ابنِ تِسْعَةٍ
تَضيـقُ بأعلاهُ الحَوِيَّةُ والرَّحْلُ[٤]

أراد : ابنَ تسعةِ أعوامٍ . وإنما يَبْزُلُ[٥] البعيرُ في تِسعٍ . و « الأحداجُ » : مَراكبُ من مراكبِ النساء . و « الحَوِيَّةُ » : مركبٌ أيضاً[٦] .

---

(١) وردت هذه العبارة في الأصل وحم بالتاء ، وهو سهو وفي مب : « يجدى : يرسل ، فله صوت » . وفي د : « الرئم : الظبي الأبيض » .

(٢) ط : « وأظهرت .. » وهو تصحيف . مب ل ، واللسان (جحل) : « وقلص واقلولى .. » وشرحه في مب : « تحمل النساء . وقلص : انشمر » .

(٣) في اللسان : « واليعسوب : أمير النحل وذكرها . واليعسوب : طائر أصغر من الجرادة ، عن أبي عبيد » .

(٤) مب والتصحيف والتحريف : « يضيق .. » .

(٥) في القاموس : « بَزَلَ ناب البعير : طلع »

(٦) في ق : « والحوِيّة : كساء يدار على ظهر البعير يركب عليه ، وهو السَّوِيّة أيضاً » . وفي ط : « يريد أن سنامه وظهره عظيمان » .

١٧ ــ إلىْ آبنِ أبي العاصي هِشامٍ تَعَسَّفَتْ

بنا العيسُ من حيثُ ٱلتقىْ الغافُ والرَّمْلُ[١]

« التعسُّفُ » : السيرُ على غـيرِ هُدًى . و « الغافُ » : شجر يكونُ بعُمَانَ ، مثلُ البيوتِ .

١٨ ــ بِلاداً بها أهلونَ ليسوا بأهلِنا

وأخرىْ من البُلدانِ ليسَ لها أهْلُ[٢]

---

(١) في الجمهرة : « بنا الصحم .. » . والصحمة : سواد إلى صفرة أو غبرة إلى سواد قليل . وفي ط : « يعني : هشام بن عبـد الملك بن مروان » . وقوله : « ابن أبي العاصي » لأن تتمة نسبه : مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وقد بويـع هشام بالخلافة سنة ١٠٥ هـ وتوفي سنة ١٢٥ .

(٢) حم ل مب ق د ، والأغاني : « بلاد بها .. » ق د مب : « ليسوا بأهلها .. » . في الأغاني : « .. لست ابن أهلهـا * وأخرى بها أهلون ليس بها أهل » . وفي ق مبِ ل أيضاً : « ليس بها أهل » وشرحه في مب : « بها أهلون » يريد : نحن أهلوها ولسنا منها . وليس بها أهل » يريد : أنه بلد قفر موحش فليس يسكنه أحد ، فلذا ليس به أهل » . وفي ط : « يقول : هي منقطعة عن الإنس فسكانها جـنٌ ثم قال : وأخرى ليس بها أهـل . أي : من وحشهـا تفزع الجنّان أن يسكنوها » .

١٩ ـ سوىٰ العينِ والآرامِ لاعِدٌّ قُرْبَها

ولا كَرَعٌ إلاّ المَغــاراتُ والرَّبْلُ[١]

ب / « الكَرَعُ » : ماءُ السَّماء . « لا عِدٌّ قربَها »[٢] : وهو الماء الذي له مادَّةٌ . و « المَغارات » : الكِناسُ . و « الربل » : نَبْتٌ يَنبُتُ في آخرِ الصيفِ حينَ يَبْرُدُ الليلُ .

٢٠ ـ إذا أعرضَتْ أرضٌ هَواءٌ تَنَشَّطَتْ

بأبواعِهــا البُعْـدَ اليَمانِيَةُ البُزْلُ[٣]

« أرضٌ هواءٌ .. » ، أي : واسعةٌ بعيدةٌ . و « تنشّطت » : « النَّشْطُ » : مثلُ « التَّناولِ » في السيرِ : وهو أن تَقدَّمَ يدَها ثم

---

(١) مب ل ، وكتاب سيبويه والأساس (كرع) والمقاييس : « بهـا العين .. » . ط مب ل وكتاب سيبويه والأساس أيضاً : « .. لاعد عندها » .

(٢) في حم فت : « ولا عد » بزيادة الواو . وفي المقاييس : « قال أبو حاتم : العِدّ : ماء الأرض ، كما أن الكروع ماء السماء » . وفي مب : « والقوم مكرعون » إذا استقوا بغير دلو ولا رشاء . والمغارة : مكان تدخل فيه ، أي : تغور » .

(٣) ق مب : « إذا اعترضت أرض .. » . وفي مب : « بأبواعها الصهب الثمانية البزل » . وفي قوله : « الثمانية » تصحيف ظاهر . وصهب : تضرب ألوانها إلى الحمرة .

تَسْرِعَ رَدَّها . و « البَوْعُ » : بُعْدُ أخذِها من الأرضِ[١] .

٢١ ـ غُرَيْرِيةٌ صُهبُ العَثانينِ يَرتَمي
بها النّازحُ المَوْسومُ والنّازحُ الغُفْلُ[٢]

« موسوم » : له مَنارٌ وعَلَمٌ . و « الغُفْلُ » : لا عَلَمَ به .

٢٢ ـ تَمُجُّ اللُّغامَ الهَيّبانَ كأنّهُ
جَنَى عُشَرٍ تَنفيهِ أشداقُها الهُدْلُ[٣]

« تَمُجُّ » : تُخرِجُه . و « اللُّغام » : الزَّبَدُ . وإنما قال : « الهَيّبان »[٤] لأنه أجوفُ كالرجلِ الهيّبانِ الأجوفِ الذي يَفزَعُ من

(١) وفي ط : « أعوضت : لقيتك بعوضها » ، وأعرض الرجل » إذا لقيك بعرضه ، أي بناحيته » . وفي القاموس : « جمل وناقة بازل وبزول ، الجمع بزل – كركع وكتب – وبوازل وذلك في تاسع سنيه ، وليس بعده سن تسمى » .

(٢) مب ل : « ثلاثة أيام وشهرين يرتمي * بنا النازح .. » . ورواية الأصل أعلى . وشرحه في ق : « النازح : البعيد » . يريد : الطريق . والغريرية : تقدمت في القصيدة ٣٥/٥ و « صهب العثانين » : تقدمت في القصيدة ٢٢/٦٤ .

(٣) مب ل : « يظل اللغام .. » . وفي شروح السقط : « تطير اللغام .. » . وفيه أيضاً : « كأن اللغام الهيبان تطيره » .

(٤) في الأصل وفت : « هيبان » ، وآثرت ما في حم لأنها معرفة في البيت . وفي اللسان : « والهيبان : المنتفش الخفيف .. البيت . وقيل : =

كل شيء . و « هُدَّلٌ » مسترخيةٌ . و « جَنى عُشَرٍ » : ثَمرُهُ ، وهو أبيضُ ، فلذلك شَبَّهَ الزَّبدَ به .

* * *

= الهيبان – هنا – : الخفيف النحز . وأورد الأزهري هذا البيت مستشهداً به على إزباد مشافر الإبل ، فقال : قال ذو الرمة يصف إبلًا وإزبادهـا مشافرها . قال : وجنى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة فتنشق عن مثل القز فشبه لغامها به » .

(٦٦) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أَلِلأَرْبُعِ الدُّهْمِ اللَّواتي كأنَّها
بَقِيَّةُ وَحْيٍ في بُطونِ الصَّحائِفِ[١]

قال الأصمعيُّ : « أثَرٌ أغبَرُ » ، إذا كانَ دارساً قديماً ، و « أثر أدهمُ » ، إذا كانَ حديثاً ، هذا قولُ الأصمعي . قال[٢] المُخَبَّلُ[٣] :

فأنزلَهُمْ دارَ الضَّيـاعِ فأصبَحوا
على مَقْعَدٍ من مَوْطِنِ العِزِّ أغبَرا

أي : موضعٌ من العزّ دارسٌ ذاهبٌ . و « الوحي » : الكتاب .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض – حم – فت) – في الشروح الأخرى (ط – ق – د – مب) – دون شرح (ل) .

(١) مب ق والتشبيهات : « بقيات وحي .. » . وما عدا مب : « .. في متون الصحائف » وهي رواية جيدة .

(٢) في حم فت : « وقال » . وفي مب : « الربع : المنزل . والدُّهْمُ : الحديثات العهد ، والدهم : السود » .

(٣) تقدمت ترجمة المخبل في القصيدة ٤/١٤ .

٢ ـ بوهبينَ لم يَتْرُكْ لهنّ بقيّـةً
زَفيفُ الزُّبانَى بالعَجاجِ القَواصِفِ[(١)]

يريـد : ألالأربع[(٢)] بوهبينَ . و « الزفيفُ » : صوتُ الرياحِ . و « الزبانى » : قَرْنا العقربِ[(٣)] . و « العَجاجُ » : ريحٌ بغُبارٍ . و « القواصِفُ » : التي تَقصِفُ كلَّ شيءٍ .

٣ ـ تَغَيَّرْنَ بعدَ الحيّ مّما تَعَمَّجَتْ
عليهنّ أعناقُ الرِّياحِ الحَراجِفِ[(٤)]

---

(١) مب ق د : « .. بالعجاج العواصف » . وشرحه في ق : « يريد نجوم العقرب . العواصف : الرياح التي تعصف ما تمر عليه » .

(٢) في حم : « يريـــد الأربع .. » . ووهبين : تقدمت في القصيدة ١/٦٥ .

(٣) في الأنواء ٦٨ : « ثم الزباني زبانيا العقرب » أي : قرناها . وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأي العين مقدار خمسة أذرع . وطلوع الزباني آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها لليلة تبقى من نيسان . ونوؤها ثلاث ليال ، وهم يصفون نوءهـــا بهبوب البوارح ، وهي الشمال الشديدة الهبوب ، وتكون في الصيف حارة . قال ذو الرمة : القصيدة ٩/٣٧ .

(٤) ل : « .. مما تمعجت » ، وهي بمعنى ، وفي القـــاموس : « التمعّج : التلوّي والتثني » . في فت ط ق د : « .. تعجمت » ، وهو تصحيف .

الأربَـع تغيَّرنَ . و « تعمَّجَت » : تَـلَـوَّت»[١] ، وهي أن تَـجيءَ يَميناً وشِمالاً ، يعـــني : أعناقَ الرياحِ . و « أعناقُها » : أوائلُها . و « الحَراجِيفُ » : الرياحُ الباردةُ الشَّديدةُ .

٤ ـ تَصابَيْتَ واسْتَعْبَرْتَ حتى تَناوَلَتْ
لِحىْ القَومِ أطرافُ الدُّموعِ الذَّوارِفِ

« الذَّوارفُ » : السَّوائِلُ . و « استعبرَتْ » ، أي : أخذَتْكَ عَبْرَة»[٢] .

٥ ـ وُقوفاً علىْ مَطْموسَةٍ قَطَعَتْ بها
نَوىْ الصَّيْفِ أقرانَ الجميعِ الأوالِفِ

« وقوفاً » : قَطْـعٌ من القومِ[٣] . وقوله : « حتى تناولَت لِـحى القوم أطرافُ الدموعِ » . ثم قال : « وقوفاً » . و « مَطموسة» » : طُـمِسَتْ ، مَحَتْها الرياحُ . يقول : كانَ الناسُ مجتمعينَ ، فلما جاء الصيفُ تَـفَرَّقوا ونَوى كلُّ إنسانٍ مكانَه فذهبَ»[٤] . و « الأقرانُ » :

---

(١) في حم : « تلونت » ثم أعاد العبارة صحيحة في آخر الشرح . وعبارة فت : « تعجمت : تلونت » وهو تحريف وغلط . وفي مب : « ويقال للحية : تعمَّج ، أي : تلوى ، وتعمَّجَ السيل ، إذا تلوى » .

(٢) في مب : « والمعنى : الأربع تصابيت واستعبرت » . وفي ق : « تصابيت : ملت إلى الصبا .. يقول : بكَيتَ حتى بكَّيت القوم » .

(٣) وقد تقدم أن القطع عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعرفة ، ويسمي البصريون ما كان كذلك حالاً ـ وانظر القصيدة ١/٨١ الهامش .

(٤) في فت : « قد ذهب » .

الحِبالُ ، كأنهم كانوا[١] في حبلٍ فانقطعَ الحبلُ فتفرّقوا .

٦ ـ قَلائِصَ لا تَنفَكُّ تَدْمىٰ أُنوفُها
علىٰ طَلَلٍ من عَهْدِ خَرْقاءَ شاعِفِ[٢]

يريد : وقوفاً قَلائِصَ[٣] . والطلل « شاعِفٌ » : يُذهِبُ الفؤادَ .

١ ب ٧ ـ كما كنتَ تَلقىٰ قَبلُ في كُلِّ منزلٍ
عَهِدْتَ بهِ مَيّاً ، فَتِيٍّ وشارِفِ[٤]

أراد : في كل منزل « فتيٍّ وشارفٍ » ، أي : نَزَلَ فيه حديثاً وقديماً .

٨ ـ إذا قلتُ قَلْبي بارىءٌ لَبَّسَتْ بهِ
سَقاماً مِراضُ الطَّرْفِ بيضُ السَّوالِفِ

« لبّست به » ، أي : خلَطَتْ . و « مِراض الطّرف » :

---

(١) قوله : « كانوا » ساقط من حم .

(٢) في الأساس (شرف) : « .. ما تنفك .. * على منزل .. » . في ل : « .. خرقاء شاغف » وهي بمعنى قريب ورواية الأصل أعلى .

(٣) يريد أن : « قلائص » منصوبة باسم الفاعل . والقلائص جمع قلوص : وهي الناقة الفتية . وقوله : « تدمى أنوفها » ، أي : من شدة ما يجهدها السير إلى أطلال محبوبته .

(٤) في الأساس (شرف) : « أقامت به مي .. » . وفي ق : « أراد : في كل منزل فتي وشارف . فتي : حديث السن . وشارف : مسن قديم » .

فيه استرخاء . و « السالفةُ » : صَفْحَةُ العُنُقِ[١] .

٩ ـ فما الشمسُ يومَ الدَّجنِ والسَّعْدُ جارُها
بَدَتْ بينَ أعنـــاقِ الغَمامِ الصَّوائِفِ

« يومُ الدَّجْنِ » ، يريد : إظـلالَ[٢] الغيمِ بـرَشٍّ[٣] ونَـدًى . و « أعناقُ الغمام » : أوائلُها . و « السَّعْدُ » : يومٌ لا ريحَ فيـــه ولا غبارَ ولا أذًى[٤] .

١٠ ـ بعيداتُ مَهوى كلِّ قُرْطٍ عَقَدْنَهُ
لِطافُ الخُصورِ مُشْرِفاتُ الرَّوادِفِ[٥]

« مهوى القُرط » : ما بينَ الأذُن والعاتقِ .

---

(١) في حم فت : « صفح العنق » وهو كصفحته » أي : جانبه .

(٢) في فت : « اطلال » بالمهملة ، وهو تصحيف . وإظلال الغيم : إلباسه أقطار السماء . وفي القاموس : « والظل من السحاب : ما وارى الشمس منه أو سواده » . وفي اللسان : « يقال : أظل يومنا هـذا ، إذا كان ذا سحاب » . وفي ق : « الدجن : إلباس السماء الغيم » .

(٣) قوله : « برشٍّ » الباء للمصاحبة ، أي : مـــع رش . وفي القاموس : « الرش : المطر القليل » .

(٤) وفي ق : « والسعد : الصحو والصفاء . والنحس : الغبار » .

(٥) في الجمهرة : « .. مشرفات الحناجف » وهي رؤوس الأوراك . وقوله : « مشرفات الروادف » ، أي : أعجازهن غير ضامرات . وفي الأساس : « ومنكب أشرف : له ارتفاع حسن » . قلت : الصواب على ما جاء في سائر النسخ ماعدا الأصل أن يقدم البيت العاشر مكانه التاسع ، وهو مقتضى السياق .

١١ ـ ولا مُخْرِفٌ فَرْدٌ بأعلَى صَرِيمَةٍ
تَصَدَّى لأحوى مَدْمَعِ العَيْنِ عاطِفِ[١]

« مُخرِفٌ » : ترعى[٢] في الخريفِ . و « الصَّرِيمَةُ » : القطعةُ من الرمل تَنفردُ . و « تَصَدَّى » : تَعَرَّضُ : « لأحوى » : وهو ولدُها . و « عاطف » : عَطَفَ عُنُقَهُ .

١٢ ـ بأَحسنَ من خَرْقاءَ لمَّا تَعرَّضَتْ
لنا يومَ عيدٍ للخرائدِ شائِفِ

أرادَ : يومَ عيدٍ « شائفٍ » : جالٍ ، أي : شافهن ذلك اليومُ وجلاهُنَّ وراقَبَهنَّ[٣] / و « الخَرِيدةُ » : الحَيِيَّةُ . فأراد : فما الشمسُ بأحسنَ من خرقاءَ .

١٣ ـ سرى مَوْهِناً فألَمَّ بالركبِ زائِرٌ
لخرقاءَ ، واستَنْعى هَوًى غيرَ عازِفِ[٤]

---

(١) ط : « .. العين عاصف » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في حم : « يرعى .. » وهو سهو . وفي ق : « مخرف : ظبية ولدت في الخريف . فرد : منفردة . أي : ولا مخرف فرد بأحسن من خرقاء . والأحوى : الأسود ، لأن عين الظبي سوداء . عاطف : لاوٍ عنقه ، نائم » .

(٣) في ق : « أراد : يوم عيد شائف للخرائد ، أي : يجلوهن . يقال : شافه وتشوفه ، إذا جلاه » .

(٤) حم : « .. واستعنى .. » وهو تصحيف . ق ل : « .. غير عارف » وهي رواية أشار إليها الشارح .

يريد : سرى زائرٌ ، وهو خيالُها . يريد : بعدَ وَهْنٍ من الليلِ . « فالتَمَّ بالركبِ » ، أي : طافَ بالركبِ[١] . وقوله : « واستَنْعى[٢] هَوًى » ، يعني : الزائرُ تمادى وتتابعَ واستخفَّ هوًى غيرَ « عازفٍ » : غيرَ مُنْتَهٍ . ومن قال : « [غيرَ][٣] عارفٍ » ، أراد : غيرَ صَبورٍ . ويقال : « ما كانَ عند الصبر عارفاً » ، أي : صَبوراً .

١٤ ـ فَبِتْنا كأنّا عندَ أعطافِ ضُمَّرٍ
وقد غوَّرَتْ أيدي النّجومِ الرَّوادِفِ

« غَوَّرت » : سَقَطَتْ في الغَوْرِ حيثُ تغيبُ « أيدي الروادفِ » : وهي النُّجومُ الأوائلُ . و « الروادف » : رَدَفْنَ الطَّوالِعَ[٤] .

١٥ ـ أَتَتْنـــا بريّا بُرْقَةٍ شاجِنِيَّةٍ
حُشاشاتُ أَنفاسِ الرِّياحِ الزَّواحِفِ[٥]

---

(١) قوله : « أي : طاف بالركب » ساقط من حم .

(٢) وفي القاموس : « واستنعى الرجل الغنم : دعاء لتتبعه » .

(٣) لفظ « غير » زيادة من حم فت .

(٤) في ق : « الأعطاف : الجوانب . ضمر : إبل ضامرة . غوّرت : دنت للمغيب . والروادف : (التي) يردف بعضها بعضاً » . وفي مب : « يقول : بِتُّ وخيال خرقاء عند أعناق إبل ضمر » .

(٥) فت : « حشاشاً وأنفاس .. » والحشاش والحشاشة واحد . ط ق : « . الرياح الرواجف » وشرحه في ط : « الـتي تجيء رَجْفاً » وفي ق : « والرواجف : ضعيفة الهبوب » .

أراد : فبتنا كأنا أتتنا هذه الزائرةُ « بريّا » : وهي ريحٌ طيّبةٌ . و « البُوْقَةُ » : حجارةٌ ورملٌ مختلطةٌ . و « حُشاشاتٌ » : بقايا « أنفاسِ الرياحِ » ، أي : تَنَفُّسٌ منها . أراد : فبتنا كأنا أتتنا أنفاسُ الرياح بريّا ، أي : بريحِ هذه الزائرةِ . و « الزواحفُ »[1] : الرياحُ التي تجيءُ زحفاً . « شاجنيّة »[2] : أرضٌ يقالُ لها : « الشّواجنُ »[3] .

١٦ ـ دَهاسٍ سَقَتْها الدَّلْوُ حتى تَنَطَّقَتْ
بنَوْرِ الخُزامى في التِّلاعِ الجَوائِفِ[4]

« دَهاسٌ » : أرض ليّنة لم تَبلُغ أن تكونَ رملاً . « حتى تنطَّقت » : صار حولَها كالنطاقِ ، حولَ الشاجنيّةِ ، أي : أطاف بها النَّبتُ . و « التّلاعُ » : مَجاري / الماء إلى الوادي . و « جوائِفُ » : ١٦ ب

(١) في حم : « والرواجف » ، وهو مخالف لعبارة الشرح فيها .

(٢) في حم فت : « وشاجنية » .

(٣) في مب : « وقال بعضهم : الشواجن : مسائل الوادي » . وفي التاج : « الشواجن : واد في ديار بني ضبّة ، ذكرها ذو الرمة في شعره » . وزاد في معجم البلدان : « قال الحفصي : وفي كفة الدوّ الشواجن ، وهي مياه لعمرو بن تميم » . وفي بلاد العرب : « وهي دون الصمان في أسافله » .

(٤) ط : « .. حتى تنطفت » بالفاء ، وهو تصحيف .

« تَجوفُ » المَواضعَ ، أي تَقْلَعُها[1] .

١٧ ـ وعَيْناءَ مِبْهاجٍ كأنَّ إزارَهـــا
على واضحِ الأعطافِ من رَمْلِ عازِفِ[2]

أراد : وربّ « عيناء » : امرأة عيناء[3] . « مِبهاجٌ » : لها بهجة . كأن إزارَها على رملِ « عازفٍ »[4] : موضعٍ تَعزِفُ فيه الجِنّ[5] .

---

(١) في مب : « والجوائف : التي تجوف ، وهي المواضع لها ثغور داخل الأرض » . وفي الأساس : « الجوائف : الواسعة الأجواف » . والدلو : تقدم في القصيدة ٤٨/٢٧ . والنور : الزهر . والخزامى : نبت طيب النفح في زهره زرقة خفيفة ، وإذا كان الربيع في نجـــد غلبت رائحته على رياضها .

(٢) في معجم البلدان : « على واضح الأقراب .. » وشرحه بقوله : « يريد رملاً أبيض النواحي » . وفيه مع مب ق د ل : « .. من رمل عاجف » وهي رواية جيدة عالية أشارت إليها ط . وفي هامش حم : « قال أبو إسحق : الذي أعرف : عاجف ، وهو موضع في شق بني تميم » . وأبو إسحق هو إبراهيم النجيرمي وترجمته في القصيدة ٨٧/٤ .

(٣) في فت « أمرأ عيناً » ، وهو تصحيف لا معنى له . وفي ق : « عيناء : واسعة العين ، يعني المرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « على رمل . وعازف .. » . أي بزيادة الواو .

(٥) في فت : « فيه الجو » بدل « الجن » وهو تصحيف لا معنى له . وفي مب : « واضح الأعطاف » يريد : رملاً أبيض النواحي » .

و « عاجفٌ » : موضعٌ[١] .

١٨ ــ تَبَسَّمُ عن أحوىٰ اللِّثاتِ كأَنَّهُ

ذُرىٰ أُقحُوانٍ من أقاحي السَّوائِفِ[٢]

« عن[٣] أحوى كأنه ذُرَى »[٤] ، يريد : عن ثَغْرٍ أسودِ اللِّثاتِ .

و « السوائفُ » : عُرُضٌ من عُرُضِهِ ، ليس بمُعْظَمِه ، الواحدة « سائفةٌ » : وهو من الرمل حيثُ يَستَرِقُّ .

١٩ ــ دعَتْني بأسبابِ الهوىٰ ودَعوتُها

بهِ من مكانِ الإلفِ غيرِ المُسَــاعِفِ

دعَتْني هذه العيناءُ « بأسباب الهوى » ، أي : بسُبُلِهِ وطُرُقِهِ وأمورِه ، ودعوتُها بالهوى . و « المُساعِفُ » المُداني . يقول : أتاني هذا الهوى من إلفٍ غيرِ قريبٍ[٥] .

---

(١) هذه إشارة إلى رواية أخرى تقدمت في الهامش (٢) من الصفحة السابقة مع حدّ موضع « عاجف » .

(٢) في المقاييس والمخصص : « تبسّم عن ألمى . . » . في اللسان والتاج (سوف) : « وتبسِم عن ألمى .. » . وفي القاموس : « اللمى – مثلثة اللام – : سمرة في الشفة أو شربة سواد فيها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « قوله » . وفي ق : « اللثات : ثغر الإنسان .. يقول : تبسم عن ثغر أحوى » .

(٤) العبارة الأولى في حم : « قوله : أحوى اللثات كأنه ذرى » .

(٥) وفي مب : « دعتني هذه العيناء ودعوتها من مكان غير متقارب ، أي : دعوتها من بعيد » .

٢٠ ـ وعَوْصاءَ حاجاتٍ علَيها مَهابَةٌ
أطافَتْ بهـا مَخُوفةٍ بالمَخاوِفِ(١)

و « عوصاءَ حاجاتٍ » ، أي حاجاتٌ ملتويةٌ ، ليست بسَهلةٍ . « مخوفةٌ » ، أي : قد حُفَّتْ بالخوفِ ، يُخافُ على من سَلَكَها وطَلَبَها .

٢١ ـ حِمًى ذاتِ أهوالٍ تَخَطَّيْتُ دونَها
بأصمعَ من هَمّي حِياضَ المَتالِفِ(٢)

/ « حِمًى » ، يعني الحاجات لا تُقْرَبُ(٣) ، هي حِمًى . ١٦٢ أ
و « تخطّيتُ دونَها بأصمعَ من هَمّي » يقال : « هَمٌّ أصمعُ وعزيمةٌ صَمْعاءُ » ، أي : مُنجَرِدةٌ لا رُجوعَ فيها ، ماضيةٌ . و « المَتالِفُ » : المَهالِكُ .

٢٢ ـ وأشعثَ قد نَبَّهْتُهُ عندَ رَسْلَةٍ
طَليحَيْنِ بِلْوَيْ شُقَّةٍ وتَنائِفِ

« أشعثُ » : رجلٌ أشعثُ الرأس . و « الرَّسْلةُ » : السَّمْحَةُ السَّيرِ . و « طَليحَيْنِ » ، يعني : الرَّجُلَ وناقتَهُ . و « بِلْوَيْ »(٤) ،

---

(١) فت : « أطفت بها .. » .
(٢) في المخصص : « .. تخطيت حوله » .
(٣) في فت : « لا يقرب » وهو سهو . وفي ق : « حمى : يحميها الخوف والبعد . أصمع : حديد ماض . قلب أصمع ، أي : ذكيّ » .
(٤) قوله : « بلوي » أي : « بلوي شقة » ، نقلها كما وردت في البيت وهي مثنى منصوب بالياء وحذفت النون للإضافة ، والأصل « بلوان » .=

الواحدُ « بِلْوٌ » : من البِلى ، قد بَلَتْهُما الشُّقة والمَفازةُ . و « التنائف » : القِفارُ (١) .

٢٣ - يَئِنُّ إلى مَسِّ البَلاطِ كأنَّما
يَراهُ الحَشايا في ذَواتِ الزَّخارِفِ (٢)

يئن هذا الرجلُ إذا نامَ على الأرض من الإعياء . و « البَلاطُ » : الأرضُ المستويةُ . وكلُّ مُسْتَوٍ : « بَلاطٌ » . و « الزَّخارِفُ » : المزيَّنةُ . فيقول : هذا الرَّجلُ إذا نامَ على البَلاطِ يراهُ الحَشايا في ذَواتِ الزخارفِ من الإعياء .

٢٤ - ثَنَى بعدَما طالَتْ به ليلةُ السُّرى
وبالعِيسِ بينَ اللاّمِعاتِ الجَفاجِفِ

= وفي اللسان : « وبلاه السفر وبلى عليه وأبلاه . وناقة بلو سفر - بكسر الباء - أبلاها السفر » .

(١) في ق : « أشعث » يعني : صاحبه . رسلة : ناقة سهلة السير . والطليح : المعيي . والشقة : السفر البعيد . بلوا شقة : قد بلاهما السفر . والبلو والبالي : (المهزول) » . والتنائف جمع تنوفة .

(٢) في لحن العوام واللسان (باط) : « براه .. » بالباء ، وهو تصحيف . ق د : « .. من ذوات الزخارف » . وشرحه فيها : « والحشايا : الفرش ، الواحدة حشية » وفي مب : « والزخارف : النقش ، وهي بيوت مزخرفة » . قلت : وعلى رواية ق د : « من ذوات » يكون المعنى : يراه كالحشايا المزخرفة .

« اللامعات » : بالسَّراب . و « . الجَفاجفُ » : أرضٌ فيها ارتفاعٌ . وطالت « به » : بالرَّجُلِ[١] .

٢٥ ـ يَداً غيرَ مِمْحالٍ لِخَدٍّ مُلَوَّحٍ
كصَفْحِ اليَماني في يَمينِ المُسائِفِ[٢]

يريد : ثَنَى يداً غيرَ مِمْحالٍ ، يعني : الرَّجلَ ثنى يدَهُ فنامَ عليها . وقوله : « غيرَ مِمْحالٍ » أي : هي مُخْصِبَةٌ[٣] . لخدٍّ « ملوَّحٍ » : قد لَوَّحَتْهُ الشمسُ وغيَّرتهُ .

٢٦ ـ وأشقَرَ بَلّىٰ وَشْيَهُ خَفَقَـانُهُ
علىٰ البيضِ في أغمادِها والعَطائِفِ[٤]

---

(١) في مب : « العيس : البيض التي يدخل بياضها شقرة » . والناقة عيساء .

(٢) ورد في مب د ق بيت آخر بعد هذا البيت . وهو قوله :

[أغرَّ تميمياً كأنَّ جَبينَهُ
سَنا البَرْقِ وافى طَلْقَةً غيرَ كاسِفِ]

ورواية ق د : « سنا البدر » . وشرحه فيها : « طَلْقَة » ، أي : ليلة طلقة . يقال : يوم طلق وليلة طلقة ، أي : لا حر فيها ولا برد » . وفي مب : « الطلقة : الليلة التي لا غيم فيها » .

(٣) يصفه بالكرم . وفي مب : « كصفح اليماني » يريد : سيفاً . والمسائف : صاحب السيف » . وصفح السيف : عرضه .

(٤) ورد في مب بيت آخر بعد هذا البيت ، وهو قوله : =

و « أشقرَ » ، يعني : بُرْداً . و « بَلَّى » : من البِــلى . و « خَفَقانُه » : اضطرابُه[١] ، بَــلاَّه على « البيضِ » : على / السُّيوفِ ، وذلك أنهم تظلَّلوا بالبُرودِ ، وصيَّروا سيوفَهم أعمدتَها وقسيَّهم[٢] . و « العَطائفُ » : هي القِسِيُّ[٣] .

= [رُواقٍ يُظِلُّ القومَ أو مُكْفَأٍ به

حَبائِلُــهُ من يُمْنَــةٍ وعَطائِفِ]

وشرحه بقوله : « رواق : ستر . والكِفاء : الشقة . والعطائف واحدتها (عَطيفة) : وهي من أدم ، غُلُفٌ للقسيِّ » ، أي تغلف بها القسي . وفي القاموس : « والكفاء – ككتاب – سترة من أعلى البيت إلى أسفله من مؤخره ، أو الشقة في مؤخر الخباء ، وقد أكفأت البيت » . والمكفأ به ، أي : المتخذ شقة ليستتر به . وفي القاموس : « واليُمْنَة – بالضم – : برد يمنيٌّ » .

(١) في ق : « وشيه : نقشه ، وذلك أنه نصب السيوف والقسي ، وجعل الثوب فوقها يستظل به . وقوله : خفقانه ، يعني : حركته إذا ضربته الريح » .

(٢) لفظ : « قسيهم » ساقط من حم ، وكذلك الضمير « هي » في العبارة الأخيرة ساقط منها .

(٣) وفي ط : « واحدتها عطيفة ، يقال : عطفت القوس أعطفها حتى انعطفت ، وهي عطيفة وجمعها عطائف » .

٢٧ ـ وأَحوى كأَيْمِ الضّالِ أَطْرَقَ بعدَما

حَبا تحتَ فَيْنانٍ من الظلِّ وارِفِ (١)

و « أحوى » ، يعني : زِماماً (٢) . « كأيمِ الضالِ » ، يريد : الزِّمامَ كأنه حيّةٌ تحت السِّدْرِ . و « الفَيْنانُ » : الظايلُ الوَريقُ . و « الوارفُ » : الذي كأنه من النَّعمةِ والخُضرة (٣) يقال : « هو يَرِفُّ » .

٢٨ ـ فقامَ إلىْ حَرْفٍ طَواها بطَيِّهِ

بهـا كلُّ لَمّاعٍ بعيدِ المَساوِفِ (٤)

فقامَ هذا الرَّجلُ إلى « حَرفٍ » : إلى ناقةٍ ضامرٍ . « طَوّاها » (٥) ، أي : أضمَرَها بطيِّه كلُّ لماعٍ « بها » أي : بالناقةِ و « المَساوِفُ » الواحدة « مسافةٌ » : ما بينَ الأرْضَينَ . و « لمّاعٌ » : بلدٌ يَلْمَعُ

---

(١) مب : « .. من النبت وارف » . وفي هامش حم : « الأين والأيم : الحية . قال ابن الأعرابي : الأين بالنون لغة ذي الرمة » .

(٢) في ق : « وأحوى : أسود » يعني . زمام الناقة .. حبـا : مشى على بطنه . أطرق : سكن لا يتحرك » .

(٣) عبارة ط : « الذي كأنه يقطر من النعمة . . » وفي المعـاني الكبير ينقل ابن قتيبة عبارة الشارح مع قوله : « يكاد يقطر من النّعمة .. » .

(٤) فت : « .. بعيد المسارف » وهو تصحيف لا معنى له ، والشرح فيها على خلافه . وفي الأساس (سوف) : « .. طواها بطية * بهـا كلُّ . . » بضم اللام . ورواية الأصل أعلى .

(٥) وفاعل « طواها » هو الرجل المذكور في البيت « وأشعث .. » .

بالسَّرابِ . ويقال : « أرضٌ تلمعُ » . طواها بطيِّها بـه[١] ، أي : بطيها هذا الموضعَ بالرَّجُلِ[٢] .

٢٩ ـ جُمـاليَّةٌ لم يَبْقَ إلا سَراتُهـا
وألواحُ شُمٌّ مُشْرِفـاتِ الحَناجِفِ[٣]

ويروى : « لم يَبقَ إلا ضَريبُها » . « جمالية » ، يريد : أنَّ خِلْقَتَها خِلقةُ جَمَلٍ . و « السَّراةُ » : الظَّهرُ . و « ألواحُها » : عِظامُها[٤] . و « شُمٌّ » : مُشرِفَةٌ . و « الحناجيف » : رؤوسُ الحَراقِفِ[٥] . ومن قال : « لم يَبْـقَ إلا ضَريبُهـا » ، أي : عِتقُها[٦] ونَفسُها .

٣٠ ـ وأغضَفَ قد غادَرْتُهُ وأَدَّرَعْتُهُ
بِمُسْتَنْبِـحِ الأبوامِ جَمٍّ العَوازفِ

(١) هكذا وردت العبارة مخالفة لما في البيت . وظاهرها يوهم أنها رواية أخرى ، وهي : « .. طواها بطيها * به كل .. » .

(٢) قوله : « بالرجل » ساقط من فت . وفي مب : « طواها : أضمرها بطيه ، يريد : بطي هذا الرجل هذا البلد » .

(٣) في اللسان والتاج (حنجف) : « وألواحُ سُمْرٍ .. » .

(٤) في حم : « وألواحها : عظمها » .

(٥) عبارة فت : « رؤوس الحناجف : الحراقف » وهو سهو . وفي ق : « شُمٌّ : طِوال .. والحناجف : رؤوس الأوراك » .

(٦) عتقها : كرمها ونجابتها . وفي القاموس : « الضريب : النفس وبقية الجسم والصبر » . وانظر في معنى « الضريب » أيضاً القصيدة ٦/٣٣ .

و « أغضفَ » ، يعني : الليل[١] . قد « غادرتُه » ، أي : خرجتُ
منه . و « ادرعته » : دخلتُ / فيه . وقوله : « بمستنبح الأبوام » ، ١٦٣ أ
يريد : بمكان تَستَنْبِحُ فيه الأبوام[٢] . و « جَمّ » : كثيرٌ .
« العوازفُ »[٣] ، يريد : كثيرَ عوازفِ الجنّ .

٣١ ـ بعيدٍ من المَسْقىٰ تَصيرُ بِجَوْزِهِ
إلى المَطْلِ هِزّاتُ السِّهامِ الغَوارِفِ

يريد : هذا الموضعُ الذي تَستَنْبِحُ[٤] فيه البومُ بعيدٌ من المَسْقى[٥] ، وتَصيرُ هذه الإبل « بجَوْزِ » هذا المَنهلِ ، أي : بِوَسَطِهِ . « إلى المَطْلِ » : إلى الضَّعفِ . و « المَطْلُ » : الضعيفُ من المطَر ، هذا أصلُه . فيقول : هِزّاتُ السِّهامِ [أي :][٦] تحرُّكُها في سيرِها

(١) في مب : « وإنما سمي أغضف لانثنائه كالأذن الغضفاء . والمعنى : خلفت الليل بليل مستنبح الأبوام » . وفي اللسان : « ويقال للسماء أغضفت ، إذا أخالت للمطر وذلك إذا لبسها الغيم ، كما يقال : ليل أغضف ، إذا ألبس ظلامه » .

(٢) زاد في حم فت : « جمع بوم » .

(٣) في حم فت : « والعوازف » .

(٤) في فت : « يستنبح » .

(٥) في مب : « المسقى : موضع الماء » .

(٦) زيادة من حم فت .

ونشاطِها يَصيرُ[١] إلى الضَّعفِ . و « السُّهامُ » : طَيْرٌ ، فشبَّه الإبل بها . و « الغَوارِفُ » : يَغْرِفْنَ في سيرِهن[٢]

٣٢ ـ وقَمّاصةٍ بالآلِ داوَيْتُ غَوْلَها
من البُعْدِ بالمُدْرَنْفِقاتِ الخَوانِفِ[٣]

« قَمّاصةٌ » : أرض تَقْمُصُ : تَنْزو بالسَّراب . وداويتُ « غَوْلَها » ، أي : بُعْدَها ، أي : جعلتُ دواءَها السيرَ « بالمُدْرَنْفِقاتِ » [أي:][٤] المُنْدَفِعاتِ في سيرِهن يقال : « ادْرَنْفَقَ في سيرِه[٥] » . و « الخَوالِفُ » : اللّواتي[٦] يُمِلْنَ أعناقَهُنَّ قِبَلَ وَحْشيِّهِنَّ من[٧] النَّشاطِ .

(١) في حم فت : « تصير » أي : بإعادة الضمير على « هزات » وهو في الأصل يعود على « تحركها » .

(٢) في ق : « والسُّهام : طير صغير سريع الطيران .. والغوارف : التي تغرف ، أي : تقتحم » .

(٣) ط : « وقماصة بالليل .. » وفيها مع مب : « .. المذرنفقات الخوانف » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

(٤) زيادة من حم فت .

(٥) في القاموس : « ادرنفق : تقدم وأسرع » .

(٦) قوله : « والخوالف : اللواتي » غير واضح في فت .

(٧) في القاموس : « والوحشيّ الجانب الأيمن من كل شيء أو الأيسر » .

٣٣ ـ قَمُوسِ الذُّرَىٰ تِيهٍ كأَنَّ رِعانَها
من البُعْدِ أَعْناقُ العِيافِ الصَّوادِفِ[١]

يقول : ذُرى هذه الأرض تَغوصُ[٢] في السَّرابِ . و « رِعانُها » : انوفُ الجبالِ . فيقول : كأنَّ رِعانَها أعناقُ الإبلِ قد عَدَلَتْ عن الماء فلم تَشرَبْ ، عافَتْهُ ، فهي رافعةُ الرؤوسِ .

٣٤ ـ إذا ٱحتَفَّتِ الأعلامُ بالآلِ وٱلتَقَتْ
أَنابيبُ تَنْبو بالعُيونِ العَوارِفِ[٣]

/ « احتفّت الأعلام بالآل » ، أي : اتّخذَتْهُ حِفافاً حَولَها[٤] . ١٦٣ ب
و « الأنابيب » : طرائقُ من الأرض فيها ارتفاعٌ . و « تَنبو بالعُيون » ، أي : تَرتفِعُ العَيْنُ ، تَدفَعُ العَيْنَ عن معرفتِها .

---

(١) مب « قموص الذرى .. » وشرحه بقوله : « أي : تغيب في الآل مرة وتظهر أخرى . والذرى : الأعالي . تيه : يتاه فيها . والعياف : الإبل التي عافت الماء وكرهته . والصوادف : العوادل التي قد صدفت وجوهها عن الماء » .

(٢) في حم : « يغوص » وهو سهو . وفي هامش حم : « أقمسه في الماء ، إذا غطه . قالت أعرابية . تركنا بيتنا يتقمّس بالماء والمطر » .

(٣) ط : « .. بالآل وارتمت » .

(٤) في الأصل وحم فت : « حوله » مع أن الضمير يعود على « الأعلام » ، والتصويب من ط ، وفيها عبارة الشارح كاملة . والأعلام : الجبال .

و « عوارفُ » : تعرِفُ الأشياءَ[1] .

٣٥ ــ عَسَفْتُ اللّواتي تَهلِكُ الريحُ بينَها
كَلالاً وجِنّانُ الهِبِلِّ المَسالِفِ[2]

يريد[3] : عسفتُ البلادَ اللّواتي « تهلِكُ » الريحُ بينَها ، أي : تنقطعُ ، لا تمضي ، تَعيا[4] بها الريحُ من بُعدِها وسَعَتِها . و « الكَلالُ » : الإعياءُ . و « جِنّانُ الهِبِلِّ » ، أي : شياطينُها ونِشاطُها . [و][5] « النَّشاطُ » : الاسمُ . وإبلٌ نِشاطٌ ونَشائِطُ . و « الهِبِلُّ » : الضِّخام[6] . و « المَسالفُ » : التي تَقدَّمُ .

---

(١) في اللسان : « أي : تنكرها عين كانت تعرفها » . وفي مب : « نبت عينه عنها لتغيرها عما عهدها عليه » .

(٢) مب ل : « .. تهلك الريح دونها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « عند ابن شاذان : المُسالف » بضم الميم » ، وهي رواية مب ق وهامش اللسان . وشرحه في مب : « المسالف : الذي يتقدم الإبل » .

(٤) في حم : « يعني بها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) زيادة من حم فت .

(٦) في حم : « والهبلّ : الضخم » بالإفراد ، وهو سهو من الناسخ لأن رواية البيت في حم على رواية الأصل « المَسالف » جمع « مُسالف » . وفي ق : « يقول : إذا اشتبهت الفلوات بالسراب والرمال عسفت الأرض التي لا تقطعها الرياح لبعدها ، تكِلّ فلا تبلغ آخرها » .

٣٦ ـ بِشُعْثٍ على أكوارِ شُدْقٍ رمى بهم
رَهاءَ الفَلا نَأْيُ الهُمومِ القَواذِفِ(١)

يريد : عَسفتْ بهم « بشُعْثٍ » : برجالٍ قد شَعِثَتْ رؤوسُهم . على « أكوارٍ » : رحالٍ . و « شُدْقٌ » : إبلٌ واسعات الأشداق . و « الرَّهاءُ » : ما اتَّسعَ من الأرض . فيقول : نَأيُ الهُموم رمى بهم رَهاءَ الفلاةِ . و « القَواذفُ » يريد : رمى بهم هَمٌّ من الهُمومِ(٢) . « القواذفِ »(٣) : تَقذِفُ بهم .

٣٧ ـ تُسامي عَثانينَ الحَرورِ وتَرتَمي
بنا بينَها أرجاءُ خَوْقٍ نَفانِفِ(٤)

(١) في اللسان (رهو) : « .. على أكوار شدف .. » والأشدف : البعير المعترض في سيره نشاطاً . وفي التاج (رهو) : « .. على أكوار شدت .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفيهما معاً : « .. نابي الهموم القواذف » وهي رواية جيدة . والنابي : الذي يتباعد ولا ينقاد . وفي ط : « .. ثاي الهموم القواذف » وهي مصحفة عن رواية الأصل . وفي مب : « .. باقي الهموم .. » وفي ق : « .. نائي الهموم .. » .

(٢) عبارة فت : « يريد : رمى بهم رهاء الفلا .. » .

(٣) في فت : « والقواذف » .

(٤) د : « .. خرق نفانف » وشرحه بقوله : « وخرق : بعيدات . والأخرق : البعيد » .

« تَسامي عَثانِينَ[١] الحَرورِ » ، يريد : تُسامي أوائلَ الحَرور ، أي : تَعلوها وتَستقبِلُها . و « الحَرورُ » : السَّمومُ . و « خَوْقٌ »[٢] ، يريد : مكاناً بعيداً طويلاً . و « نَفانِفُ » : كلُّ مَهْواةٍ من شيء إلى شيء : نَفْنَفٌ[٣] . و « بينَها » ، يريد : بينَ العَثانينِ .

٣٨ ــ إذا كافَحَتْنا نَفْحَةٌ من وَديقَةٍ
ثَنَيْنا بُرودَ العَصْبِ فَوْقَ المَراعِفِ[٤]

/ قوله : « إذا[٥] كافَحَتْنا » أي : قابلَتْنا نَفحةٌ من « وديقةٍ » ، يريد : شديدةَ الحرِّ ، حينَ « تَدِقُ » الشمسُ : تدنو . و « المَراعِفُ » : الأُنوفُ . و « العَصْبُ » : ضَرْبٌ من البُرودِ . فيقول : تَلَثَّمْنا بالعَمائمِ . ١٦٤ أ

(١) في هامش حم : « الأصل في العثنون أنه الشعر الذي تحت حنك الناقة ثم قيل للرجال الطوال اللحى : إنهم (لذوو) عثانين » . وفي الأساس : « وعثنون الريح : أولها » .

(٢) في اللسان : « وخاقُ المفازة : طولها وخَوْقها : سعتها ويقال : خوقها : طولها وعرض انبساطها وسعة جوفها » .

(٣) قوله : « نفنف » ساقط من حم .

(٤) مب ل : « .. فوق المعارف » وشرحه في مب : « معارف (الرجل) : أنفه وعينه والثغر وما يعرف به » .

(٥) لفظ : « إذا » ليس في فت .

٣٩ ـ ومُغْبَرَّةِ الأفْيافِ مَسْحولَةِ الحَصىٰ

دَياميمُها مَوْصولَةٌ بالصَّفـــاصِفِ[١]

« الفَيْفُ » : ما استوى من الأرضِ . و « مسحولة الحصى » ، أي : مَلْسٌ ، أي : قد سُحِلَتْ بما تُوطَأ . و « الدَّياميم » : القِفارُ . و « الصَّفاصِفُ » : ما استوى من الأرض أيضاً[٢] .

٤٠ ـ صَدَعْتُ وأشلاءُ المَهارىٰ كأنَّها

دِلاءٌ هَوَتْ دونَ النِّطافِ النَّزائِفِ[٣]

---

(١) ل والمخصص واللسان والتاج (بنق) : « .. محلولة الحصى * .. مبنوقة بالصفاصف » وفي اللسان : « هكذا رواه أبو عمرو وروى غيره : موصولة » أي : « موصولة بالصفـاصف » . وهي رواية اللسان (فيف) . وفي اللسان : « ابن سيده : أرض مبنوقـــة : موصولة بأخرى كما توصل بنيقة القميص » .

(٢) قوله : « أيضاً » ساقط من حم . وفي ق : « والدياميم جمع ديمومة » .

(٣) ق مب ل : « صدعت وأسلاء .. » وشرحه في ق : « والأسلاء جمع سلى » والسلى للناقة والفرس وغيرهما من البهائم بمنزلة المشيمة للمرأة . يقول : ألقت الإبل أولادها وأسلاؤها متدلية ثم تسقط إلى الأرض » . في ل : « دلاء الهوى .. » . وفي هامش حم : « أسلاء المهارى » بالسين غير معجمة ، وهو ما يكون فيه الولد . وشبّهها بدلاء الهوى ، وهي جمع هوة . النطاف : الماء القليل . النزائف : القليلات المياه » =

يقال : « بئرٌ منزوفةٌ ونَزِيفٌ » ، ثم جمعُ « نزيف » : « نَزائِفُ » . فيريد : صدعتُ هذه الأرضَ بخُوصٍ . و « أشلاءُ المَهارى » بقاياها (١) . كأنها دِلاءٌ هَوَّتْ من أعلى البئر دونَ النِّطافِ إلى الماء . ومعنى : « صَدَعْتُ » : شققتُ ودخلتُ هذه الأرضَ .

٤١ ــ بخُوصٍ من أستعراضِها البيدَ كلّما
حدا الآلَ حدُّ الشَّمسِ فوقَ الأصالِفِ (٢)

« بخوصٍ » : بغائراتِ العُيونِ مما تَستعرِضُ البيدَ بأخذِها من العَرْضِ ، تَختَصِرُها . كلما « حدا » ، أي : ساقَ الآلُ حدُّ الشمسِ ، و « حَدُّها » : شدةُ حرِّها . و « الأصالفُ » ، الواحد « أصلفُ » : وهو ما اشتدَّ من الأرضِ .

= الواحدة : نزفة » . وفي اللسان : « الأصمعي : هوة وهوى ، والهوة : البئر ، قاله أبو عمرو » .

(١) في ط : « واحدها شِلو ، وشلو الإنسان وغيره : جسده بعد بلاه » .

(٢) في اللسان (صلف) : « نحوص من .. * حزى الآل .. » . وقوله : « نحوص » تصحيف على الغالب لأنه مفرد والسياق على الجمع . وفي القاموس : « النحوص : الناقة الشديدة السمن كالنحيص » والجمع نحص ونحائص . وحزى الآل : ساقه . وفي ق : « حدا الآل حادي الشمس .. » . ل د : « حر الشمس » .

٤٢ ـ مَستَهُنَّ أيامُ العَبورِ وطولُ ما

خَبَطْنَ الصُّوى بالمُنْعَلاتِ الرَّواعِفِ

« مستهنّ » : ألقَتْ مافي بُطونهنّ من أولادِهنّ[1] . و « أيامُ العَبورِ » : أشدُّ ما يكونُ الحرُّ لأن الشمسَ تَجوزُ المَجرّةَ . وطولُ مـا « خَبَطْنَ » ، أي : وَطِئْنَ . و « الصُّوى » : الأعلامُ . و « المُنْعَلاتُ » ، يعني : أخفافَها لأنها قد أُنْعِلَتْ . و « الرَّواعفُ » : تسيلُ دماً .

١٦٤ ب ٤٣ ـ وجَذْبُ البُرى أمْراسَ نَجرانَ رُكِّبَتْ

أَواخِيُّهـا بالمُرْثِياتِ الرَّواجِفِ[2]

---

(١) في هامش حم : « أصل المَسْيِ أن يدخل الرجل يده إلى رحم الناقة فيخرج ما هناك ، ثم جعلوا الإجهاض مسياً » . وفي ق « وأيام العبور : الحر الشديد ، وإنما يكون (من طلوع الشعرى العبور) ، والصوى : ما ارتفع من الأرض (في) غلظ واحد ، وهي الأعلام المنصوبة أيضاً » . والشعرى العبور : تقدمت في القصيدة ٤٣/٥٥ .

(٢) ل : « .. أمراس كتان ركبت » ، أي : مصنوعة من الكتان . ط : « .. بالمزأيات الرواجف » بالزاي ، وهو تصحيف لا معنى له . في اللسان والتاج (رأى) : « .. بالمرأيات الرواعف » وشرحه في اللسان بقوله : « يعني : أواخيّ الأمراس » ، وهذا مثل ، وقيل في تفسيره : رأس مُرأى ـ بوزن مُرعى ـ طويل الخطم فيه شبه بالتصويب كهيئة الإبريق » .

يريد : مَسْتَنُّهُنَّ أيامُ جذبِ البُرى ، أي : مستن أيامُ العَبورِ ، وجذبُ البُرى أمراسَ نَجرانَ(١) ، يعني : الأزمّةَ ، و « الأمراسُ » : هي الحِبالُ . وأراد – هاهنا – : الأزمّةَ . و « البُرى » : حلَقاتٌ في أنوفِهنّ ، فالبُرى(٢) تَجذِبُها في السير . و « أواخيُها » : عُراها(٣) . فيقول : بُراها شُدّتْ بأنوفها كأنها أواخيُّ . و « المُرثِياتُ » ، يقال : « رأسٌ مُرثٍ » : طويلُ الخَطمِ فيه شِبهُ التّصويبِ .

٤٤ – ومَطْوُ العُرى في مُخْفَرَاتٍ كأنَّها
تَوابيتُ تُنْضي مُخْلَصاتِ السَّفائِفِ(٤)

« المَطْوُ » : المَدُّ ، مَدُّ العُرى ، يريد : عُرى الأنساعِ(٥) .

---

(١) في ق : « وقوله : أمراس نجران ، أراد : الأزمة من عمل نجران » . ونجران : واد كبير على حدود اليمن والمملكة العربية السعودية ، وفيه مدينة مسماة به ، فيها آثار كثيرة .

(٢) في فت : « والبرى » .

(٣) في مب : « أواخيها : أصولها . وأصل الآخية : حبل يثنى ثم يدخل في الأرض تشد به الدابة » . وفي ق : « والرواجف : التي تهتز رؤوسها للسير » .

(٤) مب : « ومطوي العرى .. » ورواية الأصل أعلى لاتساقها مع قوله : « وجذب البرى » في البيت السابق .

(٥) في القاموس : « النسع – بالكسر – : سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال » .

في مجفَّرات » ، يريد : أوساطَها كأنها تَوابيتُ من سَعَةِ[1] أوساطِها . « تُنْضي » : تُخْلِقُ « مُخلصاتِ السفائفِ » . فيقول : المجفَّرات تُخْلِقُ[2] ما أَخْلِصَ من القِطَعِ ، فهي تُخلِقُه من عِظَمِها . و « السَّفيفُ »[3] : الغُرْضَةُ ، وهو حِزامُ الرَّحْلِ . ويقال : « اخلِصَ » : اختِيرَ الحِزامُ لها[4] .

٤٥ ـ يَرى النَّحْزُ منها عن ضُلوعٍ كأنَّها
بمُخْلَوْلِقِ الأَزْوارِ عُوجُ العَطائِفِ[5]

---

(١) قوله : « سعة » ساقط من فت . وفي ق : « والمجفرات : غلاظ الأوساط » .

(٢) عبارة حم : « المجفرات تنضى .. » وردت على الأصل دون شرح ، ولعله سهو من الناسخ .

(٣) في هامش حم : « السفائف : ما أسف من أدم كوظيف وحقب وتصدير . يقول : هي من عظم أجوافها تقطع سفائفها . (ويروى) : السقائف ـ بالقاف ـ والجبائر : هي السقائف ، وهي أعواد تجعل على الكسر . وشبه أجوافها بالتوابيت » .

(٤) زاد في فت : « يروى : السقائف ، وهي عيدان عوج توضع على الكسر » . وقد وردت هذه الزيادة في مطلع شرح البيت التالي ومكانها هنا . وقد تقدمت في الهامش السابق منقولة عن هامش حم .

(٥) ل : « .. من ضلوع .. » ورواية الأصل أعلى . فت : « بمخلولق الأزوان .. » وهو تصحيف ظاهر ، وقع في الشرح أيضاً .

« النحز » : ضربُ الأعقابِ والاستحثاثُ[١] ، فبَراها . ثم قال : « كأنها » ، يريد : ضلوعَها . « بمخلولق الأزوار »[٢] ، يريد : حيثُ لانَ الصدرُ واملاسّ . و « الزَّوْرُ » : العَظمُ في وَسَطِ الصدر . و « عوجُ العطائف » : القِسِيُّ ، شبّه الضلوعَ بها ، فكأنه أراد : كأنها عوجُ العطائف بالموضع[٣] الذي املاسّ من الصدرِ .

٤٦ ـ يَمانيةٍ صُهْبٍ تَدَمّىٰ أنوفُهـا ١ أ

إذا جَدَّ من مَرفوعِهـا المُتَقاذِفِ[٤]

[« المتقاذف » : المتـرامي . ح : ويروى : « الأزابيُّ » .

و « الأزابيُّ » : ألوانُ النشاط ، الواحد « أزْبِيٌّ » ، « مرفوعُها » : سيرُها . يريد أنها إذا لَطَخَ[٥] بهـا النشاطُ جَذَبَتْ أخِشّتَها[٦]

(١) في ق : « النحز : (ضرب الراكب يستحثها) . مخلولق : أملس .. شبه ضلوع الإبل بالقسي (للاعوجاج) » .

(٢) في حم : « بمخلولق أزوار » ، وهو سهو .

(٣) من قولـه : « بالموضـع .. » إلى آخر الشرح غير مقروء في فت .

(٤) ق مب ل : « .. تدمّي أنوفَها * أزابيُّ من .. » وشرحه في ق بقوله : « أزابي : ضرب من المرح والنشاط . والمتقـاذف : المترامي في السير . ومرفوعها : ارتفاعها في السير » .

(٥) في القاموس : « لطخه ـ كمنعه ـ : لوّثه فتلطّخ ، ولُطِخَ بشر ـ كعُنِيَ ـ : رُمي به » .

(٦) في القاموس : « الخِشاش ـ بالكسر ـ ما يدخل في عظم أنفِ البعير من خشب » .

ورمت به[١] انوفَها][٢] .

٤٧ ـ إذا فَرْقَدُ المَوْماةِ لاحَ أنْتَضَلْنَهُ

بمكحولةِ الأَرجــاء بيضِ المَواكِفِ

« الفرقد » : ولد البقرة . و « المَوماةُ » : القَفْرُ . « لاحَ » : بانَ وبَرَقَ . « انتضلنه » : رمينَه بأبصارهنّ ، يعــني : الإبلُ يَنظُرْنَ إلى هــذا الفَرقَدِ ، لا يكسوهُنّ السّيرُ . و « مكحولة الأرجاء » ، يريد : أنّ حماليقَها[٣] مكحولةٌ . و « بيضُ المَواكفِ » ، يريد : مَقْطَرُ الدمعِ أبيضُ .

٤٨ ـ رَمَتْها نُجومُ القَيْظِ حتى كأنّها

أَواقيُّ أعلى دُهْنِها بالمَنــاصِفِ[٤]

« رمتهـا نجومُ القيظ » ، يريد : أصابَهـا الحَرُّ الشديدُ فغارَت[٥]

---

(١) به ، أي : بالدم .

(٢) شرح البيت زيادة من حم والعبارة الأولى منه أي ماعــدا الحاشية زيادة في فت أيضا . وعلق في الأصل فوق : « المتقاذف » لفظ : « المترامي » .

(٣) في القاموس : « حملاق العين ـ بالكسر والضم و كعصفور ـ : باطن أجفانها الذي يسودّ بالكحلة ، الجمع حماليق » .

(٤) مب ل : « .. أعلى زيتها .. » .

(٥) في حم : « وغارت .. » .

عيونَها . فكأن عيونَها أواقيُّ[1] فيها الدُّهْنُ إلى أنصافِها .

٤٩ ـ إذا قالَ حادينا : أَيا ، عَسفَتْ بنا
صُهابيَّةُ الأعْرافِ عُوجُ السَّوالِفِ[2]

« أيا » : زَجْرٌ . و « عَسفَتْ » : أخذَتْ على غيرِ هُدًى .
و « عوج السوالف » : من النَّشاطِ[3] .

٥٠ ـ وَصلْنا بها الأخماسَ حتى تَبدَّلَتْ
من الجَهْلِ أحلاماً ذواتُ العَجارِفِ

(١) وفي ق : « يقول : إن نجوم القيظ رمت عيون الإبل حتى كأنها أواقي فيها (زيت) قد بلغ أنصافها . والأواقي : (مكاييل الزيت) .

(٢) مب واللسان والتاج (عجس) : « .. عجست بنا » وشرحه في اللسان بقوله : « وعجست بي ، إذا تنكبت عن الطريق من نشاطها .. البيت . ويروى : عجست بنا ، بالتشديد » . في ق د ل : « .. عسجت بنا » . وشرحه في ق بقوله : « عسجت : سارت ، والعسج : ضرب من السير » . وفي القاموس : « عسج : مدّ العنق في مشيه ، وبعير معساج » . في ط : « .. بيض السوالف » وفيها إشارة إلى رواية الأصل .

وفي فت أعيدت رواية البيت ٤١ بعد هذا البيت ، مع إبدال :
« بواق .. » بقوله : « بخوص .. » .

(٣) في ق : « السالفة : العنق » . وقوله : « صهابية الأعراف » ، العرف : منبت الشعر من العنق . وفي اللسان : « الأصهب من الإبل : الذي يخالط بياضه حمرة . وجمل صُهابيّ ، أي : أصهب اللون » .

يريد : وصلنا خِمساً بعدَ خِمسٍ . و « الخِمْسُ » : ثلاثةٌ في المَرعى ويومٌ في الماء . و « ذواتُ العَجارف » : التي فيها خُرْقٌ وجَفاءٌ . فيها عَجْرَفيَّةٌ من النَّشاطِ . وقوله : « حتى تبدَّلَتْ من الجهلِ أحلامــــاً » ، يقول : ذهب نَشاطُها . و « جَهلُهـــا » : نشاطُها[1] .

٥١ — تَرىٰ كُلَّ شِرْواطٍ كأَنَّ قُتودَها
علىٰ مُكْدَمٍ عاري الصَّبيَّيْنِ صائِفِ[2]

١٦٥ ب / ويروى : « على ظهر مكدوم الصبيَّين » . و « الشِّرواطُ » : الطويلةُ[3] . فأراد : كأنَّ قَتودَها[4] على ظهرِ حمارٍ مُكدَّمٍ غليظٍ . و « صَبيّاه » : طَرَفا لَحيَيْهِ ، فقــد عَرِيَ من اللحمِ . ومن قال[5] : « مكدوم الصبيَّينِ » : قد كُدِمَ صبيّا لَحيَيْهِ ، وهمـا

---

(١) في د : « يقول : العطش والتعب بدلهن حلماً بعد الجهل » . وفي التاج : بعير ذو عجارف : فيه نشاط » .

(٢) ق مب ل : « على ظهر مكدوم الصبيين .. » وهي رواية أشار إليها الشارح .

(٣) في الأصل وحم فت : « الطويل » ، والتصحيح من ط ، وهو يصف نوقاً . وفي اللسان : « والشرواط : الطويل المتشذب القليل اللحم يكون ذلك من الناس والإبل ، وكذلك الأنثى بغير هاء » .

(٤) في ق : « قتودها : عيدان الرحل . مكدوم : معضوض » .

(٥) من قوله : « ومن قال .. » إلى « وهما طرفاه » ساقط من حم .

طرفاه . و « صائف » : دخل في الصيف .

٥٢ ـ مُرِنّ الضُّحى طاوٍ بَنى صَهَواتِهِ
رَوايا غَمامِ النَّثْرَةِ المُتَرادِفِ

« مُرِنّ الضحى »[١] ، يعني : الحمارَ ، ينهَقُ في الضُّحى . وقوله : « بنى صهواتِه روايا غَمامِ النَّثرةِ » . « الروايا » : السحابُ يَحمِلُ الماءَ . و « النثرة » نجم[٢] . فيقول : هذه الروايا نَبَتَ فيها العشبُ فأسمنَهُ وبنى « صهواتِه » : وهو – من الحمار – موضعُ اللِّبْدِ من الفَرَسِ . و « المترادفُ » : يَترادَفُ بعضُه في إثرِ بعضٍ .

٥٣ ـ يَصُكُّ السَّرايا من عَناجيجَ شَفَّها
هُبوبُ الثريّا والْتِزامُ التَّنائِفِ[٣]

(١) في هامش حم : « الإرنان : صوت ضعيف ، وهو أن ينهق الحمار نُهاقاً لا يخرج من جوفه » .

(٢) في مب : « والنثرة من كواكب الأسد » . وتقدم معناها في القصيدة ٤/٣ .

(٣) مب : « يصد السرايا » . وفيها مع ق : « .. عناجيج شفها » . وشرحه في مب بقوله : « ويروى : الشرايا – الشين معجمة – والشرايا : كرامها . يقول : يصد هذا الفحل السرايا – وهي الأتن – بحافره » . وفي ق : « يصك السرايا : يدفعها » .

هذا الحمارُ يَصُكُّه[١] « السَّرايا » من أُتُنِــــهِ : وهي خِيارُها . و « العناجيجُ » : الطِّوالُ الأعناقِ . و « شَفَّهــــا » : جَهَدَها وهَزَلَها . و « هبوبُ الثُّريَّا »[٢] في القَيظِ ، و « التزامُ التنائفِ » : القَفْرِ[٣] .

٥٤ ــ إذا خافَ منها ضِغْنَ حَقْباءَ قِلْوَةٍ
حَداها بِجَلْجالٍ من الصَّوْتِ جادِفِ[٤]

---

(١) في القاموس : « صكه : ضربه شديداً بعريض ، أو عام » أي : يضرب الأتن بحافره .

(٢) في الأنواء : « أراد : هبوب بوارح الثريا » ، والبـــوارح : الرياح الحارة .

(٣) وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها أمام هذا البيت وبخط الناسخ ، وهو قوله :

[طِوالُ المَوادي بينَ مَقْبَضِها الحَصى
وبينَ الذُّرى منها مَهاوٍ نَفانِفُ]

والموادي : الأعناق . والمهاوي جمع مهواة . والنفانف جمع نفنف : وهو كل مهوى بين جبلين . يصفها بالضخامة في مبالغة غريبة . ويبدو أن البيت في وصف النوق ، ولكنه أقحم هنا إقحاماً ، ومما يرجح ذلك أن فيه إقواء ظاهراً .

(٤) في التاج (جدف) : « .. حقباء قلوة » والقلو : الجحش إذا فطم أو بلغ السنة ، ولم يسمع قِلوة . وقيل : قَلُوَّة ، مذكر قَلُوٌّ =

إذا خاف من هـــذه الحُمر ضغنَ « حقباء » ، أي : أتانٍ « حقباء » : وهو بياضٌ في موضعِ الحَقيبةِ . و « ضغنُها » : مَيلُها وهواها ، لاتَنْقادُ . و « قِلوةٌ » : خَفيفةٌ . « حَداها » : ساقَها . « بجلجالٍ » : صوتٌ له جَلْجَلةٌ . و « جادفٌ » : ليس بصوتٍ تامٍّ ، يقطِّعُ صوتَه ، يَنهَقُ ثم يقطِّعُه .

٥٥ ـ وَهَيْجُ التّناهي وأطِّرادٌ من السَّفيْ ١ أ

وتَشْلالُ مَخْطوفِ الحَشا مُتَجانِفِ[١]

« التناهي » : حيثُ يَنْتَهي الماءُ فيَحتَبِسُ . و « اطرادٌ » من السَّفى : وهو أن تطرده[٢] الريـــحُ فيتساقَطَ ، وذلك حين

= وهو كالفلو بالكسر . وفي ق : « حداها بصلصال .. » وشرحه فيها بقوله : « يقول : يريد مكاناً يميل إليه ، يردهـــا بنُهاقه . والصلصال : الصوت الصافي » . وفي اللسان (جذف) والتاج (جدف) :؛« حداها بجلجال .. » وهو صوت للزجر . وفي اللسان : « حلحل بالناقة قال لها : حَلٍ حَلٍ بالتخفيف . وقد اشتق منه اسم فقيل : الحلحال ، حلحلت بالناقة ، إذا قلت لها : حَلْ ، وهو زجر للناقة » . وفي ط واللسان أيضاً : « .. من الصوت جاذف » . وقال في اللسان : « بالذال المعجمة ، والأعرف الدال المهملة » .

(١) ط : « .. الحشا متخانف » وهو تصحيف . وفي فت أصاب البلل معظم شرح البيت .

(٢) حم : « أن يطرده .. » وفي ق : « التناهي : مواضع منخفضة =

يَيْبَسُ[(١)] . و « مخطوف الحشا » : ضـــامر . و « تَشْلال » ، يريد : تَطْرادَ الفحلِ إيّاها ، وهو ضامرُ الحَشا . و « متجانِفٌ » : مُتَمايِلٌ ، فأراد : شَفَّها هبوبُ الثريّا وهَيْجُ التَّناهي وتَطْرادُ الفحلِ إياها .

* * *

= ينتهي إليها الماء فيقف فيكثر نبتها . والهيج يبس النبت . والسفى : شوك البهمى . واطراده : جري الريح به . مخطوف : ضامر البطن . متجانف : مائل في جانب من النشاط ، يعني الحمار .. شفها ، أي : أضمرها » .

(١) في حم : « حين يبس » .

آخرُ شعرِ ذي الرمة

وافقَ الفراغُ منه لثمانٍ خلونَ من صفرِ سنةَ ثمانٍ وتسعينَ وخمسمائةٍ .

كتبه عبد الكريم بنُ الحسنِ بنِ جعفرِ بنِ خليفةَ البعلبكيُّ (١) لنفسه

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

قابلتُ به الأصلَ المنقولَ منه بحَسْبِ الجَهدِ والطاقةِ

والحمدُ لله تعالى وصلواتُهُ على سيدِنا محمد آخرِ رسلِه (٢) ..

شاهدتُ على الأصلِ الذي نقلتُ منه هذه النُسخةَ ما هذه صورتُه :

قرأ عليَّ هـذا الجزءَ والذي قبلَه مولانا الشيخُ الجليـلُ ابو القاسم عبدُ الجبار بنُ المطهِّرِ (٣) التنوخيُّ قراءةَ تصحيح ، ذلك لما استغلقَ من معنًى وإعرابٍ . وذلك في شهورِ سنةِ اثنتينِ وسبعينَ وأربعمائةٍ وبعضِ شهورِ سنةِ ثلاثٍ وسبعينَ وأربعمائةٍ . وحدَّثتُه أني قرأتُه على القاضي

---

(١) لم أجد ترجمته ، وهو من رجال القرن السادس الهجري ، وقد نسخ أصل الجزء الثاني فض في الثامن من صفر سنة ٥٩٨ عن مخطوطة نسخت سنة ٤٧٣ هـ .

(٢) تتمة العبارة غير مقروءة .

(٣) وفي إرشاد الأريب ٤٠١/٢ أن أبا القاسم التنوخي كان من شيوخ جعفر بن أحمد السراج صاحب مصارع العشاق ، والذي عاش بين سنتي ٤١٧ – ٥٠٠ هـ .

الجليل أبي عبدِ الله محمدِ بنِ سلامةَ بنِ جعفرٍ القُضاعيِّ[١] في دارِه بمصرَ في شهورِ سنةِ إحدى وخمسينَ وأربعمائةٍ . وقال لنا : قرأتُه على أبي يَعقوبَ يوسفَ بنِ يعقوبَ بنِ خُرَّزاذَ النَّجيرميِّ[٢] . قال : وحدثنا أبو يعقوبَ قال : قرأتُه على أبي الحسينِ عليِّ بنِ أحمدَ المهلبيِّ . قال : قرأتُه على أبي العباسِ أحمدَ بنِ محمد بن ولادٍ [عن أبيه][٣] عن أبي العباسِ أحمدَ بنِ يحيى ثعلبٍ عن أبي نَصْرٍ أحمدَ بنِ حاتم في شهور سنة ثمانيةٍ وثلاثمائةٍ قال : وقال أبو يعقوب : وقرأته أيضاً على أبي القاسمِ جعفرِ ابنِ شاذانَ القُمّيِّ عن أبي عمرَ محمدِ بنِ عبد الواحدِ الزاهدِ عن أبي

---

(١) قال الذهبي في العبر ٢٣٣/٣ : « والقضاعي : القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر المصري الفقيه الشافعي ، قاضي الديار المصرية ، ومصنف كتاب الشهاب . وقال ابن ماكولا : كان متفنناً في عدة علوم ، لم أر بمصر من يجري مجراه » وفي طبقات الشافعية ١٥٠/٤ أنه سمع أبا محمد بن النحاس وآخرين ، وروى عنه الخطيب وابن ماكولا وآخرون ، ونقل عن السلفي أنه كان من الثقات الأثبات . وفي ابن خلكان ٣٤٩/٣ : « وتوفي بمصر ليلة الخميس السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وخمسين وأربعمائة » . وانظر أيضا (الوافي بالوفيات ١١٦/٣ وحسن المحاضرة ٢٢٧/١ واللباب ٢٦٩/٢) .

(٢) تقدمت ترجمة أبي يعقوب النجيرمي وسائر رجال هذا السند في مطلع الجزء الأول ص ٣ وما بعدها . وانظر ترجمة الشارح في مقدمة الديوان ص ٨٣ .

(٣) زيادة هامة وردت في فت ، كما وردت أيضاً في سند الجزء الأول .

العباسِ ثعلبٍ عن أبي نَصرٍ في شهور سنةِ اثنتَيْنِ وسبعينَ وثلاثِمائةٍ . وقرأتُ على ابنِ شاذانَ الشعرَ مجرَّداً من التفسير . قال : وقال النَّجيرميُّ : وقال لي أبو الحسينِ المهلبيُّ : قرأتُ شعرَ ذي الرمةِ أيضاً على إبراهيمَ بنِ عبدِ اللهِ النَّجيرميِّ(١) عن أحمدَ بنِ إبراهيم الغَنَويِّ(٢) عن هلالِ بنِ العَلاء الرَّقِّيِّ(٣) عن إبراهيمَ بنِ

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن جسنس النجيرمي النحوي اللغوي ، صحب إبراهيم بن السري الزجاج ، وأخذ عنه ، وكان حسن الرواية ، جميل التصنيف ، ومن كتبه « أيمان العرب في الجاهلية » و « الأمالي » وأخذ عنه أبو الحسين المهلبي وجنادة اللغوي . رحل من بغداد الى مصر ، وأقام فيها ، واتصل بكافور الاخشيدي . وتوفي سنة ٣٥٥ هـ . وترجمته في (إنباه الرواة ١/١٧٠ والإرشاد ١/١٩٨ والنجوم الزاهرة ٤/٦ وبغية الوعاة ٤١٤) .

(٢) لم أجد ترجمته ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة ٤٧/٥٣ حيث زادت حم في نسبه « المازجي » ومازج : بلد ذكرها ياقوت وفي فت : « المارجي » بالراء المهملة .

(٣) هو أبو عمرو الرقي هلال بن العلاء بن هلال بن عمرو بن هلال ابن أبي عطية الباهلي بالولاء ، كان من رواة الحديث ، روى عنه النسائي وأبو القاسم الطبراني . قال أبو حاتم : صدوق ، وذكره ابن حبان في الثقات . قال : ومات بالرقة في ثالث المحرم سنة ثمانين ومائتين . وقال أبو علي الرقي : سمعته يقول : ولدت في رجب سنة أربع وثمانين =

المنذرِ (١) عن أسودَ بن ضَبْعانَ (٢) عن ذي الرمةِ . وكتبه عليُّ بنُ عبدِ الرحمنِ بنِ أبي اليسر (٣) الأنصاري في الثامنَ عشرَ من صفرٍ سنةَ ثلاثٍ وسبعينَ وأربعمائةٍ .

نقله عبدُ الكريمِ بنُ الحسنِ بنِ جعفرِ بنِ خليفةَ كما وجده في الأصل .

* * *

ومائة . وقال ياقوت : « كان من أهل العلم واللغة بالرقة ، مات سنة ٢٨٠ ، ولا أعلم من أمره غير هذا » . وانظر (الإرشاد ٢٥٥/٧ وتهذيب التهذيب ٨٣/١١ وميزان الاعتدال ٢٦١/١ وبغية الوعاة ٤١٠ والعبر للذهبي ٦٤/٢) .

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر الأسدي الحزامي المدني ، روى عن مالك ، وروى عنه البخاري وابن ماجه ، وقال أبو حاتم : صدوق . وكان من شيوخ ثعلب النحوي (الإرشاد ١٣٤/٢ وتاريخ بغداد ٢٠٤/٥ وإنباه الرواة ١٣٨/١) . وله خبر مع الشاعر ابن مناذر (الأغاني ٢٤/١٧) وذكر في خبر عن الشاعر ابن الخياط (الأغاني ١٠٠/١٨) . وتوفي في المدينة سنة ٢٣٦ في المحرم . وانظر (تهذيب التهذيب ١٦٦/١) .

(٢) من الواضح أنه من رواة ذي الرمة ، ولم يرد اسمه في أخبار الشاعر ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة ٥٣/٤٧ .

(٣) قوله : « اليسر » غير واضح تماماً في الأصل ولعله « البشر » . ولم أجد ترجمة هذا الناسخ ، وهو من رجال القرن الخامس ، كما هو واضح في السند .

تـتمّة الديـوان

القسم الأول
شرح أبي نصر

(٦٧) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أشاقَتْكَ أخلاقُ الرُّسومِ الدَّوائِرِ
بأدعاصِ حَوْضَى المُعْنِقاتِ النَّوادِرِ [١]

قال المهلبيُّ [٢] : أخبرني أبو إسحق النَّجيرميُّ [٣] قال : قال أبو بكر ابنُ دُرَيْدٍ [٤] : « هذه القصيدةُ الرائية أحبُّ إليَّ من البائيّةِ » [٥] . « أشاقتكَ » : استفهامٌ جوابُه [٦] : « نعـــم هاجتِ الأطلالُ » .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر – لن) – في الشروح الأخرى (ق – د) – دون شرح (ل) .

(١) في المنازل والديار : « أهاجتك أطلال .. * .. المعتقات .. » بالتـاء .

(٢) تقدمت ترجمة المهلبي في ص ٣ وقد ذكر في الإرشاد ١٢/٢٢٤ أنه أخذ عن أبي إسحق النجيرمي .

(٣) وتقدمت ترجمة أبي إسحق في الصفحة ١٦٥٩ من هذا الجزء .

(٤) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب ، روى عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني وتوفي سنة ٣٢١ .

(٥) يريد البائية الكبرى وهي القصيدة الأولى من الديوان .

(٦) أي : جوابه فى البيت الثامن .

« المُعنِقاتُ »[١] ، يعني : الأدعاصَ المتقدِّماتِ . يقال : « أعنقَ » : تقدَّمَ . قال أبو عمرو : « المعنقاتُ » : التي تَعْنِقُ[٢] معَ الريحِ ، تذهبُ معها . ويقال : « المُعْنِقةُ » : التي أطلعَتْ عُنُقَها وخرَجَتْ من صواحبِها[٣] .

٢ ـ لِمَيٍّ كأَنَّ الريحَ والقَطْرَ غادرا
وَحولاً على جَرْعائِها بُرْدَ ناشِرِ[٤]

أي : هذه الرسومُ لِمَيٍّ ، كأنَّ الريحَ والمطرَ غادرا على هـذه المنازل بُرْدَ ناشرٍ . و « غادرا » : خلَّفا[٥] . و « حَوْلاً » ، أي : سَنَةً . و « الجرعاءُ » من الرمـلِ : رملٌ ليِّنٌ . شبَّه الآثارَ بالبرود المنشورةِ .

---

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كثيب الرمل . وحوضى : موضع .. والنوادر : النادرة . والألف في قوله : أشاقتك للاستفهام » . وفي اللسان : « تقول للمنزل وغيره إذا عفـا ودرس : قد دثر » . والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضى » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كأن القطر والريح .. » .

(٥) في ق : « غادرا » أي : تركا » .

٣ ـ أهاضيبُ أنواءٍ وهَيْفانِ جَرَّتا
علىٰ الدارِ أعرافَ الحِبالِ الأعافِرِ[١]

« أهاضيبُ » : حَلَبات ودُفَعاتٌ من مطر و « هَيْفانِ » : ريحانِ حارّتانِ[٢] . « الأعراف » : الأسنِمةُ . و « الحِبالُ » : الرمالُ . و « الأعافرُ » : ألوانُها إلى « العُفرةِ » : وهي بياضٌ إلى حُمرةٍ .

٤ ـ وثالثةٌ تَهْوي من الشّامِ حَرْجَفٌ
لها سَنَنٌ فَوْقَ الحَصىٰ بالأعاصِرِ[٣]

يعني : الشّمالُ معَ الهَيْفَيْنِ ثلاثةٌ . « حَرجَفٌ » : شديدةٌ باردة . « سَنَنٌ » : « يَستَنُّ » : يَتبَعُ بعضُها بعضاً . قال أبو عمرو : « .. فوقَ الثّرى » و « الأعاصيرُ[٤] » : العَجاجُ والغُبار .

٥ ـ ورابعةٌ من مَطْلَعِ الشّمسِ أجفَلَتْ
عليها بدَقعاءِ المِعىٰ فَقُراقِرِ[٥]

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. الجبال الأعافر » بالجيم ، وهو تصحيف

(٢) وزاد في الأنواء : « وهي الجنوب » . وفي ق : « وأعرافها : أعاليها » .

(٣) ل : « .. عن الشام » .

(٤) وفي ق : « الواحد : إعصار (والجمع أعاصر وأعاصير) » .

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « .. أجلفت » وهو تصحيف . وفي الأزمنة : « .. وقراقر » .

يعني : الصَّبا . « أجفلَتْ » : أسرعَتْ وقَلَبَتْ كلَّ شيء . يقال : « انجَفَلَ القومُ » ، إذا انقطَعوا من مواضعِهم . و « الدَّقعاءُ » : التراب . و « المِعى وقُراقِرٌ » : موضعانِ[١]

٦ ـ فحنَّتْ بها النُّكْبُ السَّوافي فأكثرَتْ
حنينَ اللِّقاحِ القــاربــاتِ العَواشِرِ[٢]

« النكب » : الرياحُ التي تجيءُ منحرفةً بينَ ريحين . و « السَّوافي » : التي تسْفي التُّرابَ . يقول : لهذه الرياح حنينٌ كحنين اللِّقاحِ ، جمع « لِقحَةٍ » : وهي التي معها أولادُها . و « القارباتُ » : اللاتي[٣] قَرُبْنَ من الماء . و « العَواشِرُ » : التي تَرِدُ العِشْرَ[٤] .

٧ ـ فأبقَيْنَ آياتٍ يَهِجْنَ صَبــابَةً
وعَفَّيْنَ آياتٍ بطولِ التَّعــاوُرِ[٥]

أي : الرياحُ أبقَيْنَ آياتٍ و « عفّين » آياتٍ ، أي : أذهَبْنَها .

---

(١) تقدم ذكر « المعى » في القصيدة ٥/٢ . وأما « قراقر » فهي ماء لبني كلب ، كانت فيه معركة ذي قار . وفي معجم البلدان : « قراقر : اسم واد أصله من الدهناء » .

(٢) في الأزمنة : « وحنت بها .. » . وفي الأنواء : « فحنت لها .. » .

(٣) في آمبر : « التي قربن » وهو سهو أو غلط .

(٤) في اللسان : « والعِشْرُ : وِرْدُ الإبل اليوم العاشر » .

(٥) ل : « .. وهجن صبــابة * وأفنين آيات .. » . وفي ق : « آيات » أي : (علامات) » .

و « الصَّبابةُ » : رِقّةُ الشّوقِ . أي : تَعاوَرُ هذه الريحُ مرّةً كذا ومرةً كذا .

٨ ـ نَعَمْ هاجتِ الأطلالُ شَوقاً كفى بهِ
من الشوقِ إلاّ أنّهُ غيرُ ظـاهِرِ (١)

أراد [أ] (٢) هاجتكَ أخلاقُ الرسومِ ؟ .. فردّ فقال : نعم ، يريد أن الشوقَ غيرُ ظاهرٍ .

٩ ـ فما زِلتُ أطوي النّفسَ حتى كأنّها
بذي الرِّمْثِ لم تَخطُرْ على بالِ ذاكرِ (٣)

أي : أثني وأرُدُّ ، أي : طَويتُ عليهم ما في النفسِ من الشوق أن يَعلمَ به الركبُ . « لم تَخطُرْ » ، يعني : ميةَ ، على من يذكرُها ، وهو ذو الرمة (٤) .

١٠ ـ حياءً وإشفاقاً من الركبِ أن يَرَوْا
دَليلاً على مُستَوْدَعاتِ السَّرائِرِ (٥)

(١) في الأشباه والنظائر : « من الشرق .. » . وهو تصحيف .

(٢) زيادة ليست في آمبر . وهو يشير إلى الاستفهام في البيت الأول وجوابه : « نعم » .

(٣) في الأشباه والنظائر : « بذي الطلح . » . وفي المنازل : « لم تخطر على بال خاطر » ، وهو تحريف .

(٤) وفي ق : « أطوي النفس : أضمرها على شيء من حب مية » . وفي السمط : « بذي الرمث : هو المكان الذي جمعهم فيه المرتبع » .

(٥) في عيون الأخبار والمنازل : « .. مستودعات الضمائر » .

أي : أطويها حياءً وإشفاقاً من الركب أن يَرَوْا أمراً يَستدلّونَ به على ما أُضْمِرُ . « مستودَعاتُ السّرائرِ » : ما أمرٌ في قلبه من حبّه إياها .

١١ ـ لميّـــةَ إذ ميٌّ مَعانٌ تَحُلُّهُ

فِتاخٌ فحزْوىٰ في الخَليطِ المُجاوِرِ[1]

أراد : لميّةَ هذا الموضعُ الذي ذَكَرَ . ثم قال : « إذ ميٌّ مَعانٌ تحلُّه فِتاخٌ » . و « المَعانُ » : الموطنُ[2] . و « فِتاخٌ » : موضع . وصيّر : « تحلُّه » من صلةِ « مَعانٍ » . أراد : ميٌّ في الموطنِ الذي تحلُّه : فِتاخٌ[3] . « فِتاخٌ » خبرُ « معانٍ » ، ورُفِعَ بالراجعِ من الذكرِ في « تحلُّه » . والهاءُ راجعةٌ على « معانٍ » . و « الخليط » : المخالطون .

١٢ ـ إذا خَشيَتْ منهُ الصَّريمةَ أبرَقَتْ

له بَرْقَةً من خُلَّبٍ غيرِ مــاطرِ

يعني : من ذي الرمة . أي : تلمحُ الصّريمةَ[4] لمحةً . تُطمِعُهُ ،

---

(١) في معجم البلدان : « فتاخ وحزوى .. » . وفيه : « الفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال ، كأنها لينها سميت بذلك » . و « حزوى » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ .

(٢) وفي السمط : « ومعان : مكان تنزله » .

(٣) أي : وهو فتاخ .

(٤) وفي ق : « الصريمة : القطيعة والهجران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الخُلَّبِ » : وهو الذي فيه رَعدٌ وبَرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ ـ كأنَّ عُرا المَرجانِ منها تعلَّقتْ
على أمِّ خِشْفٍ من ظِبــاء المَشافِرِ (١)

أي : كأن الأخراقَ التي تكون في المَرجانِ عُلِّقت على « أم خشف » ،

= لحت له لحمة ، طمعته بغير وفاء » . وفي اللسان « جاء بالمصدر على : برق ، لأن برق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى ذا الرمة حجة » . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأمالي والسمط والأساس (عرى) واللسان (حزا) واللسان والتاج (شقر) : « .. ظباء المشاقر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشاقر في قول ذي الرمـــة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض المنقاد المطمئن أو أجلد الرمل ومنابت العرفج » . وفي اللسان : « الواحد مشقر » .

وذهب الميمني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفـــاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتيم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

أي : ظبيةٍ . و « الحَـوْقُ » : حلقُ[1] الشَّنْفِ . و « الميثَرُ » : العَقِدُ من الرملِ المطمئن[2] .

١٤ – تَنَوَّرَ في قَرْنِ الضُّحى من شَقيقَةٍ
فأقبلَ أو من حِضْنِ كبداءَ عاقِرِ[3]

أي : ثار الخِشْفُ ، انتبهَ من نومه . و « قرن الضحى » : أولُه . و « شَقيقةٌ » : أرضٌ غليظةٌ بينَ حَبْلَيْ رملٍ . و « الحِضن » : الناحيةُ . « كبداءُ » : رملة عظيمةُ الوسَطِ . و « العاقر » : الرملة التي طالَتْ وعقَرتْ فلا تُنبِتُ .

١٥ – حُزاوِيَّةٌ أو عَوْهَجٌ مَعْقُلِيَّـةٌ
تَرودُ بأعطافِ الرمالِ الحَرائِرِ[4]

---

(١) في آمبر : « خلق » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . وفي اللسان : « الحوق : الحلقة من الذهب والفضة ، وقيل : هي حلقة القرط والشنف خاصة » . وفي الأساس : « أراد بالعرى : الأطواق » .

(٢) لم أجد هذا المعنى في كتب اللغة التي رجعت إليها ، وهو يرجح ما تقدم من احتمال التصحيف الذي سرى إلى الشرح أيضاً .

(٣) ل : « .. أو من خطر كوماء عاقر » . وهو على الغالب تصحيف . والخطر – بالكسر : نبات ، والكوماء : الأرض المرتفعة .

(٤) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « جوارية .. » وهو تصحيف . وفي ق ل : « ترود بأطراف .. » . وفي اللسان والتاج (حزا) : « .. الرمال الحزاور » .

« حُزاوِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى حُزوى . « عَوهَجٌ » : طويلةُ العُنُقِ . « مَعقُلِيَّةٌ » : منسوبة إلى مَعقُلَةَ ، يريد : من ظباء حُزوى ومعقُلَةَ[١] . و « أعطافُ » كل شيء : نواحيه . « الحُرُّ » : الكريمُ من كل شيء[٢] .

١٦ ـ رأتْ راكباً أو راعَها لفُواقِهِ
صُوَيْتٌ دعاهـــا من أُعَيِّسَ فاترِ[٣]

أي : الظبيةُ رأت راكباً . و « راعَها » : فَزَّعَها . « صُوَيتٌ » ، يعني : حينَ أرادَتْ أن تشربَ فَزَّعَها صُوَيتٌ ، انتبهت لتُرضِعَه . و « الفُواقُ » : ما بينَ الحَلْبَتَيْنِ . ويقال : « أفاقتِ الناقةُ لولدِها » ، إذا دَرَّتْ له . « اعَيِّسٌ » : تصغير « أعيسَ » ، يعني : ولدَها ، وهو الأبيضُ . « فاترِ » : ضعيفُ العظام ، صغيرُها . وروى أبو عمرو : « أعيِّسَ فاترِ »[٤] .

---

(١) تقدم ذكر « حزوى » في القصيدة ٢٠/١٣ و «معقلة» في القصدة ٣٥/١

(٢) وفي ق : « ترود : تطوف ، تذهب وتجيء .. والحوائر : السهلة اللينة » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. وراعها » . وفي ل : « .. أعيس فاتر » . وهو في الشرح عن أبي عمرو .

(٤) وفي المعاني الكبير : « يقول : رأت هذه الظبية راكباً فخافته ، أو فراعها صوت سمعته من خلفهـــا حين دعاها لفواقه » . أي : حين أراد الرضاع .

١٧ ـ إذا ٱسْتَوْدَعَتْهُ صَفْصَفاً أو صَرِيمَةً
تَنَحَّتْ ونَصَّتْ جِيدَها بالمَنَــاظِرِ[١]

يقول : إذا استودعتِ الظبيةُ ولدَها « صفصفاً » : وهو المكانُ المستوي . « أو صريمةً » ، أي : رملاً . و « الصريمة » : القطعة من الرمل . « تنحّتْ » : تحرّفَتْ ، وتنحت ناحيةً تَنظُرُ إليــه . و « نَصّتْ » : نَصَبتْ جيدَهـا . « بالمناظر » : بكل مكانٍ يُنظَرُ فيه[٢] .

١٨ ـ حِذاراً على وَسنانَ يَصْرَعُهُ الكَرى
بكلِّ مَقيلٍ عن ضعــافٍ فَواتِرِ[٣]

أي : نصّت جيدَها حذاراً على « وسنانَ » ، يعني : ولدَهـا في نُعاسِه ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عن ضعاف » ، يعني : قوائمَهُ . يقول : يصرعُه النُّعاس عن قوائمَ ضعافٍ حينَ شَدَنَ[٤] .

(١) في محاضرات الراغب : « نحته ونضت .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للمناظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تحرّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ ـ إذا عَطَفَتْهُ غادَرَتْهُ وراءَها
بجرعاء دَهْناويَّةٍ أو بحاجِرِ

يريد : إذا « عطفته » ، أي : ردَّتْهُ إلى موضعه ليَرضعَ ، و « غادرته » وراءها بعدَ ذلك . و « الأجرعُ » و « الجَرعاءُ » : رمل يرتفعُ وسطُه ويكثرُ ، وترقُّ نواحيه . « حاجرٌ » : [موضعٌ][1] يستُره ويحجرُه . و « الحاجرُ » أيضاً : مكان يرتفعُ حوالَيْهِ ، ويستنقعُ فيه الماءُ .

٢٠ ـ وتَهْجُرُهُ إلا اختِلاساً نهارَها
وكم من مُحِبٍّ رَهبةَ العَيْنِ هاجرِ[2]

أي : تَهجُر ولدَها[3] « حذار المنايا .. » ، أي : تَدَعُهُ عَمْداً مخافةَ السِّباع لئلا تُرى فيُستدلَّ بها عليه . قوله : « إلا اختلاساً » ، أي : تأتيه خِلْساً لا تُطيلُ عندَه المُقامَ . وكم من محب يَهجُر مخافةَ أن يُرى .

٢١ ـ حذارَ المنايا خَشيةَ أنْ يَفُتْنَها
به وَهْيَ ـ إلا ذاكَ ـ أَضعفُ ناصرِ[4]

(١) زيادة من لن .

(٢) في الشعر والشعراء والمعاني الكبير : « .. اختلاساً بطرفها » .

(٣) في آمبر : « أي تَهجره » أي ولدها » وهو سهو .

(٤) ق : « .. رهبة أن يفتنها » . ل : « .. أن تفيتها » وفي القاموس : « فاته الأمر وأفاته اياه غيره » .

أي : وتهجره حذار المنايا . قوله : « وهي إلا ذاك أضعف ناصر » ، يقول : هي أضعف ناصر إلا ذاك الاختلاسُ والتَّعَهُّدُ . إن جاءَ سَبْعٌ هربَتْ . يقول : ليس عندها نُصرةٌ إلا هذا الهَرَبُ والحَذَرُ .

٢٢ ـ ويومٍ يُظِلُّ الفَرخَ في بَيتِ غيرِهِ
له كوكبٌ فوقَ الحِدابِ الظَّواهرِ[١]

أي : ربَّ يومٍ يُقيمُ الفرخَ ويُمْكِنُهُ . أي : يُدخِلُ الفرخَ بيتَ الضبِّ من شدة الحرِّ . ولهذا اليوم « كوكبٌ » : شدَّةُ حرٍ . و « كوكبُ » كلِّ شيءٍ : مُعظَمُهُ وشِدَّةُ حرِّهِ . « الحِدابُ » : جمع حَدَبةٍ[٢] . و « الظواهر » : ما ارتفعَ من الأرض . كقول أبي زبيدٍ[٣] :

واستظلَّ العُصفورُ كَرْهاً مع الضَّبِّ وأَذْكَتْ نيرانَها المَعزاءُ

٢٣ ـ ترىٰ الرَّكبَ منه بالعَشِيِّ كأنَّما
يُدانونَ من خوفٍ خَصاصَ المحاجرِ[٤]

---

(١) ل ولحن العوام : « .. في حجر غيره » .

(٢) وفي ق : « والحداب : ما ارتفع من الأرض » .

(٣) تقدمت ترجمة أبي زبيد مع الرواية الصحيحة لهذا البيت في القصيدة ٣٢/٦ . أما البيت المذكور فهو ملفق من البيتين التاليين :

واستظلَّ العُصفورُ كَرهاً مع الضَّبِّ وأوفى في عُودِهِ الحِرباءُ
ونفى الجندبُ الحَصى بكُراعَيْهِ وأذكَتْ نيرانَها المَعْزاءُ

والمعزاء : الأرض الصلبة . والبيتان في ديوان أبي زبيد ٢٤

(٤) ق د : « ترى الركب فيه .. » .

أي : ترى الركبَ من هذا اليومِ كأنما يُدانونَ خَصاصَ المَحاجرِ من خَوفٍ . يقال : « داني عنه ثَوبَهُ » ، إذا قرّبه إلى وجهه . « خَصاصُ المحاجرِ » : فَجواتُها ، وهو ما بدا[1] من البُرقُعِ . وكل فُرجةٍ : « خَصاصٌ » . يقال : « نظرتُ من خَصاصِ السِّتْرِ » . المعنى : من شدّةِ الحرّ قد غَطّوْا وجوهَهم فكأنهم فَعلوا ذلك من خوفِ جنايةٍ جَنَوْها . قال أبو عمرو : و « المحاجرُ » : محاجرُ العيونِ .

٢٤ ـ تَلَثَّمْتُ فَاسْتَقْبَلْتُهُ ثُمَّ مِثْلَهُ
ومِثْلَيْهِ خِمْساً وِرْدُهُ غيرُ قادرِ[2]

أي : استقبلتُ ذلك اليومَ ثم مثلَه ومثلَيْهِ ، يعني : أربعةَ أيامٍ . أي : فعلتُ ذلك خِمساً . « وِردُه غير قادرٍ » ، يريد : ورده ليس بهيّنٍ . قال أبو عمرو : غيرُ قريب .

٢٥ ـ وماءٍ كماءِ السُّخْدِ ليسَ لجوفِهِ
سَواءَ الحَمامِ الوُرْقِ عَهْدٌ بحاضِرِ[3]

« السُّخْدُ » : جِلدةٌ فيها ماءٌ أصفرُ ، يَنْشَقُّ عن رأس الولدِ ،

(١) في آمبر : « وهو ما بدل » وهو تصحيف صوابه في لن .

(٢) د : « .. غير صادر » وشرحه فيها : « والخمس : أن يترك الماء أربعة أيام ويرد اليوم الخامس . ورده غير صادر » أي : غير قادر عليه لبعده وصعوبة مسلكه » .

(٣) في الجمان : « وماء كلون السخد ليس لجه » .

ولدِ الناقة . فشبَّه تَغيُّرَه[١] بذلك . « الحَمامُ الوُرْقُ » : « الوُرْقَةُ » : خُضرةٌ إلى سَوادٍ . قوله : « ليس لجوفه عهدٌ بحاضر » ، أي : بمن يَحضُرُ سوى الحمام الوُرْقِ .

٢٦ ــ صَرًى آجِنٌ يَزْوي له المرءُ وجهَهُ
ولو ذاقَهُ الظَّمآنُ في شَهْرِ ناجِرِ[٢]

« آجِنٌ » و « آسِنٌ » واحدٌ . و « الصَّرى » : الماءُ الذي طالَ حَبسُهُ وتغيَّرَ . « يَزوي » : يَقبِضُ من تغيُّرِهِ ومرارتِهِ وجهَهُ . و « شهرُ ناجرٍ » : تَمّوزُ[٣] .

---

(١) في آمبر : « تغبز » وهو تحريف ظاهر ، وإنما يريد : فشبه تغير المـــاء الذي ورده بماء السخد . وفي ق : « جوفه » يعني : جوف الماء » .

(٢) ل والجمان : « صرى آسن .. » . في الأزمنـة والأمكنة : « يروى له المر وجهه » وهو تصحيف . وفي أمـالي الزجاجي والأنواء والأساس (صرى) والأزمنة والأمكنة والاقتضاب والجمان : « ولو ذاقه ظمآن .. » . وفي فقه اللغة واللسان (نجر) : « إذا ذاقـــه الظمآن .. » وفي شروح السقط واللسان (صرى) : « إذا ذاقه ظمآن .. » .

(٣) في أمالي الزجاجي : « مأخوذ من النجر ، وهو شدة العطش » . وفي الأنواء : « ويسمون شهري الصيف اللذين يخلص فيها حره شهري ناجر ، وسميا بذلك لأن الإبل تشرب فلا تكاد تروى لشدة الحر » .

٢٧ ـ وردتُ وأغباشُ السّوادِ كأنّها

سَمادِيرُ غَشْيٍ في العُيونِ النّواظِرِ[١]

« الأغباشُ » : بقايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كأن الأغباشَ « سَمادِيرُ » : وهي كالغِشاوةِ على العَيْنِ

٢٨ ـ بركبٍ سَرَوْا حتى كأنّ اضطرابَهُمْ

على شُعَبِ المَيْسِ اضطرابُ الغَدائِرِ[٢]

أي : وردتُ بركبٍ . وروى أبو عمرو : « بشُعْثٍ . . » . كأن اضطرابهم على عيدان الرّحلِ اضطرابُ الذّوائب . أي : من النُّعاس . و « المَيْسُ » : شجرٌ تُعمَلُ منه الرِّحالُ .

٢٩ ـ تَعادَوْا بهَيْها من مُدارَكَةِ السُّرى

على غائراتِ الطَّرْفِ هُدْلِ المَشافِرِ[٣]

أي : الركبُ تعادَوْا بالتّثاؤُبِ ، وهو قوله : « بهَيْها » حكى صوتَ التّثاؤُب . أي : أعدى بعضُهم بعضاً لأن التثاؤبَ يُعدي ، وهو

(١) ل : : سمادير عشي .. » بالعين المهملة .

(٢) في الجمهرة : « وركب سروا .. » .

(٣) ل : « تنادوا بيهيا .. » . وفي ق : « تعادوا بتهيا .. » . وفي اللسان (هيا) : « يدعو بهيها من مواصلة الكرى » وفيه مع التاج (يهيا) : تعادوا بيهيا من مواصلة الكرى » ، وفي اللسان : « قال ابن بري : يهيا حكاية التثاؤب » .

أنه إذا تَـثَاءَبَ[١] واحدٌ [تَثَاءَب][٢] من معه . قوله : « من مُدارَكةٍ » ، يريد : مما تَدارَكَ عليهم من سيرِ الليل . « هُدَّلٌ » : مُسْتَرخياتٌ ، يعني : الإبلَ .

٣٠ ـ كأنّا تُغَنِّي بينَنا كلَّ ليلةٍ
جَداجِدُ صَيْفٍ من صَريرِ المَآخِرِ[٣]

شبَّه صريرَ الرِّحالِ بغناءِ « الجداجد » [أي : بصياحها][٤] وهي دُوَيْبةٌ تَصيحُ بالليلِ[٥] . و « المآخر » : جمع مؤخَّرة الرَّحلِ ، وهي الآخرةُ .

٣١ ـ على رَعْلَةٍ صُهْبِ الذَّفارَى كأنَّها
قَطاً باصَ أسرابَ القَطا المُتَواتِرِ[٦]

---

(١) في آمبر . « تثاوب » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من لن . وفي ق : « غائرات الطرف : قد غارت عيونهم من الجهد » . والمشفر للبعير كالشفة للإنسان .

(٣) في المعاني الكبير : « كأنا يغني .. » . في ل والفائق : « .. من صرير الأواخر » .

(٤) زيادة من لن .

(٥) في الفائق : « الجدجد : هو صرار الليل » وفيه شبه من الجراد » . وفي المعاني الكبير : « ونسبها إلى الصيف » لأنها لا تصيح إلا في الصيف » .

(٦) في اللسان (بوص) : « .. القطا المتواتر » ، وهو على الغالب تصحيف .

« رَعلة » : قطعةٌ من الإبلِ . « باصَ » ، أي : سَبَقَ[١] .

« المتواتر » : الذي يتبَعُ بعضُه بعضاً .

٣٢ ــ شَجَجْنَ السُّرىٰ حتى إذا قالَ صُحْبَتي
وحلَّقَ أردافُ النُّجومِ الغَوائِرِ[٢]

« شججنَ » : علَونَهُ ورَكِبنَهُ . والعربُ تقولُ : « اتَّخذتُ الليلَ جملًا » . و « هو لا يستطيعُ أن يركبَ الليلَ » وهو مثلٌ . وقوله : « وحلَّقَ أردافُ النجوم » ، يقول : ذهبَ أوائلُ النُّجوم و « أردافُها » : نجوم تجيءُ بعدَ نجوم . و « الغَوائِرُ » : البواقي .

٣٣ ــ كأنَّ عَمودَ الصُّبحِ جِيدٌ ولَبَّةٌ
وراءَ الدُّجا من حُرَّةِ اللَّونِ حاسِرِ

يريد : حتى [إذا][٣] قالَ صُحبتي : « كأن عمودَ الصبح جيدٌ ولَبَّةٌ » ، أي : جيدُ امرأة . وراءَ الليل ، أي : بعدَه . « من حرَّةِ اللونِ » ، أي : من امرأةٍ حرَّةٍ كريمةِ اللَّونِ ، عتيقتِه .

---

(١) شرح البيت ليس في ان . وفي ق : « الذفرى : مخرج العرق من قفا البعير .. يقال : باصه يبوصه . إذا سبقه » . وفي القاموس : « الصهب – محركة – : حمرة أو شقرة في الشعر » كالصهبة – بالضم – والصهوبة . والأصهب : بعير ليس بشديد البياض » .

(٢) ق د : « شججن الدجى .. » .

(٣) زيادة ليست في آمبر ان ، وهي في متن البيت السابق .

« حاسِرٌ » : حَسَرَتْ عن وجهِها . فشبَّه بياضَ الصُّبحِ حينَ طلعَ بعنُقِ امرأةٍ وصدرِها .

٣٤ ـ جَنَحْنَ علىٰ أَجوازِهن وهَوَّموا
سُحَيراً على أَعضـادِهنَّ الأَيابِرِ[1]

يعني : الإبلَ ، تَصوَّبْنَ[2] على أوساطِهن من الإعياء ، أي : تَطأطَأنَ إلى الأرض . كقولك : « أكبَّ على وجهِهِ » . « التَّهويمُ » : شيءٌ من النوم على أعضادِ الإبلِ حينَ عرَّسوا . المعنى : كأنَّ اعتمادَ جنوحِهنَّ على أوساطِهنَّ .

٣٥ ـ ألاَ خَيَّلَتْ خرقاءُ بالبَيْنِ بعدَما
مضىٰ الليـلُ إلا خطٌّ أَبلَقَ جاشِرِ

أي : أرَتْنا خيالَها . ويروى : « بالبِينِ » : وهي القِطعةُ من الأرض . قال أبو عمرو : « البِينُ » : الناحيةُ . « إلا خطٌّ أبلقَ » ، يعني : بياضَ الصبحِ وسوادَ الليلِ[3] . يقول : لم يذهبِ الليلُ كلُّه .

---

(١) ل : « جنحن على أعجازهن .. » . وفي السمط : « جنحن على أردافهن .. *.. أعضادهن المياسر » . وفي ق د : « سحيراً لدى .. » ، وشرحه فيها « لدى » بمعنى : عندَ » .

(٢) في اللسان : « التصوب : الانحدار » وفي الأساس : « تصوّب : تسفّل » . وفي ق : « جنحن : ملن . وأجوازهن أوساطهن .. يقول : طاب النوم على ظهور الإبل » .

(٣) وفي ق : « أبلق : فيه بياض يعني اختلاط سواد الليل ببياض الصبح » .

« جَشَرَ الصُّبْحُ » ، إذا انكشفَ . [ومن هنا سمّيت الخمْرُ الجاشرية ، لأنها تشرب في الصبح] (١) .

٣٦ ـ سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلماءَ من جانبَيْ قَسًا
فأَحْبِبْ بها من خابطِ اللَّيلِ زائِرِ (٢)

« قساً » : موضع (٣) ، يريد : ما أحبّها .

٣٧ ـ إلى فِتْيَةٍ مثلِ السُّيوفِ وأَيْنُقٍ
ضَوامرَ من آلِ الجَديلِ وداعرِ (٤)

أي : تخبِطُ الظلماءَ إلى فِتيةٍ مثلِ السُّيوفِ في المُضيِّ . و « الجَديلُ » و « داعرٌ » : فَحلانِ [تُنسب إليهما الإبلُ] (٥) .

---

(١) زيادة من لن .

(٢) ل وكتاب سيبويه والتنبيهات واللسان والتاج (خبط ، قسا) : « وحُبَّ بها .. » .

(٣) شرح البيت ليس في لن : وتقدم ذكر « قسا » في القصيدة ٢٥/٥٣ وفي ق : « قسا : موضع ببلاد بني تميم .. خابط الليل ، يريد به خيالها » . وفي اللسان : « خبط الليل : سار فيه على غير هدى » .

(٤) في التشبيهات : « ألمت بشعث كالسيوف .. * حراجيج من نسل .. » ق د : « حراجيج من آل .. » وشرحه فيها : « حراجيج : طوال معوجة » .

(٥) زيادة من لن . وتقدم « الجديل » في القصيدة ٣٢/٤٢ و « داعر » في القصيدة ٣١/١٠ .

٣٨ ـ جَذَبْنَ البُرىٰ حتى شَدِفْنَ وأَصْعَرَتْ
أنوفُ المَهارىٰ لَقْوَةً في المَنـــاخِرِ

أي : جذَبْنَ « البُرى » : جمع بُرَةٍ ، من النَّشـــاطِ . « حتى شَدِفْنَ » أي : صارت أعناقُها في ناحيةٍ . قال أبو عمرو : « شَدِفْنَ » أي : مالتْ رؤوسُهنّ لجذبِها الأزِمَّةَ والبُرى . و « الصَّعَرُ » : المَيْلُ في العُنُقِ . فيقول : كأنَّ بها لَقوةً . أي : أعناقُها في ناحيةٍ [1] .

٣٩ ـ وفي المَيْسِ أطلاحٌ ترىٰ في خُدودِها
تِلاعاً لتَذْرافِ العُيونِ القَواطِرِ

« أطلاحٌ » : إبلٌ . قال أبو عمرو : إبلٌ كالَّةٌ ، واحدُها طِلْحٌ . وقد طَلَحَتْ ، وأطلحتُها أنا . و « التِّلاعُ » : مجاري آثارِ الدموعِ ، وأصلُ « التِّلاعِ » : مجاري الماءِ المُشْرِفِ إلى الوادي [2] .

٤٠ ـ وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقَتي من مَفازَةٍ
وكم زَلَّ عنها من جُحافِ المَقادِرِ [3]

(١) وفي ق : « البرى : الحلق في أنوف الإبل .. واللقوة : داء يأخذ الإنسان في وجهه فيلويه » .

(٢) وفي ق : « الميس : شجر تعمل منه الرحال .. يقول : قد أثر الدمع في خدودها آثاراً » .

(٣) ق : « وكم زعزعتها من .. » .

يريد : كم من سُرًى عَرَّسَتْهُ بعدَ الليل . أي : أنها كثيرتُهُ لمَّا[١] يَتِمُّ الليلُ . قال أبو عمرو : « زلَّ عنها » : جاوزَها من تَهلاكٍ . « جُحافُ المَقادرِ » ، يعني : مُزاحمةَ المقادرِ فأُعْفِيَتْ . أي : بما زاحمت من الشُّرورِ فأفلَتَتْ[٢] . « المقادر » : جمع مقدَرةٍ ومقدُرةٍ[٣] ، مثلُ : مَشْرَفَةٍ ومَشْرُفَةٍ .

٤١ ـ وكم عَرَّسَتْ بعدَ السُّرى من مُعَرَّسٍ
به من كَلامِ الجِنِّ أصواتُ سامِرِ

« التعريس » : النُّزولُ للنَّومِ في آخرِ الليلِ[٤] . و « سامر » : قومٌ يَسْمُرونَ ، يتحدَّثون .

---

(١) في قوله : « كثيرته لما » احترق الحبر في بعض الحروف في آمبر فغمت القراءة ، وعبارة لن : « كبيرة مما .. » ولم أجد لها معنى هنا . والمراد أن هذه الناقة كثيرة التعريس في أخريات الليل . وظاهر أن العبارة الأولى من الشرح تتعلق بالبيت التالي .

(٢) وفي ق : « يريد : كم (زلجت) من المقادير ونجت منها ، وكم تخطت مفازة : وهي الفلاة » .

(٣) وفي القاموس : « والمقدرة : مثلثة الدال » .

(٤) وفي الاقتضاب : « المعرس : موضع التعريس ، وهو النزول في السحر ، ويكون مصدراً أيضاً بمعنى التعريس » .

٤٢ ـ إذا اعْتَسَّ فيه الذِّئبُ لم يَلْتَقِطْ بهِ
من الكَسبِ إلاّ مثلَ مُلْقَىْ المَشاجِرِ [١]

أي : طلبَ الذئبُ في هذا الموضع ما يأكلُه . قوله : « إلا مثل ملقى المشاجر » ، يريد : أنَّ قوائمَ الإبلِ كأنها « مَشاجِرُ » مُلقاةٌ . الواحد « مِشْجَرَةٌ » : وهي أعوادُ تَصيرُ كالهودجِ . يريد : حيثُ برَكَتِ الإبلُ مثلُ مُلقى المشاجرِ . أراد : مواضعَ القوائمِ كأنها تلك المشاجرُ [٢] .

٤٣ ـ مُناخَ قُرونِ الرُّكبتَيْنِ كأنَّهُ
مُعرَّسُ خَمْسٍ من قَطــاً مُتَجاوِرِ [٣]

(١) في المعاني الكبير والشعر والشعراء : « إذا اعتس فيها لم يلتقط بها » ، أي بإعادة الضمير على « مفازة » بينما هو في آمبر يعود إلى « معرس » .

(٢) وفي ق : « يقول : إذا طاف فيه الذئب لم يصادف فيه إلا مبرك الناقة ، كأنه آثار مشاجر الرحل » .

(٣) في الشعر والشعراء واللسان والتاج (ثفن) ، « كأن مُخَوَّاها على ثَفِناتِها * » . ومخوّاها : موضع تخويتها ، والتخوية : أن تبرك الناقة فتتجافى في بروكها ، وتمكّن لثفناتها .

وفي الشعر والشعراء : « ومما سبق إليه المثقب العبدي فأخذ منه قوله في الناقة :

كأنَّ مَواقعَ الثَّفِناتِ فيهــا مُعرَّسُ باكِراتِ الوِرْدِ جُونِ =

رَدٌّ « مُناخَ » على « مثلَ مُلقى المشاجرِ [(١)] » . « قَرونٌ » : يقول : إذا بَرَكَتْ قَرَنَتْ . كأنه معرَّسُ خَمسٍ [من القَطا][(٢)] ، يريد : كأنَّ الموضعَ الذي عَرَّسَ فيه خَمسٌ من القَطا . يريد : كأن الرُّكبتَينِ والثَّفِنَتَينِ والكِرْكِرَةَ[(٣)] خَمسٌ من القَطا . قال أبو عمرو : « قَرونٌ » ، إذا بَرَكَتْ قَرَنَتْ بينَ رُكبتيها[(٤)] .

= وقال ذو الرمة : كأن مخوّاها على ثفناتها ... البيت ٤٣ ، ثم ٤٤ .

وقال الطرماح :

كأنَّ مُخَوَّاها على ثَفِناتِها مُعرَّسُ خَمسٍ وقَّعَتْ للجَناجِنِ
وَقَعْنَ اثنتَيْنِ واثنتَيْنِ وَفَرْدَةً يُبادِرْنَ تَغليساً سِمالَ المَداهِنِ »

وكان الطرماح ضمن قصيدته صدر كل من بيتي ذي الرمة وانظر ديوانه ٤٩١ .

(١) وفي ق : « نصب المناخ بالبدل من قوله : مثل ملقى ، كأنه قال : لم يلتقط به إلا مناخ وقرون الركبتين » .

(٢) زيادة ليست في آمبر لن وأصل العبارة فيها : « خمس قطاة » وهو غلط لأن العدد من ثلاثة إلى عشرة لايضاف إلا إلى جمع . وانظر العبارة التالية في الشرح .

(٣) في القاموس : « الكركرة – بالكسر – : رحى زور البعير » .

(٤) وردت هذه العبارة في الاقتضاب واللسان (قرن) معزوة إلى الأصمعي وزاد عليها في الاقتضاب قوله : « فكأنَّ معرسها معرس خمس من قطا » . وفي المعاني الكبير : « يقول : إذا بركت قرنت ، أي : تدانى ركبتاها .. والثفنة : موصل الذراع من باطن ، وهو مايصيب =

و « القَرونُ » : تَقرُنُ المِنسَمَيْنِ . و « قَرونُ البُعرانِ » ، إذا قَرَنَتِ اثْنَتَيْنِ اثنتَيْنِ . و « القَرونُ » : تَقرُنُ بينَ حِلابَيْنِ[1] . و « القَرونُ » : الفَرَسُ يعرَقُ إذا عدا .

٤٤ ـ وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ واثْنَتَيْنِ وفَرْدَةً
حَريداً هيَ الوُسْطىْ بصَحراءِ حائرِ[2]

يعني : « اثنتين » : الرُّكبتَيْنِ . و « اثنتين » : الثَّفِنَتَيْنِ . و « فَردةً » ، يعني : الكِركِرةَ ، فلذلك قال : « الوُسْطى » . و « حائرٌ » : موضعٌ[3] . قال أبو عمرو : أي : حائرٌ فيها . يقول :

= الأرض ، وموصل الفخذ والساق أيضاً : ثفنة . وإنما اختار القطا ، لأن خفة المبارك من العتق والكرم ، وصغر الكركرة يستحب » . وفي ق : « معرس القطا : مفاحصه . أراد أن ناقته لا يمس الأرض منها إلا رؤوس عظامها » .

(١) في القاموس : « المحلب والحلاب ـ بكسرهما ـ : إناء يحلب فيه » . وفي اللسان : « والقرون من الإبل : التي تجمع بين محلبين في حلبة » .

(٢) في اللسان (ثفن) : « جرائداً هي الوسطى لتغليس حارد » وهو تصحيف مفسد الوزن . وفي المعاني الكبير : « .. بصحراء جائر » بالجيم ، وفي الشرح إشارة إليها . والجائر : الذي يجور عن الطريق ، يعدل عنه وينحرف .

(٣) وفي معجم البلدان : « والحائر : حائر ملهم باليمامة » .

هذا الذئبُ لايجدُ بهذا المكان إلا هذه الآثار التي ذكرتُها . وروى غيرُ أبي عمرو : « .. جائرِ[1] » .

٤٥ ـ ومُغفىً فتًى حلَّتْ له فوقَ رَحلِهِ
ثمانيـــــةً جُرْداً صَلاةُ المُســـافِرِ

« مُغفاهُ » : مُناخُه حيثُ أغفى . أي : لم يجدِ الذئبُ به إلا مُغفى فتىً حلَّت له صلاةُ المسافرِ ثمانيةَ أشهرٍ تامّةٍ . أي : يُصلّي فيها رَكعتَينِ ركعتَينِ لأنه مسافرٌ[2] .

٤٦ ـ وبينَهما مُلقىً زِمامٍ كأنَّهُ
مَخيطُ شُجـــاعٍ آخِرَ اللَّيلِ ثائِرِ

يريد : بينَ الرجُلِ[3] وناقته « مُلقى زِمامٍ » : موضعٍ فيه أثرُ الزّمام . « مَخيطُ » : مَمَرُّ[4] . يقال : « خاطَ علينا خَيْطةً » ، أي : مَرَّ . و « الشجاعُ » ـ هاهنا ـ : الحيّةُ .

---

(١) في المعاني الكبير : « جريداً : فرداً » . وفي القاموس : « وقعت الإبل : بركت » .

(٢) وفي د : « جرداً » ، أي : كاملة » .

(٣) في آمبر لن : « الرحل » بالمهملة ، وهو تصحيف ظاهر . وفي المعاني الكبير : « أي : بين الرجل والناقة ملقى زمام كأنه مَمرّ حية .. ثائر ، أي : قتل أخوه فجاء يطلب ثأره ، وهو الشجاع » .

(٤) وفي الأساس : « وهـــذا مخيط الحيــة : لمزحفها ، وقـــد خاطت الحية » .

٤٧ ـ سِوىٰ وَطْأَةٍ في الأرضِ من غيرِ جَعْدَةٍ
ثنىٰ أُخْتَها في غَرْزِ عَوجاءَ ضامِرِ[١]

كانَ ينبغي أن يقولَ : [و][٢] وطأةٍ في الأرض ، ولكنه كرَّرَ الكلامَ . كأنه لم يَجِــدْ به من الكَسْبِ إلا مُلْقى المشاجرِ ، ولم يَجدْ به سوى وطأةٍ وطِئَها إنسانٌ ، وَضَعَ واحدةً في الغَـرْزِ وأخرى على الأرضِ . « من غيرِ جَعدةٍ » ، أي : غَــيرِ كزَّةٍ[٣] . قال أبو عمرو : ليست بيسيطةٍ ، يعني : طويلةً . و « ثنى أختَهـا » ، يعني : الراكبُ « ثنى » : فردَّ رِجلَه في الغَرْزِ . و « عوجاءُ » :

(١) في الفاخر : « على وطأة حمراء من .. * .. في غرز كبداء ضامر » وفيه قبله : « ويكون من قولهم : وطأة حمراء إذا كانت طرية لم تدرس بعد .. » . وفي اللسان (دهم) وفيه مع التاج (كبد) : « سوى وطـأة دهماء من .. » . وفي اللسـان : « والوَطأة الدهماء : الجديدة ، والغبراء : الدارسة .. أراد : غير جعدة » . وفي اللسان (دهم) : « ثنى أختها عن غرز كبداء ضامر » وهي روايته مع التاج : (كبد) مع تصحيف « ثنى » إلى « تني » . وفي اللسان : « وناقة كبداء : عظيمـة الوسط ، والأكبد : الضخم الوسط ، ولا يكون إلا بطيء السير » .

(٢) زيادة من لن . وإنما يريد : « إلا مثل ملقى المشاجر ومغفى فتى ووطأة » ، ولكنه كرر أداة الاستثناء .

(٣) في المعاني الكبير : « يعني : رِجلاً سَبطة سهلة » .

ناقةٌ اعوجّتْ من الهُزال . قال أبو عمرو : « سوى نَـدْأةٍ دَهماءَ من غير جَعدةٍ » . « نَدأةٌ » : أثرُ قدميه حينَ ركبَ . و « نَدأة » : وَطاَةٌ[١] .

٤٨ ـ وموضعِ عِرنينٍ كريمٍ وجَبْهَةٍ
إلىٰ هَدَفٍ من مُسْرعٍ غيرِ فاجرِ

أي : لم يجـد الذّئبُ سوى موضع « عِرنين » ، أي : أثرِ عرنينٍ[٢] وجبهةٍ حينَ سَجَدَ . « هَدَفٌ » : شَرَفٌ من الأرضِ . « من مُسرعٍ » ، أي : من رجلٍ أسرعَ[٣] في صَلاتِه ، وهو « غيرُ فاجر » ، وذلك أنه في سفرٍ فإنه يُصلّي ركعتين ركعتين خفيفتَيْنِ .

٤٩ ـ طَوىٰ طَيَّةً فوقَ الكَرىٰ جَفْنَ عَينِهِ
علىٰ رَهَباتٍ من جَنانِ المُحاذِرِ[٤]

---

(١) وفي ق : « سوى وطأة ، يعني : وَطيتَها عند نزوله .. ويروى : من غير شثنة ، والشثنة : الخشنة الغليظة . وغرز : سير (الركاب ، أي : ركاب الرحل) » .

(٢) وفي ق : « موضع عرنين : موضع السجود ، والعرنين : (الأنف) .. ويروى عن مسلم غير كافر » . وفي المعاني : « الهدف : شرف في الأرض صلى إليه » .

(٣) لن : « يسرع .. » .

(٤) في الجمان : « .. طيّ الكرى .. » . وفي أمالي المرتضى : « طوى طيّه فوق الكرى جفنُ .. * . جنان المحازر » بالزاي ، وهو تصحيف .

أي : خَفَقَ ، أي : أغمضَ عينَه على نوم . وقولُه : « من جَنانِ المُحاذِرِ » ، أي : ماجَنَّ دونَه مما لم يَرَهُ[1] [أي : يهابُ مما لم يرهُ . و « الجَنان » : القلب ، لأن الصدر جَنَّهُ . ويقال : مما جَنَّهُ صدره ، أي : ستره][2] . قال أبو عمرو : « رَهَبَاتٌ » : خوفُ المَخاطر » ، يعني نفسَه .

٥٠ ـ قليلاً كتَحليلِ الأُلَىْ ثُمَّ قَلَّصَتْ
به شِيمةٌ رَوْعاءُ تقليصَ طائرِ[3]

أي : نام قليلاً كتحليل « الأُلى » : وهي اليَمينُ ، الواحدةُ : ألْوَةٌ . ومن قال : « أليّةٌ » قال في جمعها « ألايا » . قال : أخرجه مُخرجَ الاسم فلذلك جمعَه لأن المصادرَ لاتُثنّى ولا تُجْمَعُ . و « قلّصت به شيمةٌ » ، أي : أشخصَتْهُ طبيعةٌ روعاءُ عن المُقامِ ، أي : وَثَبتْ به شيمةٌ ذكيّةٌ كما ينهضُ الطائرُ[4] . يقول : نامَ بقَدرِ

(١) وفي ق : « يقول : أغمض عينيه على نوم قليل من جنان المحاذر : مما أجنه صدره ، أي : أخفاه من الخوف » .

(٢) زيادة من لن .

(٣) في التاج (حل) : « .. لتحليل الأولى .. * به شيمة ردعاء .. » وهو تصحيف .

(٤) وفي القاموس : « قلص يقلص قلوصاً : وثب ، والقوم : احتملوا فساروا » .

مابينَ يمينِه واستِفتائِه[١] .

٥١ ـ إلى نِضوَةٍ عَوجاءَ والليلُ مُغبِشٌ

مَصابيحُهُ مثلُ المَهـــا واليَعافِرِ

يريد : قلَّصَتْ « إلى نِضوةٍ عوجاءَ » أي : ناقة مهزولة ، ذَهبَ لحمُها فاعوجَّتْ . « مغبِش » : فيه بقايا ظُلمةٍ . « مصابيحُه » ، يعني : كواكبَ الليلِ ، مثل البقر والظباء . أبو عمرو : « إلى نِضوةٍ سَقْفاءَ .. » وهي الطَّويلةُ فيها انحِناءٌ[٢] .

٥٢ ـ قد آستبدلَتْ بالجَهْلِ حِلْماً وراجَعَتْ

وُثوباً سَديداً بعدَ وَثْبٍ مُبادِرِ[٣]

أي : ذهب نَشاطُها ومَرَحُها . وقوله : « وراجعَتْ وُثوبـــاً سَديداً » ، أي : وثباً ذا سَدادٍ ، أي : قَصْدٍ ، وذلك أن نشاطَها قد ذهبَ . قال أبو عمرو : « سَديداً » : مُقتصداً من الإعياءِ .

٥٣ ـ وكانَتْ كِنازَ اللَّحْمِ أورىْ عِظامَها

بوهبينَ آثارُ العِهـــادِ البَواكِرِ[٤]

---

(١) والمعنى أنه أغفى قليلاً وكأنه حلف أن ينام في هذا المكان ، ولكنه كان في سرعة من أمره ، فاكتفى بنومة خفيفة تحلة لقسمه .

(٢) وفي اللسان : « والسقف – بالتحريك – : طول في انحناء ، سَقِفَ سقَفاً ، وهو أسقف » .

(٣) د : « وثوباً شديداً » بالمعجمة .

(٤) في آمبر « .. أروى عظامها وهو » تصحيف في شرحها أيضاً ، =

أورى : أسمنَ . يقال : « ورَتْ تَري » ، إذا سمنَتْ وكَثُرَ لحمُها . يقال : « واريةُ المخّ وزاهقةُ المخّ » ، أي : سَمينةٌ . و « العِهادُ » : أولُ ما يقعُ المطَرُ بالأرض ، الواحدة عِهدَةٌ . و « آثار العِهاد » : ما أنبتَ اللهُ منها . و « البَواكرُ » ، إذا عجّلَ في أولِ الزّمنِ[1] .

٥٤ ـ فمازِلتُ أكسو كلَّ يومٍ سَراتَها
خَصاصةَ مَغلوفٍ من المَيْسِ قاتِرِ[2]

أي : مازلتُ أجعلُ وجهَ الرّحْلِ لِباسَها ، وهي : « الخَصاصةُ » . « مغلوفٌ » : رَحْلٌ له غِلاف . و « قاتِرٌ » : رَحْلٌ واقٍ جيّدٌ

= وصوابه ظاهر في قوله : ورت تري » .

وفي ق د بيت مزيد بعد هذا البيت وهو قوله :

[إلى مَعْقُلاتٍ فالشّمائِلِ فانطوَتْ
على لَقَمٍ من شَدْقَمٍ غيرِ جافِرِ]

وشرحه فيها : « معقلات والشمائل : مواضع . على لقم ، أي : على حل . من شدقم ، يعني : من فحل واسع الشدق . غير جافر : لم تذهب غلمته . يقال : جفر البعير ، إذا ذهبت غلمته ، أي : هياجه » .

(١) « كناز اللحم » : اكتنزت لحمها لسمنها . و « وهين » تقدم ذكرها في القصيدة ١/٦٥

(٢) آمبر ق : « معلوف » بالعين المهملة ، وهو تصحيف في شرحها أيضاً . وصوابه في ل والأساس (غلف) .

القِدْرِ[١] .

٥٥ ـ وأَرْمي بها الأَهوالَ حتى أحلتُها

وسوَّيتُهــا بالمُحْرَثاتِ الحَـدابِرِ[٢]

« بهـا » ، أي : بناقتي . « أحلتُها » : هزَلتُها وصرَفتُها عن حالِها التي كانت ، أي : جعلتُها كأنها مُحرَثَةٌ . قال أبو عمرو : « مُحرَثَةٌ » ، إذا ضَمَرَتْ وأتعبَها السَّيرُ . و « الحَدابِرُ » : التي اعوجَّتْ من الهُزال ، الواحدة : حِدبِارٌ[٣] . قال أبو عمرو : « أحلتُها » : صارت حائِلًا ، ألقَتْ ولدَها .

٥٦ ـ وصارَتْ وباقي النِّقْيِ من خلفِ عَينِها

ظنونٌ ومُخُّ المُجْمِراتِ الأَقاصِرِ[٤]

قال : أي : صارت وهذه حالُها ، صارت وشحمُها قد ذهبَ[٥] .

---

(١) وفي ق : « مراتهـا : ظهورها ، ومراة كل شيء : أعلاه .. والميس : شجر تعمل منه الرحال » .

(٢) في آمبر : « .. بالمحرثات الحداثر » ، وهو تصحيف في الشرح أيضاً ، وصوابه في ق ، وفيها : « والحدابر : التي تواضعت أسنمتها ، واعوجت من الهزال ، الواحدة حدبار » . وفي اللسان : « وناقة حدبار وحدبير ، وجمعها حدابير ، إذا انحنى ظهرها من الهزال » .

(٣) في آمبر : « الواحد حدار » وهو غلط وتحريف .

(٤) ق : « ظنوناً ومخ المجمرات قواصر » ، وهو تحريف صوابه في د .

(٥) في آمبر : « ذهبت » وهو تحريف ظاهر .

و « النِّقْيُ » : الشَّحمُ . يريد : مابقيَ من نِقْيِهـا خلفَ عينِها « ظَنُونٌ » : لا يُوثَقُ بها . وآخرُ ما يبقى من الشحم في العين والسُّلامى ، وهذا مثلٌ . يقول : بَلغَتْ إلى الحال التي لم يَبْقَ فيها من الشَّحمِ إلا في آخرِ ما يبقى في عَينِها من الشحم والأخفافِ . [و « الأخفاف » : عظامٌ صغارٌ] [1] . وفي كل يَدٍ أربعُ سُلاميات ، وكذلك في كلِّ رِجْلٍ ، وهي عِظامٌ صِغارٌ . ويَروي أبو عمرو : « وعادَ مكانُ النِّقْيِ من خلفِ عينِها * ظَنُوناً .. » . « باقي النقي من خلفِ عَينِها » : حِجاجَيْها ، وهو آخرُ ما يبقى المُخُّ فيه « المَجْمُوات » : الأخفاف الغِلاظُ المجتمعةُ . و « مُخُّ المُجمورات » أيضاً « ظَنُونٌ » . و « الأقاصِرُ » : الرَّواقي هنَّ أقصرُ .

٥٧ ـ إذا حَنَّهُنَّ الرَّكبُ في مُدْلَهِمَّةٍ
أحاديثُها مِثلُ اصْطِخابِ الضَّرائرِ

مَفازةٌ سوداءُ [2] . قال أبو عمرو : « أحاديثُها » ، يعني : أحاديثَ الأرض ، يعني : الجنَّ . أي : تَسمعُ دوياً كأنه اصطخابُ الضَّرائرِ .

٥٨ ـ تياسَرْنَ عن جَدْيِ الفَراقِدِ في السُّرى
ويامَنَّ شيئاً عن يَمِينِ المَغاوِرِ [3]

(١) زيادة من لن .

(٢) في ق : « مدلهمة : مفازة مظلمة ، تسمع لها دوياً » . وفي الحيوان : « ويوجد لأوساط الفيافي والقفار والرمال والحرار ، في أنصاف النهار مثل الدوي من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له ، ولذلك قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٣) ل : « .. عن حزوى الفراقد .. » . وفي الأزمنة والأمكنة : « .. عن جري الفراقد » وهو تصحيف .

أخذنَ عن يَمنَةٍ ، يعني : الإبلَ . و « تَيامرنَ » : أخذنَ عن يَسْرةٍ شِقّهُ الأيسرَ . « المَغاوِرُ » ، يعني : الشمس حينَ تعودُ في المَغوبِ [١]

٥٩ ـ حَراجيجُ أشباهٌ عليهنَّ فِتْيَةٌ
بأوطـــانِ أهليهمْ وُحوشُ الأباعرِ

جمع « حُرْجوجٍ » : وهي التي هَزُلَتْ وضَمَرَتْ حتى طالتْ مع الأرض . يقول : حيثُ يَحُــلُ أهلوهم [٢] وحوشُ الأباعر قال أبو عمرو : تَباعدوا فصارت معَهم « وحوشُ الأباعر » ، أي : وحشيةٌ ، صارت مع الوَحش [٣] .

٦٠ ـ يَحُلّونَ من وَهبينَ أو من سُوَيْقَةٍ
مَشَقَّ السَّوابي عن أنوفِ الجآذِرِ [٤]

---

(١) وفي الأنواء : « يعني أنهن قصدن وسطاً فيما بين الفرقدين وبين المغاور ، وهي المغارب . وذلك أن أول ابتداء المغارب قريب من منحدر بنات نعش » . وفي القاموس : « الجدي من النجوم : الدائر مع بنات نعش » . وفيه : « الفرقد : النجم الذي يهتدى به » .

(٢) في آمبر : « أهليهم » وهو غلط ، صوابه في لن .

(٣) وفي ق : « يقول : هم أهل بدو » وزاد في د : « أهليهم ، يعني : الفتية ، محل أهليهم الصحارى » .

(٤) في الأساس (سبي) : « يحلون من يبرين .. » وفي المحكم =

أي : يحلّون [من][1] هذين الموضعين مَناتجَ البقر[2] ، أي : حيثُ تَنْشَقُّ السَّوابي عن أنوف أولاد البقر . و « السَّابِياءُ » : نَفحةُ رِجْرِجَةٍ[3] تخرُجُ قبلَ الولد ، فيها رأسُه ويَداه[4] .

٦١ ـ أعاريبُ طُورِيّونَ من كُلِّ قَريَةٍ

يَحيدونَ عنها من حِذارِ المَقادِرِ[5]

قال أبو عمرو : « طُورِيّونَ » واحدُهم طُوريٌّ وطُورانيٌّ ، أي :

= واللسان والتاج (لحس) : « تربعن من وهبين أو بسويقة ★ .. عن رؤوس الجآذر » .

(١) زيادة ليست في آمبر لن ، وهي في البيت .

(٢) وفي اللسان : « وذلك لأن البقر الوحشي لايلد إلا بالمفاوز » . وتقدم ذكر « وهبين » في القصيدة ١/٦٥ و « سويقة » في القصيدة ٣٥/٢٤ .

(٣) قوله : « نفحة رجرجة » ، أي : دفعة منها . و « الرجرجة » ـ بكسر الراءين ـ : بقية الماء الكدر في الحوض ، أراد به ماء المشيمة . وفي ق : « السابياء » : تخرج قبل الولد ، وهي جلدة وجهه ، والحولاء : تخرج بعد الولد ، وهي أول السلا » .

(٤) وفي اللسان : « فليس السابياء الذي يخرج فيه المولود ، وإنما ذلك الغرس ، وأما السابياء فرجرجة فيها ماء ، ولو كان فيها المولود لغرقه الماء » .

(٥) ق : « .. من كل بلدة » . وفي اللسان (طير) : « .. عن كل قرية ★ حذار المنايا أو حذار المقادر » .

غُرَباءُ لايَتَّجِهونَ لوجهٍ[١] . « يَحِيدونَ عنها » ، أي : عن القَرية . « من حذار المقادر » : الموتِ والأمراضِ . وقال بعضُهم : يَحِيدون عنها من الأمراضِ .

٦٢ ـ فشَدُّوا عليهنَّ الرِّحالَ فصَمَّموا
على كُلِّ هَوْلٍ من جَنانِ المُخاطِرِ

« التَّصميم » : ركوبُ الرأس والمضيُّ عليه : « جَنانُ المُخاطِر » : مالم يَرَهُ وغابَ عنه . أي : يَركبُه مُخاطِرٌ من المُخاطِرين بأنفسِهم .

٦٣ ـ أقولُ بذي الأَرطى لها إذ رَحَلْتُها
لبعضِ الهُمومِ النّازِحاتِ المَزاوِرِ

أقول بذي الأرطى[٢] لناقتي : « مُستبدلينَ العامَ[٣] .. » . « النازحاتُ »[٤] : البعيداتُ . « المَزاوِرُ » : المَطالِبُ ، واحدها مَزارٌ ، وهو من الزيارة .

---

(١) وفي الخزانة : « قال صاحب العباب : الطوري : الوحشي والغريب .. وقال أبو عمرو : قوله طوريون ، واحدهم طوري وطوراني كذلك ، وهما الوحشي من الناس والطير » .

(٢) في القاموس : « الأرطى : شجر نَوره كنور الخلاف ، وثمره كالعناب ، مرة ، تأكلها الإبل غضة وعروقه حمر ، الواحدة أرطاة » . وذو الأرطى : موضع فيه هذا الشجر .

(٣) هذه العبارة في البيت الآتي ٦٥ .

(٤) في آمبر : « البارحات » بالباء ، وهو تصحيف ظاهر .

٦٤ ـ عَشِيَّةَ حَنَّتْ في زِمامي صَبابَةً
إلى إبـــلٍ تَرْعَى بلادَ الجَـــآذِرِ

« الصَّبابة » : رِقَّةُ الشَّوقِ . يريد : حَنَّتْ ناقَتي صَبابةً إلى بلدٍ فيه إبلٌ تَرْعى . « والجآذر » : أولادُ البقرِ[١] .

٦٥ ـ سَتَسْتَبْدِلِينَ العامَ إنْ عِشْتُ سالماً
إلى ذاكَ من إلْفِ المَخاضِ البَهازِرِ

« البَهازِر » : الضِّخامُ ، واحدُها بَهْزَرَةٌ[٢] .

٦٦ ـ قَلوصَيْنِ عَوْجاوَيْنِ بَلّى عليهِما
هَواءُ السُّرى ثُمَّ اقْتِراحُ المَواجِرِ[٣]

أي : استبدِلْنَ[٤] من إلفِ هذه الإبلِ « قَلوصَيْنِ » ، يعني : صاحبَيْنِ على قَلوصَيْنِ . « بلّى عليها هواءُ السُّرى » : جعلتهما

(١) وقوله : « زمامي » ، أي : زمام ناقته ، وقد يسمى المقود .

(٢) وفي ق : « إلى ذاك ، يريد : إلى بلوغ ذلك الوقت . والمخاض : النوق الحوامل .. إلف المخاض من قولك ألفت الشيء إلفاً » .

(٣) في اللسان (بلا) : « قلوصان عوجاوان .. * دؤوب السرى .. » . وفي ل : « هوي السرى .. » وفي الشرح إشارة إليها .

(٤) لعل الأصل : « ستستبدلين » كما وردت في البيت السابق .

بالِيَتَيْنِ ، من البليّةِ[1] . ويروى : « هَوِيُّ السُّرى » ، أي : مُهاواتُه ، أي : تَهوي في السُّرى . و « اقتراحُ الهَواجِرِ » : استئنافها[2] .

٦٧ ـ مَنَنّاهُما بالخِمْسِ والخِمسِ قَبلَهُ
وبالحَلِّ والتَّرحالِ أيامَ ناجِرِ[3]

أي : جَهَدْناهما بالخِمس وخِمسٍ آخرَ ، بالسير . و « ناجِرٌ » : تمّوزُ[4] .

٦٨ ـ وبالسَّيْرِ حتى ما تَحِنّانِ حَنَّةً
إلى قاربٍ آتٍ ولا إثْرَ صادِرِ

---

(١) وهي كالبلوى والبلاء ، وفي اللسان : « والبلاء : يكون في الخير والشر » . وفي ق : « يقول لناقته : ستستبدلين العام من إلف هذه المخاض قلوصين عوجاوين من المزال » .

(٢) أي : استئناف السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار عند زوال الشمس .

(٣) في أمالي الزجاجي : « ومنّاهما بالخمس والخمس بعده » . وترتيبه فيه بعد البيت ٢٦ ولذلك قال : « أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره ، وهذا يسمى الإيطاء » . على أن سياق الأبيات لايؤيد ترتيب الزجاجي .

(٤) وفي ق : « مننّاهما : أذهبنا مُنّتَهما ، والمُنّة : القوة . الخمس : أن ترد الإبل الماء يوماً ، وتترك الماء ثلاثة أيام ، وترد في اليوم الخامس .

يقول : جهَدناهما في السير حتى ضَعُفَتا فلا تَشتاقان[١] « إلى قارب » قَرُبَ من الماء ، ولا تَحِنّان إلى من صَدَرَ .

٦٩ ـ رَتوعَيْنِ أدْنىٰ مَرتَعٍ حَلَّتا بهِ
بلا زَمِّ تَقْييـــدٍ ولا صَوْتِ زاجِرِ

يقول : إذا ارسلتا من رحالِها أو رَعَتا بأدنى مكانٍ ضَعُفَتا[٢] ، لم تَباعَدا مما بها من الجَهْدِ . « الزَّمُّ » : عملٌ دونَ عملٍ[٣] ، أي : لم يُزَمَّ من تقييدِها شيءٌ ، أي : تُرِكَ[٤] لم تَحتَجْ إلى أن تُقَيَّدَ من الضَّعفِ . « حَلَّتا به » : حُلَّ عنها بذلك المكانِ[٥] . يقول :

---

(١) في آمبر لن : « فلا تشتاق .. ولا تحن » بإسناد الضمير إلى المفرد ، وهو سهو . وفي ق : « أي : ضعّفناهما حتى ما تشتاقان .. » .

(٢) في الأصل : « لا تباعدا » ، وهو تصحيف أو سهو ، وربما كان أصل العبارة « لا تباعدان » . وعلى أي من الوجهين فإن إحدى التاءين حذفت للتخفيف .

(٣) كذا عبارة آمبر ، ولعلها محرفة . والعبارة في لن غير مقروءة . وربما كان المراد أن فعل « الزمّ » قد نفي بقوله : « بلا زمّ » . وهذا ما تدل عليه العبارة التالية في الشرح .

والزمُّ : الشدّ . وزمّ التقييد : وضع القيد في رجل الناقة .

(٤) أي : ترك تقييدها ، لم تقيد .

(٥) أي : حل عنها رحالها وأرسلتا في المرعى . وفي ق : « يقول : إذا حلتا في المرعى ، وعاود راعيها ، أصابها مكانها لضعفها ، فما لاتحتاجان إلى تقييد ، ولا إلى زاجر يردها » .

ضَعُفَتا ، فهما[١] ترعيانِ أدنى موضعٍ ، لا تَحتاجان إلى تقييدٍ ولا إلى صوتِ زاجرٍ يَزجرُهما من ضَعفِها .

٧٠ ـ طَوَيناهُما حتى إذا ما أنيختَا
مُناخاً هوىً بينَ الكُلَى والكَراكِرِ

قوله : « هوى بينَ الكلى والكراكر »[٢] ، إذا بَرَكَتْ[٣] وأيتَ ما[٤] تحتَ بطنِها هوى[٥] من ضُمْرِها .

٧١ ـ أراني إذا ما الرَّكبُ جابُوا تنوفَةً
تُكَسَّرُ أذنابَ القِلاصِ العَواسِرِ

« جابوا » : قطعوا « تَنوفةً » ، أي : قفرةً . قوله : « تُكَسِّرُ أذنابَ القِلاصِ » فلا ترفعُها ، وذلك أنَّ نَشاطَها قد ذهبَ فكَسَّرَ

---

(١) في آمبر : « فيما يرعيان » وهو سهو ظاهر .

(٢) قوله : « الكراكر » جمع كركرة ، تقدم ذكرها في البيت ٤٣ من هذه القصيدة .

(٣) أسند الفعل إلى المفرد وهو في البيت مثنى ، كأنه يريد : إذا بركت الواحدة منهما .

(٤) في آمبر لن : « من » وهو غلط أو سهو . والتقدير : هوى ما بين الكلى والكراكر .

(٥) في اللسان : « هوى ، أي : خلا وانفتح من الضمر » . وفي ق : « طويناهما : أضمرناهما » .

أذنابَها . « عَسَرَتْ » : إذا رفعَتْ وشالَتْ ، فهي : « عاسِرٌ »[١] .

٧٢ ـ كأنّي كَسَوْتُ ارّحلَ أخنسَ أقفَرَتْ
له الزُّرْقُ إلاّ من ظِبــاءِ وباقِرِ

أي : كأني كسوتُ الرّحلَ ثوراً . « باقِرٌ » : جماعةُ بقَرٍ . يقال : « باقورةٌ وباقِرٌ وبَقيرٌ » : جماعةُ بقرةٍ . و « أباقيرُ » : جماعةُ الجماعةِ ، جمع أبقارٍ[٢] .

٧٣ ـ أحَمُّ الشَّوىٰ فَرداً كأنَّ سَراتَهُ
سَنا نارِ محزونٍ به الحيُّ ســاهِرِ[٣]

« أحمُّ » ، أي : أسودُ ، وهو الثور . « الشّوى » : القوائمُ . و « سَراتُه » : ظَهرُه . يقول : كأنّ ظهرَه في بَياضِه ضوءُ نارِ سَيِّدِ قومٍ مَرِضَ فحزِنَ له الحيُّ . ونارُ السّيّدِ أضوأُ .

٧٤ ـ نَمىٰ بعدَ قَيْظٍ قاظَهُ بسُوَيْقَةٍ
عليــه وإن لم يَطْعَمِ المــاءَ قاصِرِ

(١) وفي ق : « العوامر : (اللاتي تعسر) بأذنابها ، أي : ترفعها من النشاط ، (يعني الإبل) » .

(٢) وفي ق : « أخنسُ : قصير الأنف ، يعني : الثور . أقفرت له ، أي : خلت . والزرق : أكثبة بالدهناء » .

(٣) ل : « .. له الحي ساهر » . وقوله : « ساهر » نعت سببي المحزون ، والتقدير : « نارُ محزونٍ ساهرٍ به الحيُّ » .

« نمى » : ارتفعَ ، أي : الثورُ . وإنما ارتفعَ يَطلُبُ المرعى حينَ أمكنهُ ذلك ، أي : بعدَ قيظٍ « قاصرٍ » . أي : لازمٍ ثابتٍ[١] .

٧٥ ـ إلى مُستَوىٰ الوَعساءِ بينَ حُمَيِّطٍ
وبينَ جِبالِ الأشيَمَيْنِ الحَوادِرِ[٢]

أي : نمى الثورُ إلى مُستوى الوعساء . و « الوعساءُ » : رابيةٌ من الرمل لا تبلُغُ أن تكونَ كَثيباً ، تُنبِتُ أحرارَ البَقْلِ . قوله : « الحوادِرُ » : المكتنِزةُ من الرملِ . وكل مُكتنِزٍ فهو : « حادِرٌ »[٣] .

٧٦ ـ فظلَّ بعينَيْ قانِصٍ كانَ قَصَّهُ
من المُغْتَـــدىٰ حتى رأى غيرَ ذاعِرِ

أي : فظلَّ الثورُ بعينَيْ « قانصٍ » ، أي : صيّادٍ . « قصَّ أثرَه » ، أي : اتبَعَ . « من المغتدى » : من حيثُ غـدا من كِناسِهِ ، حتى رآه من غير أن يذعرَه الصائدُ .

---

(١) والتقدير : « بعد قيظ قاصر عليه » . وفي اللسان : « القيظ : حيم الصيف .. وقـاظ بالمكان ، إذا أقام به في الصيف » . وقوله : « بعد قيظ قاظه » أي : بعد صيف أمضاه بما فيه من حر . و « سويقة » تقدم ذكرها في القصيدة ٦/٣٧ .

(٢) آمبر : « .. بين حميط » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف .
ق : « .. جبال الأشيمين .. » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٣) وفي القاموس : « وحميّط : تصغير حيط : رملة بالدهناء . وتقدم ذكر « الأشيمين » في القصيدة ٤/٤٦ .

٧٧ – يَرودُ الرُّخامىْ لايَرى مُسْترادَهُ
بِبَلّوقَةٍ إلاّ كَثيرَ المَحــــافِرِ[١]

« يرود » ، أي : يَرتادُ . أي : في « الرُّخامي » : وهي ضَربٌ من النَّبتِ . « كثيرُ المحافر » : يَحفِرُ ، يَطلُبُ أُصولَ الرُّخامى . « البَلّوقَةُ » : أرضٌ مستويةٌ فيها لينٌ ، وأكثرُ نباتِها الرُّخامى ، والثيران ترتعُ بها فتأكلُ وتحفِرُ عن أُصولِه فتأكلُ عُروقاً فيه .

٧٨ – يَلوحُ إذا أفضىْ ويَخفىْ بَريقُهُ
إذا مــا أجنَّتْهُ غُيوبُ المَشــاعِرِ

يظهر الثور إذا انكشفَ عنه الرمالُ ، ويَخفى إذا غطَّتْهُ مواضعُ الشَّجرِ ، الواحدُ مِشْعرٌ . ويقال : « ما بِلادِهم شِعارٌ » ، أي : شَجرٌ[٢] .

---

(١) ل : « لا ترى مستراده » . وفي المخصص : لايرى مستطافه » . وفي اللسان (بلق) : « .. لايرى مستظامه » وقد ذكر في هامشه أن ناسخ الأصل علق فوقه « مستراده » . وفي التاج : « .. لايرى مستزاده » وهو تصحيف . وفيهما معاً مع ق : « إلا كبير المحافر » .

(٢) وفي ق : « أفضى : صار في الفضاء . أجنته : (سترته) . و (الغيوب) : ما (غيبه) » . وفي اللسان : « المشاعر : كل موضع فيه حمر وأشجار . غيوب المشاعر ، يعني : ما يغيبه من الشجر » .

٧٩ ـ فلما كسا الليلُ الشُّخوصَ تَحلَّبَتْ
علىْ ظهرهِ إحدىْ اللَّيالي المواطرِ[1]

٨٠ ـ وهاجتْ له من مَطْلَعِ الشَّمسِ حَرْجَفٌ
تُوَجِّهُ أسباطَ الحُقوفِ التَّياهِرِ

« له » ، أي : الثور . « حرجف » : ريحٌ باردةٌ تُوجِّهُه[2] . « السَّبَطُ » : نبتٌ . و « الحُقوفُ » : جمع « حِقْفٍ » : وهو ما اعوجَّ من الرمل . و « التَّياهِرُ » : جمع « تَيْهورٍ » : وهو ما ارتفعَ من الرملِ .

٨١ ـ وقد قابلَتْهُ عَوْكَلاتٌ عوانِكٌ
رُكامٌ نَفَيْنَ النَّبْتَ غيرَ المآزِرِ

أي : الثور قابلَتْهُ رمالٌ طِوالٌ عِظامٌ صَعبةٌ . « عوانِكُ » : مُشرِفةٌ من الرمل متعقِّدة شديدةُ المَصعَدِ . قوله : « نفينَ النبتَ غيرَ[3] المآزِرِ » ، يقول : ليس بها نبتٌ إلا شيءٌ أطافَ بها .

---

(١) وفي ق : « كسا الليل الشخوص : غطاها بالظلمة » . وفي الأساس : « وتحلَّب الماءُ : سال » .

(٢) وفي الأنواء : « يعني : الصبا » . وفي ق : « توجه أسباط الحقوف ، أي : تميله في ناحية » .

(٣) في آمبر : « إلا » بدل : غير » وهو سهو صوابه في البيت . وفي ق : « ركام : بعضها على بعض متراكمة » .

٨٢ ـ تُناصي أَعاليهنَّ أَعفرَ حابِياً
كقَرْمِ الهِجانِ المُستشيطِ المُخاطِرِ

أي : تُواصلُ أعالي هذه الرمال حبلًا من الرمل أبيضَ إلى الحُمرةِ . « حابياً » : مُشْرِفاً كأنهُ فحلٌ « استشاطَ » ، أي : غضِبَ . « المُخاطِرُ » : الذي يَخطِرُ بذنبه ، أي : يَرفعُه[١] .

٨٣ ـ فأَعنقَ حتى اعْتامَ أَرطاةَ رَملةٍ
مُحَفَّفَـــةٍ بالحـاجِراتِ السَّواتِرِ[٢]

أي : الثورُ مضى عَنقاً[٣] . « اعتــامَ » ، أي : اختــارَ . « الحـاجِراتُ » : شجراتٌ بينـــه وبينَ النـاس تستُره . ويروى : « بالحاجِباتِ » ، أي : تحجُبُه .

٨٤ ـ فباتَ عَذوباً يَحدُرُ المُزْنُ ماءَهُ
عليهِ كحَدْرِ اللُّؤْلُؤِ المُتَنــاثِرِ

---

(١) وفي ق : « أعاليهن : أعالي الرمال . أعفر : حبل رمل ، شبه حبل الرمل (بقرم) الهجان . والقرم : فحل الإبل . والهجان : البيض الكرام » .

(٢) ل : « .. بالحاجزات السواتر » أي : تحجز بينه وبين الناس .

(٣) وفي ق : « والعَنَق : ضرب من السير . أرطاة : (شجرة) .. يقول : قصد الثور هذه الأرطاة يستتر بها من المطر والبرد » . وقوله : « محففة » ، أي : محفوفة محاطة .

أي : الثورُ باتَ لا يأكلُ ، رافعاً رأسه عن الأكلِ[1] .

* * *

(١) في القاموس : « الحدر : الحط من علو إلى أسفل » ، أي : المزن يصب مــاءه ويسيله . وفي القاموس : « المُزن – بالضم – : السحاب ، أو أبيضه ، أوذو الماء ، القطعة مزنة » .

(٦٨) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أما ٱسْتَحْلَبَتْ عَيْنَيْكَ إلاّ مَحَلَّةٌ
بجُمهورِ حُزوىْ أو بجَرعاء مالكِ [١]

استدرّتْه [٢] . « الجُمهورُ » : العظيمُ من الرمل . « جرعاءُ » : رملٌ مرتفعٌ وسطه ، وتكثرُ وترِقُّ نواحيه .

٢ ـ [أما والمصلّىْ واليمينِ التي بها
حَلَفْتُ بمَدْعىْ كُلِّ ساعٍ وسالكِ] [٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر ـ لن) ـ في الشروح الأخرى (مب ـ ق ـ د) ـ دون شرح (ل) .

(١) ل : « ومــا استعبرت عينيك .. » . وفي معجم البلدان : « وما استجلب العينين إلا منازل » . وفي المقاييس : « أم بجرعاء مالك » .

(٢) أي : استدرّت دمعَ عينيك ، وهو معنى « استحلبت » . وفي مب : « المحال : المنازل في أيّ زمن كان ، واحدها محلة » . وفي معجم البلدان : « جرعاء مالك : بالدهناء ، قرب حزوى » . وتقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) هذا البيت انفردت به لن دون سائر المخطوطات ، وهو يبدو هنا مقحماً في غير مكانه . ولعل ترتيبه المناسب بعد البيت ٢٦ حيث تتوالى صيغ القسم . والمَدْعى : اسم مكان من الدعاء .

٣ ـ أَنَاخَتْ رَوَايا كُلِّ دَلْوِيَّةٍ بِهـا
وكُلِّ سِماكِيٍّ مُلِثِّ المَبارِكِ[١]

« روايا السحاب » : التي تحملُ الماءَ . « مُلِثُّ المبارِكِ » : ملازمُها ، لا يُفارقُها كلَّ وقتٍ . و « المباركُ » : حيثُ بَرَكَتْ[٢] . « دَلْوِيَّة » : مطرٌ بنجم الدَّلْوِ . وكذلك « السِّماكيُّ » : مطر بنجم السِّماكِ . أي : ألثَّ بها كلُّ دلويٍّ وسِماكيٍّ ملازمٍ دائمٍ[٣] .

٤ ـ بمُسْتَرْجَف الأرطى كأَنَّ عَجاجَهُ
من الصَّيفِ أعرافُ الهِجانِ الأوارِكِ[٤]

أي : الموضع الذي تَترجَفُ فيه الأرطى ، أي : تهُبُّ الأرطى . وقوله : « كأن عجاجَه أعرافُ الهجان الأوارِكِ » : وهي الإبلُ التي

---

(١) في معجم البلدان : « أربت رويًّا . . » وهو تصحيف . وفي العمدة : « .. أجشّ المبارك » ، والأجش : الغليظ الصوت ، يريد صوت رعده أو مطره الغزير .

(٢) وفي مب : « المبارك : موضع النزول ، يريد أنه يبرك ويلزم » .

(٣) وفي الأنواء : « والدلو : أربعة كواكب واسعة مربعة ، فاثنان منها هو الفرغ الأول ، واثنان الفرغ المؤخر .. والفرغ الثاني ونوؤه أربع ليال ، وهو نوء محمود غزير » . وتقدم ذكر « نوء السماك » في القصيدة ٢/٣٩ .

(٤) ل : « بمسترجف الأرطى .. » أي حيث تضطرب .

تأكلُ الأراكَ[١] . المعنى : أنه شبّه العجــاجَ وما جاءت به الريـحُ بأعرافِ الهجانِ التي تأكلُ الأوارِكَ ، وذلك أن وَبَرها يغلُظ ويَنْتفِشُ على الأراكِ ويكثُرُ .

٥ ـ فلم يَبْقَ إلاّ دِمْنَةٌ هارَ نُؤْيُهـــا
وَجِيفُ الحَصَى بالمُعْصِفاتِ السَّواهِكِ[٢]

« الدمنة » : آثارُ الناس وما سوّدوا بالرماد . و « هارَ » : هَدَمَ . و « الوجيف » : مـا وجَفَتْ به الرّيـحُ . و « السّواهِكُ » : التي تَسحَقُ سَحْقاً شديداً ، تُسْرِعُ المَرّ[٣] .

٦ ـ أَنَخْنا بها خُوصاً برىْ النَّصُّ بُدْنَها
وألزَقَ منها باقِيــاتِ العَرائِكِ[٤]

---

(١) في القاموس : « الأراك : شجر من الحَمض يستاك به » . وفي مب : « بمستوجف الأرطى : متحركه ، يريد أن الريح تحركه . عجاجه ، يعني : الموضع . أعراف كل شيء : مقدمه . والهجان : الإبل البيض الكرام . الأوارك : التي تأكل الأراك ، والأوارك أيضاً : اللازمة المكان ، يقال : أركت تأرك أروكاً » .

(٢) ل : « .. في المعصفات » .

(٣) وفي مب : « وجيف : سير الرياح . المعصفـــات : الرياح الشداد » . وفي ق : « والنؤي : الحاجز حول البيت ليمنع المطر من الدخول . وجيف الحصى : (حركته) » .

(٤) مب ل د : « وألصق منها .. » .

« خوصاً » : غائراتِ العُيونِ . و « النَّصُّ » : أرفعُ السيرِ وأعجلُه . والزقَ منها ما بَقِيَ من « عريكتِها » : وهي سَنامُها بظهرِها[١] .

٧ ـ تَذَكَّرَ ألاّفٍ أتىٰ الدَّهْرُ دونَها
وما الدَّهْرُ والأُلاّفُ إلاّ كذلكِ[٢]

ابنُ مَخْلَدٍ[٣] : « .. آلاف » على وزن أفعالٍ ، جمعُ إلْفٍ . يريد : أما[٤] استحلبت عينَيْك إلا محلةٌ « تَذَكُّرَ ألافٍ أتى الدهر دونَها » ، أي : جاءت صروفُ الزمان دونَها . « إلا كذلك » ، أي : إلا كما بقيَ من الناس[٥] .

---

(١) وفي ق : « البدن : (السمان) » . ورواها : ذهب بلحمها وأضمرها .

(٢) في محاضرات الراغب : « منازل آلاف .. دونهم * .. والآلاف .. » . وفي مب : « وما الدهر والأيام .. » .

(٣) لم أجد ترجمته ، ولعل ما نقل عنه هو حاشية مقحمة على الشرح ، وهو يشير إلى رواية أخرى للبيت ذكرت في الهامش السابق . وقد تقدم مثل هذه العبارة في زيادات ثعلب على شرح البيت ٥٤ من القصيدة الأولى البائية .

(٤) في آمبر : « ما » ، وهو سهو ، وصوابه في البيت الأول .

(٥) وفي مب : « أي : ما الدهر إلا كما وصفت لك » .

٨ ـ كأَنَّ علَيها سَحْقَ لِفْقٍ تَنَوَّقَتْ

لهُ حَضْرَمِيَّـــاتُ الأَكُفِّ الحَوائِكِ[١]

على هذه المحلَّة « سَحْقُ لِفْقٍ » : وهو ما انْجَرَدَ من الثّيابِ . شَبَّه آثارَ المحلِّ به . « الحوائكُ » : نِساءٌ يَحُكْنَ[٢] .

٩ ـ لَنا ولكم يامِيُّ أَضحَتْ نِعاجُها

يُماشِينَ أُمَّــاتِ الرِّئالِ الحَوائِكِ[٣]

أي : لنا ولكم هذه المحلَّةُ . و « النعاج » : البقر . « يماشِين أُمّاتِ الرِئالِ الحوائكِ » ، أي : ليس بها إلا النعاجُ و « الرِّئالُ الحوائكُ » : اللّواتي يُقارِبْنَ الخَطْوَ[٤] .

---

(١) في التاج (حوك) : « لفق تأنقت » ، وهي بمعنى « تنوقت » . وفي مب ل والخصائص واللسان والتاج (نوق) والتاج (حوك) : « به حضرميات .. » وفي اللسان : « تنوّق في أموره : تجود وبالغ ، مثل تأنق فيه .. عداه بالباء لأنه في معنى ترفقت به » .

(٢) وفي ق : « سحق : ثوب خلق منخرق » . وفي مب : « واللفق : ثوب يلفق إلى غيره . حضرميات : (حضرموت) بلاد باليمن ، بها نساء يحكن الثياب » .

(٣) ق د واللسان والتاج (حنك) : « .. أمست نعاجها » .

(٤) أي : ليس بهـــا إلا البقر والنعام . وفي ق : « والرئال : أفراخ النعام ، الواحد : رأل . والحوائك : اللواتي يقاربن الخطو ويسرعن » .

١٠ ـ فيا مَنْ لِقلبٍ لايزالُ كأنَّهُ
من الوَجْدِ شَكَّتْهُ صُدورُ النَّيازِكِ[١]

« شكّته » : طعنَتْهُ وانتظَمَتْهُ . و « النّيازك » : الرماحُ[٢]

١١ ـ ولِلعينِ ما تَنفكُّ يُنْحىٰ سوادُها
على إثرِ حادٍ حيثُ حاذرتُ سالكِ[٣]

لايزال « يُنحى » ، أي : يُحْرَفُ سوادُها « على إثرِ حادٍ[٤] » .
ويروى : « .. ما تنفك تُنْحي سوادَها » .

---

(١) في الأشباه والنظائر واللسان والتاج (نزك) : « ألا من .. » .
وفي الأساس (نزك) : « يا من لقلب .. » بسقوط الفاء ، وهو على الغالب سهو ، ومن المستبعد أن يكون الشاعر أراد الخرم لتواتر الروايات الأخرى .

(٢) وفي مب : « الواحد : نيزك ، والفرس تسميه نيزه ، فأعرب » .
وفي اللسان : « فأما النيزك فأعجمي معرب ، وقد تكلمت به العرب الفصحاء قديماً » .

(٣) ل : « .. لا تنفك تنحى .. » . وفي رواية في الأشباه والنظائر :
« تجري شؤونها * .. حين حادرت .. » والتصحيف ظاهر في « حادرت » .
وفي رواية أخرى فيه : « .. تذرف دمعها » .

(٤) وفي د : « يريد : على إثر حاد سالك حيث حاذرت » .

١٢ ـ إذا ماعلا عَبْراً تعسَّفَ جفنَها
أسـابيُّ لانزْرٍ ولا مُتمالكِ[١]

أي : الحادي علا جانباً من الوادي . « التعسُّفُ » : أن تأخذَ الدموعُ على غيرِ قصْدٍ . « أسابيُّ » : ضربٌ من الدموع . « لانَزْرٍ » : لا قليلٍ . و « لا متالكِ » ، أي [لا][٢] متاسِكٍ .

١٣ ـ وما خِفتُ بينَ الحيِّ حتى تَصدَّعتْ
علىٰ أوْجُهٍ شتّىٰ حُدوجُ الشَّكائِكِ[٣]

« البَيْنُ » : الفُرقَةُ . « تصدَّعت » ، أي : تفرّقتْ وأخذَتْ في وجوه شتى . « حُدوجٌ » : من مراكبِ النساء . « الشَّكائكُ » : الفِرَقُ ، واحدتها شَكِيكةٌ[٤] .

١٤ ـ علىٰ كُلِّ مَوّارٍ أفانينُ سَيْرِه
شَوُوٌّ لأبواعِ الجَواذي الرَّواتِكِ[٥]

---

(١) مب ل : « .. عبرا تحدر دمعه » . ق : « .. ولا متماسك » وهي والمثبتة بمعنى .

(٢) زيادة ليست في آمبر لن ، والسياق يقتضيها . والتقدير : أسابي دمع غير نزر وغير متالك .

(٣) مب : « .. صدور الشكائك » .

(٤) وفي ق : « (والشكائك) : الفرق من النـاس » . وفي مب : « يقال : شك القوم بيوتهم جعلوها على طريقة واحدة مستقيمة » .

(٥) في التاج (جذا) : « سوو لأبواع .. » وهو تصحيف . =

أي : تصدّعت على كل « موّار » ، أي : بعيرٍ يَمورُ من النّجابةِ ، أي : ليس تَنْكَرُ له ضروبُ سـيرٍ . « شَؤُوٌ » : سَبوقٌ . « لأبواعِ الجَوازي » ، أي : التي تَتَبَوّعُ في سيرِها ، تأخذُ في الأرض شيئاً كثيراً [١] .

١٥ – عَبَنّىً القَرا ضَخمِ العَثانينِ أُنبِتَتْ
مَناكِبُهُ أَمثـالَ هُدْبِ الدَّرانِكِ [٢]

ضَخْمُ الظَّهرِ . « العَثـانينُ » : شَعَراتٌ تحتَ الحَنَكِ . « الدرانك » : البُسُطُ . فشبَّه وبرَ مناكبِه بهُدْبِ الدَّرنوكِ [٣] .

= وفيه (رتك) : « شؤوٌ لأبواع الجوازي » وهو تصحيف أيضاً ، والجوازي : التي اجتزأت بالرطب عن الماء .

(١) وفي ق : « رفـع (أفانين) بموّار ، كأنه (قال) : على كل بعير يمور أفانين سيره . والأفانين : ضروب من السير . والمور : الحركة » وفي مب : « شؤو : على مثال : فعول « من : شأوت » أي : سبقت .. والرتـكان : مقاربة الخطو » . وفي اللسان : « الأصمعي : الجوازي : الإبل السراع اللاتي لا ينبسطن في سيرهن ، ولكن يجذون وينتصبن » . وفي التاج : « الراتكة من النوق : التي تمشي وكأن برجليها قيداً ، وتضرب بيديها ، قاله الأصمعي ، والجمع الرواتك » .

(٢) في التاج (درنك) : « عنهى القرا .. » ، وهو تصحيف .

(٣) ويقال : جمل عبنّى وناقة عبَنّاة : وهو الضخم . والدرانك : بسط من صوف ، تشبه الطنافس .

١٦ ـ دِرَفْسٍ رمى رَوضُ القِذافَيْنِ مَتْنَهُ
بأعرفَ يَنْبــــو بالحَنِيَّيْنِ تامِكِ (١)

يعني : الإبلَ . [« دِرَفْسٌ » :] (٢) غليظٌ . وقوله : « روضُ القذافين متنَه » : « الروض » : داراتٌ يَستنقِعُ فيها الماءُ ، فيها نَبتٌ . « بأعرفَ » (٣) ، أي : السَّنام له عُرْفٌ . وأراد أنه رعى في هذه الرياضَ فرمته هذه الرياض بسَنام له عُرْفٌ لأنه سَمِنَ فيها . قوله : « ينبو بالحنيَّين » أي : يَرتفعُ هذا السَّنام ، وهما ناحيتا القَتَبِ (٤) ، من ضِخَمِه . و « تامِكٌ » : مُشرِفٌ .

---

(١) في الموشح : « ضِبَرٌّ رمى .. » والضبر : الشديد الخلق . وفي ل والمنصف : « .. القذافين ظهره » . وفي الموشح : « أخبرنا أحمد ابن يحيى ثعلب عن إسحاق بن إبراهيم ، قال حدثني رفاعة الطهوي ، قال : وقف ذو الرمة على مجلس لبني طهية ، فأنشدهم : البيت ..

فقال له حبتر بن جناب : أسمنت فابتعث . أي : ليس هذا مما توصف به النجائب ، لأن الرحلة تعجلها عن السمن » .

(٢) زيادة ليست في آمبر لن ، ولا يستقيم السياق بدونها . وفي مب : « والأنثى : درفسة . روض القذافين : موضع بشق حزوى ، يقال له : أرض القذاف . وقوله : رمى روض القذافين ، أي : أكل من كلئه » .

(٣) في آمبر : « بأعراف » وهو سهو ، صوابه في البيت .

(٤) وفي ق : « أراد : جنبي الرحل . تامك : (مشرف) عال ، يعني السنام ، يقول : رعي القذافين فسمن » .

١٧ ـ كأنَّ علىْ أنيابِه كُلَّ سُدْفَــةٍ
صِياحَ البَوازي من صَريفِ اللَّوائِكِ[١]

شبَّه صريفَه بصياح البَوازي اللّوائكِ الأنيابِ لأنه يَلوكُ بها . لائِكٌ ولَوائِكُ[٢] .

١٨ ـ إذا ردَّ في رَقشاء عَجّاً كأنَّهُ
عَزيفٌ جرىْ بينَ الحُروفِ الشَّوابِكِ[٣]

أيِ : في شِقْشِقَةٍ[٤] . « عَجّاً » : صَوتاً . « عَزيفٌ » : صياحُ الجِنّ . أي : جرى ذلك العَجُّ كأنه عزيفُ الجن جرى بين حُروفِ الأنياب . « الشوابك » : التي اشتبكَتْ .

---

(١) في الكامل والخصائص : « كأن على أنيابها . . » وهو غلط أو تصحيف ، لأنه يصف بعيراً . وفي أسرار البلاغة : « . . كل سمرة » .

(٢) وفي ق : « سدفة : بقعة من سواد الليل . فشبه صوت أنيابه بأصوات البزاة ، يقال : لاك (يلوك ، إذا مضغ) » .

(٣) لم يرد هذا البيت في مب .

(٤) وفي القاموس : « الشقشقة ـ بالكسر ـ : شيء كالرئة ، يخرجه البعير من فمه إذا هاج » . وفي ق : « والعَجّ : الصوت المرتفع ، يعني : هدر البعير . والعرب يزعمون أن العزيف صوت الجن ، وهو صوت تسمعه في الفلوات الخالية » .

١٩ ـ وفي الجيرةِ الغادينَ من غيرِ بِغْضَةٍ
مَبــاهيجُ أمثالُ الهِجانِ البَوائِكِ[١]

« مَباهيجُ » : نساءٌ أمثالُ « الهجانِ » : وهي الإبــلُ البيضُ الكِرامُ . و « البوائك » : التّوامُّ .

٢٠ ـ بَعيداتُ مَهوى كُلِّ قُرْطٍ عَقَدْنَهُ
لِطــافُ الحَشا تحتَ الثُّدِيِّ الفَوالِكِ

« مهوى القُرط » : حيثُ يَتذَبْذَبُ من الأذُنِ . و « الفوالك » : اللّواتي تَفلّكَ ثَدْيُهنّ . يقال : « فَلَكَ ثديُها يَفلُكُ فُلوكاً وفلّكَتْ تَفْليكاً » .

٢١ ـ كأنَّ الفِرِنْدَ الخُسْرُوانِيَّ لُثْنَهُ
بأَعطـافِ أَنقـاءِ العَقُوقِ العَوانِكِ[٢]

« لُثْنَــهُ » ، أي : طَوَيْنَــه . « اللَّوْثُ » : الطَّيُّ . و « الأنقاءُ » : الرمالُ . و « العَقوق » : موضع . و « العوانك » : ما انعَقَدَ من الرمــل وارتفعَ ، الواحد : عانِكٌ . يقول : كأنهن

(١) في اللسان (بوك) : « .. الهجاب البوائك » . والهجاب : الغزيرة أو القليلة اللبن ، من الأضداد . وفي اللسان : « قـال النضر : بوائك الإبل : كرامها وخيارها » .

(٢) مب ل : « .. الـكثيب العوانـك » . في المعرب : « .. العواتك » .

اتَّزَرْنَ على رمل . ويروى : « أنقاء الحُقوفِ »[١] .

٢٢ ـ توضَّحْنَ في قَرْنِ الغَزالةِ بعدَما
تَرَشَّفْنَ دِرّاتِ الذِّهــابِ الرَّكائِكِ[٢]

أي : بَرَزْنَ وظَهَرْنَ . « الغَزالةُ » : ارتفاعُ النَّهارِ[٣] .

---

(١) وفي ق : « يريد أنهن عظيات الأعجاز » . وفي تهـذيب الألفاظ : « والفرند : الحرير . والخسرواني : الرقيق الحسن الصنعة ، ونسبه إلى عظماء الأكاسرة » .

(٢) في اللسان والتاج (ركك) : « ترشفن ذرات . . » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . وفي كتاب الألفـاظ والخصائص وشرح درة الغواص : « .. الرهـام الركائك » . وشرحـه في هامش التهـذيب : « التبريزي : وقرنها : حاجب منها ، وهو الجانب وشعاعهـا . والضمير المؤنث في : ترشفن يعود إلى الأنقاء لا إلى النساء . والدرات جمع درة ، وهي ما يجيء من المطر شيئاً بعد شيء . والرهام : الأمطـار الضعاف واحدتها رهمة » .

(٣) وفي ق : « الغزالة : الشمس . ترشفن : شربن الأمطـار فتلبـدن » . وفي مب : « توضحن » يعني : النساء . . ترشفن . أي استكنَّ فشربن من ماء مساويكهن ، شبه ذلك بالذهاب ، كذا فسر الأصمعي ومثل بهذا البيت قوله : كأن الندى الشتوي .. البيت ٢٧/٢٩ .. فشبـه ريقهن بالسحاب » . وهـذا التفسير المعزو إلى الأصمعي سقيم جداً ، ولم نجد من يصف النساء بأنهن يشربن من ماء مساويكهن ، وإنما هو الرجل يترشف رضاب المرأة .

يعني : العوانكُ من الرمل بعدَما أصابَتْهــا الذِّهابُ تلبَّدَتْ . شبَّه الأعجازَ برملٍ أصابَهُ المطرُ فتلبَّدَ . و « الذِّهابُ » : أمطارٌ ضِعافٌ . و « الرَّكائِكُ » : الضَّعائِفُ . يقال : « رَكٌّ ورَكيكٌ » .

٢٣ ـ إذا غابَ عنهن الغَيورُ وأشرقَتْ
لنا الأرضُ باليومِ القَصيرِ المُبارَكِ[١]

« أشرقت » : أضاءَتْ ، لأنَّ يومَ السرور عندَهم قصيرٌ ، فلهـذا قال : « باليوم القصير » .

٢٤ ـ تَهَلَّلْنَ وٱسْتَأْنَسْنَ حتى كأنَّما
تَهَلَّــلُ أَبْكارُ الغَمامِ الضَّــواحِكِ

بَرقَتْ وجوهُهن « واستأنسن » ، أي : لهن أُنسٌ . « أبـكار الغمام » : أوائلُ المطرِ ، تَضحكُ بالبَرقِ[٢] .

٢٥ ـ إذا ذَكَّرَتْكَ النَّفسُ مَيّاً فقل لَها
أَفيقي فأَيْهاتَ الهَوىٰ من مزارِكِ[٣]

---

(١) في رسائل أبي العلاء : « وقـد غاب .. * لنــا الشمس في اليوم .. » . ق : « * لنا الأرض في اليوم .. » .

(٢) وفي مب : « والضواحك من السحاب : اللواتي فيها برق » .

(٣) في مب بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو قوله :

[أميَّـةُ ما أحببتُ حبَّـكِ أيِّماً
ولا ذاتَ بَعْلٍ فاحلفي لي بذلكِ]

ويبدو هذا البيت مقحماً لا يلائم سياق الأبيات .

« فأيهاتَ الهوى » ، أي : ما أبعدَ الهوى من مزارِكِ[١] .

٢٦ ـ وما ذِكرُكِ الشّيء الذي ليسَ راجِعاً
به الوَجدُ إلاّ خَفْقَةٌ من خَبالِكِ[٢]

يقول لنفسه : وما ذكرُكِ شيئاً ليس يَرجِعُ إلا هَفوةٌ . و « الخَبالُ » : ماخَبَلَ العقلَ ، أي : أخَذَهُ .

٢٧ ـ أما والذي حَجَّ المُهِلونَ بَيتَهُ
شِلالاً ، ومَولىً كُلِّ باقٍ وهالِكِ[٣]

« المُهِلّون » : الرافعونَ أصواتَهم بالتّلبية . أي : يَشُلّونَ بالإبل شَلاًّ ، يَطرُدونَها . وقوله : « مولى كلِّ باقٍ وهالك » ، أي : وليُّ كلِّ باقٍ وهالكٍ .

٢٨ ـ ورَبِّ القِلاصِ الخُوصِ تَدمى أنوفُها
بنخلةَ والسّاعِينَ حولَ المَناسِكِ[٤]

---

(١) وفي مب : « يقال : هيهات وأيهات بمعنى : ما أبعد » .

(٢) ق : « .. إلا ضلة من ضلالك » . ل : « إلا هفوة من ضلالك » . مب : « إلا رجعة من ضلالك » .

(٣) ق د مب ل والحماسة البصرية والأشباه والنظائر ومعجم البلدان ومجموعة المعاني ومجموعة المقتضب والمنازل والديار : « .. حج الملبون بيته » . وفي الأساس (شلل) : « أما والذي حجت قريش قطينه » ، أي : بيته . وفي الأشباه والنظائر : « مراعاً ومولى .. » .

(٤) في الأشباه والنظائر : « ورب القلاص الأدم .. » . في الحماسة =

٢٩ ـ لئن قَطَعَ اليأسُ الحَنينَ فإنَّهُ
رَقوءٌ لتَذْرافِ العُيونِ السَّوافِكِ[١]

لأنه إذا يَئِسَ بَرَدَ وسَكَنَ ، فلهذا قال : « لئن قطع اليأسُ الحنينَ فإنه .. » ، يعني : اليأسُ رَقوءٌ ، يعني : يُذهِبُ الدمعَ ، أراد المَصدَرَ[٢] ، كقولك : « سَعوطٌ ولَدودٌ »[٣] . ولولا ذلك

= البصرية : « .. الخوص تدمى نحورها » . وفي المنازل والديار : « ورب القلاص البدن تدمى نحورها * بمكة .. » . وفي معجم البلدان : « ورب قلاص الخوص .. * بنخلة والداعين عند .. » بإسقاط أل التعريف من « القلاص » وهو غلط .

وفي معجم البلدان : « ويجتمع بوادي نخلة الشامية في بطن مرّ وسبوحة واد يصب باليمامة على بستان ابن عامر ، وعنده مجتمع نخلتين ، وهو في بطن مر كما ذكرنا ، قال ذو الرمة : الأبيات » . وفي التاج : « قال الفراء : أصل المنسك في كلام العرب : الموضع المعتاد الذي تعتاده ثم سميت أمور الحج مناسك » .

(١) في التاج (سفك) : « فإن قطع ... » . وفي الأساس (رقأ) : « .. الدموع السوافك » .

(٢) كذا في آمبر ، والصحيح أنه أراد « الاسم » وفي ق : « رقوء : مثل سعوط ، جعله اسماً ، جعل اليأس دواء لتذراف العيون » وفي اللسان : « والرَّقوء – على فَعول بالفتح – : الدواء الذي يوضع على الدم ليُرقِئَه فيسكنَ ، والاسم : الرَّقوء » .

(٣) وفي القاموس : « واللدود – كصبور – : مايصب بالمسعط من من الدواء في أحد شقي الفم ، كاللديد جمع ألدة » .

لكان مُرقِئَهُ ، لأن الفعلَ للبأسِ ، وهو الذي يُرقِئهُ[١] ، أي : اليأسُ دَواءٌ « لتَذْرافِ العُيونِ السَّوافكِ » : السَّائلةِ .

٣٠ ـ لقد كنتُ أَهوىٰ الأرضَ مايستَفِزُّني
لها الوُدُّ إلاّ أنَّهـا من ديارِكِ[٢]

أي : آتي هذه الأرضَ من أجلِك . و « مايستفزُّني » ، أي : مايستخفُّني . « لها الوُدُّ » ، أي : لا أَوَدُّ هذه الأرضَ إلا أنهـا من ديارِكِ .

٣١ ـ أُحبُّكِ حُبّاً خالَطَتْهُ نَصاحَةٌ
وإن كُنتِ إحدىٰ اللاّوِياتِ المَواعِكِ[٣]

---

(١) يريد : لولا أنه جعل « الرقوء » اسماً لقال « مُرقِىء » لأن اليأس هو مرقىء الدمع ، والفعل المتعدي أرقأ يُرقِئهُ .

(٢) في رواية للأشباه والنظائر : « وقد كنت .. * بها الشوق .. » . وفي مخطوطة المقتضب : « لها الشوق .. » . وفي المنازل والديار : « لقد كنت آتي .. » . وفي مب ل : « .. ما يستعيرني » وشرحه في مب : « وقوله : يستعيرني ، أي : يأخذني عارية » . وفي معجم البلدان : « ما يستثرني » وهو تصحيف . وفي مب ل ومعجم البلدان ومجموعة المعاني ورواية أخرى في الأشباه والنظائر : « لها الشوق » .

(٣) مب ل والأشباه والنظائر ومخطوطة المقتضب : « .. خالطته نصيحة » . وفي مخطوطة المقتضب : « .. الملويات المواعك » .

« اللاويـــات » : اللواتي يَمْطُلْنَ . « لَوَيْتُ » ، أي : مَطَلْتُ . « المَواعِكُ » : « مَعَكْتُهُ » : مَطَلْتُهُ .

٣٢ ــ كأنَّ علىٰ فيها إذا رَدَّ رُوحَها
إلى الرَّأْسِ رُوحُ العاشِقِ المُتهالِكِ[١]

يقول : قبّلتها فردّ تنفّسَها إلى رأسِه فالتقى النّفَسانِ . يقالُ للمرأةِ إذا كانت تَتفكّكُ[٢] للرجـــالِ : « هي تَهالَكُ » . ويروى : « .. شَمُّ العاشقِ .. » .

٣٣ ــ خُزامىٰ اللِّوىٰ هَبَّتْ له الريحُ بعدَما
علا نَوْرَها مَجُّ الثَّرىٰ المُتَدارِكِ[٣]

يريد : كأن على فيها خُزامى اللوى ، والمَجُّ علا « نَوْرَها » . أي : زهرتَها . يقول : الماءُ في الثّرى فهو يَمُجُّهُ في عُروقِها وأصولِها . و « الثرى » : كلُّ ترابٍ نَدٍ . ومنه : « مججتُ الماءَ من[٤] فمي » ، إذا أخرجتَه من فيكَ دُفْعةً دُفْعةً .

---

(١) ل : « .. شم العاشق المتهالك » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) أي : لاتمتنع عنهم ، وفي اللسان : « أبو عبيد : المتفككة من الخيل : الوديق التي لا تمتنع عن الفحل » .

(٣) في اللسان (مطر) : « .. مج الندى » وفيه : « وتدارك القوم : أدرك بعضهم بعضاً » .

(٤) في آمبر لن : « في فمي » وهو تصحيف .

٣٤ ـ ومُقْوَرَّةِ الألياطِ تمَّا تَرَجَّحَتْ
بِرُكْبانِها بينَ الخُروقِ المَهالِكِ(١)

« المقوّرة » : الضّامرةُ . و « الألياطُ » : جمعُ « لِيطٍ » : وهو أعلى الجلدِ . « ترجّحت » : تَطوّحت بهم في البلاد . و « الخُروقُ » : جمع « خَرْقٍ » : وهي الأرضُ البعيدةُ « تنخرِقُ » : تمْضي في الفلاةِ .

٣٥ ـ وشُعْثٍ يَشُجّونَ الفَلا في رُؤوسِهِ
إذا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجومِ الشَّوابكِ(٢)

« يشجّون » ، أي : يَعلونَ . و « أم النجوم » : المَجَرّةُ . تقول العربُ : « سَطي مَجَرْ تُرْطِبْ هَجَرْ »(٣) ، أراد : يا مجرّةُ ، لأن المجرةَ تَظهرُ في أيام الرُّطَبِ أكثرَ وأبيَنَ . يقالُ للمرأةِ إذا

(١) لم يرد هذا البيت في مب ل .

(٢) في الأنواء ومقاييس اللغة : « بشعث .. » . وفي الأزمنة والأمكنة : « بشعب يشجون الفلاء في روسه » وهو تحريف مفسد للوزن والمعنى

(٣) في آمبر : « فجر » وهو تصحيف . وفي اللسان : « المجرة : وهي البياض المعترض في السماء ، والنسران من جانبيها ، والمجر : المجرة ، ومن أمثالهم : سطي مجر ترطب هجر ، تريد : توسطي يا مجرة كبد السماء فإن ذلك وقت إرطاب النخل بهجر » . وفيه : « هَجَر : بلد معروف بالبحرين » وهي التي قيل فيها المثل : كجالبِ التَّمرِ إلى هَجَر .

ولَدَتْ غلاماً ثم ولَدَتْ بجارية[١] : « قد حوَّلَتْ »[٢] .

٣٦ ـ رَمَيْتُ بها أثباجَ داجٍ تَخَدَّرَتْ
بها القُورُ يَثْني زُمَّلَ القَوْمِ حالِكِ[٣]

أي : بهذه الناقةِ . « أثباجٌ » : أوساطُ ليلٍ مُظلمٍ ، قد ألبس السَّوادَ . أي : صارتِ القُورُ كأنها في خِدْرٍ من سوادِ الليلِ . و « القُورُ » : جِبالٌ صِغارٌ . و « زُمَّلٌ » ، أي : ضعيفٌ . زُمَّلٌ وزَميلٌ وزُمالٌ . و « حالكٌ » : أسودُ ، وهو من نعتِ داجٍ[٤] .

(١) ضمن « ولدت » معنى أتت فعدّاه بالباء .

(٢) وفي الأزمنة والأمكنة : « إما أن يريد زماناً من الأزمنة ، لأن المجرة تتغير مواضعها في الأزمنة ، فتراها في الشتاء أول الليل في خلاف موضعها في السماء في الصيف أول الليل ، وكذلك من آخر الليل في الشتاء والصيف . فإما أن يكون ذو الرمة أراد هذا المعنى ، أو أن يكون أراد وقتاً من الليل لأن المجرة تراها في آخر الليل في غير موضعها من أوله » . وإلى هذا المعنى الثاني ذهب ابن قتيبة في الأنواء ، وهو المعنى المرجح لأن الشاعر أراد وقت السرى في الليل ولم يرد تحديد فصل من فصول السنة .

(٣) مب : « رميت بهم . . » أعاد الضمير إلى « شعث » . ق : « به القور » أي بإعادة الضمير إلى « داج » .

(٤) وفي ق : « والدجى : الليل المظلم .. تخدرت بالليل : « (صار) لها كالخدر ، غطاها بظلمته . يثني : يرد » .

٣٧ ــ إذا وقَّعوا وَهْناً كَسَوْا حيثُ موَّتتْ
من الجَهْدِ أنفاسُ الرِّياح الحواشكِ[١]

وقَّعوا[٢] « وَهْناً » : بعدَ هُدُوٍّ من الليل . أي : بعد ساعةٍ . « كَسَوْا حيثُ موَّتَتْ أنفاسُ الرِّياحِ الحَواشِكِ » . و « الحَشْكُ » : أنْ تَمُرَّ الرِّياحُ مختلفةً مُندفِعةً مُجتهِدةً . ويقال : « حشكَتِ الدِّرَّةُ » ، إذا دَفَعَتْ بلبنِها . و « حَشَكَ الوادي » ، إذا دفعَ بالماء ، أي : إذا[٣] لَزِموا الأرضَ .

٣٨ ــ خُدوداً جفَتْ في السَّيْرِ حتى كأنَّما
يُبـاشِرْنَ بالمَعْزاء مَسَّ الأرائكِ[٤]

« جفَتْ في السير » ، أي : لم تَطمئنَّ . وقوله : « كأنمـا

(١) لم يرد هذا البيت في مب .

(٢) في اللسان : « وقّع القوم توقيعاً ، إذا عرسوا » .

(٣) في آمبر : « إذ » وهو سهو صوابه في لن . وفي ق : « وقعوا : ناموا في آخر الليل . يقول : من بعد هذه الأرض تموت الرياح فيها ولا تبلغ آخرها » . ومفعول « كسوا » في البيت التالي ، أي : كسوا خدوداً .

(٤) في تفسير الطبري : « خدوداً حفت .. » بالحاء المهملة فيها ، وهو تصحيف . وفي شروح السقط : « .. لين العرائك » .

يُباشِرنَ » ، يعني : الخدودَ « مسّ الأرائـكِ » : وهي الأسِرّةُ ، الواحدة : أريكةٌ . « المَعزاء » : أرض غليظة ذات حَصًى . يقول : كأنهن إذا وَقَّعْنَ على المَعْزاء وَجَدْنَ بها مَسّ الأرائكِ من التّعب . أي : ألقَـوْا أنفسَهم بالموضع الذي ماتتِ[1] الرِّيحُ فيـه ، سَكَنَتْ من الجَهدِ . وكأنما أعيَتْ من بُعْدِ الأرضِ . أي : ألقَوْا أنفسَهم فكانوا كِسوةً للمكانِ . وأراد : كَسَوْا خُدودَهم ، أي : صيّروا المكانَ ناموا فيه كِسوة الخدُودِ .

٣٩ ـ ونَومٍ كحَسْوِ الطَّيْرِ نازَعْتُ صُحبَتي
علىٰ شُعَبِ الأكوارِ فَوْقَ الحَوارِكِ[2]

أي : قليلٌ بقَدرِ ما يلقي الطائرُ منقارَه في الماء ثم يَرفعُه . وقوله : « نازعتُ » ، أي : نختلسه بينَنا ، يعني : النومَ . و « الشُّعَبُ » : النواحي والعيدانُ . و « الحواركُ » : الإبل[3] .

---

(١) في آمبر لن : « مالت » وهو تصحيف صوابه في البيت السابق في قوله : « حيث موّتت » .

(٢) مب ل والتاج (حرك) : « على شعب الكيران . . » . وشرحها في مب : « الكيران واحدها كور وهو الرحل » . والكيران والأكوار واحد .

(٣) وفي ق : « والحوارك : (جمع حارك ، و) هو الغارب ، وهو مقدم السنام » .

٤٠ ـ تَمَطَّوْا على أكوارِها كلَّ ظُلْمَةٍ
وَيَهْماءَ تَطْمي بالنُّفوسِ الفَواتِكِ(١)

تَمَدَّدوا(٢) على الرِّحال . و « يَهْماءُ » : طريقٌ عَمياءُ(٣) . « تَطْمي » : تَرتفِعُ . ويقال : « طما يَطْمو » . و « الفواتِكُ » : جمع « فاتِكٍ » : وهو الماضي الجريءُ الصَّدرِ .

٤١ ـ إذا صَكَّها الحادي كما صُكَّ أقدُحٌ
تَقَلْقَلْنَ في كَفِّ الخَليعِ المُشارِكِ

أي : استخفَّها في السَّوقِ كما يُزَجُّ بالقِداحِ . « الخَليعُ » : الذي خلَعه قومُه فطردوه مَخافةَ جَريرتِه . فهذا الخليعُ صاحبُ قِمارٍ ، فهو مجتهِدٌ في قِمارِه(٤) .

---

(١) ل : « ويهماء تطوي .. » وهي رواية جيدة .

(٢) في لن : « تمددوا » . وفي ق : « تمطوا : تمدوا في السير » وهما من : تمطّط وتمدّد . وفي اللسان : « وتمطط ، أي : تمدد . والتمطي : التمدد ، وهو من محوّل التضعيف ، وأصله : التمطط . . وقال أبو عبيد : من ذهب بالتمطي إلى المطيط فإنه يذهب به مذهب تظنّيت من الظن وتقضّيت من التقضض ، وكذلك التمطي ، يريد : التمطط » . وفيه أيضاً : « المط : سعة الخطو . . والمط والمطو والمد واحد » .

(٣) أي : لا يهتدي سالكها .

(٤) مب : « صكّها : زجرها . تقلقلن : تحركن .. المشارك : الذي يشارك في القمار » . والقداح : قداح الميسر .

٤٢ ـ يَكادُ المِراحُ الغَرْبُ يَمْسي غُروضَها
وقد جَرَّدَ الأكتافَ مَوْرُ المَوارِكِ[١]

« المِراحُ » : النَّشاطُ . و « الغَرْبُ » : الحِدَّةُ والنشاطُ . « يَمْسي » : يَسْتَلّ[٢] « غُروضَها » حُزُمَها ، من شدّةِ السيرِ . « مَوْرُ المَوارِكِ » ذَهابُه ومجيئُه . و « المَوْرِكَةُ » من الرَّحْلِ : الذي[٣] يَثْني رِجلَه عليه ، وذلك الموضعُ لا يَمور[٤] ، إنما المعنى : مَوْرُها في الموارِكِ ، يعني : الأكتافَ . كأنه أراد : وقد جَرَّدَ الأكتافَ[٥] مَوْرُ الأكتافِ في الموارِكِ ، فأدغمَ الأكتافَ وأضاف

(١) في اللسان والتاج (مسا) : « يكاد المراح العَرب .. » بالعين المهملة ، والعَرْبُ ـ ويكسر ـ : النشاط . وفي التاج : « .. عروضها * وقد جود الأكناف .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي الجمهرة : « .. الأكتاف وَمْسُ الموارك » وشرحه فيها : « والوَمْسُ : احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد » .

(٢) وفي اللسان : « ويقال : مَسَيْتُ الشيء مسياً ، إذا انتزعته » .

(٣) أي : الموضع الذي .. وفي الجمهرة : « وهي جلدة تعلق بين يدي الرحل يتورّك عليها الراكب إذا أعيا ، توقّي غارب البعير » .

(٤) في آمبر « واو » مقحمة « ولا يمور » . وفي مب : « مور الموارك : قال الأصمعي : أراد مور الرحل في الموارك ، فهو الذي حرك (أكتافها) » .

(٥) وفي ق : « جرد الأكتاف : كشفها من الشعر .. (يقول :) يكاد من النشاط والمرح تسل أحزمتها من مرعتها (في) السير » .

كما قال : ((لقد ظلمَكَ بسؤالِ نَعجتِكَ)) . إنما معناه : بسؤالِه نَعجتَك ، والنعجةُ ليس لها سؤالٌ .

٤٣ ـ بنَغّاضةِ الأكتافِ تَرْمي بلادَها
بمثلِ المَرائي في رُؤوسِ صَعالِكِ

أي : بناقة تَحرِّكُ أكتافَها من شدة سُرعتِها . و « المَرائي » : واحدُها مِرآةٌ ، أي : تَرمي بعيونٍ كالمَرائي ، أي : صغارٍ خِفافٍ ، ويُستَحَبُّ ذلك منهنّ .

٤٤ ـ وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفازةٍ
وهِلْباجَةٍ لا يُصْدِرُ الهَمَّ رامِكِ

أي : وكم ، يقول[١] : تخطَّتْ ناقتي هذا الرجلَ[٢] وجاوزَتْهُ . أراد : وكم تخطَّت ناقتي من مَفازةٍ ومن رَجُلٍ « رامِكٍ » ، أي : نائمٍ لا يُصدِرُ هَمَّهُ . يقال : « رَمَكَ بالمكانِ » ، أي : أقامَ به . و « هِلْباجَةٌ » : رَجُلٌ فيه هَوَجٌ[٣] . ومعنى « لا يُصْدِرُه » : لا يُطْلِعُهُ مُطْلَعاً .

(١) تبدو عبارة « يقول » مقحمة في سياق الكلام .

(٢) في آمبر : « الرحل » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) وفي مب : « الهلباجة : الثقيل الوخم . لا يصدر الهم ، أي : لا يدفعه ، ويدعه يتردد في جوفه » .

٤٥ ـ صَقَعْنا بها الحِزّانَ حتى تَواضَعَتْ
قَراديدُهـــا إلاّ فُروعَ الحَوارِكِ[١]

أي : صَكَكْنا . وكلُّ ضَربٍ على يابسٍ فهو : « صَقْعٌ » . « الحِزّانُ » : الغِلاظُ الشِّدادُ الكثيرةُ الحصى[٢] .

٤٦ ـ مَصابيحُ ليست باللَّواتي تَقودُها
نُجـــومٌ ولا بالآفلاتِ الدَّوالِكِ[٣]

تُصبِحُ في مباركِها من الشِّبَعِ[٤] . أي : لا تُبالي ألاّ تَرتَحِلَ . و « الآفِلاتُ » : الغائباتُ . « دَلَكَتْ » : مالَتْ للغُيوب .

---

(١) مب : « قواديدها .. » وشرحه فيها : « صقعنا : علونا بها : بالإبل . القواديد جمع قودودة : وهي الفروع الأعالي . والحوارك : أصول الأكتاف » . وفي اللسان : « والأقود : الجبل الطويل والقيدود : الطويل ، والقياديد : الطوال » .

(٢) وفي ق : « والقراديد : ظهور كل شيء . تواضعت : خشعت وذهبت » .

(٣) مب واللسان والتاج (دلك) : « .. يقودها » .

(٤) وفي اللسان : « والمصباح من الإبل : الذي يبرك في معرسه فلا ينهض حتى يصبح وإن أثير ، وقيل : المصبح والمصباح من الإبل : التي تصبح في مبركها ، لا ترعى حتى يرتفع النهار ، وهو مما يستحب من الإبل ، وذلك لقوتها وسمنها » .

٤٧ _ كأنَّ الحُداةَ استوفَضوا أخدرِيَّةً
مُوَشَّحَــةَ الأقرابِ سُمْرَ السَّنــابكِ

أي : استحضَروا أُتُناً منسوبةً إلى «أخدَرَ». و«أخدرُ» : اسمُ فَحلٍ[1]. يريد أنَّ في كَشوحِهِنَّ بَياضاً . يقال للخاصرة : «قُرْبٌ» [2] .

٤٨ _ نَتِفْنَ النَّدى حتى كأنَّ ظُهورَها
بمُستَرشَحِ البُهمى ظُهورُ المَداوِكِ[3]

أي : استأنفنَ الأكلَ[4] «بمُستَرشَحٍ» : حيث يُطلَبُ ويُنتَظرُ

---

(١) وفي اللسان : «والأخدرية من الحمر : منسوبة إلى فحل يقال له : الأخدر ، قيل : هو فرس ، وقيل : هو حمار . . والأخدري : الحمار الوحشي» .

(٢) وفي ق : «الحداة : جمع حاد . استوفضوا : طردوا . والأخدرية : حمر الوحش .. موشحة : في كشوحها بياض . والسنابك : أطراف الحوافر ، يقول : هي سمر الحوافر» .

(٣) في الأساس (رشح) : «يقلب أشباهاً كأن متونها» . وفي مب ل : «.. كأن متونها» .

(٤) وفي اللسان : «النأف : هو أكل خيار الشيء وأوله» . وفي ق : «الندى ، يعني : النبت ، يقول : أكلته استئنافاً ، والنأف : الامتلاء . والبهمى : نبت له شوك .. شبه ظهور الحمر بالمداوك لملاستها وصلابتها» .

أن تَشيبَ البُهمى . « المَداوِكُ » : الصَّلاءُ[١] .

٤٩ ـ جَرىٰ النَّسْءُ بعدَ الصَّيفِ عن صَهَواتِها
بِحَوْليَّةٍ غادَرْنَهـا في المَعارِكِ[٢]

ماجَ وأسقَطَ . « النَّسءُ » : بَدْءُ السِّمَنِ . أي : جرى عن صهواتِها « بحوليّةٍ » ، يعني : الوَبَرَ . لما سَمِنَتْ ألقَتْ أوبارَها . أي : ألقتِ العقيقةَ الأولى لما جاء بَدْءُ السِّمَنِ . و « المَعارِكُ » : حيثُ تَمَعَّكُ[٣] .

٥٠ ـ تَمَزَّقُ عن ديباجِ لَوْنٍ كأنَّهُ
شَريـجٌ بأَنْيـارِ الثِّيـابِ البَرانِكِ

« تَمَزَّقُ » ، يعني : الحَوليّـةَ ، تَمزَّقُ عن ديبـاجٍ « كأنه شَريجٌ » ، أي : كأنَّ الديباجَ « شَريجٌ » : مَخلوطٌ . و « الأنيارُ » : جمـع « نِيرٍ » : وهو العَلَمُ على الثَّوبِ . و « النِّيرُ » أيضاً :

(١) وفي اللسان : « أبو عمرو : الصَّلاية : كل حجر عريض يدق عليه عطر أو هبيد » .

(٢) مب ل : « جلا النسء .. » . وشرحه في مب : « الحولية : وهي شعرها ، وهي العقيقـة التي أتى عليهـا سنة .. غادرن : خلفن .. والمعنى : أنهن حيثُ أكلن البقل سَمِنَّ ، فطرحن الشَّعر القديم ، ونبت شعر آخر جديد » .

(٣) أي : تتمعك ، وفي القاموس : « وتمعّك : تمرّغ » .

السّدى [١] .

٥١ ــ إذا قالَ حادينا : أَيا ، عَسَجَتْ بنا
خِفافَ الخُطا مُطْلَنفِئاتِ العَرائِكِ [٢]

« أيا » : زَجْـــرٌ . و « العَسْجُ » : ضَربٌ من السير [٣] . « مُطلَنفِئاتٌ » : لاصقاتٌ . « اطلَنفأ الرَّجُـلُ » ، إذا لَصِقَ بالأرض . « العَرائكُ » : جمع « عَريكةٍ » : وهي السَّنام بظهورها [٤] .

٥٢ ــ إذا مارَمَيْنـــا رَمْيَةً في مَفـازَةٍ
عَراقيبَهـــــا بالشَّيْظَمِيِّ المُواشِكِ

« الشيظميُّ » : الحادي [٥] الطَّويلُ . و « المُواشِكُ » : المستعجِلُ ،

---

(١) وفي ق : « عن ديباج لون » أي : عن لون كالديباج .. واحد البرانك : (بَرْنَــكان ، وهو ثوب) » . وفي اللسان : « قال الفراء : البرنكان : كساء من صوف له علمان » .

(٢) في اللسان (حرف الألف الليّنـــة) وفي التاج (عرك) : « .. عجست بنا » أي : تنكبت بنا الطريق من نشاطها . وفي اللسان أيضاً : « .. حاديهم أيايا اتقينه ★ بمثل الذرى .. » وهي في اللسان (أيا) مع قوله : « حادينا » على رواية الأصل . وهي أيضا في التاج (أيا) مع قوله : « بميل الذرى » . وفي اللسان : « أيايا : زجر » .

(٣) وفي القاموس : « عسج : مَدّ العُنق في مشيه ، وبعير معساج » .

(٤) وفي كتاب العين : « أي : قد هزلت فلصقت أسنمتها بأصلابها » .

(٥) في آمبر لن : « الحـــادّ » وهو تحريف . وفي ق مب : « الشيظمي : الطويل ، يعني : الحادي » .

وهو « مُفاعِلٌ » من « الوَشْكِ » .

٥٣ ــ سَعىْ وٱرتَضَخْنَ المَرْوَ حتى كأنَّهُ
خَذاريفُ من قَيْضِ النَّعامِ التَّرائِكِ(١)

« ارتضخن » : دقَقْنَ . « المَرْوُ » : الحِجارةُ البِيضُ ، كأنها « خذاريفُ من قَيْضِ النعام » ، أي : يَتَكَسَّرْنَ كما يتكسرُ « قيض النعام » ، أي : قِشْرُ البَيْضِ . « التَّرائكُ » : الفَواسدُ ، الواحدة : تَرِيكَةٌ ، لأنها تُتْرَكُ(٢) .

٥٤ ــ إذا اللَّيلُ عن نَشْزٍ تَجَلَّىْ رَمَيْنَهُ
بأمثالِ أبصارِ النِّساءِ الفَوارِكِ(٣)

« النَّشْزُ » : الموضعُ المرتفعُ . « تَجَلَّى » : تَكَشَّفَ . « رمينه » ، أي : رَمَيْنَ النَّشْزَ « بأمثالِ أبصارِ النِّساءِ الفوارِكِ » . وذلك أن المرأةَ إذا فَرِكَتْ زوجَها نَبا طَرْفُها عنه ، وطَمَحَتْ إلى غيرِه . يقول : هذه الناقةُ تُصبِحُ نشيطةً تَنظُرُ إلى الشُّخوصِ وإلى كل شيء ، ثم يَكْسِرُها السيرُ كفارِكٍ تَطْمَحُ إلى الرجالِ .

(١) د : « سعى فارتضخن .. » وفي مب : « .. من بيض » .

(٢) وفي ق : « سعى » يعني : الحادي . وارتضخن ، يعني : الإبل . وخذاريف : قِطَعٌ . والقَيض قشور البيض » .

(٣) في الأغاني : « .. عن نشر تجلى رميته » وهو تصحيف .

(٤) في القاموس : « نبا بصره : كَلَّ » . وفي مب : « يصفهن بالنشاط » .

٥٥ ـ أذاكَ تَراها أَشْبَهتْ أم كأَنّها
بجَوْزِ الفلاَ خُرْسُ المَحالِ الدّوامِكِ[١]

أذاكَ النعتُ تراها أشبهَتْ . « خُرْسُ المَحال » : التي لا أصواتَ لها . يقال : « بَكَرَةٌ خَروسٌ » ، إذا كانت سريعةَ المَرّ لايُسمَعُ لهـا صَوتٌ . و « المَحالُ » : البَكَرَةُ يَستقي بها بَعيرٌ . و « الدّمْكُ » : المَرُّ[٢] .

٥٦ ـ تُجَلّي فلا تَنْبو إذا ما تَعَيَّنَتْ
بها شَبَحـاً أعناقُها كالسَّبائِكِ[٣]

« تُجَلّي » : تَنظُرُ . « نَبا » ، إذا لم يَصْدُقْ . يقول : إذا نَظرَتْ هذه الناقةُ لم تَنْبُ عينُها عن الشيء ، أي : لم ترتفعُ عيونُها عن شيء تَنظُرُ إليه[٤] .

---

(١) لم يرد هذا البيت في ل .

(٢) وفي ق : « وجوز الفلا : وسطها . والمحال : واحدتها محالة .. والدوامك : (التي) تمرّ مراً سريعاً » .

(٣) في آمبر : « .. أعناقها كالسنابك » ، وهو تحريف ، صوابه في ق د مب . وفي اللسان والتاج (عين) : « تُخَلّي .. » بالخـاء المعجمة . وفي التاج ومب : « .. فلا ينبو » . وفي مب ل : « بها الشبح أعناق لها كالسبائك » .

(٤) وفي ق : « تنبو : ترفع نظرها . تعينت : رأت شبحاً . =

٥٧ ـ أَتَتْكَ المَهارىٰ قد برىٰ جَذْبُها السُّرىٰ
بنا عن حَوابِي دَأْيِها المُتَلاحِكِ[1]

قوله : « قد برى جذبُها السُّرى بنا » ، كقولك : « أذهبَ لحمَ هذا الفرس ركضُه بي » . قوله : « عــن حَوابي » : « عن » : مُدْخَلَةٌ[2] ، وهي ضُلوعُ الجَنْبِ التي قد انتفخَتْ وأشرفَتْ بالعَرْضِ. ولولا « عن » كانت « الحَوابي » في موضعِ نَصْبٍ . واحدُهــا « حابيةٌ » : وهي الضِّلَعُ ، والذَّكرُ « حابٍ » كما ترى[3] .

= والشبـح : (الشخص) » . وفي مب : « تجلّتي : تنظر من بعيد . ونبا بصري عن الشيء ، إذا لم يستثبته . كالسبائك : سبائك الفضة ، وإنما يريد أنها عتيقة » .

(١) ق د : « .. حدبها السرى » . وفي التـــاج (لحك) : « .. خديها السرى * نبا عن .. » وهو تصحيف . وفي مب : « .. جذبها البرى » . وفي ق د ل والتاج : « .. حواني دأيها » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) يريد أن الحرف الجار « عن » مقحم ، وكأن الأصل : « برى جذبُها السرى حوابيَ دأيها » .

(٣) وفي ق : « يقول : أذهب لحمها سيرهــا . (والدأي) : فقار الظهر . والحوابي : المشرفة . والمتلاحك : المتداخل » .

٥٨ ـ بَراهُنَّ تَغْويزي إذا الآلُ أرقَلَتْ
به الشَّمسُ أُزْرَ الحَزْوَراتِ الفَوالِكِ[١]

« براهن » : أذهبَ لحمَهنّ . « تَغْويزي » ، أي : سَيري بها في المفازةِ . « أرقلتْ به الشمسُ » : أرقلتِ الأُزْرَ بالآلِ ، كقوله : « إذا السيفُ قَتَلَ به السلطانُ فُلاناً . « الحَزْوَراتُ » : الأماكنُ الغَليظةُ المرتفعةُ وفيهـــا صِغَرٌ . يقول : بلغَ الآلُ إلى أوساطِ الحَزْوَراتِ مثلَ الفَلْكَةِ[٢] . كان الأصمعيُّ يقول : « إذا الآلُ أرفلَتْ أُزْرَ الحَزْوراتِ » ، أي : غَطّتْ . أراد : الآلَ ، أرفَلَتِ الشمسُ أُزْرَ الحَزْوَراتِ به ، أي : بالآلِ[٣] . ولولا الآلُ

(١) وفي الأساس (نبك) وفي اللسان والتاج (غور) : « .. طواهن تغويري .. » . وفي ق والأساس أيضاً : « الآل أرفلت » بالفاء ، وهي في الشرح عن الأصمعي . وفي مب ل : « .. بين الحزورات .. » . وفي اللسان : « .. الحزورات العوانك » ، وفي التاج : « العوانك » وفي الأساس أيضاً : « النوابك » . وفيه : « ونبك المكان : ارتفع ، نبوكاً ، وهضاب نوابك » .

(٢) أي : مثل فلكة المغزل ، وهي مستـــديرة . وفي مب : « الآل : السراب . الفوالك : المستديرة » . وفي القاموس : « الأُزْرُ ـ بالضم ـ : معقد الإزار » .

(٣) وفي الشعر والشعراء : « رواه أبو عمرو : أرقلت . وقـال الأصمعي : إنما هو : أرفلت . ومعناه : أسبغت وغطت ، يريد : أسبغت أزر الحزورات من الآل » .

ما كانتِ الحَزْوَراتُ تَضْطَرِبُ . و « الإرقالُ » : الاضطرابُ كالنَّزْوِ .

٥٩ ـ وشَبَّهتُ ضَبْرَ الخيلِ شُدَّتْ قُيودُها

تَقَمُّسَ أعناقِ الرِّعانِ السَّوامِكِ

« الضَّبْرُ » : الوَثْبُ ، وهو أن تَجمعَ قوائمَها ثم تَثِبَ[1] . « تَقَمُّسُ » ، أي : تَغوصُ ، كما تَغوصُ أعناقُ « الرِّعانِ » : وهي أنوفُ الجبالِ في السَّرابِ .

٦٠ ـ وقد خَنَّقَ الآلُ الشِّعافَ وغَرَّقَتْ

جَوارِيهِ جُذْعانَ القِضافِ النَّوابكِ[2]

أي : كاد يبلغُ الآلُ أن يُغَطِّيَ رؤوسَ الجبالِ . يقال : « خَنَّقَ فلانٌ الأربعينَ » ، إذا كادَ يَبلغُها . « الشِّعافُ » : رؤوسُ الجبال .

---

(١) في آمبر : « ثم تنبت » وهو تصحيف . وفي ق : « والسَّوامك : المرتفعة . شبه غوص الرعان في السراب مرة وظهورها أخرى بوثب الخيل وهي مقيدة » .

(٢) في التاج (جذع) : « .. الشفاف وغرقت » وهو تصحيف . وفي مب ل : « .. القفاف النوابك » . وفي الصحاح واللسان والتاج (نبك) : المضاب النوابك . وفي اللسان والتاج (برتك) : « .. القضاف البراتك » . وفي اللسان : « ابن سيده : البراتك : صغار التلال » قال : ولم أسمع لها بواحد » . وفي شرح المفضليات واللسان (قضف) : « .. القضاف البراتك » . وفي الشرح إشارة إليها .

[« جَوارِيهِ » ، أي :](١) جواري السَّرابِ . « جُذعانٌ » : صِغارٌ . « القِضافُ » : جمعُ « قَضَفَةٍ » : وهي قِطعةٌ من الأرض مرتفعةٌ ، وليست بطينٍ ولا حجارةٍ . ويروى : « البَرانِكِ »(٢) .

٦١ ــ وقلتُ : أَجعَلي ضَوْءَ الفَراقِدِ كُلِّها
يَميناً ومَهْوىٰ النَّسْرِ من عَنْ شِمالِكِ(٣)

* * *

(١) زيادة من لن . وفي مب : « جواريه : ما جرى منه » . وفي ق : « النوابك : المرتفعة » .

(٢) وهي الصغار .

(٣) في الأنواء وشروح سقط الزند والأزمنة والأمكنة : « فقلت اجعلي .. » . وفي شروح السقط : « يميناً وضوء النجم .. » . في شرح المفصل : « .. ومهوى النجم » .

وفي الأنواء : « أخبرها أنه يريد سيرها ما بين منحدر النسر للمغيب وبين الفرقدين » . وفي اللسان : « الفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان ، ولكنهما يطوفان بالجدي ، وقيل : هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل : هما كوكبان في بنات نعش الصغرى .. وقد قالوا فيهما الفراقد ، كأنهم جعلوا كل جزء منهما فرقداً » . وفيه : « وفي النجوم : النسر الطائر والنسر الواقع » .

(٦٩)*

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ ـ علىٰ الأرضِ ـ والرَّحمنِ ـ يامِيُّ غَبرةٌ
لبينِكُمُ واَستَجْـــدَبتْ لاحتمالِكِ[1]

٢ ـ وكانَ جَنابُ الأرضِ إذْ تَسْكُنونَهُ
يَطيبُ ويَنْدىٰ تُرْبُهُ لاحتلالِكِ[2]

* * *

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت بها دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « والرحمن » قسم . و « البين » : الفراق والبعد . و « استجدبت » ، أي : أصبحت مجدبة . و « الاحتمال » : الارتحال .

(٢) في القاموس : « الجناب : الناحية » . « لاحتلالك » ، أي : لحلولك فيه ونزولك به .

(٧٠)*

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ ـ لَعمرُكَ لَلْغَضْبانُ يَوْمَ لَقيتُهُ
علىٰ النَّأْيِ خيْرٌ من أَبانَ وأَكْرَمُ(١)

★ ★ ★

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت به دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « .. على النأي » ، أي : على البعد . و « أبان » : لعله يريد أبان بن الوليد الذي مدحه بالقصيدة ٧٠ . و « الغضبان » لعله الغضبان بن القبعثرى ، وكان مع مصعب بن الزبير لما قتل ، ولكنه خذله . وانظر (أنساب الأشراف ٣٤١/٥ ، ٣٤٤) .

القسم الثاني
شرح أبي نصر وغيره

(٧١) *

(الطويل)

وقال ذوالرمة أيضاً :

١ ـ تَغَيَّرَ بَعدي من أُمَيْمَةَ شارِعُ
فقِنْعُ قَساً فأستَبْكِيـــا أو تَجَلَّدا[١]

٢ ـ لعلَّ دِياراً بينَ وَعساء مُشْرِفٍ
وبينَ قَساً كانَتْ من الحَيِّ مَنْشَدا

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنـا – في شرح الأحول (حل) – في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

ويبدو أن في هذه القطعة نقصاً في الأبيات أدى إلى اضطرابها وإلى الشك في كونها قطعة واحدة . وفي شرح الأحول (حل) فصل البيتان الأخيران في قطعة مستقلة تلت هذه القطعة مباشرة . وفي ط ترك الناسخ قبل البيتين الأخيرين فراغاً بقدر بيت واحد ، وعلق في الهامش قوله : « كذا وجدت » .

(١) ط : « تغير عهدي .. » وهو تصحيف صوابه في حـل . وفي حل : « فصنع قسا .. » وشرحه فيها : « الصنع والمصنعة واحد ، وهي مجامع للماء تحفر ، يجتمع فيها ماء السماء » .

وفي القاموس : « القنـــع ـ بالكسر ـ : مستوى بين أكمتين سهلتين » . وتقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٢ و « قسـا » في القصيدة ٥٣/٢٥ .

« المَنشَدُ » : المَطلَبُ ، حيثُ يَنشُدُ ، لعلّ ثَمّ دِياراً[١] .

٣ ـ فقالا لَعَمري ما إلى أمّ سالمٍ

بنا ذُو جَـــداءٍ ثُمّ رَدّا لأكمَدا[٢]

« ذو جَداءٍ » : ذو غَناءٍ . و « رَدّا » ، أي : ردّا ناقتَيْهما[٣] .

٤ ـ فكَفكَفْتُ دَمْعَ العَيْنِ والقلبُ مُضمِرٌ

هَوًى كادَ في الحَيْزومِ يَنشَقُ مُصْعِدا[٤]

« يَنشَقُ » : يَنشَبُ . « نَشِقَ » و « نَشِبَ » بمعنى واحدٍ[٥] .

٥ ـ خَليــلَيّ لا لُقّيتُما مــا حَييتُما

من الطَّيْرِ إلا السّانِحاتِ وأسْعُدا[٦]

(١) في ق : « الوعساء : (رملة) . وقسا : موضع (ببلاد) بني تميم » . و « مشرف » تقدم ذكره في القصيدة ١١/٧ .

(٢) حل : « وقاما فقالا : ما إلى .. » . وفيها : « فلان قليل الجداء عليك ، أي : قليل الغناء » .

(٣) وفي ق : « مابنا ، يقول : مافينا » . وفي القاموس : « الكمد : الحزن الشديد ومرض القلب منه » .

(٤) حل : « وكا كفت .. » وهو تصحيف لا معنى له .

(٥) وفي القاموس : « ونشق الظبي في الحبالة : علق » . وفيه : « الحيزوم : ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر . وفيه : « أصعد في الأرض .. مضى » .

(٦) رواية ط : « .. ما بَقيتما » بدل « .. حييتما » ، ولعله سهو =

٦ ـ ولا زِلْتُما في حَبْرَةٍ مـــا بَقيتُما
وصاحبتُما يومَ الحِســـابِ مُحَمَّدا[١]

٧ ـ تَئِنُّ إذا ما النِّسعُ بعدَ ٱعوجاجِها
تَصوَّبَ في حَيزومِهـــا وتَصعَّدا[٢]

= من الناسخ لأن هذه العبارة في البيت التالي ، وفي تكرارها ضعف ظاهر . وقد أثبت رواية حل والتنبيهات واللسان (سنح) . وفيها جميعاً : « خليلي لا لاقيتما .. » .

وفي اللسان : « قال ابن بري : والعرب تختلف في العيافة ، يعني : في التيمّن بالسانح والتشاؤم بالبارح ، فأهل نجد يتيمنون بالسانح كقول ذي الرمة وهو نجدي : البيت .. » . و « الأسعد » جمع سعد . وفي اللسان : « السعد : اليمن ، وهو نقيض النحس » .

(١) ط : « .. في خيرة .. » ، وهو تصحيف صوابه في حل ق . وشرحه في ق : « الحبرة والحبور : السرور والفرح ، والمحبور : المسرور . قال الله تعالى : ((فَهُمْ في رَوْضَةٍ يُحْبَرونَ)) » ــ سورة الروم ١٥/٣٠ . وفي ديوان العجاج : « لازلتما .. * ولاقيتما يوم .. » وفي الرواية خرم .

(٢) حل : « يئن .. * .. وأصعدا » وفيها : « ويروى : إذا ما النسع في صعدائه » . وفي ط حل : « .. بعد اعوجاجه » وهو تصحيف صوابه في ق والأساس (ثنى) . وفي الأساس : « تحدر في .. » وهي بمعنى : « تصوب » .

=

٨ ـ أنينَ الفَتىٰ المَسْلولِ أبصرَ حولَهُ
على جَهْدِ حالٍ من ثَناياهُ عُوَّدا[١]

« من ثناياه » : ما استثنى من حبائبه . إذا ذكرَ قوماً استثنى من حبائبه[٢] .

★ ★ ★

= وفي حل : « قوله : تصعد في حيزومها ، يريد : التصدير والغرض » . وفي القاموس : « النسع : سير ينسج عريضاً ، تشد به الرحال » . والاعوجاج : ضمر الناقة . تصوّب : انحدر ، وضدها تصعّد .

(١) ط : « .. الفتى المشلول » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) وفي حل : « المسلول : الذي به السلال ، وهو السل . يقول . إذا ذكر قوماً ، وهو في جهده استثنى حبائبه » . وفي الأساس : « وهو ثنيتي من القوم ، أي : خاصتي ، وهؤلاء ثناياي » . وقول الشارح : « ما استثنى من حبائبه » أي : ما كان منهم من خاصته . ومعنى البيت : أن الناقة تئن أنين فتى مسلول رأى حوله ـ بالرغم من إجهاد المرض إياه ـ أولئك الذين يعودونه من خاصة حبائبه .

(٧٢)*

(الطويل)

وقال أيضاً[١] :

١ - فلو كانَ عِمرانُ ٱبنَ موسىٰ أَتَمَّها
ولكنَّ عِمرانَ بنَ حَيْداءَ قَصَّرا[٢]

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق) .

(١) في حل : « وقال في عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله » . وجده الصحابي الجليل طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي ، وأبوه موسى « وله قدر ونبل » ومات بالكوفة سنة أربع ومائة « وعمران » أمه أم ولد ، وكان سخياً ، وله عقب (المعارف لابن قتيبة ٢٣٣) . وقد ورد ذكر عمران في الأغاني ١٢٤/١٣ في قصيدة لإسماعيل بن عمار يصف فيها مجلس غناء وشراب .

(٢) ط : « لو كان عمرانُ بنُ .. » برفع (ابن) . وإسقاط الفاء من أول البيت خروم وفي حل : « عمران بن موسى » بسقوط الألف ودون ضبط (ابن) وما جاء في ط وحل يدل على احتمال رواية الرفع ، ولكني رجحت ما أثبته . وفي حل : « جبداء » وهو تصحيف ظاهر . وفي ق : « .. بن أحيد أقصرا » .

وقوله : « أتمها » : يبدو أن عمران كانت منه عدة لذي الرمة فلم ينجزها فهجاه قائلا : لو أن عمران كان ابن موسى حقاً لأتم صنيعه ، ولكنه ابن أمة ، لا يدرى من أبوه .

٢ ـ فَسَتْ أُمُّ موسى فوقَهُ حينَ طَرَّقَتْ
فما زالَ منها مُنْتِنَ الرِّيحِ أَبْخَرا [١]

٣ ـ لئن كانَ موسى لَجَّ منكَ بدِعْوَةٍ
لقد كانَ من ثُؤْلولِ أَنْفِكَ أَوْجَرا [٢]

أي : إنما كان ادّعاك بعدَ ما وُلِدْتَ . و « أوجرُ » : خائفٌ ، مثلُ « أوْجلَ » [٣] .

* * *

(١) حل : « فست . . » بالقاف ، وهو تصحيف ، وفيهـا : « والتطريق : نشوب الولد في أدنى الرحم » . وفي القاموس : « البخر : النتن في الفم وغيره » .

و « أم موسى » : هي خولة بنت القعقاع بن معبد بن زرارة . والضمير في قوله : « فوقه » يعود على « موسى » الذي خصه ذو الرمة بالهجاء في هذا البيت المقذع .

(٢) ق : « .. لج منك » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . حـل : « .. من ثولول » دون همز وهو سهو .

(٣) وفي اللسان : « لجّ في الأمر : تمادى عليه ، وأبى أن ينصرف عنه » . وفيه : « الدِعوة في النسب ـ بالكسر ـ : هو أن ينتسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته » . قلت : وهو في هذا البيت يتهمه بأنه دعيّ ، وأن أباه ادعاه على خوف من الناس ، لأن ثؤلول أنفه ينفي شبهه به .

(٧٣)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ لقد حَكَمَتْ يومَ القُصَيْبَةِ بيننا
وبينَ أمرىءِ القَيْسِ الرِّماحُ الشَّواجِرُ (١)

٢ ـ عشيَّةَ جَمعٌ من عَدِيٍّ بِجَوْفِها
مُهِينٌ لأولادِ أمرىءِ القيسِ حاقِرُ (٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (د) .

(١) حل : « لقد حملت .. » وهو تحريف . في ط : « .. يوم القصية بيننا » وهو تصحيف ، صوابه في حل ، وفي د : « .. القضية بيننا » وهو تصحيف أيضاً .

وفي حل : « الشواجر : المختلفة من الطعن » . وتقدم ذكر « القصيبة » في القصيدة ٢٩/٧ وهي أرض لبني عدي وامرىء القيس وغيرهم من الرباب .

(٢) حل : « .. عدي بجوفها » وهو تصحيف . في د : « مهين لآناف .. » وهي رواية جيدة . وفي اللسان : « الجوف : المطمئن من الأرض » . وبنو امرىء القيس : هم مهجوّو الشاعر ، وتقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وبنو عدي : قوم الشاعر .

٣ ـ وما كانَ ثأْرٌ لامرىءِ القَيسِ عندَنا
بأدنىْ من الجَوْزاء لولا مُهـــاجِرُ[١]

٤ ـ قَتَلتُكُمُ غَضْبــاً ورَدَّتْ عليكُمُ
بسُلْطانِها منّي قُرَيْشٌ وعــامِرُ[٢]

★ ★ ★

(١) لم يرد هذا البيت في حل . وفي د : « وما كان إثر .. » . وهو تحريف .

وفي القـاموس : « والجوزاء : برج في السماء » . وقوله : « لولا مهاجر » : هو المهاجر بن عبـد الله الكلابي والي اليامـة ومن ممدوحي ذي الرمة ، وقد تقدمت ترجمته في القصيدة ٣٩/٤١ . يقول : لو لم يلجأ بنو امرىء القيس إلى والي اليامة لـكان إدراكهم لثأرهم لدينا ابعـد من الجوزاء .

(٢) د : « قتلناكم غضباً .. ★ لسلطاننا منا .. » وهي رواية جيدة الا أن في قوله : « لسلطاننا » تصحيفاً على الغالب .

قوله : « ردت عليكم » ، يريد : انتصرت لـكم وأقادتـكم منـا . و « قريش » ، يريد بها سلطان الخلافة . و « عامر » هم بنو عامر بن صعصعة من قيس عيلان ، قوم المهاجر .

(٧٤) *

(الطويل)

وقال لِمُثَنَّى بنِ مُخلَّمٍ العدَويّ من قوم ذي الرمةِ ، وقتله المهاجرُ ابنُ عبدِ الله الكِلابيُّ (١) :

١ - فإنْ تَقتُلوني بالأميرِ فإنَّني
قَتَلْتُكُمُ غَضْباً بغيرِ أميرِ

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا — في الشروح الأخرى (د) .

(١) وهو والي اليمامة ومن ممدوحي ذي الرمة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ٣٩/٤١ وانظر المقطعة السابقة ٧٣ .

(٧٥)*

(الرجز)

وقال ذوالرمة أيضاً[١] :

١ – إنّي إذا ما عَجَزَ الوَطْواطُ
وَكَثُرَ الهِيـاطُ والمِيـــاطُ[٢]

« الوَطْواطُ » : الضَّعيفُ من الرِّجالِ . و « الهياطُ والمياطُ » : اختلاطٌ في القولِ[٣] .

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا – في شرح (حل) – في الشروح الأخرى (ق – د) .

(١) وفي اللسان (وطط) : « وأنشد ابن بري لذي الرمة يهجو امرأ القيس » . ثم أورد الأرجوزة كلها .

(٢) ق د : « .. عزم الوطواط » . وفي الإتباع والمزاوجة واللسان . (وطط) : « .. عجر الوطواط » بالراء المهملة . وفي القاموس : « والعجر : المر السريع من خوف ونحوه » .

(٣) وفي ق : « والهياط : الصياح . والمياط : الدفع » يقال : ماط (إذا تنحى وتباعد) وأماطه غيره ، إذا نحاه وأبعده » . وفي الإتباع والمزاوجة : « ويقال : الهياط والمياط ، وهو الجهد والعلاج » .

٣ ــ وٱلتفَّ عنـدَ العَرَكِ الخِلاطُ
لا يُتَشَكَّىٰ مِنِّيَ السقـــاطُ[١]

« الخِلاطُ » : المخالطةُ في الخصومة والقتالِ . و « العَرَكُ » : الازدحامُ . و « السِّقاطُ » : العثْرَةُ والضَّعفُ[٢] .

٥ ــ إنَّ ٱمرأَ القَيْسِ هُمُ الأنباطُ
زُرْقٌ إذا لاقَيْتَهُمْ سِبـــاطُ[٣]

٧ ــ ليــسَ لَهُمْ في حَسَبٍ رِباطُ
ولا إلى حَبْـــلِ الهُدىٰ صِراطُ[٤]

---

(١) حل : « .. عند العرد الخلاط » . وفي القـاموس : « عرّد تعريداً : هرب ، كعرد – كسمع – » .

(٢) وفي ق : « والسقاط : الفتور . وقيل : السقاط : الفعل القبيح » .

(٣) ق والسان والتاج (سنط ، وطط) : « .. لاقيتهم سناط » وفي اللسان : « ابن الأعرابي : السنط : الخفيفو العوارض ولم يبلغوا حال الكواسج ، وقال غيره : الواحد سنوط . ابن بري : السناط ، يوصف به الواحد والجمع » . وفي ق : « ويروى : ثياط ، والمعنى واحد » .

وبنو امرىء القيس : هم مهجوو الشاعر ، وتقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وفي القاموس : « والنبط : جيل ينزلون البطائح بين العراقين كالنبيط والأنباط » . وقوله : « زرق » أي : زرق العيون و « سباط » أي : شعرهم سبط غير جعد ، يريد أنهم لا يشبهون العرب .

(٤) في اللسان والتاج (سنط ، وطط) : « .. في نسب رباط » . =

٩ ـ فالسَّبُّ والعارُ بهم مُلْتاطُ[١]

« سِباطٌ » : في شعورِهم . و « رِباطٌ » ، أراد : رباطَ الخيلِ .
و « مُلتاطٌ » : مُلْتَزِقٌ .

★ ★ ★

= وفي ط : « ولا إلى خيل .. » وهو تصحيف صوابه في حل . وفي ق د : « ولا إلى قصد .. » ، وشرحه فيها : « الصراط : الطريـــق . يقال بالسين وبالصاد وبإشمام الزاي أيضاً . وقد قرىء في سورة (الحمد) ثلاثة أوجه » .

(١) حل : « والسبّ .. » . وفيها : « وملتاط : لازم » .

* (٧٦)

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ ـ هَيْماءَ خَرْقاءَ وخَرْقٌ أَهْيَمُ
هَوْزٌ عليـــــهِ هَبَواتٌ جُثَّمُ[١]

« أهيمُ » : لا يُتَّجَهُ فيه . و « هَوْزٌ » : واسعٌ بعيدٌ يقال : « رجل له هَوْزٌ » ، أي : عقلٌ[٢] .

٣ ـ للرِّيحِ وَشْيٌ فَوْقَهُ مُنَمْنَمُ
نَسْجانِ : هـذا مُسْحَلٌ ومُبْرَمُ

« النَّمنمَةُ » : النَّقْشُ . و « السَّحِيلُ » : ضِدُّ المُبْرَمِ[٣] .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهـو الأصل هنا ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) حل واللسان والتاج (هور) : «هيماء يهماء .. » . وفي د : « يهماء هيماء .. » .

(٢) وفي حل : « هيماء : أرض يهام فيها ، أي : يضل . وتكون الهيماء : معطشة . ويهماء : لا علم بها . ويكون أهيم في موضع (أيهم) . وأهيم أيضاً : لا علم به . وخرق واسع ذاهب في الفلاة .. وهبوات ، جمع هبوة : وهو الغبار » . وجُثَّم جاثمة لا تنتقل .

(٣) وفي حل : « والمبرم : الشديد الفتل » . وفي ق : « المسحل : ما كان مفتولاً على طاق واحد ، وهو السحيل . والمبرم : ما كان على طاقين » .

(٧٧) *

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ ـ لَحا اللهُ أَنْآنا عن الضَّيْفِ بالقِرى
وأَضعفَنا عن عِرْضِ والدِهِ ذَبّا[١]

٢ ـ وأَجْدَرَنا أن يَدْخُلَ البيتَ بِأَسْتِهِ
إذا القُفُّ أبدى من مَخارِمِهِ رَكْبا[٢]

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) ، وقد انفردت بها دون سائر المخطوطات .

(١) في اللسان : « لحاه الله لحياً » ، أي : قبحه ولعنه » . وقوله : « أنآنا » أي : أبعدنا ، يريد : أبخلنا بالقرى عن الضيف . وفي القاموس : « العرض جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه أن ينتقص أو يثلب » . وفيه : « ذبّ عنه : دفع ومنع » .

(٢) في اللسان : « الاست : العَجُز » . وفيه : « القف : حجارة غاص بعضها ببعض ، مترادف بعضها إلى بعض ، حمر لايخالطها من اللين والسهولة شيء ، وهو جبل غير أنه ليس بطويل في السماء ، فيه إشراف على ما حوله » . وفيه : « المخارم : وهي أفواه الفجاج ، والمخارم : الطرق في الغلظ ، عن السكري . وقيل : الطرق في الجبال » . وفي القاموس : « الركب : ركبان الإبل ، اسم جمع أو جمع ، وهم العشرة فصاعداً ، وقد يكون للخيل » . ومعنى البيت : لعن الله من إذا رأى ركباً قادماً من بعيد كان أجدر من صاحبه بالهرب إلى بيته لأنه بخيل .

٣ ـ وأَعرَفْنا بالحاطبـــاتِ عشيَّةً
وفي عُقُرِ الأَحواضِ أَعْرَمَنا زُبّا[٣]

* * *

(٣) « الحاطبات » : الإماء اللواتي يجمعن الحطب . وفي القاموس : « العقر – بالضم – : مؤخر الحوض أو مقام الشارب » . وفيــه : « العرام من الرجل : الشراسة والأذى . عرم فهو عارم وعرم : اشتد » . يصفه بالتبذل والمجون .

القسم الثالث

شرح أبي العبّاس الأحوَل

* (٧٨)

(الطويل)

وقال يهجو الأعورَ الكلبي[١] :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) – وهو الأصل هنا – في الشروح الأخرى (د) .

(١) كذا في شرح الأحول ، وهو وهم أدى إليه الالتباس بين اسمين متشابهين هما حكيم الأعور بن عياش الكلبي والحكم بن عوانة بن عياض الكلبي (جمهرة الأنساب ٤٥٨) ، وهو الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، وذكر اسمه في البيت الثامن منها ، والدليل الآخر هو ما ذكره ابن سلام في طبقاته : « حدثني أبو الغراف قال : دارأ الحكم بن عوانة ذا الرمة في بعض قوله ، فقال فيه : الأبيات .. » . و « دارأه » : خالفه ونازعه وشاغبه وماراه . وانظر في الخبر المذكور (الأغاني ١١٧/١٦ وابن عساكر ٩٠/١٤ وإرشاد الأريب ٩٣/٦) .

والحكم بن عوانة هو والد عوانة الإخباري المشهور ، وجاء في إرشاد الأريب ٩٣/٦ : « قال أبو عبيدة في كتاب المثالب : يقال في الحكم بن عوانة : إن أباه كان عبداً خياطاً ادعي بعدما احتلم ، وكانت أمه أمة سوداء لآل أبي أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي » . وقد ولي الحكم السند (نكت الهميان ٢٢٣) ، ثم ولاه هشام بن عبد الملك خراسان سنة ١٠٩ هـ (تاريخ الطبري ١٩٣/٨ وابن كثير ٢٥٩/٩) . وذكر ذو الرمة في أشعاره أنه رحل إلى أصفهان ، ولعله لقي الحكم في تلك الرحلة . وانظر القصيدة ١٤/٣٢ – ١٦ و ٥/٣٦ ، والأساس (ستل) واللسان (جيا) .

١ ـ لقد خَفقَ النَّسرانِ والنَّجمُ نازِلٌ
بمَنْصَفِ وَصْلِ ليلةَ القَوْمُ كالنَّهْبِ[١]

« خُفوقُ النّجم » : سُقوطُه ، و « خفوقُ القلب » : وَجيبُه ، و « خفوقُ الطّائر » : ضَربُه بجناحيه . ويقال للطائر : « أَخْفَقَ » . و « المَنْصَفُ » : مَنصَفُ ما بينَ البُرْجَيْنِ . وقوله : « ليلةَ القومُ كالنهب » ، أي : في سُرعةِ سيرِهم ، فكأنهم يَخافون أن يُنْتَهَبوا[٢] .

٢ ـ إليكِ بنا خُوصٌ كأَنَّ عُيونَها
قِلاتُ صَفاً أَودىٰ بجَمّاتِها سَرْبي[٣]

---

(١) د : « .. والنجم بازل » وشرحه فيها : « أي : بازل بين الدجى . ووصل : يتواصلون لاينامون » . وفي هذه الرواية وشرحها غرابة وبعد ، وفي الأزمنة والأمكنة ٢٠٦/١ أن الفرجة بين المنزلين يقال لها : « الوصل » وفيه أيضاً ١٩٤/١ أن الوصل هو موضع النعائم ، وهي ثمانية كواكب في المجرة .

(٢) في اللسان : « النسران : كوكبان في السماء معروفان ، وهما النسر الواقع ، والنسر الطائر ، « على التشبيه بالنسر » . وفيه : « والنجم : الكواكب ، وقد خص الثريا فصار لها علماً » .

(٣) حل : « .. بجماتها سرب » وهو تصحيف ـ يوقع في الإقواء ، ولعل أصل الرواية : « سَربي » أي : إبلي . وفي اللسان : « السرب : المال الراعي ، أعني بالمال : الإبل » . وفي د : « .. بجماتها شرب » . بالمعجمة ، ولعلها مصحفة عن « شربي » أي : ذهب بماء عيونها كثرة =

٣ ـ نَهَزْنَ ثَلاثاً عن قِلاتٍ فأَصبَحَتْ
تَزَعْزَعُ بالأَعناقِ بالسَّيْرِ والجَذْبِ[١]

« القِلات » : جمع « قَلْتٍ » : وهي النُّقرةُ في الصَّفا ، يَجتمِعُ فيها ماءُ السماء . و « الجمات » : جمع « جُمَّةٍ » : وهي مُعظَمُ الماء ومجتمعُه . يقال : أعطِه من جُمَّةِ بئرِك » ، يريد : مما اجتمعَ فيها . « نَهَزْنَ » : سَرَيْنَ[٢] . وأصلُ « النَّهز » : الجَذْبُ بالدلو . وقوله : « عن قِلاتٍ » ، أي : بعدَ قلاتٍ[٣] . و « الجَذبُ » :

= سيري بها فكأنني شربت ماء عيونها ، ومثاله قول ذي الرمة : القصيدة ٣٢/٣٣ ـ ٤٠ . وفي د : « خوص : إبل غائرات العيون » . وقوله : « إليك » متعلق بمحذوف ، أي : سارت إليك بنا

(١) د : « نهزن فلاة عن فلاة . . ☆ بالأعناق والسير . . » ، وهي رواية جيدة .

(٢) في حل : « شربن » وهو تصحيف . وفي د : « أي : سرن سير النهار » وفي اللسان : « نهز راحلته ، أي : دفعها في السير . ونهزت الدابة : نهضت بصدرها للسير » . وقوله : « ثلاثاً » أي : سرين ثلاث ليال .

(٣) تقدم ذكر « قلات » في القصيدة ١/٢٣ وهي قلات الصمان . وفي اللسان : « وزعزعت الإبل ، إذا سقتها سوقاً عنيفاً » وفي الأساس : « وزعزعت الإبل في السير فتزعزعت : حثثتها » . وفي اللسان : « والعنق من السير : المنبسط ، وقد أعنقت الدابة فهي معنق ومعناق وعنيق .. يقال : أعنقت إليه أعنق إعناقاً » .

المَدُّ الشديدُ في السير .

٤ ـ إذا ما تَأَرَّتْها المَراسيلُ صَرَّرَتْ
أبوضُ النَّسا قَوَّادَةٌ أَيْنُقَ الرَّكْبِ [١]

ويروى : « إذا ما تأبَّتْهــا المَراسيلُ [٢] . . . » .. وهو التَّأرِّي والتَّعمدُ ، وهو ـ هاهنا ـ : الجِـدُّ في السَّير . يقول : فإذا جَدَّتْ هَيَّجَتْ مافَتَرَ من الإبلِ فسار بسيرتِها ، كما قال حُمَيْدٌ [٣] :

★ وقد رَفَعْنَ سيرةَ اللُّجون ★

---

(١) في اللسان والتاج (صرر) : « إذا ما تأرتنا .. » .

(٢) تأبتها ، أي : امتنعت عليها ، يريد امتنعت عن مجاراتها في السير . وفي د : « المراسيل : سهلات السير » .

(٣) وهو حُمَيْدُ بن مالك بن ربعي من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ولقب بالأرقط لآثار كانت بوجهه ، وهو شاعر إسلامي مجيد . ترجمته في (الخزانة ٢/٤٥٤ وإرشاد الأريب ٤/١٥٥) . وفي سمط اللآلىء ٨٨٦ عدة أبيات من أرجوزته النونية التي يصف فيها ناقته ، وليس البيت الذي ذكره الشارح بينهمـا . وقوله : رفعن : بالغن في السير . والسيرة : اسم من السير . واللجون : البعير الحرون . ولجن البعير في السير : ثقل .

و « صرّرَتْ » : مَدّتْ قُطْرَيْها رافعة[١] . و « أبوضُ النسا » : قابضتُه[٢] . ولو انحلّ النّسا واسترخى لم تَخْطُ . وأصلُ « أبوضٍ » : من الإباضِ[٣] .

٥ ـ طَلوعٌ إذا صاحَ الصّدىٰ جَنَباتِها
أمامَ المَهارىٰ في مُهوّلَةِ النَّقْبِ

٦ ـ وإن رَفَعَ الشّخصَ النّجادُ أَمامَها
رَمَتْهُ بعينَيْ فارِكٍ طامِحِ القَلبِ[٤]

« طلوع » : تشرفُ . و « الصدى » : طائرٌ يُشْبِهُ البومَ . يقول : إذا صاحَ من عن يمينها وشمالها ذَعَرَها . و « مُهوّلة » : أرضٌ ذاتُ هَوْلٍ . و « النّقْبُ » : الطريق يكون خِلقةً وعَمَلاً[٥] .

(١) قوله : « قطريها » أي : جانبيها . و « رافعة » أي : مسرعة . وفي اللسان : « وصررت الناقة : تقدمت » عن أبي ليلى . قال ذو الرمة : البيت » .

(٢) وفي د : « النسا : عرق في الفخذين . قرادة : تقود الإبل » .

(٣) وفي اللسان : « الإباض : عقال ينشب في رسغ البعير وهو قائم فيرفع يده فتثنى بالعقال إلى عضده وتشد » وأينق جمع ناقة .

(٤) د : « إذا رفع .. » . وفيها : « النجاد » جمع نجد : وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ » .

(٥) وفي د : « يقول : هذه الناقة طلوع في مهولة النقب . يقول : تطلع أمام الركب .. جنباتها : حولها . والنقب : الطريق في الجبل . ومهولة : موحشة » .

« النَّجادُ » : ما أشرفَ من الأرض . يقول : إذا رأت شخصاً مُشْرِفاً قد رفعه نَشْزٌ[1] من الأرض استحالَتْهُ[2] بعَيْنٍ مثلِ عَيْنِ امرأةٍ « فارِكٍ » : وهي القاليةُ لزوجها فطِماحُها كثيرٌ إلى غيره .

٧ ـ وأذْنٍ تُبِينُ العِتْقَ في حيثُ رُكِّبَتْ
مُؤَلَّلةٍ زَعْراء جيِّدةِ النَّصْبِ[3]

٨ ـ أَلِكْني فإنِّي مُرْسِلٌ برسالةٍ
إلى حَكَمٍ من غيرِ حُبٍّ ولا قُرْبِ

« العِتْقُ » : الكرمُ . « مؤلَّلة » : محدَّدة . و « زَعْراءُ » : قليلة الشَّعر ، وهو أكرمُ لها . و « النَّصْبُ » : الانتِصابُ . لَفظُ « أَلِكْني » : أرْسِلْني . والمعنى : بَلِّغْ عني[4] . قال : هكذا تكلَّمَتْ به العربُ . قال سُحَيْمٌ[5] :

---

(١) في اللسان : « النَّشْز والنَّشَز : المتن المرتفع من الأرض » .

(٢) وفي الأساس : « واستحل هذا الشخص » أي : انظر إليه هل يتحرك » .

(٣) د : « .. من حيث » .

(٤) وفي اللسان : « وقال ابن الأنباري : ألكني إليه » أي : كن رسولي إليه » .

(٥) هو سحيم عبد بني الحسحاس ، وهم بطن من بني أسد ، كان عبداً أسود ، عاش إلى أواخر أيام عثمان (رضي الله عنه) وقتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم . والبيت في ديوانه ١٩ وتفسير الطبري ١/٣٦ ، ١٥٦ والخصائص ٣/٢٧٤ .

أَلِكْنِي إليها عَمْرَكَ اللهَ يا فَتًى
بِآيةِ ما جاءَتْ إلينا تَهادِيا

٩ ـ وجَدْتُكَ من كَلْبٍ إذا ما نَسَبْتُها
بمنزلةِ الحيتانِ من وَلَدِ الضَّبِّ[١]

١٠ ـ فلو كنتَ من كلبٍ صميماً هَجَوْتُها
جميعاً ، ولكن لا إخالُكَ من كَلْبِ[٢]

---

(١) في اللسان : « نسبت الرجل : إذا ذكرت نسبه » . وفيه : « الحوت : السمك ، وقيل ما عظم منه ، والجمع أحوات وحيتان » . وفيه : « الضب : دويبة من الحشرات ، أحرش الذنب خشنه مفقره ، ولونه إلى الصُّحمة ، وهي غبرة مشربة سواداً ، وإذا سمن اصفر صدره » . يريد أن نسبته بعيدة من كلب بُعْدَ نِسبة السمك إلى الضب ، ومثله قول حسان بن ثابت : ديوانه ٤٠٧ .

وأشهدُ أن إلَّكَ من قُرَيْشٍ كإلِّ السَّقْبِ من وَلَدِ النَّعامِ

وقول يزيد بن مفرغ الحميري :

فأشهدُ أنَّ رِحْمَكَ من زيادٍ كرِحْمِ الفيلِ من وَلَدِ الأتانِ

(٢) في التشبيهات : « فلو كان .. هجوته * ولكنني نبئت أن ليس من كلب » . وفي ابن سلام وابن عساكر : « .. صحيحاً هجوتكم » ، أي : صحيح النسب . وفي الأغاني : « .. هجوتكم * .. في كلب » . وفي إرشاد الأريب : « صميماً هجوتها * ولكن لعمري لا .. » . وهي في نكت الهميان مع قوله : « صميم » وهو غلط . =

١١ ــ ولكنّني خُبِّرْتُ أنَّكَ مُلْصَقٌ
كما أُلْصِقَتْ من غيرِها ثُلْمَةُ القَعْبِ[١]

١٢ ــ تَدَهْدىٰ فخَرَّتْ ثُلْمَةٌ من صَميمِهِ
فَلُزَّ بأُخْرىٰ بالغِراءِ وبالشَّعْبِ[٢]

= والصميم : هو المحض الخالص النسب . وتقدم في ترجمة الحكم أنه كان يُغمز في نسبه ، وفي عيون الأخبار ١/٣٣٨ : قال رجل من كلب للحكم بن عوانة وهو على السند : إنما أنت عبد . فقال الحكم : والله لأعطينك عطية لا يعطيها العبد ، فأعطاه مئة رأس من السبي » .

(١) في ابن سلام والأغاني وابن عساكر والإرشاد : « ولكنما أخبرت .. » وفي التشبيهات : « ولكنني نبئت أنه .. » . وفي نكت الهميان : « ولكنني أخبرت .. » وفيها مع الإرشاد : « .. من غير ثلمة .. » . وفي د : « كما لصقت .. » . وفي حل : « .. من غير ثلمته العقب » ، وهو تحريف صوابه في د ومعظم المصادر .

(٢) في نكت الهميان : « تهدى .. » وهو تصحيف . وفي الأساس (رأب) والمأثور لأبي العميثل ورواية في الأغاني : « .. فطاحت رؤبة .. * فبدل أخرى .. » . وفي اللسان : « والرؤبة : القطعة تدخل في الإناء ليرأب » . وفي الإرشاد : « فحزت ثلمة .. » وفيه مع ابن سلام والأغاني وابن عساكر ونكت الهميان : « .. من صحيحه » . وهي والمثبتة سواء . وفي الأغاني : « فكيف بأخرى بالعراء .. » . وهو تصحيف .

المعنى : كما الصقت الثلمةُ في القعب من غير ثلمته[١] .

* * *

(١) وفي اللسان : « الملصق : الدعي » . وفيه : « ثلم الإناء : كسر حرفه . والثلمة : الموضع الذي قد انثلم » . وفيه : « القعب : القدح الغليظ الجافي » وقيل : قدح من خشب مقعر » وفيه : « ودهدهت الحجارة ودهديتها » إذا دحرجتها ، فتدهده الحجر وتدهدى » وخرت : سقطت وانكسرت . ولز بأخرى ، أي : شد وألصق بها . والغراء : مادة لاصقة . والشعب : إصلاح الإناء اذا انكسر ، ولأم ما تكسر منه . وفي هامش ابن سلام : « يقول : إنك ملصق إلصاق هذه الثلمة بشفة الإناء ، جاهد الشعاب في لأمها بالغراء ، ولكنها لا تلبث إذا شددت عليها قبضتي أن تتكسر ، فأنت بَيِّنُ الإلصاق بكلب ، يغنيني ظهور أمرك عن هجاء من ادعيت النسب إليهم » .

(٧٩) *

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ ـ يا أيُّها ذَيَّا الصَّدىٰ النَّبوحُ
أمَا تَزالُ أَبَداً تَصيحُ[١]

٢ ـ أم هَيَّجَتْكَ البازِلُ الطَّليحُ
مَهْرِيَّةٌ في بَطْنِها مَلْقوحُ[٢]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) ـ وهو الأصل هنا ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) في المخصص : « .. الصدى الضبوح » . وفي القاموس : « ضبحت الخيل ضبحاً وضُباحاً : أسمعت من أفواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمحمة ، والضُّباح : صوت الثعلب » .

وفي ق : « الصدى : ذكر البوم . ونبح ، إذا صاح ، ويروى : (الضبوح) » .

(٢) وفي اللسان : « بزل البعير : فطر نابه ، أي : انشق ، فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى » وفيه : « يقال : ناقة طليح أسفار ، اذا جهدها السير وهزلها » وفيه : « مهرة بن حيدان : أبو قبيلة ، وهم حي عظيم ، وإبل مهرية : منسوبة إليهم » .

٥ - تَني فَيعْروهـا فتَسْتَريـحُ

من المَهارىٰ نَسَبٌ صَريحُ

« البازلُ » : التي قد انتَهَتْ سِنُّها . و « الطـِّليحُ » : الهَزيلُ . « في بطنِها مَلقوحُ » ، أي : وَلَدٌ قد اشتملَتْ عليه . « تَني » : تَفتُرُ . « يَعروها » : يُدرِكُها عِرقُها الكريمُ . و « صريحُ » كلِّ شيءٍ : خالصُه .

* * *

(٨٠) *

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ ـ أَصْهبَ يَمْشي مِشْيَةَ الأَميرِ
لا أَوطَفَ الرَّأسِ ولا مَقْرورِ[(١)]

٢ ـ كأَنَّ جِلْدَ الوَجْهِ من حَريرِ
أَملسَ إلاّ خَطْرةَ الجَريرِ

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) ـ وهو الأصل هنا ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) في حل ضبطت « أصهبُ » بالضم ، وهو غلط يؤدي إلى الإقواء في البيت الثاني . والصواب ما أثبتناه ، وذلك على أحد وجهين : الأول أن تكون « أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح أن هناك أبياتاً محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون «أصهب» مرفوعة محلاً مجرورة لفظاً بـ «رب» المحذوفة ، وتكون «أوظف» و«مقرور» مجرورتين لفظاً لأنهما تابعتان لها . وقد ذكر النحاة أن مما تنفرد به «رب» إعمالها محذوفة ، وانظر (مغني اللبيب ١/١٤٤) .

٥ ـ بِخَطْمِهِ أو مَسْحَةَ التَّصديرِ

بينَ الحَشا وظَلِفاتِ الكورِ[١]

« أوطفُ الرأسِ » : كثيرُ شَعَرِ الرأس والوجـهِ . وأصل « الوَطَـفِ » : طولُ أشفارِ العَيْن ، و« دُنُـوُّ سَحابةٍ ماطرةٍ . يقال : « سحابة وَطفاءُ » » أي : دانية . يقول : ليس بـه أثر إلا موضعُ الجَريرِ الذي حَزَّ في خَيْشومِه . و « الجَريرُ » : الزِّمامُ . « التَّصديرِ » : يكونُ للبعيرِ بمنزلةِ اللَّبَبِ[٢] للدابةِ . و « الظَّلِفاتُ » : خَشَبات أربعُ على جَنبَيْ البعيرِ . و « الكُورُ » : الرَّحلُ .

٧ ـ فَهُنَّ يَنْهَضْنَ إلى الصُّدورِ

خَوارجاً من سِكَكٍ ودُورِ[٣]

---

(١) ق وأراجيز العرب : « .. أو مَسْحَبَ التصدير » .

(٢) في القاموس : « واللبب : ما يشد في صـدر الدابة ليمنـع استئخار الرحل ، الجمع ألباب » . وفي أراجيز العرب : « أصهب » يريد : بعيراً أصهب ، والأصهب : الذي في بياضه حمرة » . وفي ق : « مقرور : (مقشعر) . خطمه : أنفه . والتصدير : حزام الرحـل على صدر البعير .. يقول : هذا البعير أملس إلا ما أصابه الزمام فحزه » .

(٣) حل : « حوارحاً » وهو تصحيف ظاهر وفي الأراجيز : « .. ينهضن إلى الهدير » وشرحه فيهـا : « هن » أي : النوق ، وينهضن إلى الهدير ، أي : أن النوق تسعى إلى هذا الفحل عند سماع هديره » . وقوله : « إلى الصدور » هو ضد الورود ، يريد الارتحال . والسكة : الطريق المستوي .

٩ ـ تَطَلَّعَ البِيضِ من الخُدورِ
يَرفَعْنَ مــــن مَسامعٍ حُشورِ
١١ ـ شَفْنا إلىٰ مُسْتَرْحَلٍ مَضبورِ
هَيْقِ الهِبابِ سَحْبَلِ الجُفورِ

« حَشُورٌ » : لَطيفاتٌ مُحدَّداتٌ[١] . « الشُّفونُ » : الحادُّ النَّظَرِ الدّائِمُهُ ، و « مُسترحَلٌ » : جَمَلٌ رُحِلَ لِيُركَبَ . و « مَضبورٌ » : مُجتمِعُ الخَلْقِ شَديدُهُ . و « هَيْقٌ » : طَويلٌ[٢] . و « الهِبابُ » : النَّشاطُ . و « سَحْبَلٌ » : طويلٌ . و « الجُفورُ » : الانقِطاعُ عن الضِّرابِ . يقول : هو سَحبَلٌ في الجُفورِ ، لا يَبهدُهُ طولُ الفَراغِ .

★ ★ ★

---

(١) في حل : « محردات » وهو تصحيف . وفي ق : « البيض : النساء . والمسامع : الآذان . الحشور : المحددة الأطراف ، يقال : أذن حشرة ، إذا كانت محددة . ويقال : حشور : تجمع كل ماتسمعه ، والحشر : الجمع » .

(٢) وفي ق : « والهيق : ذكر النعام ، يقول : هو في هباته ونشاطه مثل الظليم . سبحل : ضخم ، يقول : إذا جفر وذهبت غلمته عظم خلقه » . وفي الأراجيز : « يريد : أنهن يرفعن آذانهن ، ويبصرن بأعينهن إلى مسترحل ، أي : فحل ، يريد أنه ترك الضراب فسمن » .

(٨١) *

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ ـ [قلتُ لنَفْسِي حينَ فاضَتْ أدْمُعِي]
يا نفسُ لا مَيٌّ فَمُوتِي أو دَعِي[١]

٣ ـ ما في التَّلاقي أَبَداً من مَطْمَعِ
ولا لَيالي شارعٍ برُجَّعِ[٢]

٥ ـ ولا لَياليِنا بنَعْفِ الأَجرَعِ
[إذِ العَصا مَلْساءُ لم تَصَدَّعِ][٣]

(*) مصـــادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحول (حـل) – وهو الأصل هنا – في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) البيت الأول زيادة من ق .

(٢) تقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣

(٣) البيت السادس زيادة من ق والرواية فيها : « إذا العصا .. » وهو تحريف صوابه في الأراجيز . والبيت كناية عن اجتماع الشمل وتقدم مثله في القصيدة ١١/٣٤ وفي اللسان : « العصا : تضرب مثلاً للاجتماع ، ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى عصا إذا انشقت » .

٧ ــ كم قَطَعَتْ دونَكَ يا ٱبْنَ مِسْمَعِ
من نازحٍ بنـــــازحٍ مُوَسَّعِ[1]
٩ ــ شَأْزِ الظُّهورِ مُجْدِبِ المُجَعْجَعِ
وأنتَ يومَ الصَّارِخِ المُسْتَفْزِعِ[2]
١١ ــ تضربُ رأسَ البطَلِ المُقَنَّعِ

« النَّعْفُ » ما انحدرَ عن الجبلِ ، وارتفعَ عن الوادي . و «الأجرَعُ » : أرض سَهلة . « شَثِزٌ »[3] و « شَأزٌ » : غليظٌ . و « المُجَعجَعُ » : المُناخُ على غِلَظٍ . و « المقنَّعُ » : بالحديدِ[4] .

* * *

(١) قوله : « ابن مسمع » : هو مالك بن مسمع ، تقدمت ترجمته في القصيدة ١٣/٤٦ . وفي ق : « النازح . البعيـــد . يقول : موسع بنازح مثله ، يتصل به » .

(٢) حل : « .. مجرب المجعجع » وهو تصحيف .

(٣) في حـل : « شـأز » بتضعيف الهمزة ، وهو تصحيف . وفي اللسان : « مكان شأز وشئز : غليظ » .

(٤) وفي القاموس : « الظهر : طريق البر ، وما غلظ من الأرض وارتفع » . وفيه : « والصارخ : المغيث والمستغيث ، ضد » . والمراد هنا المستغيث . و « المستفزع » : الخائف المستغيث .

(٨٢) *

(الطويل)

١ - وجاريةٍ ليسَتْ من الإنْسِ تُشْتَهى
ولا الجِنِّ قد لاعَبْتُها ومعي ذِهْني[١]

٢ - فأدخلتُ فيها قِيدَ شِبْرٍ مُوَفَّرٍ
فصاحَتْ ولا واللهِ ما وُجِدَتْ تَزْني[٢]

٣ - فلمّا دَنَتْ إهراقَةُ الماءِ أنْصَتَتْ
لأعزِلَهُ عنها وفي النَّفْسِ أن أثْني[٣]

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) د : « .. ومعي دهني » بالدال المهملة ، وهو تصحيف .
وفي ق : « قوله : جارية ، يعني : بكرة البئر » . وإنما سماها « جارية » لأنها تجري دائماً ، تدور حول محورها . وفي اللسان : « الذهن : القوة ، قال أوس بن حجر :

أنوءُ برجلٍ بها ذِهنُها   وأعيَتْ بها اختُها الغابِرَهْ

والغابرة - هنا - : الباقية » . والبيت في ديوانه ٣٥ .

(٢) وفي ق : « قيد شبر ، يعني : المحور ، يدخله في ثقب البكرة » .
وقوله : « صاحت » ، يعني : صرير البكرة وصوتها في دورانها .

(٣) ق : « لأصرفه عنها .. » والرواية المثبتة أعلى . وفي اللسان =

. . . .

* * *

= (روق) : « .. الماء أنصبت » بالباء، من النصب، وهو تصحيف .
وفيه (هرق) : «لأعزلة عنها .. » وهو تصحيف أيضاً .
وقوله : « أنصتت .. » يريــد أن البكرة سكتت وكفت عن الصرير عندما وقفت عن الدوران ، ووصل الدلو إلى حافة البئر ، وكاد أن يريق مـــاءه ، أي : يصبه في الحوض . و « أثني » : أثنّي ، يريد : أمتاح دلواً ثانياً .

(٨٣) *

(الطويل)

وقال ذوالرمة :

١ ـ تَعرَّفْتَ أطلالاً فهاجتْ لكَ الهوىٰ
وقد حانَ منها للخُلوقَةِ حينُهـا

٢ ـ فلم يَبْقَ منها بينَ جَرعاء مالكٍ
ووَهْبينَ إلاّ سُفْعُها ودَرينُهـا

« تعرّفت » : تَبَيَّنتَ حتى استبنتَ . يقال : « إئتِ القومَ فاعتَرِفْهم وتَعرَّفْهم » . يقال : « خَلَقَ بيّنُ الخُلوقةِ والخُلوقِ »[١] . « سُفْعُها » : أثافيهـا ، سَفَعَتْها النـارُ[٢] . و « الدّرينُ » : يابسُ النَّبْتِ .

٣ ـ ومثلُ الحَمامِ الوُرْقِ مّما توقّدتْ
به من أراطىِ حَبلِ حُزْوىٰ إرينُها[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) – وهو الأصل هنا – في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) وفي القاموس : « خلق الثوب خلوقة وخلقاً : بلي » .

(٢) وفي ق : « السفع : (السود) » يعني : الأثافي » . و « جرعاء مالك » تقدم ذكرها في القصيدة ٩/١٣ و « وهبين » في القصيدة ٦٥/١ .

(٣) في التاج (أرط) : « .. مما توقرت » . وهو تصحيف . وفيه مع اللسان (أرط) : « أرينها » بفتح الهمزة ، وهو غلط .

٤ ـ أفي مِرْيَةٍ عَيْناكَ إذ أنتَ واقِفٌ
بحُزوىْ من الأظعانِ أم تَسْتَبينُها

« ومثلُ الحمام الوُرْق » ، يعني : الرمادَ ، والرمـاد أورقُ . و « الورقة » : سَوادٌ في كُدْرَةٍ . و « أراطى » جمعُ أرطاةٍ[1] . و « الإرينُ » جمعُ « إرَةٍ » : وهي مَوقِدُ النار . « المِرْيَةُ » : الشكُّ .

٥ ـ فقال أراهـا يَحْسُرُ الآلُ مَرَّةً
فتَبْدو وأخرىْ يَكْتَسي الآلَ دونُها[2]

٦ ـ نَظَرتُ إلىْ أظعانِ مَيٍّ كأنَّها
نَواعِمُ عُبْرِيٍّ تَميـلُ غُصونُها

«يحسُر» : يَمصَحَ[3] ويذهَبُ « [يكتسي][4] الآلَ دونُها » :

---

(١) وفي اللسان : « الأرطى : شجر ينبت بالرمل » . وتقدم ذكر « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق : « .. تحسر الماء مرة » وشرحه فيها : « تحسر : تكشف . الماء » يعني : السراب . وجعل : دون اسماً . يقال : هذا رجل دون » وفي حل : « .. تكتسي الآ ل .. » بالتاء ، وهو تصحيف ، صوابه في ق .

(٣) في حم : « تحسر : تمطح » وهو تصحيف لا معنى له هنا . وفي القاموس : « مصح ـ كمنع ـ مصوحاً : ذهب » .

(٤) زيادة من نص البيت يقتضيها السياق .

يسترُها عنك فلا تَراها ، وذلك أنهم إذا صاروا في هَبوط لم يَرَهُمْ ، وإذا أنشَزوا وأَرْبَوا جَزَّأهم له السَّرابُ[١] . « العِبْرِيُّ » و « العُمْرِيُّ » : ما كانَ على شُطآن الأنهار من الأشجار[٢] .

٧ ـ فلمّا عَرفْتُ الدارَ قَفْراً كأنَّها
رُقومٌ هَراقَتْ ماءَ عَيْني جُفونُهـا

يقول : لما استبنتها بكيتُ على من كانَ بهـا . و « الرُّقوم » : الآثارُ التي عَرَفتَها في الديار ، و « الرُّقومُ » : الدّاراتُ ، و « الرَّقْمُ » : الكتابُ . ويقال للكاتبِ النّحريرِ : « إنـه ليَرقُمُ في المـاء »[٣] . قال الشاعرُ :

سأرقُم في الماء القَراحِ إليكُمُ ... على حيرةٍ لو كانَ للماءِ راقِمُ[٤]

---

(١) « أنشزوا » : علوا نشزاً وهو المكان المرتفع . و « أربوا » : علوا رابية . و « جزأهم » : انتقصهم ، أي : رأى بعض الأظعان وغاب بعضها الآخر .

(٢) وفي ق : « العبري : السدر الريان الناعم الذي على المـاء .. والضال : السدر البري » .

(٣) وفي اللسان : « وقولهم : هو يرقم الماء ، أي : بلغ من حذقه بالأمور أن يرقم حيث لا يثبت الرقم « أي : الكتابة » .

(٤) في حم : « .. لو أن للماء راقم » وهو غلط . والبيت لأوس ابن حجر وروايته في ديوانه ١١٦ : « .. بالمـاء .. * على نأيكم إن =

وفي مثلٍ : « طاحَ مَرْقَمَةً » يُضرَبُ مثلاً لِما ... [١] .

٨ ـ أَجِدَّكَ قد وَدَّعتَ ميةَ إذ نَأَتْ
وولّى بَقايا الحُبِّ إلاّ أَمينُهـــا [٢]

٩ ـ وإني لَطاوٍ سِرَّها مَجْدَلَ الحَشا
كُمونَ الثَّرىٰ في عَهْدَةٍ لا يُبينُهـــا [٣]

= كان .. » . وهو في اللسان (رقم) دون عزو ، وروايته فيه : « على بعدكم .. » .

و « القراح » : الماء الذي لا يخالطه شيء . « على حرة » : على شدة عطش ، يريد : على شدة شوق إليكم .

(١) في حل بياض الى آخر السطر . وفيها : « مرقمه » بالهـــاء المهملة ، وهو سهو . وفي جمهرة الأمثـــال ٢/١٥ : « قولهم : طَمَحَ مَرقمةً . قال الأصمعي : مَرقمةُ رجل . وطمح معناه : أفرط في الأمر ، وجاوز فيه الحد . ويقال أيضاً : « طاحَ مَرقمةُ » ويجعل مثلاً في الرجل يهلك وينقطع سببه » ، وفي هذا المثل خبر مطول .

(٢) ق : « أجدك إذ .. » ورواية حل أعلى .

(٣) ق : « .. محفـــل الحشا » . وفي الزهرة : « .. مـوضع الحشا * .. عهدة يستبينها » . وفي حل : « .. لا تبينها » وهـــو تصحيف صوابه في ق . وفيها : « لا يبينها » أي : لا يظهرها » . وفي البيت ما يسمى بالقلب ، والأصل : كمون العهدة في الثرى .

« أمينُها » ، أي : ما يُؤمَنُ منها . يقول : أكتُمُ سِرَّها كما يَكتُمُ الثَّرى[١] مواقِعَ العَهْدِ . و « العَهْدُ » : أولُ مطر الوَسْميّ ، والأرضُ له أشدُّ قَبولاً .

١٠ – وأجعلُ فَرْطَ الشَّوقِ بالعِيسِ إنّني
أرى حاجةَ الخُلّانِ قد حانَ حينُها[٢]

١١ – إذا شِئْنَ أن يَسْمَعْنَ والليلُ دامِسٌ
أذاليلُهُ والرِّيحُ تَهْدي فُنونُها[٣]

١٢ – تَراطُنَ جُونٍ في أفاحيصِها السَّفى
ومَيِّتَةُ الخِرْشاءِ حَيٌّ جَنينُها

« فرط الشوق » : ما سَبَقَ إليه منه . و « الخُلّان » : الأصدقاءُ[٤] . « أذاليلُه » : أوائلُه . و « فُنونُها » : ضُروبُها[٥] .

---

(١) حل : « القرا » وهو تصحيف ظاهر . و « مجدل الحشا » ، أي : موضعها الذي أحكمت فيه بقوة .

(٢) حل : « وأجعلن فرط .. » وهو تحريف .

(٣) ق : « .. تهوي فنونها » وهي رواية جيدة . وقوله : « تهدي فنونها » أي : تتقدم ، ولعلها مصحفة عن رواية ق .

(٤) وفي د : « العيس الإبل البيض ، يقول : كلما سافرت تداويت بالبعد » .

(٥) وفي ق : « يسمعن » يعني : العيس . دامس : مظلم ، ويروى : (هذاليله) والمعنى واحد » .

« تَراطَنَّ » : صَوتٌ لا يُفهَمُ ، وهي الرِّطانة والرَّطانة . ويقال : « ما رُطَّيْناكَ »[١] . و « الجُونُ » : القَطا . و « أفاحيصُها » : جمع « أفحوصَةٍ » : وهو مَبيضُه . و « السَّفى » : شوكُ البُهمى . و « الخِرشاءُ » : قِشرُ البَيْضة .

١٣ ـ فلما وَرَدْنَ الماء في طَلَقِ الضُّحىٰ
بَلَلْنَ أداوىٰ ليس بَخرزٌ يُبينُها[٢]

١٤ ـ إذا مَلأتْ منه قَطاةٌ سِقاءها
فلا تَنظُرُ الأُخرىٰ ولا تَستَعينُها

« وردنَ الماء » ، يعني : القَطا . و « طَلْقُ الضُّحى » : أولُه . و « الأداوى »[٣] ـ هاهنا ـ : حَواصِلُها . وقوله : « ليس خَرز يُبينُها » ، أي : يُتَبَيَّنُ فيها . و « لا تنظر » : لا تَنتَظِرُ .

---

(١) وفي اللسان : « ويقال : ما رُطَّيناك هذه ، أي ما كلامك ، وما رُطَّيناك بالتخفيف أيضاً » . وفي ق : « أراد : يسمعن تراطن جون . والمراطنة : حديث الروم والعجم . والجون : القطا ، ألوانها إلى السواد » .

(٢) حل : « .. ليس حرز .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف في شرحها أيضاً ، وصوابه في ق .

(٣) وهي في الأصل جمع إداوة : وهي كل ما يتخذ من الجلد وعاء للماء .

و « سِقاؤها » : حَوْصلتُها(١) .

١٥ ـ لئن زُوِّجتْ ميٌّ خَسيساً لطالَما
بَغى مُنْذرٌ ميّاً حَليلاً يَبِينُهـا(٢)

١٦ ـ تَزينُكَ إن جَرَّدْتَها من ثيابِها
وأَنتَ إذا جُرِّدْتَ يوماً تَشينُهـا(٣)

١٧ ـ فيا نفسُ ذِلّي بعدَ ميٍّ وسامِحي
فقد سامَحَتْ ميٌّ وذَلَّ قَرينُهـا

١٨ ـ ولما أتاني أنَّ ميّاً تَزَوَّجتْ
خَسيساً بكى سَهلُ الرُّبا وحُزونُها(٤)

★ ★ ★

---

(١) وفي ق : « لأن القطا تستقي الماء لفراخهن في حواصلهن » .

(٢) حل : « .. حسيناً لطالما » وهو تصحيف . وفي الزهرة : « .. خنيساً لطالما * ... خليلاً يبينها » . بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف أيضاً .

والخسيس : الدنيء الحقير . يريد عاصماً زوج مي وهو من بني منقر وتقدم ذكره في القصيدة ٢١/١٣ — ١٤ . وفي د : « منذر : اسم أبيها » وقد تقدم ذكر الخلاف في اسم والد مية في القصيدة ١/١٠ .

(٣) يخاطب عاصماً زوج مي . وفي القاموس : « شانه يشينه . ضد : زانه » .

(٤) وفي القاموس : « والحَزْن : ما غلظ من الأرض كالحزنة » .

القسم الرابع

لشارح مجهول

(٨٤) *

(الوافر)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ ـ خَليلَيَّ آسألا الطَّلَلَ المُحيلا
وعُوجا العِيسَ وآنتَظِرا قليلا[١]

٢ ـ خليلَكُما يُحَيِّي رَسْمَ دارٍ
وإلا لم يَكُنْ لكُما خليلا

٣ ـ فقالا : كيفَ في طَلَلٍ مُحيلٍ
تَجُرُّ المُعْصِفاتُ بهِ الذُّيولا[٢]

٤ ـ تَحمَّلَ أهلُه هَيْهاتَ منهُ
وأوْحشَ بعدَهُمْ زَمَناً طَويلا[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : ـ في شرح (مب) .

(١) في القاموس : « أحال الشيء : أتى عليه حول » . وفيه : « عاج : عطف رأس البعير بالزمام » . وفيه : « العيس ـ بالكسر ـ : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة ، وهو أعيس ، وهي عيساء » .

(٢) في القاموس : « وعصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً : اشتدت ، وأعصفت فهي معصف » . وذيول الريح ، يريد بها الغبار .

(٣) تحمل أهله : ارتحلوا . هيهات : بعد . أوحش : صار موحشاً .

٥ ـ بوادي البينِ تَحْسَبُنا وُقوفاً
لِراجعــةٍ وليسَ تُبينُ قِيلا[١]

٦ ـ فَمَهلاً لاتَزِدْ جَهْلاً وتَأْمُرْ
بهِ وتُطــاوِعِ العَينَ الهَمولا[٢]

٧ ـ فإنَّك لستَ مَعْذوراً بجَهْلٍ
وقد أَصبحتَ شايَعْتَ الكُهولا[٣]

٨ ـ سقىْ ميّاً وإن شَحُطَتْ نَواها
ولم يَكُ قُرْبُهــا يُجْدي فَتيلا[٤]

٩ ـ أَهاضيبُ الرَّوائحِ والغَوادي
ولو كانَتْ مُلَوَّيَــةً مَلولا[٥]

---

(١) وفي اللسان : « وبين : موضع قريب من الحيرة » . وفيه : « راجعه الكلام مراجعة ورجاعاً : حاوره إياه » .

(٢) الجهل – هنا – : السفه ونقيض الحلم . وهملت العين : فاضت بالدمع .

(٣) شايعت الكهول : تابعتهم ، أصبحت منهم . وفي القاموس : « الكهل : من وخطه الشيب ورأيت له بجالة ، أو من جاوز الثلاثين أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين » .

(٤) في مب : « .. سخطت نواها » وهو تصحيف . وفي القاموس : « شحط – كمنع وفرح – : بعد » وفيه : « النوى : الدار » .

(٥) قوله : « أهاضيب » فاعل « سقى » . وفي القاموس : « الهضبة : =

١٠ ـ أليس مُبَلِّغي ميّاً يَمـــانٍ
يُبينُ العِتْــقَ مَكْسُوٌّ شليلا[١]

١١ ـ رَباعٌ مُخْلَصٌ شَهمٌ أريبٌ
علىٰ من كانَ يُبْصِرُ لن يَفيلا[٢]

١٢ ـ عَماريٌّ النِّجارِ كأَنَّ جِنّاً
يُعاوِدُهُ إذا خــافَ الرَّحيلا[٣]

= المطرة ، الجمع هضب وهضاب ، وجمع الجمع أهاضيب » وفيه : « والروائح : أمطار العشي ، الواحدة رائحة » وفيه : « والغادية : السحابة تنشأ غدوة » . وفيه : « لواه بدينه لَيّاً ولِيّاً ولِيّاناً ـ بكسرهما ـ : مطله » .

(١) يمان ـ هنا ـ : بعير منسوب إلى اليمن . العتق : كرم النجار . وفي القاموس : « والشليل : مِسح من صوف أو شعر ، يجعل على عجز البعير من وراء الرحل » .

(٢) في اللسان : « يقال للذكر من الإبل إذا طلعت رباعيتـــه : رَباعٌ ورباعٍ وللأنثى : رباعية ـ بالتخفيف ـ وذلك إذا دخلا في السنة السابعة » . وقوله : « مخلص » ضبطت في مب بكسر اللام ، وربما كانت بفتحها على صيغة اسم المفعول ، والمعنى : الخالص النسب الذي لم تداخله الهجنة . والأريب : الفطن . وقوله : « شهم » و « لن يفيلا » سيأتي تفسيره في آخر القصيدة . ولعل المراد أن البصير بالإبل لن يخطىء معرفة نجاره وعتقه ، ولن يلتبس عليه ذلك .

(٣) قوله : « عماري النجار » ، لعله يريد أنه من نسل قديم عظيم =

١٣ ــ إذا ما خَفَّضَ الأَقوامُ يَوماً
على المَوْضوعِ واطَّرَدَ الجَديلا[١]

١٤ ــ أبانَ السَّبْقَ إن لم يَرْفَعوها
على المَرفوعِ ميلاً ثُمَّ مِيلا[٢]

١٥ ــ وإنْ رَفَعوا الذَّميلَ لَقِينَ منهُ
هَواناً حينَ يَرْتَكِبُ الذَّميلا[٣]

معروف كالمهرية والداعرية ، وفي اللسان : « وعمري الشجر ــ بالضم ــ : قديمه ، نسب إلى العمر ، وقال ابن الأثير : الشجرة العمرية : هي العظيمة القديمة التي أتى عليها عمر طويل » . وفيه : « النجار : الأصل » . والجن ــ بالفتح : الجنون .

(١) في اللسان : « والخفض : السير اللين ، وهو ضد الرفع » . وفيه : « الوضع : ضرب من سير الإبل دون الشد . وضعت وضعاً وموضوعاً » . وفي الأساس : « طرده طَرْداً وطَرَداً ، وطرّده وأطرده : أبعده ونحاه » . وفي اللسان : « والجديل : الزمام المجدول من أدم » .

(٢) في اللسان : « السير المرفوع : دون الحُضْر وفوق الموضوع ، يكون للخيل وللإبل . ورفع البعير في السير : بالغ وسار ذلك السير » .

(٣) في اللسان : « الذميل : ضرب من سير الإبل . وقيل : هو السير اللين ما كان . وقيل : هو فوق العنق » . يريد أنه يسبق الإبل فتشعر بالمذلة .

١٦ ـ بذلكمُ أطالِبُ وَصْلَ مَيٍّ
وأكسو الرَّحلَ دِعْلِبَةً عَسولا[١]

١٧ ـ مُعاوِدَةَ السِّفارِ تَرىٰ نُدوباً
بحارِكِها وصَفحتِها سُحولا[٢]

١٨ ـ مِنَ آثارِ النُّسوعِ زمانَ مَيٍّ
صَديقٌ لا نُحِبُّ بهِ بَديلا[٣]

١٩ ـ وإذ هيَ عَوْهَجٌ أدماءُ تَكْسو
بنَظْمِ جُمانِها جيداً أسيلا[٤]

---

(١) قوله : « بذلكم » أي : على ذلك البعير سأطلب ديار مي . وقوله : « دعلبة عسولا » سيأتي تفسيره في آخر القصيدة .

(٢) السفار : السفر . وفي اللسان : « الحارك : أعلى الكاهل » وفيه : « والسّحل : القشر والكشط » . وصفحتها : جانبها .

(٣) في القاموس : « النّسع ـ بالكسر ـ : سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال » .

(٤) في القاموس : « العوهج : الطويلة العنق من الظلمان والنوق والظباء » . وفيه : « الأدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » . وفيه : « الجمان : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة ، الواحدة جمانة » . والجيد : العنق . والأسيل : الناعم الأملس أو الطويل المسترسل .

٢٠ ـ كجيدِ الرِّئمِ أَتْلَعَ لا قَصيراً
له غَضَــنٌ ولا قَفْراً عَطولا[١]

٢١ ـ وأَحوىْ لا يُعابُ وذا غُروبٍ
عليــــهِ شُنْبَةٌ أَلْمىْ صَقيــَـلا[٢]

٢٢ ـ ومُقلةَ شادنٍ أَحوىْ مَروعٍ
يُديرُ لرَوْعِــــهِ طَرَفـاً كَليلا[٣]

---

(١) في القاموس : « الريم : الظبي الخالص البياض » وفيه : « التلع : طول العنق » وأتلع : مد عنقه متطاولاً » . وفيه : « والغضن – ويحرك – : كل تثن في ثوب أو جلد أو درع » الجمع غضون » . وقوله : « ولا قفراً عطولا » سيأتي تفسيره .

(٢) قوله : « أحوى » أي : ثغر أحوى الشفتين » وفي القاموس : « وشفة حواء : حمراء إلى السواد » . وفي اللسان : « وغرب الفم : كثرة ريقه وبلله » وجمعه غروب » . وفي القاموس : « والشنب : برد وعذوبة في الأسنان . والاسم : الشنبة » . وفيه : « والمى : سواد في باطن الشفة » .

(٣) في مب : « ومقلة شاذن .. » بالدال المعجمة وهو تصحيف ظاهر . وفي القاموس : « شدن الظبي : قوي واستغنى عن أمه » فهو شادن » . والأحوى – هنا – الأسود العينين . ومروع : مخوف . والطرف : العين . والكليل : الفاتر الضعيف .

٢٣ ـ بِجَمّـــاء المَدامعِ لم تَكَلَّفْ
لهـــا كَحلاً وتَحسِبُـــهُ كَحيلا[١]

« الشَّليلُ » : الجُلُّ . « دِعْلِبَةٌ » : خَفيفةٌ[٢] . « العَسولُ » : ذاتُ العَسَلانِ ، وهو مَشْيٌ فيه اضطرابٌ . « القَفِرُ » : الرَّقيـــقُ العِظامِ ، الضَّئيلُ الجسمِ « عَطولٌ » : لا حَلْيَ عليه . « شَهْمٌ » : حديدُ الفُؤادِ . « فالَ » ، إذا ضَعُفَ رأيُه .

تَمّتْ بحمدِ الله

★ ★ ★

(١) في القاموس : « الأحم : الأسود ، والأنثى : حماء » . لم تكلف ، أي : لم تتكلف ، لم تتخذ الكحل .

(٢) وفي اللسان : « عن ابن الأعرابي : يقال للناقة إذا كانت فتية شابة : هي القرطاس والديباج والدعلبة والدعبل والعيطموس » . وربما كانت « دعلبة » مصحفة عن « ذعلبة » بالمعجمة ، وفي اللسان : « الذعلب والذعلبة : الناقة السريعة ، شبهت بالذعلبة ، وهي النعامة لسرعتها » .

*(٨٥)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ فهلاّ قَتَلْتُمْ ثَأْرَكُمْ مثلَ قَتْلِنا
أَخاكُمْ رَضَخْنـــا رأْسَهُ بالجَنادِلِ [١]

تـمّتْ بحمدِ الله و .. [٢] له الفضلُ والمِنّةُ .

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (مب) وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق) .

(١) قوله : « ثأركم » أي : قاتل أخيكم . وفي الأساس : « وفلان ثأري ، أي : الذي عنده ذَحلي ، وهو قاتل حميمه » . وفي القاموس : « راضح فلاناً : راماه بالحجارة » . وفيه : « الجندل – كجعفر – : مايقله الرجل من الحجارة ، وتكسر الدال » .

(٢) هنا بياض بقدر لفظ واحد . وبهذا البيت ينتهي الجزء الثاني على ترتيب مب .

(٨٦) *

(الوافر)

١ ـ ألا يا دارَ ميَّـــةَ بالوَحيــــدِ
كأنَّ رُسومَها قِطَعُ البُرودِ

« الرسم » : آثارُ الدارِ [يقولُ : أخلَقَتْ هـــذه الدارُ][1] وبَلِيَتْ ، كما خَلِقَتْ هذه البُرودُ .

٢ ـ سقاكِ الغَيْثَ أولَهُ بسَجْلٍ
كثيرِ الماءِ مُرْتَجِزُ الرُّعودِ

و « الغَيثُ » : السحابُ[2] ، وأصل [السَّجْلِ][3] : الدَّلوُ فيها

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق ـ د) ، والأصـــل المعتمد (ق)

وهو يمدح بهذه القصيدة أبان بن الوليد بن عقبة البجلي « وكان من عمال خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق من سنة ١٠٥ ـ ١٢٠ هـ ، ثم أصبح على شرطة الكوفة سنة ١٢٧ هـ . وانظر (تاريخ الطبري ـ طبعة بريل ٢/١٦٥١ ـ ١٦٥٤ -- ١٩٠٢ ومعجم زامباور ١/٦٣) .

(١) زيادة من د . وفي معجم البلدان : قال السكري : الوحيـد نقا بالدهناء لبني ضَبّة » . وفي القاموس : « البُرد : ثوب مخطط » .

(٢) في الأصل : « سحاب » وهو سهو صوابه في د .

(٣) في ق : « وأصل والدلو » وفي د : « وأصل السحاب الدلو » وفي العبارتين تحريف صوابه ما أثبتناه . وفي القاموس : « السجل : الدلو العظيمة مملوءة -- مذكر -- وملء الدلو » .

ماءً ، والارتجازُ صوتُ الرّعدِ .

٣ ـ نَشاصُ الدَّلوِ أو مَطَرُ الثُّريّا
إذا ارتَجَزَتْ علىٰ إثْرِ السُّعودِ

قال الأصمعيُّ : النشاصُ : السّحابُ الذي يَرتفِعُ بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، ليس بِمُنْبَسِطٍ في السماء . [ويروى][1] : « .. أونَوْءُ الثريا »[2] . دعاءٌ للدار بالسُّقيا ، وإنما يريد أن تُخْصِبَ أرضُها ، ويكثرَ نباتُها فيُحمَدَ مَرعاها .

٤ ـ فهيجْتِ صَبابَتي ولكل إلْفٍ
يَهيجُ الشَّوقَ مَعْرِفَةُ العُهودِ

« صَبابتي » : شَوقي . و « العُهودُ » : الأماكنُ التي [كان][1] يَعهدَهُمْ فيها .

٥ ـ غَداةَ بَدَتْ لعَيْني عندَ حَوْضَىٰ
بُدُوَّ الشَّمْسِ من جِلْبِ نَضيدِ[3]

---

(١) زيادة من د .

(٢) تقـــدم « نوء الدلو » في القصيدة ٢/٦٨ و « نوء الثريا » في القصيدة ٣/٢٨ . وفي القاموس : « وسعود النجوم عشرة ، وسعد السعود : من منازل القمر » .

(٣) د : « .. في جلب .. » . ق : « .. من خلب النضيد » وهو تحريف صوابه في د .

قال الأصمعيُّ : « الجلبُ » : السَّحابُ الذي يَعترِضُ في الأفُقِ ، رقيقٌ ليس فيه ماءٌ . « نَضيدٌ » مركومٌ بعضُه فوقَ بعض[١] .

٦ ـ تُريكَ وذا غَدائِرَ وارداتٍ
يُصِبْنَ عَثاعِثَ الحَجَباتِ سُودِ

« الغَدائرُ »[٢] : ضَفائرُ الشَّعْرِ . « ذا غدائرَ » ، [يعني :][٣] فرُوعَها[٤] . « واردات » : [طِوالٌ][٣] . و « الحَجَباتُ » : رؤوسُ الأوراكِ ، والواحدةُ حَجَبَةٌ . و « العَثاعثُ » : لِينُها ، شبَّهها بـ « العَثاعِثِ » : وهي أرضٌ بها شيءٌ من الرملِ[٥] .

٧ ـ مُقَلَّدَ حُرَّةٍ أَدْمــاءَ تَرْمي
مُحَدِّثَها بفـاتِرَةٍ صَيودِ[٦]

أراد : تريك مقلَّدَ حُرَّةٍ وذا غدائر[٧] ، فقـدَّم وأخَّر[٨] .

---

(١) تقدم ذكر « حوض » في القصيدة ٧/٦ .

(٢) في ق : « العذائر » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) زيادة من د .

(٤) في ق . « فرعتان » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٥) وفي المقاييس : « وعثعث الورك : مالان منه » .

(٦) ق : « محدثهـا . . » بالتـاء ، وهو تصحيف . وفي د : « بخدّيها . . » وهو تحريف .

(٧) في ق : عذائر » وهو تصحيف .

(٨) أي : قدم المعطوف : « وذا غدائر » وأخر المعطوف عليه : « مقلد حرة » .

و « أدماءُ » ، يعني : ظبيـــةٌ[١] . و « مُقَلَّدُها » : عُنُقُها .
« فاترةٌ » : ساكنةُ الطَّرفِ ، يعني عينَها . و « حرَّةٌ » : كريمةٌ .
و « الحرُّ » : الكريمُ ، و « العتيقُ » بمعنى واحد .

٨ ــ أقولُ لِصُحْبَتي وهُمُ بأَرْضٍ
هِجانِ التُّرْبِ طَيِّبَةِ الصَّعيدِ[٢]

٩ ــ عشيَّةَ أعرَضَتْ أدماءُ بِكْرٌ
بناظرةٍ مُكَحَّلةٍ وجيدِ

« أعرضت » : سَنَحَتْ ، وأمكَنَتْ[٣] من النظـــر ، يعني :
ظبيةٌ « أدماءُ » ، أي : بيضاءُ . و « الأَدَمُ » في الظِّباء والإبل :
بَياضٌ . و « الجيدُ » : العُنُقُ .

١٠ ــ أَصِدُّوا لا تَروعُوا شِبْهَ مَيٍّ
صُدورَ العِيسِ شَيئاً من صُدودِ[٤]

(١) وفي القاموس : « الأُدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » .
وانظر شرح البيت ٩ من هذه القصيدة .

(٢) ق : « .. وهما بأرض » ، وهو غلط صوابه في د . وفي
القاموس : « الهجان : الأرض الكريمة » ، وفيه : « الصعيد : التراب
أو وجه الأرض » .

(٣) في ق : « مكنت » وهو تحريف صوابه في د .

(٤) في القاموس : « صد فلاناً عن كذا : منعه وصرفه ، كأصده » .
وفيه : « العيس ــ بالكسر ــ : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة » .

١١ ـ ولو عايَنْتِنا لعلمتِ أنّا
تَمُدُّ بحَبْلِ آنسـةٍ شَرودِ[١]

١٢ ـ نرىْ فيها إذا أنتَصَبَتْ إلينا
مَشابِهَ فيكِ من كَحَلٍ وجيدِ[٢]

١٣ ـ وكائِنْ قد قَطَعتُ إليكِ خَرْقاً
يُمَيِّثُ مُنَّةَ الرُّجلِ الجَليدِ[٣]

[أراد :][٤] وكم [قطعتُ . و][٤] « الخَرْقُ » : الأرضُ البعيدةُ الأطرافِ ، تَنخرقُ[٥] فتنهَبُ . « يُمَيِّثُ » : يُضعِفُ[٦] . و « المُنَّةُ » : القُوَّةُ .

---

(١) د : « .. لعلمن أنا » وهو تصحيف . قوله : « بحبل » ، أي : بعهد وأمان . وفي اللسان : « قال أبو عبيد : وأصل الحبل في كلام العرب ينصرف على وجوه منها العهد وهو الأمان . وفي حديث الجنازة : اللهم إن فلان بن فلان في ذمتك وحبل جوارك » .

(٢) ق د : « ترى فيها .. » وهو تصحيف . في اللسان : « الكَحَل في العين : أن تسودّ مواضع الكُحل .. والكَحَل : سواد في أجفان العين خِلقة » .

(٣) د : « فكائن قد .. » ق : « .. إليك خرق » بالجر ، وقد أثبت رواية د وهي أصح . وفي القاموس : « الجلد : الشدة والقوة » وهو جلد وجليد » .

(٤) زيادة من د .

(٥) ق : « .. خرق » وهو غلط .

(٦) في ق : تميث : تضعف » بالتاء ، وهو سهو .

١٤ ـ وكم نَفَّرْتُ دونَكِ من صِوارٍ
ومن خَرْجاءَ مُرْئِلَةٍ وَخودِ[١]

« الصِّوارُ[٢] » : القطيعُ من البقرِ . و « الخَرْجاءُ » : نَعامةٌ فيها سَوادٌ وبياضٌ . والذَّكَرُ « أخرجُ » . و « مُرْئِلةٌ » : لها رِئالٌ . و « الرِّئالُ » : أفراخُ النَّعام ، واحدُها رَألٌ « وَخُود » : فَعولٌ من الوَخْدِ . و « الوَخْدُ » : ضَربٌ من السيرِ مَريعٌ[٣] .

١٥ ـ تَقاصَرُ مَرَّةً وتَطولُ أُخرى
تَسَفُّ المَرْوَ أو قِطَعَ الهَبيدِ[٤]

يقول : « تَقاصَرُ .. » : تَخفِضُ عُنُقَها مرةً ، وترفَعُه مرةً . إذا رَعَتْ طَأطَأَتْ رأسَها . وتارةً « تَسَفُّ المروَ » : تأكُله . و « المَرْوُ » : الحصى ، والنَّعام تأكُل الحجارةَ . و « الهَبيدُ » : الحَنظلُ المكسَّرُ .

---

(١) ق : « .. من صوارا » وهو غلط .

(٢) ق : « الصور » وهو تحريف ظاهر .

(٣) ق . « مريعاً » وهو غلط صوابه في د . و « نفَّرتُ » أي : ذعرتُها حتى شردت .

(٤) ق : « بسف المرو .. » وهو تصحيف ، صوابه في د .

١٦ ـ وإن نَظَرَتْ إلى شَبَحٍ أمَجَّتْ
كإمْجاجِ المُعَبَّدَةِ الشَّرودِ[١]

« الشَّبحُ » : الشخصُ . و « أمَجَّتْ » : عَدَتْ وانطلقَتْ بسُرعةٍ . ويقال : « أمَجَّ » حينَ يأخُذُ في العَدْوِ .

١٧ ـ يَشُلُّ نَجاؤُها وتَبوعُ بَوْعاً
ظُهورَ أماعِزٍ وبُطونَ بِيدِ

« يشلُّ » : يَطرُدُ . و « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . و « نجاؤُها » : سرعتُها . « تَبوعُ بَوْعاً » : تَبسُطُ . و « الأماعِزُ[٢] » : أرضٌ صُلبةٌ .

١٨ ـ بأصْفَرَ كالسِّطاعِ إذا أصمَدَتْ
علىْ وَهَلٍ وأعْصَلَ كالعَمودِ[٣]

---

(١) ق : « .. المعيدة » بالياء ، وهو تصحيف صوابه في د . وفي القاموس : « عبّد تعبيداً ، ذهب شارداً » . وفي اللسان : « وقال أبو عدنان : سمعت الكلابيين يقولون : بعير متعبد متأبد ، إذا امتنع على الناس صعوبة ، وصار كآبدة الوحش » .

(٢) في ق : « الأماغل » وهو تصحيف ، صوابه في البيت . وفي القاموس : « البوع : إبعاد خطو الفرس في جريه » . وفيه : « البيداء : الفلاة ، والجمع بيد » .

(٣) وفي اللسان (ظفر) : « بأظفر كالعمود .. * وأصفر كالعمود » .=

« أصفرُ » و « أعْصَلُ » ، يعني : ساقَي النَّعامةِ . وإنما قال : « أصفرُ » ، لأنها[١] تأكلُ الرَّبيعَ ، واصفرت ساقُها[٢] . و « السِّطاعُ » : عَمودُ الخَيمةِ . و « اصمعدَّتْ » : جَدَّتْ في عَدْوِها ، واستمرَّتْ فيه . « على وَهَلٍ » ، أي : على فَزَعٍ . و « أعصلُ » : أعوَجُ ، يعني : ساقَ النعامةِ .

١٩ ـ كأنَّ عليها قِطَعــاتِ بَيْتٍ
نَحيتِ الرَّقِّ من كَرِشِ الجُلودِ[٣]

« الرقُّ » : الــرِيشُ وانقباضُهـــا[٤] . ويروى :

=وفيه : « ورجل أظفر : طويل الأظفار عريضها ، ولا فعلاء لها من جهة السماع ، ومنسم أظفر كذلك . قال ذو الرمة : البيت .. » .

(١) في ق : « لأنه » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٢) في ق : « ساقه » وهو تصحيف صوابه في د أيضاً .

(٣) ق : « كأن عليها .. » وهو تصحيف مفسد للوزن ، وصوابه في د . وفي الأخيرة : « .. قطعات نبت * بجيث البرق .. » ، وهو تحريف .

(٤) كذا في ق ، وعبارة د : « البرق : الرش » وفي العبارتين نقص وتحريف ، ولعل الأصل : « الرق : الكرش وانقباضها » وفي اللسان : « الرق ــ بالفتح ــ : وهو جلد رقيق » . وفي القاموس : « كرش الجلد ــ كفرح ــ تقبض » . وفي اللسان : « النحت : القشر .=

« كأنّ عليها(١) قطعاتِ نَبْتٍ [نَحيتٍ](٢) الرَّقّ من كَرِشِ الجُلود»

٢٠ ـ تُطيرُ عِفاءةً غَبَرَتْ عليهـــا
كجُلِّ الرُّهْبِ من خَلَقِ اللُّبودِ(٣)

« العِفاءُ » : الريشُ(٤) ، وهو الأوبارُ(٥) أيضاً . « غَبَرَتْ » ،

= والنحيت : الرديء من كل شيء » . و « القطعات » جمع قطعة ، وأراد بها ما يوضع فوق أديم البيت من كساء أو خرق . ومن شواهد المخصص ٦/٣ :

إن يكُ بيتي قِطعةٌ فوقَ قَشْعَةٍ
وغُصْناً كأنّ الشَّوْكَ فيه المَواشمُ

والقشعة : بيت من جلد ، والمواشم : الإبر .

(١) في ق د : « كأن عليها .. » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) زيادة ليست في ق د . وفي الأخيرة : « .. البرق من ريش الجلود » . وقوله : « قطعات نبت » على هذه الرواية ، أي : أغصان نبات . والنحيت : المبريّ . وفي اللسان : « الأصمعي : الرق : ورق الشجر ، ونبات له عود وشوك وورق أبيض » . وفيه : « والكرش : شجرة من الجنبة ، تنبت في أروم وترتفع نحو الذراع ، ولها ورقة مدورة حرشاء شديدة الخضرة » . وفيه : « والجلد : الأرض الصلبة » .

(٣) د : « .. عيرت عليها » وهو تصحيف .

(٤) في اللسان : « والعفاء – بالمد والكسر – : ما كثر من الوبر والريش ، الواحدة عفاءة ، وعفاء النعام وغيره : الريش الذي على الزِّفِّ الصغار » .

(٥) ق : « الأوتار » وهو تصحيف ، وعبارة د : « وهو الوتر .. » .

أي : بَقِيَتْ . يقول : يَطيرُ ريشُها من شِدَّةِ عَدْوِها . و « الجَلُّ » : الجِلالُ[١] . و « الرَّهْبُ » : الناقةُ المهزولةُ . شبَّه ريشَ النعام بالجِلالِ[٢] .

٢١ ـ ويومٍ يَترُكُ الآرامَ صَرْعى
يَلُذْنَ بكُلِّ هَيْدَبَةٍ بَرُودِ

« الآرام » : الظباء ، الواحد « رِئْمٌ » . و « الصَّرعى » : من شدّة الحَرِّ . « الهَيدبةُ » : شجرة كثيرةُ الوَرَقِ . و « بَرُودٌ » : باردةٌ .

٢٢ ـ إذا غَرِقَ الرَّواتِكُ في المَوافي
أرنَّ على جَوانِبِها بِهِيدِ[٣]

« الرواتكُ » : [الإبل][٤] تَرتِكُ في سيرِها . « رَتَكَتْ

(١) وفي اللسان : « وجل الدابة وجلها : الذي تلبسه لتصان به . الفتح عن ابن دريد . قال : وهي لغة تميمية معروفة ، والجمع جلال وأجلال » .

(٢) في القاموس : « وكل شعر أو صوف متلبد : لِبْد ولِبدة ولُبدة ، الجمع ألباد ولبود » .

(٣) د : « أرزّ على .. » وهو تصحيف في شرحها أيضاً .

(٤) زيادة من د .

رَتَكاً ورَتَكاناً »[١] ، إذا قاربت[٢] خطوَها وأسرعَتْ . يقول : فتَتَفرَقُ في الآل ، وهي[٣] « الهَوافي » . شبَّه الآلَ في سرعة جَرْيه وانطرادِه بطائرٍ يَهْفو . وقيل : « الهَوافي » : الإبل « تَهْفو »[٤] ، أي : تَمُرُّ مَرّاً سَريعاً ، فتَتفرَقُ « الرَّواتِكُ » من الإبل في « الهَوافي » السِّراعِ ، لأن « الهوافي » أسرعُ من الرواتك . [«أرنَّ »][٥] أي : صوّتَ ، يعني : الحاديَ . وقوله : « بهيد » : زَجْرٌ ، وهو حكايةُ صوتِ الحادي[٦] .

٢٣ ـ يَحُثْنَ جوانبَ الأرطاةِ حتّىٰ
كأنَّ عُروقَها شُعَبُ الوَريدِ[٧]

٢٤ ـ رأيتُ الناسَ يَنْتَجِعونَ غَيْثاً
بسائِفَةِ البَياضِ إلىٰ الوَحيدِ[٨]

---

(١) في ق : « أو رتكاناً » .

(٢) في ق : « قرّبت » ، وآثرت عبارة د .

(٣) في ق : « وهو الهوافي » وهو سهو ، صوابه في د .

(٤) في ق : « تهوى » وهو تحريف صوابه في د .

(٥) زيادة ليست في ق ، وهي في د مصحفة « أرزّ » .

(٦) في اللسان : « هيد : من زجر الإبل واستحثاثها » .

(٧) الأرطى : شجر عروقه حمر . والوريد : عرق في العنق . يريد : حفرن جوانب الأرطاة بحثاً عن عروقها .

(٨) في القاموس : « انتجع : طلب الكلأ في موضعه » وفيه : =

٢٥ ـ فقلتُ لصيدحَ : أنْتَجعي برَحْلي
وراكبِهِ أبانَ بنَ الوَليدِ[١]

٢٦ ـ إليهِ تَيَمَّمي وإليهِ سِيري
علىْ البَرَكاتِ والسَّفَرِ الرَّشيدِ[٢]

٢٧ ـ تُلاقي إن سَبَقْتِ به المَنايا
تِلادَ أغَرَّ مِتْلافٍ مُفيدِ[٣]

« إن سبقتِ به المنايا » ، يقولُ : إن بلغتِ بي[٤] إليه قبلَ الموتِ . و « التِّلادُ » : المالُ القديمُ المُورَّثُ . و « الأغرُّ » : الأبيضُ ، يعني : الممدوحَ . والممدوحُ « مِتلافٌ » : يُتْلِفُ مالَه بالعَطايا — و « مُفيدٌ » : يُفيدُ المالَ ، أي : يكسبُه .

= « الغيث : الكلأ ينبت بماء السماء » . وفيه : « السائفة : الرملة الدقيقة » . وفي معجم البلدان : « البياض : موضع باليمامة وأرض بنجد لبني كعب ابن عامر بن صعصعة » .

(١) ترتيب هذا البيت في ق بعد البيت التالي ٢٦ ، وقد أخذت بترتيب د لأنه يلائم السياق . وصيدح : ناقة ذي الرمة .

(٢) في القاموس : « التيمم : التوخي والتعمد » ، ويمه : قصده .

(٣) ق : « .. متلاف المفيد » وهو غلط صوابه في د .

(٤) في ق : « بلغت به » وهو غلط .

٢٨ ـ كنَصْلِ السَّيْفِ أخلَصَهُ صِقالٌ
ولم يَعْلَقْ بهِ طَبَعُ الحَديدِ[1]

٢٩ ـ كريمِ الوالدَيْنِ وتَستَغيثي
بِأَرْوَعَ لا أَصَمَّ ولا صَلودِ

« كريم » : مجرورٌ على الصفةِ ، أراد : تلادَ أغرٌ كريمِ الوالدين . ويجوز نصبُه على المدحِ ، كأنــه قال : أعني « كريمَ الوالدين » . و « الأروعُ » من الرجالِ : الذي يَروُعكَ بجَماله ومنظرِه . يقول : ليس أصَمٌ بداعيهِ عن النداء . « الصَّلودُ » ، أي : جامدُ الكـفِّ ، مأخوذٌ من قولكَ : « صَلـدَ الزَّنـدُ » ، إذا لم يورِ ناراً .

* * *

(١) في اللسان : « الصقل : الجــلاء ، صقل الشيء يصقله صقلاً وصقالاً . والطبـع : الصدأ ، يكثر على السيف وغيره » .

(٨٧)*

(البسيط)

١ ـ أأنْ تَرَسَّمتَ من خَرقاءَ منزِلَةً
كالوَحيِ في مُصْحَفٍ قد مَحَّ مَنْشورِ [1]

[« مَحّ » : دَرَسَ . ويقال : مُصحَفٌ ومِصْحَفٌ][2] .

٢ ـ أودى بها الدَّهرُ قِدْماً واستحالَ بها
بكلِّ داجٍ مُسِفٍّ الوَدْقِ مَبْحورِ

« الداجي » : المظلمُ ، يعني : السحابَ . « مُسِف » : دانٍ[3] من الأرضِ . « الوَدْقُ » : المَطَرُ . « مبحورٌ » : مأخوذ من البَحرِ . « أودى بها » ، أي : ذهبَ بها .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق ـ د) ، والأصل المعتمد (ق) .

(١) د : « كالوشي ... » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) زيادة من د . وقبلها عبارة محرفة : « الوشي : الكائن » . ولعل الأصل : « الوحي : الكتابة » . وتقدم صدر البيت في مطلع القصيدة ١٢ ، وشرحه بقوله : « والمنزل والمنزلة : واحد » . وفي القاموس : « النشر : خلاف الطيّ » .

(٣) في ق : « داب » وهو سهو . وقِدْماً : من زمن قديم . واستحال بها ، أي : أحالها وغيّرها .

٣ ـ داني الرَّبابِ كأنَّ البُلْقَ تَحْفِزُهُ
إذا ٱستقلَّ فُوَيْقَ الأرضِ مَهْمورِ[١]

« الرَّباب » : سَحابٌ يتعلَّقُ بالسحابِ من تحتِه . « تَحفِزُه » : تَدفَعُه . و « البُلْقُ » ، يعني : الخيلَ البُلْقَ[٢] . يقول : هـذا السحابُ فيه بَرْقٌ ، كأن خيلًا تَضرِبُه[٣] بأرجلِها . « مَهْمورٌ » : مُنْهَمِرٌ .

٤ ـ منازلُ الحيِّ إذ حَبْلُ الصَّفا عَلِقٌ
من آلِ مَيٍّ جديدٌ غيرُ مَبْتورِ[٤]

٥ ـ اضحَتْ ، وكلُّ جديدٍ صائرٌ عَجِلاً
يوماً إلىٰ قِلَّةٍ منهُ وتَغْييرِ

٦ ـ أعراضَ ريحِ الصَّبا تُزْهي جوانبَها
عندَ الصَّباحِ مع الحَصْباء بالمُورِ

---

(١) ق : « تحفره * .. فريق .. » بالراء المهملة ، وهو تصحيف . وفيها مع د : « .. ماهور » وهو تصحيف في الشرح أيضاً .

(٢) في القاموس : « البلق ـ محركة ـ : سواد وبياض كالبلقة بالضم ، وارتفاع التحجيل إلى الفخذين » .

(٣) في ق : « كأنه خيل تضرب .. » وهو غلط .

(٤) في القاموس : « الصفو ; نقيض الكدر ، كالصفا والصُّفُوّ » . وعَلِقٌ : متعلق . ومبتور : مقطوع .

يقول : أصبحَتْ هذه المنازلُ أعراضَ ريحِ الصَّبا[١] « تزهي جوانبَها » : ترفعُ . و « المور » : الترابُ النّاعمُ . « الحصباءُ » : الحصى الصِّغار .

٧ ـ ومَنْهلٍ آجنٍ كالغِسْلِ مُخْتَلِطٍ
باكَرْتُهُ قبلَ تَرنيمِ العَصافيرِ[٢]

٨ ـ تَكسو الرياحُ نواحِيهِ بمُخْتَلِفٍ
من التُّرابِ إذا ما رُحْنَ مَدْحورِ[٣]

٩ ـ في صَحْنِ يَهْماءَ تَهْوي الخامعاتُ بها
من قِلَّةِ الكَسْبِ للغُبْسِ المَغاويرِ[٤]

« يهماء » : فلاة يُتاهُ فيها . و « الخامعات » : الضِّباعُ . و « الغبس » : الذِّئاب . و « الغُبْسَةُ » : لونٌ أغبرُ يَضرِبُ إلى

(١) أي : عرضة للريح . وتزهي : ترفع .

(٢) المنهل : المورد . آجن : متغير الطعم واللون . والغسل : نبات الخطمي .

(٣) ق : « مدجور » بالجيم ، وهو على الغالب تصحيف ، أولعلها من قولهم في اللسان : « تراب ديجور : أغبر يضرب إلى السواد كلون الرماد » . وقد أثبت رواية د . وفي القاموس : « الدحر : الطرد والإبعاد والدفع » .

(٤) ق : « .. للغبش المغاوير » . وهو تصحيف ، صوابه في د .

السّوادِ . و « المغاوير » : الذين يُكثِرون الغاراتِ ، والواحد « مِغْوارٌ » .

١٠ ـ تَنْزُو القلوبُ بها منها إذا اشْتَمَلَت
في الآلِ أعلامُها خوفاً من القُورِ[1]

« الآلُ » : السّرابُ . و « القُورُ » ، جمعُ « قارةٍ » : وهي الأكَمَةُ . و « أعلامُها » : ما يُهتدى به فيها[2] .

١١ ـ ونَصَّ حِرباؤُها فيها ذوائِبَهُ
في صامحٍ من لُعابِ الشَّمْسِ مَسْجورِ

يقال : « صَمَحَتْهُ الشمسُ » ، إذا أصابته بشدّةِ حرّها . « مسجور » : مملوء . و « المسجور » بشدة الحر ، من قولك : « سَجَرْتُ التّنّورَ »[3] .

١٢ ـ بأَيْنُقٍ كقِداحِ النَّبْعِ قد ذَبُلَتْ
منها الثَّمائِلُ أمثالَ القَراقيرِ

(١) ق : « .. حوراً مع القور » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٢) ق . « فيها » وهو غلط . « تنزو القلوب » : تثب في الصدر من شدة الخوف .

(٣) وقوله : « نص ذوائبه » يريد : رفع أطرافه . والحرباء : تقدم ذكرها في القصيدة ٥/٣٠ . وفي اللسان : « ولعاب الشمس : شيء تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حميت وقام قائم الظهيرة » .

« القِداحُ » : السِّهامُ . و « النَّبْعُ » : شَجرٌ . و « الثمائل » : ما بَقِيَ في أجوافِها من العَلَفِ ، الواحدةُ « ثَمِيلَةٌ » : يقول : ضَمَرَتْ بطونُها . و « القواقير » : السفنُ . و « القَرْقُورُ » : السفينةُ[1] .

١٣ ـ تَشْكو إذا وَقَفَتْ بالقَومِ في بَلَدٍ
من آخرِ اللَّيْلِ تاهٍ غيرِ مَهْجورِ

١٤ ـ جذبَ البُرَى في عُرَى أَزْرارِ آنُفِها
براجِعٍ من عَتيقِ الجَوْفِ مَنْشورِ

أراد : تشكو البُرى . و « البُرى » جمع بُرَةٍ : وهي الحَلْقَةُ في أنفِ البعيرِ ، يعني راجعَ الزَّبَدِ .

١٥ ـ كأَنَّ أَعينَها من طولِ ما نَزَحَتْ
منها إذا خَزِرَتْ خُضْرُ القَواريرِ

يقول : من طولِ ما نَزَحَتْ منها الدموعُ . « خَزِرَتْ » : نَظَرَتْ إلى[2] جانبٍ . و « القَواريرُ » : الزُّجاجُ[3] .

١٦ ـ مِنَ اللَّواتي بها دُهْنٌ مُنَصَّفُها
قد غَيَّرَتْها الفَيـافي أيَّ تَغْييرِ

---

(١) وقوله : « بأينق » متعلق بـ « باكرته » في البيت ٧ المتقدم .

(٢) في ق : « في جانب » وقد أثبت ما في د .

(٣) وقوله : « خضر » أي : سود ، والخضرة عند العرب السواد .

يقول : من القواريرِ اللواتي قد « نَصَّفَها » الدُّهْنُ ، أي : صار في أنصافها . و « القيافي » : الفَلَوات .

١٧ ـ يَتْبَعْنَ شَأْوَ عَلَنْداةٍ مُذَكَّرَةٍ
خَطّارةٍ حُرَّةٍ إحدىٰ المَهاهيرِ[1]

« الشَّأْوُ » : الطَلَقُ في الشَّوْطِ . « عَلَنْداةٌ » : شَديدةٌ . يعني : ناقةٌ : « مذكَّرةٌ » : تُشْبِه الذَّكَرَ . « خَطّارة » : تَخطِرُ في سَيرِها . و « المهاهير » : الماهرةُ في السير .

١٨ ـ كأَنَّ رَحْلي وقد لانَتْ عَريكَتُها
علىٰ أَحَمَّ أَجَمَّ الرَّوْقِ مَذْعورِ

« عريكتُها » : سَنامُها . وقوله : « لانَتْ عَريكتُها » ، أي : ذَلَّتْ ، انقادَتْ . « أحَمُّ » : أسودُ . يعني ثوراً وحشياً[2] . وأراد بقوله : « أحَمّ » : السوادَ الذي في قوائمِه ووجهِه . و « الرَّوْقُ » : القَرْنُ[3] . « مذعورٌ » ، أي : فَزِعٌ .

١٩ ـ ضاحي المَراتِعِ بالبيداء ذي قَرَبٍ
يَدْنو به اللَّيلُ في ظَلماءَ دَيْجورِ[4]

---

(١) حرة ، أي : عتيقة كريمة .

(٢) ق : « يعني : ثور وحشي » وهو غلط ، صوابه في د .

(٣) وفي القاموس : « الأجَمُّ : الكبش بلا قرن » .

(٤) د : « ضاحي المرابعِ .. » . ق : « .. ذا قرب » وهو =

« ضاحي المَواتع » ، يقول : مَراتِعُه في الضُّحى ظاهرةٌ ، أي : بارزةٌ . و « القَرَبُ » ، ما يتقرّبُ به من السير . و « الديجورُ » : الظلمةُ الشديدةُ .

٢٠ ـ فباتَ ضَيفَ ألاءٍ يَستَغيثُ به
من قِطْقِطٍ في سَوادِ اللّيلِ مَحْدورِ

« ألاءٌ » : شجر يَنبُتُ في الرمـــلِ ، الواحدة « ألاءةٌ » . و « القِطْقِطُ » ، المطرُ الخَفيفُ .

٢١ ـ كأنّهُ والدُّجا في اللّيلِ مُغْتَمِسٌ
ذو يَلْمَقٍ من عَتيقِ القَهْزِ مَقصورِ[1]

« الدُّجا » : الظُّلمةُ . و « اليَلمقُ » : القَباءُ . و « القَهْزُ » : ضربٌ من الحَـــريرِ ، ويروى : « القَـزّ »[2] . و « العَتيقُ » : الكريمُ الجيِّدُ من كلِّ شيءٍ .

= غلط . والقرب : أراد به السير السريع بالليل لطلب الماء . والتقريب : ضرب من العدو .

(١) د : « .. منغمس » وهي رواية جيدة ، وفي الأســـاس : « غمسه في الماء فانغمس واغتمس » . وفي ق : « ذو مليق .. » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٢) في ق : « القشر » وهو تصحيف صوابه في د .

٢٢ ـ إذا جَلا البَرْقُ عنهُ قامَ مُبْتَهِلاً
يَتْلو له بالنَّجْمِ والطّورِ(١)

[« المبتهلُ » : الداعي](٢) .

٢٣ ـ حتى إذا ما الدُّجا مالَتْ أواخِرُهُ
مثلَ الرِّواقِ ولاحَتْ جَبْهَةُ النُّورِ

[« الرِّواقُ » : مقدَّم البيتِ . و « النُّورُ » ، يعني : الصُّبْحَ](٢) .

٢٤ ـ باكَرَهُ قانِصٌ يَسعَى بطاوِيَةٍ
شُمِّ المَلاطِمِ أمثالِ الزَّنابيرِ(٣)

« طاوية » : جِياعٌ ، يعني : الكلابَ . « شُمُّ الملاطمِ » ، أي : طِوالُ الخُدودِ . و « المَلْطَمُ » : الخَدُّ . و « القانِصُ » : الصّائِدُ .

٢٥ ـ حتى إذا قالَ قد نالَتْ أوائِلُها
وأدْرَكَتْهُ جَميعاً بالأظافيرِ(٤)

---

(١) د : « إذا انجلى .. » . وقوله : « بالنجم والطور » ، أي : يتلو من هاتين السورتين . وفي الأساس : « وجَلا لي الشيءُ وانجلى وتجلّى » .

(٢) زيادة من د .

(٣) ق : « .. تسعى معه طاوية » ، وهو تحريف وتزيّد مفسد للوزن .

(٤) ق : « .. بالأصافير » وهو تصحيف . يقول : ظن الصياد أن أوائل الكلاب قد أدركت النور ، وأنشبت مخالبها فيه .

٢٦ ـ كَرَّ يَهُزُّ سِلاحاً ما يُقَوِّمُـــهُ
قَيْنٌ بمِطْرَقَةٍ يوماً على كِيرِ[(١)]

« كرَّ » ، يعني : الثورَ ، رجَعَ إلى الكلابِ ، وعنى بالسلاح قَرنَيِ الثور . و « القين » ـ هنا ـ : الحدّادُ[(٢)] .

٢٧ ـ أَسْمَرَ يَطْرُدُ مالاقىٰ ومُنْعَقِدٌ
في الرأسِ قَرْنٌ جَديدٌ غيرُ مَسْمورِ[(٣)]

« أسمرُ » ، يعني : القرنَ « غيرُ مسمور » : إنما هو خِلْقَةٌ .

٢٨ ـ فغادَرَ الغُضُفَ يَسعىٰ وأَنْصَمىٰ جَنِفاً
يَمُرُّ مَرَّ شِهابٍ أنْقَضَّ مَحْدورِ[(٤)]

« فغادر » : تَرَكَ . و « الغُضُفُ » : مسترخيةُ الآذان . يعني : الكلابَ . « انصمى » : انقضّ يعدو[(٥)] و « الشِّهابُ » : النجمُ .

٢٩ ـ فذاكَ شَبَّهتُ عِيسي في مَعاقِدِها
إذا أنْتَحَتْ في سَوادِ اللَّيْلِ بالعيرِ

---

(١) البيت وشرحه ساقطان من د .
(٢) في ق : « الحديد » وهو غلط أو سهو .
(٣) ق : « غير مسحور » وهو تصحيف ، صوابه في د .
(٤) ق : .. وانضمى خلفاً » وهو تحريف .
(٥) وقوله : « جنفاً » أي : مائلاً على أحد شقيه .

[يقول :][١] فذاكَ الثّورُ شَبّهتُه عيسي . [« انتَحَتْ » ، أي :][١] أعرضَتْ . و « العِيرُ » : الإبلُ التي تَحمِلُ المتاعَ . و « العِيسُ » : الناقُ[٢] .

* * *

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « الناقة » وهو غلط لأن « العيس » جمع عيساء : وهي الناقة التي يخالط بياضها شقرة . ومعاقدها ، أي : أزمتها .

(٨٨) *

(الطويل)

١ ـ لِمَنْ طَلَلٌ عافٍ بوَهبينَ راوَحتْ
به المُوجُ حتى مــا تَبِينُ دواثِرُهْ[1]

٢ ـ بِتَنْهِيَةِ الدَّحلَيْنِ غيَّرَ رَسْمَهُ
من المُورِ نَآجٌ تَمورُ أعاصِرُهْ[2]

« التَّنْهيةُ » : موضع منخفِضٌ يَنْتَهي إليه المــاءُ فيَقِفُ . و « الدَّحْلُ » : هُوَّةٌ تَذهَبُ في الأرضِ ، يَضيقُ رأسُها ويَتَّسِعُ أسفلُها ، تَجتمِعُ فيها السيولُ والأمطارُ . و « المُورُ » : التّرابُ الناعمُ . و « النَّآج » : الرياح الشديدة الهُبوب . يُقال : « نأجتِ الريــحُ نَأجــاً » ، إذا مــرّتْ مَرّاً مريعــاً . « تمور » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : ـ في شرح (ق ـ د) ، والأصل المعتمد (ق) .

(١) طلل عاف ، أي : ممحو ذاهب . ووهبين : تقدمت في القصيدة ٦٥/١ . راوحت به الموج ، أي : تعاورته ، والهوج : الرياح التي كأن بها هوجاً . والدواثر : المدفونة في الرمل .

(٢) ق د : « بتنهية الدجلين .. » بالجيم ، وهو تصحيف . وفي د : « تمر أعاصره » والرواية المثبتة أعلى . وفي ق أقحم حرف « من » قبل « تمور » .

تَجِيءُ وتذهبُ . و « الأعاصير » جمع « الإعصار »[١] . و « الإعصار »[١] : رياح تَرفَعُ التراب في الهواء .

٣ ـ لَيالِيَ أبدي في الدّيار ولم أنح
مزاجي ولم أزجر عن الجهل زاجره[٢]

٤ ـ أطاوِعُ من يَدْعو إلىٰ رَيِّقِ الصِّبا
وأتركُ من يَقْلِي الصِّبا لاأوامِرُهْ

« رَيِّقُ الصبا » : أوله . و « رَيِّقُ » كلّ شيء : أوّلُــه . « يقلي » : يُبغِضُ[٣] ويروى « يقلي » ، وهو الأصل . من روى [يقلى][٤] قلب الياء ألفاً لخفّة الألف .

---

(١) في ق : « والأعاصر » وهو سهو وإنما خُفّفت الياء في البيت للضرورة .

(٢) د : « .. ولم ألج » . وفي البيت تصحيف وتحريف مفسدان ، ولعله يستقيم كما يلي :

لياليَ أبــدي في الدّيارِ ولم أرُحْ
مَراحي ، ولم يَزْجُرْ عن الجَهلِ زاجِرُهْ

وفي الأساس : « أبدى الرجل : قضى حاجته » . وقوله : « لم أرح مراحي » ، يريد : لم أبلغ غاية ما أريد من الصبوة .

(٣) في ق : « ينغض » وهو تصحيف .

(٤) زيادة ليست في الأصول . وفي اللسان : « وحكى سيبويه : قلى يقلى ، وهو نادر ، شبهوا الألف بالهمزة ؛ وله نظائر قد حكاها كلها أو جلها » .

٥ ـ وسِرْبٍ كأمثالِ المَها قد رَأَيْتُهُ
بوَهبينَ حُورِ الطَّرْفِ بِيضٍ مَحاجِرُهْ

« السِّربُ » : جماعاتٌ من النساء . و « المَها » : بقر الوحش . شبّه النساء بالبقر . و « الحَوَرُ » : شدّةُ بياض العين مع شدة سوادها . و « محاجر » العَين : ما حَوْلَها . ويقـال الجماعة من النساء والبقر والظّباء والقطا : « سِرْبٌ » .

٦ ـ أوانِسُ حُورُ الطَّرْفِ لُعْسٌ كأنَّها
مَها قَفْرَةٍ ، قد أفردَتْهُ جَـآذِرُهْ

« لُعْسٌ » : سودُ الشّفاهِ واللّثاتِ . و « الجـآذرُ » أولادُ البقر ، الواحد « جُؤْذَرٌ » ـ بضم الذال وفتحها ـ[1] .

٧ ـ خِدالُ الشَّوىْ نِصفانِ : نِصفٌ عَوانِسٌ
ونصفٌ عليهنَّ الشُّفوفُ مَعاصِرُهْ[2]

« خِدالُ الشَّوى » : غِلاظُ الأسوُقِ والأذرُعِ . « عوانِسُ » : بَلَغْنَ الحُلُمَ ، ولم يتزوجْنَ . و « الشُّفوفُ » : ثيابٌ رِقاقٌ .

---

(١) وفي اللسان : « جارية آنسة » إذا كانت طيبة النفس ، تحب قربك وحديثك ، وجمعها آنسات وأوانس » . وقوله : « أفردته » ، أي : انفردت عنه ، والهاء تعود على « السرب » .

(٢) ق د : « خذال الشوى . » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

و « المُعْصِرُ »(١) : الفتاةُ التي قد أدركَتْ . يقال : « أدركت الجارية » ، أي : بلغت .

٨ ـ إذا ما الفتى يومــاً رآهُنَّ لم يَزَلْ
من الوَجْدِ كالماشي بداءٍ يُخــامِرُهْ(٢)

٩ ـ يُرينَ أخا الشَّوْقِ ٱبْتِساماً كأَنَّهُ
سَنا البَرْقِ في عُرْفٍ له جادَ ماطِرُهْ(٣)

١٠ ـ فجِئتُ وقد أيْقَنتُ أنْ يَسْتَقيدُني
وقد طــارَ قَلْبي من عَدُوٍّ أُحــاذِرُهْ(٤)

---

(١) في ق : « والمعصرة » وهو غلط .

(٢) ق : « من الوجد كالماسي .. » بالسين المهملة ، وهو تصحيف صوابه في د .

وفي اللسان : « ووجد به وجداً : في الحب ، لا غير . وإنه ليجد بفلانة وجداً شديداً ، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً » . وفيه : « الخامر : المخالط . خامره الداء ، إذا خالطه » .

(٣) في القاموس : « السنا : ضوء البرق » . وقوله : « في عرف له » أي : في امتداده وانتشاره وارتفاعه . وفي اللسان : « وشيء أعرف : له عرف ، واعرورف البحر والسيل : تراكم موجه وارتفع . فصار له كالعرف .. والعرف : هو كل عال مرتفع » .

(٤) قوله : « يستقيدني » ، أي : يجعلني الوجد منقاداً مذعناً له . وقوله : « طار قلبي » : كناية عن الخوف .

١١ ـ فقالت : بأهلي لا تَخَفْ إنّ أهلَنا
هُجوعٌ وإنّ الماءَ قــــد نامَ سامِرُهْ[(١)]

* * *

(١) ق : « . . يا أهلي » وهو تحريف صوابه في د . وقوله : « بأهلي » : تفديه بأهلها .

(٨٩)*

(الطويل)

١ – وَبِيضٍ رَفَعْنا بالضُّحى عن مُتونِها
سَماوَةَ جَوْنٍ كالخِباءِ المُقَوَّضِ[١]

و « بِيضٍ » يعني : بَيْضَ النَّعامِ . « جَوْنٌ » : أسودُ ، يعني : « الظَّلِيمَ » : وهو ذَكَرُ النعام . و « السَّماوةُ » : شَخصُه . أي : فنَزَعْناه فقامَ عن بَيْضِه . و « الخِباءُ » : البَيتُ . « المقوَّض » : [الذي هَلِكَ] [٢] وقُلِعَتْ [٣] أوتادُه . و « قَوَّضْتُ البيتَ » ،

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق – د) ، والأصل المعتمد (ق) .

وجاء في السمط قبل البيتين الأولين : « قال الجرمي : هو ذو الرمة ، وليس هذا الشعر في ديوانه » .

(١) ق : « وأبيض .. * سمره جون .. » ، وهو تصحيف مفسد للوزن ، وصوابه في د . وفي السمط ضبطت : « وبيض » مرة بفتح الباء وأخرى بكسرها . وفي الحيوان : « وبيض أفقنا .. * سماوة بيض .. » ، وفي محاضرات الراغب : « وبيض كشفنا .. » .

(٢) زيادة من د ، وفيها على الغالب تصحيف . وفي اللسان : « والهلك – بالتحريك – : الشيء الذي يهوي ويسقط » .

(٣) في ق : « فلت » ، وهو تصحيف صوابه في د . وفي أسرار =

إذا هدمتَهُ .

٢ ـ هَجومٍ عليهـــا نَفسَهُ غيرَ أنَّهُ

متى يُرْمَ في عَيْنَيْهِ بالشَّبْحِ يَنْهَضِ [(١)]

« هجومٍ عليهـــا » ، يعني : الظَّلِيمَ ، يرمي نفسَه على بَيْضِهِ ، يَحضُنُه . ويقال : « هَجَمْتُ البيتَ » ، إذا ألقيْتَهُ . و « الشَّبْحُ » : الشَّخصُ [(٢)] . ويروى : « بالشخصِ » ، « يَنهَضُ » ، إذا رأى شخصاً فَرَّ وهَرَبَ [(٣)] .

البلاغة : « ورفعنا » ، أي : أثرنا عن ظهورها » . وفي السمط : « سماوة جون » ، يعني الظليم ، شبهه بالخباء المقوض » .

(١) في الجمان : « .. بالشخص ينهض » .

(٢) وفي شروح السقط : « الأشباح : الأشخاص ، واحدها شَبَح وشَبْح – بتحريك الباء وتسكينها – » . وهذا البيت من شواهد سيبويه على إعمال « فعول » عمل الفعل .

(٣) وفي السمط : « فإذا رأى شخص إنسان نهض ونبذها » . وفي أسرار البلاغة : « كأنه أراد أن يصف الظليم في خوفه بأمرين متضادين بأن يبالغ في الانكباب على البيض ، فِعْلَ مَن شأنُه اللزومُ والثبات ، وأن يثيره عنها الشيء اليسير نحو أن يقع بصره على الشخص من بعد ، فعل من كان مستوفزاً في مكانه غير مطمئن ، ولا موطن نفسه على السكون . وقوله : يُرْمَ في عينيه بالشبح .. كلام ليس لحسنه نهاية » .

٣ ـ يُصَرِّفُ للأَصواتِ من كُلِّ جانِبٍ
سِماخاً كَبَيْتِ العَنْكَبوتِ المُغَمَّضِ

« يصرف للأصوات من كل جانب » ، أي : يُقلِّبُ سِماخَهُ يَميناً وشِمالاً ، يَسمعُ الأصواتَ . و « السِّماخُ » : جَوْفُ الأُذُنِ من داخلها . شَبَّهَ سِماخَ الظَّليمِ ببيتِ العَنكَبوتِ . أي : لايُسْتَبانُ[١] لأنَّ اذُنَيْهِ مَصْلومَتانِ[٢] .

٤ ـ وكائِن تَخَطَّتْ صَيْدَحٌ من تَنُوفَةٍ
تُجاوِرُ فَنْتَقَيْ جَوْفِ ماءٍ مُعَرْمَضِ[٣]

أراد : كم تَخَطَّتْ . ويروى : « وكائن تخطَّتْ ناقتي من مَفازةٍ » .
« ماءٌ معرمَضٌ[٤] » : صارَ فيه « العَرْمَضُ » : وهو الخُضْرةُ التي تكونُ على الماءِ مثلَ اللِّبْدِ . و « المَفازةُ » : الفلاةُ البعيدةُ ، وهي : « التَّنوفَةُ » .

★ ★ ★

(١) في ق : « لايشبحان » وهو تصحيف صوابه في د .

(٢) في ق : « مظلومه » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٣) ق : « تحاوز فيتقى .. » وهو تصحيف . وفي القاموس : « وخرج إلى فتق : وهو ما انفرج واتسع » .

(٤) في ق : « مـــاء عرمض » ، وهو تحريف ، صوابه في متن البيت وشرح د .

(٩٠) *

(الطويل)

١ ـ أأحلِفُ لا أنسى وإنْ شَطَّتِ النَّوى

ذواتِ الثَّنايا الغُرِّ والأعْيُنَ النجْلا

« شَطَّتْ » : بَعُدَتْ . و « النَّوى » : الوجهُ الذي يَقصُدونَهُ إذا ارتحلوا . و « الغُرُّ » : البيضُ . و « الأغرُّ[1] » : الأبيضُ . و « النَّجلاءُ » : الواسعــةُ العَيْنِ . ويقال : « طَعنةٌ نَجلاءُ » و « جُرحٌ أنجلُ » : مُتَّسِعٌ .

٢ ـ ولا المِسْكَ من أعراضِهِنَّ ولا البُرى

جَواعلَ في أوضاحِهِ قَصَباً خَدْلا

« أعراضُهن » : أبدانُهنَّ . و « العِرْضُ » : الرائحةُ الطيِّبةُ[2] .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق ـ د) ، والأصل المعتمد (ق) .

(١) ق : « والغر : الأبيض » وهو غلط . وفي اللسان : « وثنايا الإنسان في فمه : الأربع التي في مقدم فيه ، ثنتان من فوق وثنتان من أسفل » .

(٢) وفي اللسان : « ابن الأعرابي : العِرض : الجسد . والأعراض : الأجساد . وامرأة طيبة العِرض ، أي : الريح » .

و « البُرى » : [الخلاخيلُ و][١] الأسوِرةُ ، وكلُّ حلْقَةٍ عندَ العربِ بُرَةٌ[٢] . و « الأوضاحُ » : البياضُ[٣] . يقول : جواعلَ في بياضِ البُرى قَصَباً[٤] . و « القَصَبُ » : كلُّ عظمٍ طويلٍ فيه مُخٌّ . فـ « الخَدْلُ » : الضخمُ ، يَصِفُهنّ بغِلَظِ الأسوُقِ والسّواعدِ . ويقال : « إنه لَطيِّبُ[٥] العِرْضِ » إذا كان جميلَ الذَّكا[٦] .

٣ ـ قِطافَ الخُطا ، مُلْتَفّةً رَبَلاتُها
من اللَّفِّ أفخاذاً ، مُؤَزَّرَةً كِفْلا

« الرَّبْلَةُ » : لَحمةُ [الفَخِذِ][١] من باطنِه . « قِطافُ[٧] الخُطا » : [تَقَطَّفُ][١] في مِشيَتِها من ثِقَلِ [أردافِها][١] .

---

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « عند العروة » وهو تحريف صوابه في د .

(٣) كذا في ق د وهو غلط صوابه : « الأوضاح : البيض » . وفي اللسان : « الأوضاح : حلي من الدراهم » ، ولعله أراد بالأوضاح الأسورة التي يناط بها بعض الدراهم فيكون لها وسوسة كلما اهتزت .

(٤) وفي ق : « قصب » بالرفع ، وهو غلط .

(٥) وفي ق : « إنه الطيب » وهو سهو أو غلط .

(٦) ق د : « الذكر » وهو تحريف . وفي اللسان : « وذكا الريح : شدتها من طيب أو نتن . ومسك ذكيّ وذاكٍ : ساطع الرائحة » .

(٧) في القاموس : « قطفت الدابة : ضاق مشيها » .

و « اللّفُّ »[١] : الفخِـــذ المُكْتَنِزةُ[٢] . « مؤزرةً كِفلا » ، ثِقالَ الأكفالِ[٣] .

* * *

(١) وفي اللسان : « وجَنّة لَفّة ولَفّ : ملتفة » والأجود أن يقال : اللفّاء وجمعها لُفّ ، وجمع لُفّ ألفاف . وفي القاموس : « اللفّاء : الفخذ الضخمة » .

(٢) في ق : « المكين » ، وقد أثبت ما في ط .

(٣) و « الكفل » : الردف .

مُلحَق الديوان

١

(البسيط)

أما النَّبيذُ فلا يَذْعَرْكَ شارِبُهُ

وٱحفَظْ ثِيابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الماءَ

(١) هذه الأبيات لذي الرمة في الأمالي ٢/٤٨ برواية أبي بكر بن الأنباري ، والبيتان الأول والأخير له أيضاً في تاريخ ابن عساكر ١٤/٩٠ أ ، برواية ابن الأعرابي ، ورواية البيت الثالث فيه : « مشمرين على .. * وقد يدعون قراء » .

وفي الأمالي : « حدثنا زيد بن أسلم ، مولى بني عدي – وكان إمامهم – قال : اجتمع إسحاق بن سويد العدوي وذو الرمة في مجلس ، فأتوا بالطعام فطعموا ، وأتوا بالنبيذ فشرب ذو الرمة ، وأبى إسحاق بن سويد العدوي ، فقال ذو الرمة : الأبيات .. وقال إسحاق بن سويد :

أما النَّبيذُ فقد يُزري بشاربِـه

ولن تَرى شارباً أزرى بـه الماءُ

الماءُ فيـه حياةُ الناس كلِّهمُ

وفي النَّبيـذِ إذا عاقَرْتَـهُ الدّاءُ

يقال : هـذا نَبيذيٌّ يُعاقِرُهُ

فيـهِ عن البِرِّ والخَيراتِ إبطاءُ

وفيه إن قيلَ : مَهْلاً عن مُصمَّمِهِ

وفيه عندَ رُكوبِ الإثمِ إغضاءُ » =

قَومٌ يُوارونَ عمّا في صدورِهِمُ
حتى إذا استَمْكَنوا كانوا هُمُ الدّاء

مُشَمِّرينَ إلى أنْصــافِ سُوقِهِمُ
هُمُ اللُّصوصُ وهمْ يُدْعَوْنَ قُرّاء

٢

(الكامل)

بادَتْ وغيَّرَ آيَهُنَّ مــعَ البِلى
إلاّ رَواكدَ جَمْرُهُنَّ هَبــاء

= وقد روى ابن عساكر أبيات إسحاق هذه بخلاف يسير ، وزاد عليها ستة أبيات أخرى مكملة لها ، وذلك برواية أبي بكر بن أبي الدنيا ، كما روى عن يحيى بن معين بعض هذه الأبيات الستة مع بيت آخر مزيد عليها . وقد تقدمت ترجمة إسحاق بن سويد في القصيدة ٢٦/١٥ .

(٢) نسب هذان البيتان في مشاهد الإنصاف ٦ إلى الشماخ مع قوله : « وقيل لذي الرمة » . وهما دون نسبة في كتاب سيبويه ٨٨/١ والجامع لأحكام القرآن ٣٠٦/٢ وشرح شواهد الكشاف ٦ . وورد البيت الأول في في الجمان ٣٢٣ ، وعجزه في الكشاف ٥٨/٤ دون نسبة . والثاني دون نسبة في الأساس واللسان والتاج (شجج) ، وهو في الأساس (معز) للشماخ ، وهو الراجح .

ورواية البيت الأول في الجامع لأحكام القرآن : « بادت وغيّبَ .. » . =

وَمُشجَّجٌ أَمّـــا سَواءُ قَذالِهِ

فبدا وغيَّرَ ســـــارَهُ المَعْزاءُ

= وفي الجمان : « .. يد البلى * .. خمرهن هباء » بالخاء المعجمة وهو تصحيف . وفي مشاهد الإنصاف : « .. حمرهن هباء » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . وفي البيت الثاني ضبطت « ومشجج » بالجر في الأساس (معز) . ورواية الجامع وشواهد الكشاف والأساس واللسان والتاج (شجج) : « فبدا وغيّب .. » .

وفي شرح شواهد الكتاب ٨٨/١ : « أن الشاهد حمل (مشجج) على المعنى ، لأنه لما قال : (إلاّ رواكد) فاستثناهن من آي الدار علم أنها مقيمة بها ثابتة ، فكأنه قال : بها رواكد ومشجج . وأراد بالرواكد الأثافي ، وركودها : ثبوتها وسكونها . ووصف الجمر بالهباء لقدمه وانسحاقه . والهباء الغبار .. وأراد بالمشجج وتداً من أوتاد الخباء .. وسواء قذاله : وسطه . ويروى : سواد قذاله ، وسواد كل شيء شخصه ، وأراد بالقذال أعلاه . وقوله : غيّر ساره ، أراد سائره ، فحذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره : هار بمعنى هائر .. والمعزاء أرض صلبة ذات حصى .. ومعنى بادت : تغيرت وبليت .. والمعنى : وغير بيودها آيهن ، فالآي : جمع آية ، وهي علامة الديار . والبلى : تقادم العهد » .

٣

(الرجز)

يا حبَّذا سَيْحٌ إذا الصَّيفُ ٱلْتَهَبْ

٤

(الرجز)

قد قلتُ لمّا جَدَّتِ العُقابُ

وضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ

---

(٣) روي في التاج (سيح) لذي الرمة ، وهو في اللسان (سيح) دون نسبة ، وقبله : « وسيح : ماء لبني حسان بن عوف » .

(٤) روي البيتان لذي الرمة في شرح ديوان زهير ٣٧٢ ، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠ ، وهما دون نسبة في المداخل للزاهد ٧٥ برواية ثعلب عن ابن الأعرابي ومجمل اللغة ٥٩/١ واللسان والتاج (حقب ، بدن) ومعجم البلدان ومعجم البكري (الحقاب) . والبيت الثاني في الصحاح (بدن) منسوباً للكميت . وفي المقاييس ٢١١/١ والأمالي ٢٩٤/٢ والسمط ٩٣٩ دون عزو .

وفي مجمل اللغة : « أقول لما خانت العقاب » . وفي ديوان الأسود والمداخل وإحدى روايتي اللسان والتاج : « .. لما بدت العقاب » . ورواية البيت الثاني في الصحاح : « قد ضمها .. » وردّها ابن بري في اللسان وفي السمط : « .. والبدن العقاب » وهو تحريف أو التباس . ـــ

٥

(الطويل)

لَعَمري لَوَجهُ الأرضِ إذ أنتُمْ بهِ
أشدُّ اغتِباطاً بالأنيسِ وأخصَبُ
من الأرضِ إذ فارَقْتُموها وبُدِّلَتْ
بكم غيرَ من أهوىٰ وللماءُ أعذَبُ
وفي الركبِ جُثماني ونفسي رَهينَةٌ
بزينبَ لم أذهَبْ بها حيثُ أذهَبُ

٦

(الرجز)

أهلِكُ أو تَضُمُّني قَليبُ

= وفي معظم المصادر صلة البيتين وهي قوله :

جِدِّي لكلِّ عاملٍ ثوابُ
الرأسُ والأكرُعُ والإهابُ

وفي اللسان : « والعقاب : اسم كلبة . والحقاب : جبل بعينه . والبدن : المسن من الوعول . يقول : اصطادي هذا التيس ، وأجعلُ ثوابك الرأس والأكرع والإهاب » .

(٥) رويت هذه الأبيات في الفاضل للمبرد ٢٦ مع قوله : « وأنشدني الرياشي لذي الرمة » .

(٦) في المقصور والممدود ١٠٦ ، وقبله : « والمشنأ : المُبغض » =

زَلِجُ المَقامِ مَشْنأٌ مَهيبُ

٧

(الطويل)

أيا ميُّ إنّ الحُبّ حُبّانِ : منهُما
قديمٌ وحُبٌّ حينَ شَبَّتْ شَبائِبُهْ
إذا اجتمَعا قال القَديمُ : غَلبتُهُ
وقال الذي من بعدِه : أنا غالبُهْ

٨

(الطويل)

إليكَ ابتَذَلْنا كلَّ وَهْمٍ كأنّهُ
هِلالٌ بدا في رَمْضَةٍ يَتَقَلَّبُ

= مفتوح الأول » . وفي التنبيهات ٣٥٣ ، وقال فيه : « . . وأما غلط ابن ولاد ففي روايته : زلج المقام ، بالجيم » (وإنما هو بالحاء) . وقال الميمني في هامش التحقيق : « مكان زلخ مثل زلج ، أي دحض مزلة ، كما في اللسان والتاج ، فلا وجه لإنكاره الجيم ، وإن كانت الحاء أعرف » .

(٧) في الزهرة ٣٣٥ برواية ثعلب ، وأورد بعدهما قوله : « وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أن مية قالت : اللهم لا تقض بينهما » .

(٨) في المقاييس ١٢/٦ والصحاح واللسان والتاج (هل) . وقبله في =

٩

(الطويل)

إذا ما المِياهُ السُّدْمُ آضتْ كأنَّها
من الأجنِ حِنّاءٌ معاً وصَبيبُ

١٠

(الطويل)

ودَوِّيَّةٍ قَفرٍ يَحارُ بهـــا القَطا
أدِلّاءُ رُكْباها بَناتُ النَّجـــائِبِ

= اللسان : « والهلال : الحية ما كان . وقيل هو الذكر من الحيات ، ومنه قول ذي الرمة : البيت .. يعني حية . والهلال : الحية إذا سلخت » .

(٩) روي هذا البيت لذي الرمة في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ . وهو في اللسان والتاج (سدم) برواية الفراء بدون نسبة ، ويبدو أن البيت ملفق من بيتين مختلفين ، لأن عجزه مأخوذ من بيت لعلقمة بن عبدة ، وهو في ديوانه ٢٨ وشرح المفصل ٦/٥٤ وفي الصحاح واللسان والتاج (صبب) . وصدره :

« فأوردتها ماء كأن جمامه »

وقبله في الأضداد : مياه سدم ، إذا كانت متغيرة » .

(١٠) رويت لذي الرمة في الرسالة الموضحة ١٣٧ ، وبعدها قوله : « ثم قلت : وهذه القطعة من أبيات المعاني . وأقبلت على أبي الطيب (المتنبي) فقلت : هل يحضرك فيها شيء ؟ فأعرض عن جوابي ، وتشوّف =

يُحابي بها الجَلْدُ الذي هو حازِمٌ
بضربةِ كفَّيْهِ الملا نَفسَ راكبِ

قَطعتُ بشُعْثٍ كالنِّصالِ فأصبحُوا
مع الأهلِ جَذْلىٰ في مُتونِ السَّباسِبِ

١١

(الطويل)

أَنَخْتُ بها الوَجْناءَ لا من سَآمَةٍ
لِثِنْتَيْنِ بينَ ٱثنَيْنِ : جاءٍ وذاهبِ

= الماء إليه . فقلت : يريد أنه يتيمم بالتراب ، ويستبقي الماء ليسقيه صاحبه ، ولا يتوضأ به . والنصال : نصال السهام ، شبه الركب بها في ضمورهم وشحوبهم . وقوله : فأصبحوا مع الأهل ، يريد أنهم عرّسوا فناموا ، فحلموا بأهلهم في نومهم .

(١١) البيت لذي الرمة في الموازنة ٤٠٩/١ وهو جدير بأن يكون مع أبيات المقطعة السابقة (١٠) .

وشرحه في الموازنة : « يقول : أنختها لأصلّي لا من سآمة ، كذا فسروه . وقوله : لثنتين ، يعني : ركعتي العصر اللتين يقصرهما المسافر . بين اثنين : جاء ، يريد : الليل ، وذاهب ، يعني : النهار » .

١٢

(المتقارب)

وهاجرةٍ حَرُّهــــا واقِــدٌ
نَصَبْتُ لحاجبِهـــا حــاجِبي

تَلوذُ منَ الشَّمْسِ أَطلاؤُهــا
لِياذَ الغَريمِ منَ الطّــالبِ

وتَسجُدُ للشَّمسِ حِرباؤُهـــا
كما يَسجُــدُ القَسُّ للراهبِ

١٣

(الطويل)

لقد حَملَتْ قيسُ بنُ عَيْلانَ حَربَها
علىٰ مُسْتَقِلٍّ للنَّوائِبِ والحَرْبِ

---

(١٢) في صبح الأعشى ٣٩٧/٢ ، وقبله : « ووصف بعضهم ، وهو ذو الرمة ، حر هاجرة فقال » .

(١٣) في كتاب سيبويه ٢١٣/١ ، وقبله فيه : « وزعم عيسى أن ذا الرمة ينشد هذا البيت نصباً » . وهذه العبارة ترجح أن البيتين ليسا لذي الرمة ، وإنما أنشدهما أمام عيسى بن عمر . وانظر ترجمته في ٤٨٣/١ من هذا الديوان .

أخاها إذا كانَتْ غِضاباً سَما لَها
علىٰ كُلِّ حالٍ من ذَلولٍ ومن صَعْبِ

١٤

(الطويل)

تَكادُ أواليها تُفَرّىٰ جُلودُهـــا
ويَكتَحِلُ التّالي بمُورٍ وحاصِبِ

١٥

(المنسرح)

بيضاء صفراء قد تَنازَعهـــا
لَونانِ من فضّـــةٍ ومن ذَهَبِ

(١٤) في الاقتضاب ٢٣٨ وروايته فيـه : « . . بعود وصاحب » وهو تصحيف . وشروح السقط ٨١٢ واللسـان (وأل) برواية يعقوب ابن السكيت ، وضبطه فيه : « تُفَرّي جِلودَها » .

(١٥) في العقد الفريد ١١٦/٦ . والبيت منتزع من القصيدة ٢٠/١ .

١٦

(الطويل)

تَطالَلْتُ فأَستَشْرَفْتُهُ فَعَرَفْتُـــهُ
فقلتُ لهُ : آأنتَ زَيْدُ الأَرانبِ

١٧

(الطويل)

إذا روَّحَ الراعي اللِّقاحَ مُعَجِّلا
وأَمسَتْ علىٰ آفاقِها غَبَراتُهـــا

---

(١٦) في اللسان (حرف الهمزة) .

(١٧) قال الأعلم في شرح شواهد سيبويه ١٧٦/٢ : « وأنشد في الباب للأعشى أيضاً ويروى لذي الرمة » . والبيت دون نسبة في المخصص ١٢٨/١ . والصواب أنه الأعشى كما ورد في كتاب سيبويه ١٧٦/٢ واللسان (أنف) وهو في ديوانه ٨٧ . ورواية البيت في غير الديوان : « .. اللقاح معزباً .. * .. آفاقها عبراتها » ، بالعين المهملة ، إلا أن رواية اللسان بالمعجمة .

١٨

(البسيط)

يا دارَ ميَّـةَ بالخَلْصـاءِ حُيِّيتِ

. . . .

---

(١٨) روي صدر البيت الأول في سياقة البيت الرابع في اللسان والتاج (صفر) والبيت الثاني فيهما أيضاً (هتت) . ورواية التاج « سقبا » بالباء وهو تصحيف . والبيت الثالث في سيرة ابن هشام ١١٤/٣ . ورد جزء من البيت الرابع في المقاييس ٣٥١/٣ . وهو قوله : « ولاخور صفاريت » منسوباً لذي الرمة أيضاً : وهذا الجزء بدون نسبة في الصحاح (صفر) والرواية فيه بالضم ، وهو غلط صوّبه ابن بري في اللسان بقوله : « والقصيدة كلها مخفوضة ، وأولها : يا دار مية . . » . وروي صدر البيت الأول مع الرابع في التاج (صفر) مع تصحيح نسبة الأبيات بقوله : « قال الصاغاني : كذا وقع في كتاب ابن فارس منسوباً إلى ذي الرمة ، وليس له على قافية التاء شعر ، وإنما هو لعمير بن عاصم » . وفي رواية التاج : « وفتية ... لا ورق » وهو تصحيف ظاهر .

وفي اللسان قبل البيت الثاني : « هتّ الشيء يهته هتاً : صب بعضه إثر بعض » وفيه قبل البيت الرابع : « والصفاريت : الفقراء ، الواحد صفريت » . وفي سيرة ابن هشام قبل الثالث : « يكبتهم : يغمهم أشدّ الغم ويمنعهم ما أرادوا » .

سُقْيا مُجَلِّلَةٍ يَنهلُّ رَيِّقُها
من باكرٍ مُرْثَعِنِّ الوَدْقِ مَهتوتِ

ما أنسْ من شجَنٍ لاأنسَ موقفَنا
في حَيْرَةٍ بينَ مَسرورٍ ومَكْبوتِ

وفِتيةٍ كسُيوفِ الهِندِ لا وَرَعٍ
من الشَّبابِ ولا خُورٍ صَفاريتِ

١٩

(الرجز)

فَطِرْنَ كالرَّهْوِ مُوَلِّياتِ

٢٠

(الطويل)

تَرَبَّعَ من جَنْبَي قَنـًا فعُوارِضٍ
نَتاجَ الثرَيّا نَوْؤُها غيرُ مُخْدَجِ

---

(١٩) في المصايد والمطارد ٢٦٦ ، وفيه : « والرهو : طائر يشبه الكركي » .

(٢٠) في الأنواء ١٦ لذي الرمة ، والرواية فيه مصحفة ومهملة الحروف : « .. من حسن هبا .. ★ .. نوءها غير مجدح » . بالجيم والحاء المهملة . وهو دون نسبة في الأزمنة والأمكنة ٩٤/١ . والبيت للشماخ في معجم =

٢١

(الطويل)

وَرَدْناهُ في مَجرى سُهَيْلٍ يَمانِيــاً
بصُعْرِ البُرى من بينِ جُمْعٍ وخادِجِ

٢٢

(البسيط)

كأنَّ فاها وقد طابَ الرُّقادُ لها
ماءُ السَّحابِ بماءِ المُزْنِ مَمزوجِ

= البكري ٩٧٨ ، ١٠٩٦ ، وخزانة الأدب ٤٧٠/١ وهو في ديوانه ٨٧ وروايته فيه : « .. من حَوضَيْ قناناً وقادقاً * .. حملها غير .. » .

(٢١) في الفائق ٢١١/١ لذي الرمة . وهو في المحكم واللسان والتاج (جمع) بدون نسبة ، والرواية فيها : « مابين » . وفي اللسان قبله : « وناقة جمع : في بطنها ولد : البيت .. والخادج : التي ألقت ولدها » .

(٢٢) في تاريخ ابن عساكر ٨٣ ب ، وذلك في سياقة الخبر التالي : « .. حدثنا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي حدثنا محمد بن يونس الكديمي ، حدثنا علي بن عاصم حدثنا أبي قال : قال الحريش بن غنيم : مررت بذي الرمة ، وهو مضطجع متوسد أبرداً له ، وهو يخطط في الرمل ، وإذا هو يقول : هاه هاه ، كان كان . فقلت له : يا أبا الحارث : ما هاه ؟ وما كان ! .. فقال : البيت .. فقلت : ما هاه ؟ فقال : على ما ذكرت : =

٢٣

(الطويل)

وجدتُ بها وَجْدَ المُضِلّ بعيرَهُ
بمكّةَ والحُجّاجُ : غادٍ ورائِحُ

وَجدتُ بها مالم تَجِدْ أمٌّ واحدٍ
بواحدِها تُطوىْ عليهِ الصّفائحُ

وَجدتُ بها مالم يَجِدْ ذو حَرارةٍ
يُراقبُ جَمّاتِ الرَّكيِّ النّزائحِ

= ثم ضحك وأنشأ يقول : .. الزيادة رقم (١١٤) فقلت : يا أبا الحارث : الناس وأنت في أمر . فقال صدقت . ذكرت ودوداً وأنسيت حسوداً ، (وهتفت) بمحبوب . فهل على محب في غير ريبة بأس ؟ ! .. فقلت له : لا ، إن شاء الله » .

(٢٣) في مجموعة المعاني ٢٠٩ وفي البيت الأخير : « يراقب حمات .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفي البيت أيضاً إقواء .

٢٤

(الطويل)

ترى الزُّلَّ يكرهنَ الرِّياحَ إذا جرَتْ
ومِيٌّ بهــا لولا التَّحرُّجُ تَفْرَحُ
إذا حرَّكتْها الرِّيحُ في المِرْطِ أشرفَتْ
رَوادِفُها وٱنضَمَّ منهــا المُوَشَّحُ

٢٥

(الرجز)

ومَهْمَهٍ فيــهِ السَّرابُ يُلْمَحُ

---

(٢٤) روي البيتان معاً في نظام الغريب ٢٣ ونقــد الشعر ١٢٢ والرواية فيه : « ترى الخود .. » و « إذا ضربتها الريح .. » وروي البيت الثاني في نظام الغريب أيضاً ٦٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٤٧/٣ ، والرواية فيه : « ومية إن هبت لها الريح تفرح » . وجميع هذه المصادر على نسبة البيتين لذي الرمة ، إلا أن عبارة التبريزي لا تخلو من التضعيف ، إذ يقول : « ونحو منه البيت المنسوب إلى ذي الرمة » .

وقبله في نظام الغريب : « والرسحاء : التي لا عجيزة لها ، ومثله : الزلاء ، وجمعها زل » .

(٢٥) نسب هذا الرجز إلى ذي الرمة في شرح العكبري ١٥٢/٢ ، =

يَدأَبُ فيه القومُ حتى يَطْلَحوا

ثُمَّ يَظلّونَ كأَنْ لم يَبْرَحوا

كأنما أَمسَوْا بحيثُ أَصبَحُوا

٢٦

(الطويل)

كأَنَّ بذِفْراهــا عَنِيَّةَ مُجْرِبٍ
لها وَشَلٌ في قُنْفُــذِ اللِّيتِ يَنْتَحُ

= ورواية البيت الأول فيه : « ومهمه دليله مطوّح » والبيت الرابع دون نسبة في سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام النحوي ص ٤٣ ، ٤٩ والرواية فيه « يمسي به القوم بحيث أصبحوا » .

والأبيات كلها في تشبيهات ابن أبي عون ٧٣ ونهاية الأرب ٢١٦/١ منسوبة إلى مسعود أخي ذي الرمة . ورواية النويري : « ومهمه منه السراب .. يدأب فيها .. » .

وزاد في التشبيهات بيتاً آخر بعد البيت الأول ، وهو :

* دليلُه بجَوّةٍ مُطَوّحُ *

والجَوّةُ ما انخفض من الأرض .

(٢٦) في الصحاح واللسان (قنفذ) وفي اللسان (عنا) ، وقبله في اللسان : « العنيّة : بول فيه أخلاط تطلى به الإبل الجربى » . وفيه أيضاً : « والقنفذ : مسيل العرق من خلف أذني البعير » .

٢٧

(الطويل)

وَمُسْتامَةٍ تُسْتامُ وَهْيَ رَخِيصةٌ
تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمْسَحُ

٢٨

(الطويل)

وأَظهرَ في غُلاّنِ رَقْدٍ وَسيلُهُ
عَلاجيمُ لا ضَحْلٌ ولا مُتَضَحْضِحُ

---

(٢٧) في المحكم واللسان والتاج (مسح ، بوع) ، وفي اللسان (سوم) والرواية فيه : « تباع بصاحات .. » ، وهو تصحيف : والبيت دون نسبة في الخصائص ٦٨/١ ، وشرحه فيه : « مستامة » يعني : أرضاً تسوم فيها الإبل ، من السير لا من السوم الذي هو البيع . وتباع ، أي : تمد فيها الإبل أبواعها وأيديها . وتمسح : من المسح الذي هو القطع » .

(٢٨) في المحكم واللسان والتاج (غلل) منسوباً إلى ذي الرمة ، = وهو فيها (ظهر ، علجم) وفي معجم البكري ٦٥ واللسان (ضحح ، رقد) منسوباً لابن مقبل ، وهو في ديوانه ٣٢ .

وفي معجم البكري : « من غلان » بدل « في » وهو تصحيف .

وفي اللسان (ضحح ، رقد ، ظهر) والتاج (علجم) : « في علان » =

٢٩

(الطويل)

ويومٍ من الشِّعرى يَظَلُّ ظِباؤُهُ
بسُوقِ العِضـاهِ عُوَّذاً لاتَبَرَّحُ

٣٠

(الطويل)

بَدَتْ مثلَ قَرْنِ الشَّمسِ في رَوْنَقِ الضُّحى
وصُورتِها أو أنتِ في العَينِ أمْلَحُ

= بالعين المهملة ، وهو تصحيف أيضاً . وفي التاج (ظهر) : « في إعلان » وهو تحريف .

(٢٩) في المعاني الكبير ٧٩٠ ، وشرحه فيه : « أي : لواجىء في الكُنُس تحت سوق العضاه ، وهو شجر » .

(٣٠) البيت لذي الرمة في الخصائص ٤٥٨/٢ واللسان والتاج (أوى) ، وهو في الصحاح دون نسبة . والبيت في الخزانة ٤٢٣/٤ ، وفيها : « قال ابن جني في المحتسب : (أو) هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلتاهما بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً ، وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذي الرمة : بدت مثل . . قال : معناه : بل أنت في العين =

٣١

(الطويل)

أمن حَذَرِ الهِجرانِ قلبُكَ يَجمَحُ
كأنَّ فُلُوّاً بينَ حِضْنَيْكَ يَرْمَــحُ

٣٢

(الطويل)

ويومٍ من الجَوْزاء موتَقِدُ الحَصىٰ
تَكادُ صَياحي العِينِ منه تَصَيَّــحُ

= أملح .. والبيت نسبه ابن جني إلى ذي الرمة ، ولم أجده في ديوانه ، والله أعلم » .

(٣١) في الزهرة ٣٠١ .

(٣٢) في اللسان (صيح) ، ولعل صوابه : « صياصي العين » ، أي : قرونها ، وقبله فيه : « وتصيَّح البقل والخشب والشعر ونحو ذلك ، لغة في تصوّح : تشقّق ويبس » .

٣٣

(الطويل)

مَرَرْنَ فقُلْنا : إيهِ سِلْمٌ فسلَّمَتْ
كما اكْتلَّ بالبَرْقِ الغَمامُ اللَّوائِحُ

(٣٣) صدر البيت في الكشاف ٢٤/١ ، والبيت في شرح شواهد الكشاف ٢٩ لذي الرمة . وفي تفسير الطبري ٤٢/١٢ : « وذكر الفراء أن بعض العرب أنشده : البيت .. » . وهو دون نسبة في اللسان والتاج (كل) .

وفي شرح شواهد الكشاف : « مررنا فقلنا .. * كما اكتل البرق .. » وهو تصحيف وتحريف . وأثبت رواية الطبري ، وجاء فيه : « وقد روي : كما انكل » ، وفيه أيضاً : « وقد ذكر عن العرب أنها تقول : (سِلمٌ) بمعنى السلام ، كما قالوا : حِلٌّ وحَلال ، وحِرْمٌ وحَرام » . وفي اللسان قبل البيت : « واكتل : تبسم » . وفي شرح شواهد الكشاف : « ومعناه : قلنا : حدّثي واستأنسي ، فأمرُنا سِلْمٌ ، أي : نحن (مسالمون) مؤانسون ، فسلمت علينا ، واستأنست مثل البرق اللامع . وقدم (إيه) على السلام للاهتمام » .

٣٤

(الطويل)

. . . .
. . . . والبُومُ يَضْبَحُ

٣٥

(الطويل)

دَنوتُ وأَدْناهُــنَّ لي أنْ رَأَيْنَني
أَخذتُ العَصا وأَبيضٌ لَوْنُ مَسائحي
وقد كنتُ مِمّا أَعرِفُ الوَحْيَ ما لَهُ
رسولٌ سوىٰ طرفِ العُيونِ اللَّوامحِ
لئن سَكَنَتْ لي الوَحْشُ يوماً لطالَما
ذَعَرتُ قلوبَ الآنساتِ المَلائِحِ

---

(٣٤) روي هــذا الجزء من عجز البيت في الجمهرة ٢٥٥/١ منسوباً لذي الرمة . وقبله : « والضبح والضباح : صوت الثعلب . وربما استعمل ذلك للبوم والصدى » .

(٣٥) في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٢ ، على أن الشك يكتنف نسبة هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، لأنه مات شاباً ، لم يبلغ بـه العمر أن ينوح على شبابه هذا النواح الذي لا يصدر إلا عن شيخ طاعن في السن ، يدب على العصا ، ولا تخشى الوحش بأسه .

٣٦

(الطويل)

ألا رُبَّ مَنْ قَلْبي لَهُ ـ اللهَ ـ ناصِحٌ
ومن قَلْبُهُ لي في الظِّباءِ السَّوانِـــحِ

٣٧

(الطويل)

لولا بَنو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنكمُ
إلى السَّوْطِ أشياخاً سَواسيةً مُرْدا

---

(٣٦) البيت لذي الرمة في كتاب سيبويه ١٤٤/٢ والمخصص ١١١/١٣ وشرح شواهد الكشاف ٢٧ ، وصدره في الكشاف ٨٧/١ ، وهو دون نسبة في كتاب سيبويه ٢٧١/١ وروايته هنا : « ومن هو عندي .. » . وشرح المفصل ١٠٣/٩ . وقبله في المخصص : « ويجوز حذف الجر من المقسم به ، فإذا حذفته نصبته كقولك : اللهَ لأفعلنّ .. البيت » .

(٣٧) في اللسان (سوى) وفي البيت خروم ، وقبله : « وحكى ابن السكيت في باب رُذال الناس في الألفاظ : قال أبو عمرو : يقال لهم : سواسية ، إذا استووا في اللؤم والخسة والشر . وأنشد أيضـــاً لذي الرمة : البيت .. يقول : لضربتكم وحلقت رؤوسكم ولحاكم » . والبيت المذكور لم يرد في ألفاظ ابن السكيت ، وقد ورد في كتاب الأمثال لمؤرج ص ٢٨٢ مع قوله : « وقال ابن نوحة أو مشرد الأقران السدوسي » وفيه : « ولولا ... ★ إلى السوق .. » وهو تحريف ظاهر .

٣٨

(الرجز)

لمّا حطَطْتُ الرّحلَ عنها وارِدا
عَلَفتُها تِبْناً وماءً بارِدا

٣٩

(الطويل)

فكيفَ لنا بالشُّرْبِ إن لم تَكُنْ لَنا
دَوانيقُ عندَ الحانويِّ ولا نَقْدُ

---

(٣٨) البيتان دون نسبة في شرح شواهد الكشاف ٤٦ ، والبيت الثاني مفرداً في الكشاف ١٩/٤ وبدون نسبة أيضاً . وهو في الخزانة ٤٩٩/١ مع قوله : « ولا يعرف قائله ، ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ، ففتشت ديوانه فلم أجده فيه » . وأنشده الفراء في معاني القرآن ١٤/١ وقال : « أنشدني بعض بني أسد ، يصف فرسه ، وذكر معه بيتاً آخر وهو :

حتى شَتَتْ هَمّالةً عيْناها

ووردت رواية الفراء في تفسير الطبري ٨٨/١ ، ٨١/٧ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ والصحاح واللسان والتاج (علف) .

(٣٩) رويت هذه الأبيات لذي الرمة في قطب السرور ١٨١ ، =

أَنَعْتَانُ أم نَدَّانُ أم يَنْبَرِي لنـــا
فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيْفِ شيمَتُهُ الحَمْدُ

= والبيتان الأولان في اللسان والتاج (عون) له أيضاً ، وهما في شرح المفصل ١٥١/٥ دون عزو وقال في التاج : « ويروى : فتى مثل نصل السيف حُزَّت مضاربه ، وهو لغير ذي الرمة » ، وهما في الأساس (عين) لابن مقبل ، وليسا في ديوانه ، وإنما أثبتها محققه في ذيل الديوان نقلاً عن الأساس . والبيت الأول دون نسبة في كتاب سيبويه ٧١/٢ . وقال الأعـــلم في شرح شواهد الكتاب : « وأنشد في باب آخر من النسبة للفرزدق ، وقيل : هو لأعرابي ، وقيل : لذي الرمة : فكيف لنا .. » . وعجز البيت الأول في اللسان (حنا) دون نسبة .

وهناك اختلاف كثير في رواية البيتين الأولين ، ففي البيت الأول رواية سيبويه وشرح المفصل : « وكيف » ، وفي الأخـــير مع قطب السرور واللسان والتاج وشرح شواهد الكتاب : « لم يكن لنا » . وفي الأساس وشرح المفصـــل وقطب السرور : « دراهم .. » وفي رواية اللسان : « دنانـــير .. » وفي قطب السرور : « الحانوي » ، وهو تصحيف تمحل المحقق في شرحه . وفي البيت الثاني رواية قطب السرور : « أنحتال .. » . ورواية الأساس : « أندّان أم نعتان » . « وفيه مع شرح المفصل : « أغر كنصل السيف أبرزه الغمد » ، وقبلها في الأساس : « وتعيّن الرجل واعتان عينة ، أي : استلف سلفاً ، وباعه بعينه ، أي : بنسيئة لأنها زيادة ، وعن ابن دريد : لأنها بيع العين بالدين » .

لهُ مَعشرٌ بِيضُ الوجوهِ مَصالِتٌ
سَما بهمُ آباؤُهُمْ وسمـــا الجَدُّ

٤٠

(الطويل)

ظَلِلْنا نُقِلُّ الأرضَ وَهْيَ تُقِلُّنا
مَهامهَ نَأْيٌ عن هَوانا قَعودُهـــا
علينا أهابِيُّ التُّرابِ كأنَّنـــا
أناسِيُّ مَوْتىً شُقَّ عنها لُحودُها

٤١

(الطويل)

يقولونَ : سوداءُ العُيونِ مَريضةٌ
فأقبلتُ من أهلي إليهـــا أعودُها

---

(٤٠) في الأشباه والنظائر ٢/٢٧٦ وفي هامشه : « ونأيٌ : كذا أصلنا ، أو كأنه تنأى ، أو ناء ، أو ناب . والأهابي : ما ارتفع من الترب ، كأنه جمع أهباء ، وهو جمع هباء ، استدركه التاج - الميمني » .

(٤١) ذكرت الأبيات الأربعة الأولى في تزيين الأسواق ٤٢ مع قوله : « قال كثيّر : ثم ذكر بعدها قوله : « وقيل : إن هذه الأبيات لذي الرمة ، لأنه بعد ما ذكر يقول . . » ثم أورد البيتين =

فواللهِ ما أدْري إذا أنا جئتُهـــا
أأُبرِئُها من دائِها أم أزيدُهـا

إذا جئتُها وَسْطَ النِّساء مَنَحْتُها
صُدوداً كأنَّ النَّفْسَ ليسَ تُريدُها

ولي نَظرةٌ بعدَ الصُّدودِ من الجَوىٰ
كنظرةِ ثَكلىٰ قد أُصيبَ وَحيدُها

وكنتُ إذا ماجئتُ ميّاً أزورُها
أرى الأرضَ تُطوىٰ لي ويَدنو بعيدُها

من الخَفِراتِ البيضِ وَدَّ جليسُها
إذا ما أنقضَتْ أحدوثَةٌ لو تُعيدُها

= الأخيرين . ثم ما لبث أن أعاد هذين البيتين مرة أخرى ص ٧٨ منسوبين إلى ذي الرمة .

والمرجح أن هذين البيتين لكثيّر فيها – دون سائر الأبيات المذكورة – في ديوانه ص ٧١ في قصيدة له ، والرواية ثَمّ : « وكنت إذا ما زرت سُعدى بأرضها » .

٤٢

(الطويل)

قَرىْ السُّمَّ حتى أنْمازَ فَروَةُ رأسِهِ
عن العَظمِ صِلٌّ فاتِكُ اللَّسْعِ مارِدُهْ

٤٣

(الوافر)

أقولُ لنـــاقَتي عَجْلىْ وَحَنَّتْ
إلىْ الوَقْبىْ ونحـــنُ على الثِّمادِ
اتاحَ اللهُ ياعَجْـــلىْ بِلاداً
هواكِ بها مُرِبّاتِ العِهـــادِ

---

(٤٢) في اللسان (قرع) ، وقبله : « قال ذو الرمة يصف حية » .

(٤٣) البيتان في التاج (عجل) مع قوله : (وعجلى - كسكرى - : ناقة ذي الرمة . قال ذو الرمة : أقـــول لعجلى بين يم ... القصيدة ٣٥/٣٦ ، وقال أيضاً : البيتان .. » ، وهما في المحكم واللسان (عجل) دون عزو .. وبعدهما في اللسان : « أراد : لبلاد ، فحذف وأوصل » ، أي : أراد : أتاح الله مربات العهاد لبلاد .. ثم نصب « بـــلاداً » بنزع الخافض .

٤٤

(الطويل)

ورأسٍ كجُمّاعِ الثريّا ومِشْفَرٌ
كسِبْتِ اليماني قِـــدُّهُ لم يُجَرَّدِ

٤٥

(الطويل)

وهل أَحْطِبَنَّ القومَ وَهْيَ عَرِيَّةٌ
أصولَ أَلاءٍ في ثَرَى عَمِدٍ جَعْدِ

(٤٤) في كتاب العين ٢٧٨ واللسان والتاج (جمع) ، وفيها قبله : « وجماع الثريا : مجتمعها » .

(٤٥) في نظام الغريب ٢٢٨ ، وفيه : « وهل أخطبن .. * أصوله الألاء .. » وهو تحريف . وفي المحكم واللسان والتاج (حطب) ، وهو في المقاييس ٢٩٦/٤ لذي الرمة أيضاً ، وفيه أيضاً ١٣٩/٤ دون نسبة . وفي المخصص ٢٢/١١ بدون نسبة أيضاً .

وقبله في اللسان : « حطب فلان حطباً يحطبه ، واحتطب له : جمعه وأتاه به » . وفي المقاييس : « فأما العَرِيّ فهي الريح الباردة ، وهي عريّة أيضاً ، وسميت لأنها تعرو وتعتري ، أي : تغشى .. ثرى عمد ، وذلك إذا بلته الأمطار .. قال أبو زيد : عَمِدت الأرض عمداً ، =

٤٦

(الطويل)

فقلتُ لها : سِيري ، أمامَكِ سَيِّدٌ

تَفرَّعَ من مَروانَ أو من مُحَمَّدِ

٤٧

(البسيط)

جِئنا بأثآرِهِمْ أسرى مُقرَّنَــــةً

حتى دفَعْنا إليهم رُمَّةَ القَوَدِ

= أي : رسخ فيها المطر إلى الثرى حتى إذا قبضت عليه تعقـــد في كفك وجعد » .

(٤٦) في العقد الفريد ٣٦٩/١ . وقد روي البيت لذي الرمة في سياق قصة غريبة ، لا شك أنها من وضع الرواة ، وهي تزعم – عن أبي عبيدة عن يونس بن حبيب – أن ذا الرمة دخل – وهو كبير منحن كبرة – على مروان بن محمد ، وحدثه أن مياً ماتت إلخ .. وذو الرمة لم يعش إلى أيام مروان بن محمد ، ولا هو امتد به العمر حتى انحنى كبرة .

(٤٧) في الأساس (رمم) ، وبعده : « رمة القود » أي تمامه .

٤٨

(الطويل)

. . . . . .

بِلَحْيَيْهِ صَكُّ المُغْزِياتِ الرَّواكِدِ

٤٩

(البسيط)

. . . .

. . كسيفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ

---

(٤٨) في اللسان (غزز) ، وقبله : « ويقال الناقة إذا تأخر حملها ، فاستأخر نتاجها : قد أغزَتْ فهي مُغْزِ » .

(٤٩) في المعاني الكبير ٧٧٠ ، وهو وهم من ابن قتيبة لأن ما ذكره جزء من عجز بيت النابغة ، وهو في ديوانه ص ٧ وتمامه :

من وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أكارِعُهُ
طاوي المصيرِ كسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ

(٥٠) في هاشميات الكميت ٦٥ ، وشرحه فيهــا : « أي : من الإشفاق على نفسه ما يتعصب خوفاً من أن ترميه » . يريد أن راكب هذه الناقة لا يضع العمامة على رأسه خشية أن ترميه الناقة إذا مس عمامته .

٥٠

(الطويل)

. . . .

تَطيرُ إذا مَسَّ العِمامةَ باليَدِ

٥١

(الطويل)

فلا وَصْلَ إلاّ أنْ تُقارِبَ بيننا

قلائِصُ يَجْسُرْنَ الفَلاةَ بنا جَسْرا

٥٢

(الطويل)

تَنازَعها لَونانِ : وَرْدٌ وجُؤْوَةٌ

تَرىْ لِأَياءِ الشَّمْسِ فيها تَحَدُّرا

---

(٥١) في الفائق ١/١٩٥ والأساس (جسر) ، وفيه قبله : « وجَسَرَتِ الرِكابُ المفازة واجتسرتها : عبرتها عبور الجسر » .

(٥٢) في المنصف لابن جني ١٤٣ ، وعجزه في شرح العكبري ٢/٥٠ والبيت دون نسبة في اللسان (جوأ) وفيه قبله : « الجاءة والجؤوة : لون الأجاي ، وهو سواد في غبرة وحمرة . البيت . أراد : ورد وجؤوة ، فوضع الصفة موضع المصدر .

٥٣

(الطويل)

أَلَمَّتْ بنـــا والَّليلُ داجٍ كأنهُ
جَناحا غُرابٍ عنه قد نَفَّضا القَطْرا

٥٤

(الطويل)

قُعودٌ لدىٰ الأبوابِ طُلاّبُ حاجةٍ
عَوانٍ من الحاجاتِ أو حاجةٍ بِكْرا

---

(٥٣) البيت في التشبيهات ٢٠ لذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة فربما كان هذا البيت ساقطاً من القصيدة ٤٩ ، ومكانه فيها قبل البيت ١٥ .

(٥٤) البيت في الأساس واللسان والتاج (بكر) منسوباً لذي الرمة . وهو للفرزدق في المأثور لأبي العميثل ٢٩ وابن سلام ٢٥٦ وتفسير الطبري ٢٧٢/١ ، ١٨٨/٧ وهو من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ وقبله :

وعنـدَ زيادٍ لو يريـــد عطاءهُمْ
رجالٌ كثيرٌ قد يَرى بهمُ فَقْرا

وفي رواية الطبري : « قعوداً .. » . وفي المأثور واللسان والتاج : « وقوفاً .. » . وفي الأساس : « وقوف .. * عواناً » وفي ابن سلام : « .. طالبَ حاجة » . وفي سائر المصادر ما عدا الديوان : « أو حاجةً بكرا » . بنصب « حاجة » .

٥٥

(الطويل)

أَمَا أنتَ عن ذكراكَ ميَّةَ مُقْصِرُ
ولا أنتَ ناسي العَهدِ منها فتذكُرُ

تَهيمُ بها ما تَستَفيقُ ودونَها
حِجابٌ وأَبوابٌ وسِتْرٌ مُستَّرُ

٥٦

(الطويل)

أفي كُلِّ يومٍ أنتَ من عُبَّرِ الهوىٰ
إلىٰ عَلَمٍ من دارِ ميَّةَ ناظِرُ

---

(٥٥) في الأغاني ١١٥/١٦ .

(٥٦) في مخطوطة كتاب الشعر لأبي علي الفارسي ، الورقة ٨٠ ب ، وفي الأغاني ١٥٩/٢١ . ورواية البيت الأول فيه : « إلى الشم من أعلام ميلاء .. » . ورواية الثاني : « بعمشاء من طول .. » ، وقال في الأغاني : « والشم : الطوال . والأعلام جمع علم : وهو الجبل .. والخَزَرُ : ضيق العين وصغرها ، ومنه سمي الخزر لضيق أعينهم .. الشعر لرجل من قيس ، يقال له : كعب ، ويلقب بالمخبل .. ومن =

بعَينيكَ من طُولِ البُكاء كأنّما
بها خَزَرٌ أو طَرفُها مُتَخـــازِرُ

٥٧

(الطويل)

كأنَّ فُؤادي صَدْعُ ساقٍ مَهيضَةٍ
عَنيفٌ مُداويها بطيءٌ جُبورُها

فإن حَزَموها بالجبائرِ أوجعَتْ
وإنْ تَركوها بَتَّ صَدْعاً كَسيرُها

٥٨

(الطويل)

وتُدني على المَتْنَيْنِ وَحْفاً كأنَّهُ
عناقيدُ يهْويها شَنوءَةُ أو قَسْرُ

= الناس من يروي الشعر لغير هذا الرجل ، وينسبه إلى ذي الرمة ، ويجعل (مية) مكان (ميلاء) » .

(٥٧) في التعليقات والنوادر الورقة ٤٨ ب .

(٥٨) في التشبيهات ١٠٣ لذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة ، فربما كان البيت ساقطاً من القصيدة ١٥ ، ومكانه فيها بعد البيت ٢٧ .

٥٩

(الطويل)

دِيارٌ عَفَتْهــا بعدَنا كُلُّ دِيمَــةٍ
دَرورٍ وأُخرى تُهذِبُ الماءَ ساجِرُ

٦٠

(الطويل)

. . . .
أواجِنُ أسْدامٌ وبعضٌ مُعَوَّرُ

٦١

(البسيط)

يا ربَّ قد أشرَفَتْ نفسي وقد عَلِمَتْ
عِلماً يَقيناً لقد أحصيتَ آثاري

(٥٩) في اللسان والتاج (هذب) ، ورواية التـاج : « .. مهذب الماء ساجر » ، وهو تصحيف ، وفيها قبله : « يقال : أهذبت السحابة ماءها ، إذا أسالته بسرعة » .

(٦٠) في اللسان والتاج (سدم) ، وقبله : « مـــاء سدم ومياه سدم ، وأسدام ، إذا كانت متغيرة » .

(٦١) البيتان في الأغاني ١٦/١٢٢ والحماسة البصرية (القصيدة ١٦٤٤) ــ

يا مُخرجَ الرُّوحِ من جسمي إذا ٱحتُضِرَتْ
وفارجَ الكَرْبِ زَحْزِحْني عن النَّارِ

= وروضة الأعيان ٣١٩ . والبيت الثاني في ورقـــة العنوان من ديوان ذي الرمة ، مخطوطة جوروم ومخطوطة قصيدته اليائيـــة ، برلين ٨٨ أ والشعر والشعراء ٥٠٨ وابن عساكر ٩١/١٤ أ والوفيات ١٨٨/٣ والبداية والنهاية ٣٢٠/٩ ومعاهد التنصيص ٢٦٤/٣ والمقاصد النحوية ٤١٢/١ وشواهد المغني ٥٢ والصحاح واللسان والتاج (زح) .

وفي روضة الأعيان : « .. قـد أسرفت » وهو تصحيف . ورواية الحماسة البصرية : « يارب أسرفتُ في ديني ومعصيتي * وقد علمت يقيناً سوء .. » . ورواية البيت الثـاني ماعـــدا الأغاني والحماسة البصرية والروضة : « ياقابض الروح . * وغافر الذنب .. » . وفي مخطوطة برلين : « يا مخلـج الروح .. * زحزني . . » ، وهو تحريف . وفي البداية : « يا قابض الأرواح .. » وهو تحريف مفسد للوزن ، وفيه أيضاً : « .. في جسمي » . وفي الشعر والشعراء وابن عساكر والمعاهد : « .. من نفسي .. » . وفي الوفيات والمقاصد : « .. عن نفسي » . وفي المقاصد : « إذا حضرت » . وفي مخطوطـــة جوروم ، والصحاح واللسان : « عن جسم عصى زمناً » ، وهي رواية التـــاج مع قوله : « .. من جسم » . ورواية الحماسة البصرية : « فاغفر ذنوبي إلهي قـد علمت بها * رب العباد وزحزحني .. » . وفي إحدى روايتي ابن عساكر : « وكاشف الكرب .. » .

٦٢

(البسيط)

إنسانَةُ الحيِّ أم أَدمانَةُ السَّمُرِ
بالنَّهيِ رقَّصَهـا لحنٌ من الوتَرِ
باللهِ ياظبيَاتِ القاعِ قُلنَ لنا
ليلايَ منكنَّ أم ليلىٰ من البَشَرِ ؟

٦٣

(الرجز)

بينَ حِفافَيْ جَدْولٍ مَسْجورِ
كالسَّيفِ أو كالحيَّةِ المَذْعورِ

---

(٦٢) ورد البيت الأول مفرداً في الخزانة ٤٧/١ وقال : « وهـذا البيت قد روي للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبد الله ، والله أعلم » .

والبيتان معاً في دمية القصر ٦٧ لكامل الثقفي ، وهو شاعر بدوي .

والبيت الثاني في ديوان المجنون ١٦٨ ، وهو في العمـدة ٦٦/٢ والخزانة ٤١٦/١ وشرح شواهد الكشاف ٣ للعرجي ، وهو دون نسبة في الصناعتين ٣٩٦ ، ومعـاهد التنصيص ١٦٧/٣ والزهرة ٢٦٦ والوافي في العروض والقوافي ٢٩٥ والخزانة للحموي ١٢٥ .

(٦٣) في الإنصاف للبطليوسي ٧٩ .

٦٤

(الطويل)

يُعَقِّدُ سِحْرَ البابِلِيِّيْنِ طَرْفُهـــا
مِراراً ويَسقينا السُّلافَ من الخَمْرِ

٦٥

(الطويل)

ومن أَزْمَةٍ حَصّاءَ تَطْرَحُ أَهلَهـــا
علىْ مَلَقِيّـــــاتٍ يُعَبِّرْنَ بالغُفْرِ

---

(٦٤) في الأساس (عقـد) ، وهو في تأويـل مشكل القرآن ٨٥ ومقاييس اللغة ٤/٨٩ دون نسبة . ورواية المقاييس : « .. وتسقينا » . وفيه وفي مشكل القرآن : « .. سلافاً من الخمر » . وقبله في الأساس : « وأعوذ بالله من شر المعقد : وهو الساحر » .

(٦٥) في اللسان والتاج (عبر) لذي الرمة ، وفي المحكم والأساس (عبر) لابن هرمة .

وشرحه في الأساس : « الملقيات : المزالق ، ومنه قيل لجبل بالدهناء : معبر ، لأنه يعبر بسالكه » أي : يريه عبر عينه لأنه يشق عليه .

٦٦

(البسيط)

كم فيهمُ من أَشَمِّ الأنفِ ذي مَهَلٍ
يأبى الظلامةَ مثلَ الضَّيْغَمِ الضّاري

٦٧

(الطويل)

فأنحى إليها ذاتَ حدٍّ غُرابُهـــا
عَدُوٌّ لأوساطِ العِضـــاهِ مُشارِزُ

٦٨

(الرجز)

ألا تخافُ اللُّجَمَ العَطُوسا

---

(٦٦) في الأساس واللسان والتاج (مهل) ، وما عدا الأساس : « .. منه الضيغم .. » . وفي اللسان قبله : « وفلان ذو مهل : ذو تقدم في الخير ، ولا يقال في الشر » .

(٦٧) في شرح العكبري ١١٧/١ لذي الرمة ، وهو وهم فالبيت من قصيدة للشماخ في ديوانه ١٨٥ يصف رجلاً قطع نبعة بفأس ذات حد ماض .

(٦٨) في الأزمنة والأمكنة ٣٥٢/٢ لذي الرمة ، وروايته فيه محرفة : « ولا أبالي النجم العواطسا » . وهو لرؤبة في فقه اللغة (عن نسخة مخطوطة ذكرت في هامشه) ، وروايته فيه : « ولا أخاف اللجم =

٦٩

(المتقارب)

١ ـ أمِنْ ميّةَ الطّلَلُ الدّارِسُ
ألظّ به العـــاصِفُ الرامِسُ
٢ ـ فلم يَبْقَ إلاّ شَجيـجُ القَذالِ
ومُستَوْقَـــدٌ ما لَهُ قـــابِسُ
٣ ـ وحوضٌ تَثَلّمَ من جانبَيْهِ
ومُختَفَلٌ دارسٌ طـــامِسُ

= العواطسا » . وفي اللسان (عطس) وروايته فيه : « ولا تخاف اللجم . . » وهو فيه أيضا (لجم) : « ولا أحب اللجم العاطوسا » ، وهو تحريف . والبيت في ديوان رؤبة ٧١ وقبله :

قالت لماضٍ لم يَزَلْ حَدوسا
يَنضو السُّرى والسَّفَرَ الدَّعوسا

(٦٩) من البيت التاسع إلى الأخير ماعدا البيت الحادي عشر منسوب لذي الرمة في مواسم الأدب ١٣٣/٢ وهـذه الأبيات منقولة من المقامـة الغيلانية لبديع الزمان الذي أنطق ذا الرمة بهـذه القصيدة كلهـا . وانظر (شرح المقامات ٤٧) .

ورواية البيت الثالث عشر في المواسم : « .. أصهارهم * فكل نسائهم .. » بفتح الهمزة في « أصهارهم » وهو تصحيف . وفيه أيضاً في البيت الرابع عشر : « فلم يشق » وهو تصحيف .

٤ ـ وعَهْدي به وبه سَكْنُهُ
وميَّـــةُ والإنْسُ والآنِسُ

٥ ـ كأنّي بميَّـةَ مُستَنْفِرٌ
غزالاً تراءىٰ له عــاطِسُ

٦ ـ إذا جئتُهـا ردَّني عابِسٌ
رَقيبٌ عليهـا لها حارِسُ

٧ ـ ستأْتي آمرأَ القَيْسِ مأْثورةٌ
يُغَنّي بهـا العــابِرُ الجالِسُ

٨ ـ ألم تَرَ أنَّ آمرأَ القَيْسِ قد
أَلَظَّ به داؤُهُ النــاجِسُ

٩ ـ هُمُ القَومُ لا يأْلَمونَ الهِجاء
وهل يَأْلَمُ الحَجَرُ اليــابِسُ

١٠ ـ فما لَهُمُ في العُلا راكبٌ
ولا لَهُمُ في الوَغىٰ فــارِسُ

١١ ـ مُمَرْطَلَةٌ في حِياضِ المَلامِ
كما دَعَسَ الأَدَمَ الدّاعِــــسُ

١٢ ـ إذا طَمَحَ الناسُ للمكرُماتِ
فطَرْفُهُمُ المُطرِقُ النّــاعِسُ

١٣ ـ تَعافُ الأكارمُ إصهارَهم
فكل أيامــاهُمُ عــانِسُ

١٤ ـ وأما مُجاشِعُ الأرذلونَ
فلم يَسقِ مَنْبِتَهمْ راجِسُ

١٥ ـ سيعقِلُهُمْ عن مَساعي الكِرامِ
عِقالٌ ويَحْبِسُهُمْ حــابِسُ

٧٠

(الطويل)

رَمَتْنِيَ ميٌّ بالهوىٰ رَمْيَ مُمْضَعٍ
من الوَحْشِ لَوْطٍ لم تَعُقْهُ الأوالِسُ

(٧٠) البيتــان في مجالس ثعلب ١٠٣/١ والصناعتين ٣ والفصول والغايات ٣٩٦/١ وقال فيه : « وأنشد يعقوب في كتاب المعاني ، وبعض النــاس ينسبه إلى ذي الرمة ، وليس في ديوانه » . والبيت الأول في اللسان والتاج (لوط ، مضع) ، والثاني فيها (شمس ، ضمن) .

والبيت الأول في التاج (لوط) : « رمي ممضغ » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف . وفي الفصول : « من الصيد لوط لم تخنه الأوالس » . وفي اللسان والتاج (مضع) : « لم تعقه الأوانس » . والبيت الثاني في الفصول : « وعينان نجلاوان .. * .. قلد الشفر شامس » . وفي =

بعينَيْنِ كَحْلاوَيْنِ لم يَجْرِ فيهما
ضَمانٌ وجِيدٌ حُلِّيَ الشَّذْرَ لامِسُ

٧١

(الطويل)

إنّي لَعاليهـا وإنّي لَخـائِفٌ
لِمـا قالَ يومَ الثَّعْلَبِـيَّةِ حابِسُ

= الصناعتين واللسان والتاج : « بعينين نجلاوين .. * .. شامِسِ » . إلا أن رواية الصناعتين : « حلي الدر » بدل « الشذر » .

وفي مجالس ثعلب : « قال : الأأس : ذهاب العقل ، رجل مأوس ومألوس : ذاهب البدن والعقل . وبمضع : مطعم الصيد . والأوالس : الدواهي .. يقال : بالرجل ضمان ، أي : زمانة .. قال أبو العباس : ويروى هكذا بالخفض ، وإن كان يجوز أن يرفع ، أي : على تقدير : ورماني جيد » . وفي الفصول والغايات : « ولوط ، أي : ذي لوط ، نعته بالمصدر ، كأنه يلصق بالأرض ليخفي نفسه من الوحش » .

(٧١) في الأغـاني ١٢١/١٦ وفي البيت خرم ، ومناسبته فيـه : « قال : أنشد ذوالرمة الناس شعراً له ، وصف فيـه الفلاة بالثعلبية . فقال له حابس الأسدي : إنك لتنعت الفلاة نعتاً لا تكون منيتك إلا بها . قال : وصدر ذوالرمة على أحد جفوي بن تميم ، وهما على طريق الحاج من البصرة ، فلما أشرف على البصرة قال : البيت .. قال : ويقال : إن هذا آخر شعر قاله » .

٧٢

(الكامل)

عَيْرانَةٌ أَثَرُ النُّسوعِ بدَفِّهـــا
كَمَوارِدِ الكَبَوانَةِ الدُّرّاسِ

٧٣

(الرجز)

جَرَّتْ رَذايا من بلادِ الحُوشِ

---

(٧٢) في المناسك للحربي ٣٦٢ ، وقبله : « وقبل الكبوانة جبلان يسميان القوسين ، أحدهمـا عن يمين الطريق والآخر عن يساره ، لكل واحد منها مرتمى . والمرتمى : جبل يشبه الرمانة ، شُبّها برجلين يرميان ، يسمى الأول : الكبى ، والآخر الكبوان . والكبوانة : قرية النخل ، أنشدني إبراهيم البكري لذي الرمة : البيت .. » .

(٧٣) في البلدان لابن الفقيه ١٣٨ لذي الرمـة ، وهو في التـــاج (حوش) منسوباً لرؤبة ، وروايته فيه : « إليك سارت من .. » . وقبله في البلدان : « والإبل الحوشية والحوش من الإبل عندهم : التي قد ضرب فيها فحول إبل الجن ، وهي من نسل إبل الجن . والمهنديـــة والمهرية والعسجدية والعمانية ، هذه كلها قد ضرب منها الحوش » .

٧٤

(الطويل)

تُوَصَّلُ منها بامرىء القَيْسِ نِسبَةٌ
كما نِيطَ في طُولِ العَسيبِ العَصاعِصُ

٧٥

(الطويل)

فعَيناكِ منها والدَّلالُ دَلالُها
وجيدُكِ إلاَّ أنَّهُ في العَقائِصِ

٧٦

(الرجز)

فقد كفىْ تَخَمُّطَ الخُمّاطِ

---

(٧٤) في مقاييس اللغة ٤٧/٤ . وفيه قبله : « قال ابن دريد : عص الشيء يعص ، إذا صلب واشتد ، وهذا صحيح . ومنه اشتق العصعص ، وهو أصل الذنب ، وهو العَجْبُ ، وجمعه عصاعص » .

(٧٥) في الأساس (عقص) ، ويبدو أنه منتزع من القصيدة ١٨/٤٥ . وقبله في الأساس : « والعقيصة : خصلة تأخذها المرأة من شعرها فتلويها ، ثم تعقدها ، حتى يبقى فيها التواء ثم ترسلها ، وقد عقصت شعرها » .

(٧٦) البيت الثاني في اللسان (عبط) لذي الرمة ، والأبيات كلها =

والبَغْيَ من تَعَيُّطِ العَيّاطِ
حِلمي وذبَّ الناسِ عن إسْخاطي

٧٧

(الوافر)

أرىٰ إبلي وكانَتْ ذاتَ زَهْوٍ
إذا وَرَدَتْ يُقالُ لها : قَطيعُ

تَكنَّفَها الأرامِلُ واليَتامىٰ
فصاعُوها ومثلُهُمُ يَصوعُ

وطَيَّبَ عن كرائمِهنَّ نَفْسي
مَخافَةَ أن أرىٰ حَسَباً يَضيعُ

= في التاج (عيط) وفيه : « والتعيّط : الجلبة والصياح ، أو صياح الأشر بقوله : عيط . وبه فسر قول رؤبة ، ووقع في اللسان : ذوالرمة وهو غلط » والرجز لرؤبة ، وهو في ديوانه ٨٥ .

(٧٧) في الأمالي ١٦٤/٣ برواية ثعلب ، وشرحه فيه : « أي : يزهى من يملك مثلها . والقطيع : ما كثر . وصاعوها : فرقوها ، أي : أنه نحر وفرق وأطعم .. قال أبو الحسن (الأخفش) : يروي غيره (ضاعوها) معجمة الضاد » . وفي ذيل السمط للميمني ٧٥ : « الأبيات لا توجد في شعره رواية الأصمعي . ولم يفسر رواية أبي الحسن (ضاعوها) ، ومعناه : حركوها وأفزعوها » .

٧٨

(الكامل)

لَيلَ التِّمامِ إذا الْمُكامِعُ ضَمَّها
بعدَ الهُدُوِّ من الخرائدِ تَسْطَعُ

٧٩

(الكامل)

حتى إذا جَزَرَتْ مياهُ رَزونِهِ
وبأيِّ حينِ مَلاوَةٍ تتقطَّعُ

(٧٨) في كتاب العين ٢٣٩ ، وقبله : « المكامع : المضاجع ، والكميع : الضجيع » .

(٧٩) في ألفاظ ابن السكيت ٥٠١ لذي الرمة ، وروايته فيه : « وبأي حز .. » . والصواب أنه لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو ما جاء في ديوان الهذليين ١/٥ والمفضليات ١٢٦ واللسان والتاج (رزن) ، والرواية فيها : « حتى إذا حزت .. ٭ وبأي حز .. يتقطع » . وهو في ديوانه ص ٢ .

٨٠

(الطويل)

وما النّاسُ إلا كالدّيارِ ، وأهلِها

بها يومَ حَلّوها وغَدْواً بَلاقِعُ

٨١

(الكامل)

تعْصي الإلهَ وأنتَ تُظهِرُ حُبَّهُ

هذا مُحالٌ في القِياسِ بَديعُ

لو كانَ حُبُّكَ صادقاً لأَطَعْتَهُ

إنّ المُحِبَّ لمن يُحِبُّ مُطيعُ

(٨٠) في التاج (غدو) ، مع قوله : « قال لبيد أو ذو الرمة » وهو وهم ، فالبيت للبيد ، وهو ما جاء في كتاب سيبويه ٢/٨٠ والشعر والشعراء ١٥١ وأمالي المرتضى ٢/١٠٧ وهو في ديوانه ١٦٩ .

(٨١) في المحاسن والأضداد ١٨٣ ، واسلوب البيتين يدل على أنهما لشاعر متأخر .

٨٢

(الرجز)

إذا ٱعتَفاها صَحْصَحانٌ مَهْيَعُ
مُبَنَّقٌ بآلِهِ مُقَنَّعُ

٨٣

(الطويل)

وميِّتَةٍ في الأَرْضِ إلاّ حُشاشَةً
ثَنَيْتُ بها حَيّاً بمَيْسورِ أَرْبَعِ

---

(٨٢) في اللسان والتاج (نبق) ، وبعده فيهما : « قال الأصمعي : قوله (نبق) يقول : السراب في نواحيه مقنع ، قد غطى كل شيء » .

(٨٣) في المعاني الكبير ١١٨٨ ، واللسان (روق) ، والثاني مفرداً في التاج (روق) . وشرح البيت الأول في المعاني : « يعني بالميتة : الأُثْرَةَ ، والأثرة : ميسم في خف البعير . ميتة : خفية ، وذلك أنها أول ما تعمل ، ثم تنبت مع الخف ، فتكاد تستوي . والحشاشة : البقية منها . ثنيت بها حياً ، أي : بعيراً . يقول : تبعت أثره حتى رددته . بميسور أربع ، يعني : بشق ميسور ، يريد أنه رأى الناحية اليسرى . فعرفه . يعني بالأربع : قوائمه » . وشرح الثاني فيه : « يريد : عينين ، ويعني بروق : رواقاً واحداً ، وهو حجاجها المشرف عليها . مخدع ، يعني : موضعها الذي هي فيه » . وفي اللسان عن الباهلي : « وأراد بالمخدع : داخل البعير » .

بِثِنْتَيْنِ إنْ تَضْرِبْ ذِهِ تنصَرِفْ ذِهِ
لكلتَيْهِما رَوْقٌ إلىٰ جَنبِ مخْدَعِ

٨٤

(الطويل)

كم اجتَبْنَ من ليلٍ إليكَ وواعسَتْ
بنا البيدَ أعناقُ المَهارىٰ الشَّعاشِعُ

٨٥

(الطويل)

سَقَيْنَ البَشامَ المِسْكَ ثم رَشَفْنَهُ
رَشيفَ الغُرَيْرِيّاتِ ماءَ الوَقائِعِ

(٨٤) في الأساس (وعس) لذي الرمة ، وهو في المحكم واللسان (وعس) دون عزو ، والرواية فيهما : « .. إليك وأوعست » .

وقبله في الأساس : « والإبل تواعس ليلها مواعسة ، وهو ضرب من السير » . وفي اللسان : « البيد : منصوب على الظرف ، أو على السعة » .

(٨٥) في الأساس (وقع) ، وقبله : « وأصفى من ماء الوقيعة ، والوقائع : وهي المناقع » .

٨٦

(الطويل)

وإنا ليَجري بينَنا حينَ نَلْتَقي
حديثٌ له وَشْيٌ كوَشْيِ المَطارِفِ

حديثٌ كوَقْعِ القَطْرِ في المَحْلِ يُشْتَفَى
به من جَوًى في داخلِ القلبِ شاغِفِ

---

(٨٦) البيتان في نهاية الأرب ٢/٧٠ لذي الرمة ، وهما في الحماسة البصرية (القطعة ٨٤١) مع قوله : « وقال آخر ، وتروى لذي الرمة » . وهما في التشبيهات ١١٠ لعمر بن أبي ربيعة ، وليسا في ديوانه . وهما دون نسبة في البيان والتبيين ١/٢٨١ والأشباه والنظائر ١/٢٠١ ومجموعة المعاني ١٧٩ . والبيت الأول في العقد ٥/٤١٧ دون نسبة .

في البيان والتبيين : « وإنا لتُجري .. * حديثاً .. » ، وهي رواية مجموعة المعاني برفع « حديثاً » وهو غلط . وفي البيان والتبيين أيضاً : « وشي كحبر المطارف » . ورواية البيت الثاني فيه : « حديث كطعم القطر .. » ، وفي التشبيهات : « بالمحل يستقى .. » . وفيها معاً : « .. القلب لاطف » وهي رواية نهاية الأرب .

٨٧

(الكامل)

غَضِبَتْ عليَّ لأَنْ شَرِبْتُ بصوفٍ
ولئِنْ غَضبتِ لأشربَنْ بخَروفِ

---

(٨٧) البيتان في شواهد المغني ٢٠٧ وقد نسبها إلى ذي الرمة ، ثم استدرك بأنها لأعرابي نقلا عن الأمالي ١/١٥٠ برواية الأصمعي . ثم أعاد رواية البيتين في جملة أبيات أخر مبتدئاً بقوله : « وقال المعافى بن زكريا في كتاب الجليس : حدثنا أبو نصر عن الأصمعي قال : شرب أعرابي بجزة صوف ، فلامته امرأته وعتبت عليه ، فأنشأ يقول : الأبيات .. » . وفي هذا الإسناد المذكور غلط أو سهو ، لأن المعافى ولد سنة ٣٠٣هـ وقد توفي أبو نصر سنة ٢٣١ هـ ، كما تقدم في ترجمته المفصلة في المقدمة ص ٨٣ . وانظر ترجمة المعافى في الإنباه ١/٢٩٦ . والبيتان في البيان والتبيين ٣/٣٤٤ لعبد راع . والبيت الأول في همع الهوامع ٢/٤٤ دون نسبة .

وفي رواية أبي نصر : « عتبت عليَّ .. بصوفة » وفي روايتي السيوطي « .. لئن شربت » ، بكسر الهمزة ، وهو غلط . وفي البيان والتبيين والمغني : « .. شربت بجزة » وهي رواية همع الهوامع مع قوله : « .. وقد شربت .. » . وفيه أيضاً : « فلإذ غضبت .. » . وفي المغني وشواهده : « فلئن غضبت .. » . وفي رواية أبي نصر : « فلئن عتبت .. » . وفي البيان والتبيين : « فلئن أبيت .. » . ورواية البيت =

ولئن غضبتِ لأشربنَّ بنعجـــةٍ
دَهساء مـــالئةِ الإناء سَحوفِ

٨٨

(الطويل)

ألم يَأْتِهـــا أنّي تَلَبَّسْتُ بعدَها
مُفَوَّفَةً صُوّاغُهـــا غيرُ أخرَقا

٨٩

(الرجز)

إذا أرادوا دَسْمَـهُ تَنفَّقـــا

= الثاني عند أبي نصر : « ولئن عتبت .. * ذرّاء من بعد الحروف .. » . وفي البيان والتبيين والمغني وشواهده : « فلئن نطقت .. * حمراء من آل المذال .. » . وفي روايتي شواهد المغني : « سجوف » بالجيم ، وهو تصحيف .

وجاء في الأمالي بعدها : « والسحوف : التي لها سحفتان من الشحم ، أي : طبقتان » .

(٨٨) في الأغاني ١٦/١٢٢ وقبله فيه : « وكانت منيته بالجدري ، فقال : البيت » .

(٨٩) في اللسان (نفق) ، وقبله : « وتنفق : خرج » .

٩٠

(الطويل)

أوانسُ أمّا من أَرَدْنَ عَناءَهُ
فعانٍ ومَنْ أَطْلَقْنَ فهو طَليقُ
دَعَوْنَ الهوىٰ ثُمّ ارتَعَيْنَ قُلوبَنا
بأَسهُمِ أَعـداءٍ وهُنَّ صَـديقُ

٩١

(الكامل)

والنّومُ يَستَلِبُ العَصا من ربِّها
ويَلوكُ ثِنْيَ لسانِهِ المِنْطيقُ

٩٢

(البسيط)

مَوّارَةُ الضَّبْعِ مِثلُ الجَنْدِ حارِكُها
كأنّها طالَةٌ في دَفِّهـا بَلَقُ

---

(٩٠) في الحماسة البصرية (القطعة ١٠٥٣) .

(٩١) في التصحيف والتحريف ١٧٩ ، وهو دون نسبة في مجـالس ثعلب ١١٩ واللسان (نطق) ، والرواية فيها : « والنوم ينتزع .. » .

(٩٢) في اللسان والتاج (طول) ، وفي التاج : « والطالة : =

٩٣

(الطويل)

إذا فارَقْتَهُ تَبْتَغي ما تُعيشُهُ
كفاها رَذاياها الرَّقيعُ المَبَنَّقُ

٩٤

(الطويل)

ونَهبٍ كجُمّاعِ الثُّرّيا حَوَيْتَهُ
غِشاشاً بمُحْتاتِ الصِّفاقَيْنِ خَيْفَقِ

= الأتان ، قال ذو الرمة يصف ناقته : البيت .. قال الأزهري : ولا أعرفه ، فلينظر في شعر ذي الرمة » .

(٩٣) في اللسان والتاج (هبنق) ، وفي اللسان : « ورجل هبنق ، إذا وصف بالنَّوَك ، قال ذو الرمة : البيت . . قيل : أراد بالرقيع المبنق : القمري ، وقيل : بل هو الكروان ، وهو يوصف بالحمق لتركه بيضه واحتضانه بيض غيره » .

(٩٤) في الأساس واللسان (جمع) لذي الرمة ، وهو في التاج (جمع) دون نسبة ، وإنما البيت لخفاف بن ندبة ، وهو في القصيدة الثانية من الأصمعيات . ورواية الأساس : « بأجود عنتوت .. » ورواية اللسان والتاج : « غشاشاً بمجتاب .. » .

٩٥

(الطويل)

ولما آمتطينا صعبَها وذَلولَهـا
إلى أن حَجَبْنا الشمسَ دونَ السرادقِ
ثَفَتْنا بفِلْذٍ من سرارة قلبهـا
فحُمْنا عليه بينَ حاسٍ وذائقِ

٩٦

(الكامل)

لم أَنْسَهُ إذ قامَ يَكْشِفُ عامِداً
عن سـاقِهِ كاللُّؤْلُؤِ البَرّاقِ

---

(٩٥) في الجمان ١١٩ : « وقال أيضاً ، يصف أرضـاً ضلّ بها وأصحابه .. البيتان .. يقول : أصبنا مـاء قليلاً في غامض من هذه الأرض . وشبه بالفلذ من اللحم والكبد لقدمه وتغيّره » .

وفي هامش التحقيق : « (وثفتنا) هكذا وردت في الأصل ولعلها (ثقفنا) ، أي : أخـذنا بفلذ ، أو (ثنتنا) ، أي : شققنا » .

قلت : ولعلها محرفة عن « رمتنا » .

(٩٦) في المستطرف ٢٨/٢ لذي الرمة ، على أن هلهلة الأسلوب في البيتين وسماجة الصنعة وابتذال المعنى ، كل ذلك ينفي نسبتها إلى ذي الرمة .

لاتَعْجَبوا إن قامَ فيهِ قِيامَتي
إنّ القيامةَ يومَ كَشْفِ السّاقِ

٩٧

(الطويل)

عَطايا أميرِ المؤمنينَ ولم تَكُنْ
مُقَسَّمَةً من هَؤُلا وأولَئِكا
وما نِلْتَ حتى شِبْتَ إلاّ عَطِيّةً
تَقومُ بها مَصْرورةً في رِدائِكا

---

(٩٧) في العمدة ٨٤/١ ، وفيه : « قال ذو الرمة يهجو مروان ابن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم وحده » هكذا رواه عبد الكريم ، وأنشده ابن عبد ربه أيضاً . وهما في العقد ٣١٩/١ دون نسبة . وقد وهم ابن رشيق لأن ذا الرمة لم يلق مروان بن أبي حفصة ولم يعاصره . والبيتان في الأغاني ٨١/٢١ ، وأولهما لسلم الخاسر في أبيات يفتخر بها عليه ، وثانيهما لمروان في أبيات يرد بها على سلم ، وينقض قوله .

ورواية الأول في الأغاني : « ثمانين ألفاً حزت من صلب ماله * ولم يك قسماً من أولى وأولئكا » . ورواية الثاني : « وما نلت مذ صورت .. » .

٩٨

(الطويل)

ورَمْلٍ كأَوْراكِ النِّساءِ اعتَسَفْتُهُ
إذا لَبَّدَتْهُ السّارياتُ الرَّكائِكُ

٩٩

(الطويل)

وما شَنَّتا خَرْقاءَ واهِيَتا الكُلى
سقى بِهِما ساقٍ ولمّا تَبلَّلا

---

(٩٨) في المحكم واللسان (عضه) . وبعده في اللسان : « فشبه الرمل بأوراك النساء ، والمعتاد عكس ذلك » . وهذا البيت شبيه بالبيت ٣١ من القصيدة ٣٦ .

(٩٩) في التشبيهات ٨١ ، والأمالي ٢٠٨/١ برواية ثعلب ، والأشباه والنظائر ٣٣١/٢ والمختار من شعر بشار ٣٢٤ وزهر الآداب ٩٤٢ والوفيات ١٨٦/٣ ومرآة الجنان ٢٥٥/١ ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٣ وشرح العكبري ٤٦/٣ ، واللسان والتاج (بلل) والصحاح واللسان والتاج (سقى) ، وصدر البيت الأول في التاج (كلو) للعامري .

في مرآة الجنان : « وما شبنا .. » وهو تحريف ، وفيه مع زهر الآداب والمعاهد واللسان والتاج (بلل) : « واهية الكلى » ، وفي الصحاح والتاج (سقى) : « .. واه كلاهما ★ سقى فيها مستعجل لم =

بأضيعَ من عَيْنَيْكَ للدَّمعِ كلّما
تَذكَّرتَ رَبْعاً أو توهَّمْتَ منزِلا

١٠٠

(البسيط)

يَظلُّ مُرْتَبِئاً للشَّمسِ تَصْهَرُهُ
إذا رأىْ الشَّمسَ مالَتْ جانباً عَدَلا

= تبللا » . ورواية الشطر الأول في التشبيهات واللسان (سقى) والتاج (كلو) « سقى فيها .. » . وفي المعاهد : « فلم يتبللا » ، وفي الوفيات ومرآة الجنان : « ولم يتبللا » ، وفي التاج (بلل) : « ولم تتبللا » . والبيت الثاني في الصحاح (سقى) : « بأنبع من .. » . وفي التشبيهات والمختار : « للماء كلما » . وفي التشبيهات : « توسمت برقاً » . وفي الأشباه والنظائر : « تذكرت إلفاً » . وفي المختار : « تخيلت رسماً أو تذكرت .. » . وفي زهر الآداب : « توهمت ربعاً أو توسمت .. » . وهي رواية العكبري والتاج (بلل) مع قوله : « تذكرت » ، بدل « توسمت » . وفي الصحاح واللسان والتاج (سقى) : « تعرفت داراً .. » .

(١٠٠) في مجموعة المعاني ١٩٥ ، وقبله : « وقال ذو الرمة ، وذكر الحرباء » .

كأنّه حينَ يمتدُّ النّهـــارُ لهُ
إذا أستقامَ يمانٍ يَقرأُ الطّوَلا

١٠١

(الكامل)

مَرَرْنَ علىٰ العَجالِزِ نِصْفَ يَوْمٍ
وأدّيْنَ الأواصِـــرَ والخِلالا

١٠٢

(الطويل)

ألم تَعلمي أنّا نَبِيشٌ إذا دَنتْ
بأهلِكِ مِنّـــا نِيّةٌ ونُزولُ

---

(١٠١) في المثنى لأبي الطيب ٧٤ ومعجم البلدان واللسان والتـاج (عجلز) ، ورواية ياقوت : « وقمن على .. » . وبعده في المثنى : « قال الأزهري : وعجلزة : اسم رملة معروفة حذاء حفر أبي موسى ، وتجمع على عجالز ، أي : باعتبار ماحولها » .

(١٠٢) الأبيات في شروح السقط ١٤٨١ برواية التبريزي مع قوله : « وأنشد ابن الأعرابي أبياتاً لم يسم قائلها ، وربما رويت لذي الرمـة في قصيدة » . وهي فيه أيضاً ١٤٨٢ برواية البطليوسي دون نسبة . ورواية البيت الأول عنده : « .. إذا دنا * .. رحلة فنزول » . وعجز البيت =

كما بَشَّ بالإبصارِ أعمىً أصابَهُ
من اللهِ نُعمىً جَمَّةٌ وفُضولُ

جلاً ظُلمةً عن نورِ عَينَيْهِ بعدَما
أطاعَ يداً للقَوْدِ وَهْوَ ذَليلُ

فأصبحَ أجلىْ الطَّرْفِ ما يَستَزِيدُهُ
يرىْ الشَّهرَ قبلَ النّاسِ وَهْوَ ضَئيلُ

= الأخير فيه برواية الخوارزمي لذي الرمة . والبيت الأول في اللسان والتاج (بش) وفيهما : « ألم تعلما .. * .. طية وحلول » . والبيت الأخير في المقاييس ٣/٢٢٢ والفائق ١/٦٨٢ ، وعجزه في المعرب ٢٠٧ واللسان والتاج (شهر) . ورواية البيت الأخير في جميع المصادر ما عدا شروح السقط : « وهو نحيل » .

وفي اللسان : « وقد بَشِشت به ـ بالكسر ـ أَبَشُّ بشّاً وبشاشة .. وروي بيت ذي الرمة بكسر البــاء . فإما أن تكون (بشَشْتُ) مقولة ، وإما أن يكون مما جاء على فَعِـل يَفعِلُ » . وفي المقاييس قبل البيت الأخير : « الشهر في كلام العرب ، الهلال ، والدليل على هذا قول ذي الرمة » .

١٠٣

(الطويل)

وليلٍ كسِرْبالِ الغُرابِ أدَّرعْتُهُ
إليك كما احتَثَّ اليَمامَةَ أجدَلُ

١٠٤

(الطويل)

جَنوحٌ على باقٍ سَحيقٍ كأنَّهُ
إهابُ ابنِ آوى كاهِبُ اللَّوْنِ أطْحَلُهْ

١٠٥

(الطويل)

وكيفَ بنفسي كُلَّما قُلْتُ : أشْرفَتْ
على البُرْءِ من حَوْصاءَ هِيضَ اندِمالُها

---

(١٠٣) في عيار الشعر ٢٧ ، وروايته فيه « إليك لما احتث .. » . وهو تصحيف لامعنى له .

(١٠٤) في اللسان والتاج (كهب) ، وقبله في اللسان : « الكهب : لون الجاموس ، والفعل : كهِب وكهُب كهَباً وكُهْبة فهو أكهب ، وقد قيل : كاهب . وروي بيت ذي الرمة : البيت .. ويروى : أكهب » .

(١٠٥) في شواهد المغني ٧٠ والمقاصد ٤/١٥٠ لذي الرمة . وفي =

تُهاضُ بدارٍ قد تَقادَمَ عَهدُها
وإمّا بأمواتٍ أَلَمَّ خيالُها

١٠٦

(الطويل)

وزُرْقٍ كَسَتْهُنَّ الأَسِنَّةُ هَبْوَةً
أَرَقَّ من الماءِ الزُّلالِ كليلُها

= الخزانة ٤/٤٢٨ وفيها : « ونسبها أبو علي إلى الفرزدق ، وهو الصحيح . وقال المرادي في شرح التسهيل والعيني : هما لذي الرمة ، ولم أرهما في ديوانه » . والبيت الثاني دون نسبة في مغني اللبيب ٢/٦١ وجامع الشواهد ٢٥٥ وهمع الهوامع ٢/١٣٥ . والبيتان للفرزدق ، وهما في ديوانه ٦١٨ ضمن قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج .

وفي الخزانة : « فكيف بنفسي .. * .. من دهماء » . وفي شواهد المغني والمقاصد : « .. قيل أشرفت » . ورواية البيت الثاني في المقاصد : « نهاض بدار » وفي المغني : « تلم بدار .. » . وفي شواهد المغني : « نلم » .

(١٠٦) في شرح القصائد السبع الطوال ٣٥٧ والفصول والغايات ١٧١ وفيه : « وقال ذو الرمة ، وليس في ديوانه » . وصدره دون نسبة في شرح ديوان لبيد ٧٨ ، وفيه بعده : « يريد بالأسنة : المسان . وهبوة : غبرة ، أي : من صفائه وجودة صقله كأن عليه غبرة » ، يصف سيوفاً .

١٠٧

(الطويل)

وإنّي ليُرضيني قليـــلُ نَوالِكُمْ
وإن كُنْتُ لاأرضىْ لَكُمْ بقليلِ
بحُرْمَةِ ماقد كانَ بَيْني وبينَكُمْ
من الوُدّ إلاّ عُدْتُمُ بجَميـــلِ

١٠٨

(الطويل)

وإنّي لَمِدْلاجٌ إذا ما تَناكَحَتْ
مع اللّيلِ أحلامُ الهِدانِ المُتَقّلِ

١٠٩

(الوافر)

وقفتُ بهن حتى قـــالَ صَحْبي
جَزِعْـــتَ وليس ذلك بالنّوالِ

(١٠٧) في الزهرة ٩٧ .

(١٠٨) في الحيوان ٤٦٣/٣ .

(١٠٩) في الأساس (نول) ، وفيه : « ومن المجاز : نولك أن =

١١٠

(الطويل)

. . . .

إلىْ عَطَنٍ رَحْبِ المَبَاءةِ آهِلِ

١١١

(الرجز)

١ ـ هل تَعرِفُ الدّارَ بمرْفَضّ الرَّقَمْ
وتَعْرِفُ الأوتادَ فيهـــا والخِيَمْ

= تفعل كذا ، بمعنى : حقك ، وما ينبغي أن تعطيه من نفسك ، وما نزلك أن تفعل . ومنه قول ذي الرمة : البيت .. أي : بما ينبغي » .

(١١٠) في كتاب سيبويه ٢/٩٠ ، وقبله : « وتقول : مكان آهل ، أي : ذو أهل » .

(١١١) وردت هذه الأرجوزة – ما عدا البيتين الخامس والسابع – في مخطوطة كتاب الغرة ، الورقة ٢٣٧ – ٢٣٨ . وصاحب الكتاب مجهول ، وهو من أهل القرن الثالث الهجري ، يروي عن الخليل وعن الحسن بن سهل . وقد نسبها إلى ذي الرمة بقوله : « وروي عنه أنه قال : كنت أقول الرجز ، فلما رأيتني لا أقع فيه من الرجلين موقعاً تركته وأقبلت على القصيدة . فمن رجزه المليح قوله : .. الأبيات » . =

٣ ـ قد درسَتْ غيرَ رَمادٍ وحُمَمْ
وغيرَ سُفعٍ كالحَمامــــاتِ الجُثُمْ

= ويريد بالرجلين رؤبة والعجاج . وانظر هذا الخبر مطولاً عن أبي عبيدة في الموشح ١٧٤ .

وردت الأبيات (١ ـ ٧ ، ٩ ـ ٢٦) في كتاب المناسك للحربي ٥٢٢ ، وقال : « قال الشاعر في الرقم يحدو بالرشيد » . وهذا ممـا يقدح في نسبة الأرجوزة إلى ذي الرمة .

وسأورد فيما يلي ما بين الروايتين من الاختلاف :

ـ رواية البيت الثاني في المناسك : « .. منها والحيم » بدل « فيها » .

ـ رواية الرابـع في الغرة : « وغير سفح » وهو تصحيف ظاهر .

ـ رواية السادس في الغرة : « أصابها .. فانهدم » .

ـ في البيت الثالث عشر قوله : « لعم » لا معنى لها هنا ، ولعل الصواب أن تقرأ : « فغم » ، وهو ما رجحه العلامـــة المحقق الأستاذ محمود شاكر .

ـ رواية البيت التاسع عشر في الغرة : « ما هي ذات .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي المناسك : « الأحم » بالحاء المهملة .

ـ رواية البيت العشرين في الغرة : « بالعارض .. » .

ـ رواية البيت الحــادي والعشرين في الغـرة : « أنشدك أن يأخذك الله .. » .

ـ رواية الثــاني والعشرين في الغرة : « أو تقطعي وصلي وإن =

٥ ـ والنُّؤْيَ والحَوضَ علَى البئرِ ٱنْهَدَمْ
أصــابَهُ دافِــعُ سَيْلٍ فٱنْثَلَمْ
٧ ـ ثَلَّمَــهُ الدَّهْرُ وللدَّهْرِ ثُلَمْ
لمّا رآها صاحِبي مَرَّ ٱوَحَمْ
٩ ـ وهَمَّ أنْ يَبكِيَ من الوَجدِ وهَمْ
امضِ ولا تَبْكِ على رَبْـعٍ أصَمْ
١١ ـ في إثْرِ خَوْدٍ لم يُغَيِّبْها الحَذَمْ
ولم يُغَبِّرْ لونَها طَبـــخُ البُرَمْ
١٣ ـ هَيفاءَ لَفّاءَ بخَدَّيْهــا لَعَمْ
من عَنْبَرِ الهِنْديِّ والمِسْكِ الأَحَمْ
١٥ ـ رَجْراجَةٌ ما بينَ قَرْنٍ وقَدَمْ
بَهْكَنَةٌ لو تَركَبُ الفيــلَ رَزَمْ
١٧ ـ قد عَجزَ البُخْتِيُّ عنها فٱنحَطَمْ
دُرَّةُ غَوّاصٍ جَلاَ منهــا الظُّلَمْ

طال العدم ». وقوله : « العدم » تصحيف ظاهر .

– رواية الثــالث والعشرين في الغرة : « . . إلى حيث أرم » والرواية الأخرى أجود .

– رواية الرابـع والعشرين في المناسك : « سعى ... ثم ألم » .

١٩ ـ يا مَيُّ ذاتَ المَنْكِبِ الفَخْمِ الأَجَمْ
والعارضِ المَصقولِ والأَنفِ الأَشَمْ

٢١ ـ إيّاكِ أن يَأْخذَكِ اللهُ بِدَمْ
لا تَصرِمي حَبْلِي وإن طال القِدَمْ

٢٣ ـ وكُلّما نِمْتُ إلىٰ جَنْبَيْ عَلَمْ
سَرىٰ إليَّ طَيْفُهـــا فلم أَنَمْ

٢٥ ـ ولم يَكُنْ خَيالُها إذا أَلَمْ
يُلِمُّ إلا بالعَفـــافِ والكَرَمْ

١١٢

(الوافر)

كأنَّ القومَ عُشُّوا لَحمَ ضَأْنٍ
فَهُمْ نَعِجونَ قد مـــالَتْ طُلاهُمْ

---

(١١٢) في كتـاب العين ٢٦٧ ونوادر أبي مسحل ١٥٣ والمعـــاني الكبير ٦٩٤ والجمهرة ١٠٥/٢ والمحكم واللسان والتاج (نعج) . والبيت دون نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٧٥ وعيون الأخبار ٢٨١/٣ ورسالة الغفران ٤٢٧ والعقد الفريد ٢٣٦/٦ وفقه اللغة ١٢٥ والصحاح (نعج) ، وفيه : « كلاهم » بالكاف ، وهو تصحيف .

١١٣

(الطويل)

خَليليَّ عُوجا بارَكَ اللهُ فيكُما
على دارِ مَيَّ أو ألِمّا فسَلِّما

كما أنتُما لو عُجْتُما بي لِحاجَةٍ
لكانَ قليلاً أن تُطاعا وتُكْرَما

ألِمّا بِمَحزونٍ سَقيمٍ وأَسْعِفا
هَواهُ بِمَيٍّ قَبْلَ أن تَتَكَلَّما

ألا فاحذَرا الأَعداءَ واتَّقِياهُما
ورُسّا إلى مَيٍّ كَلاماً مُتَمَّما

١١٤

(الطويل)

أَعبدُ أُسَيْديٍّ عليهِ عَلامَةٌ
من اللُّؤْمِ لا تَخفى على مَن تَوَسَّما

(١١٣) في اللسان (رسا) ، وجاء في هامشه : « قوله : واتقياهما » هو هكذا بضمير المثنى الغائب في الأصل » . وقبله في اللسان : « الرس والرسو بمعنى واحد ، ورسست الحديث أرسه في نفسي ، أي : حدثت به في نفسي » .

(١١٤) في مخطوطة أنساب الأشراف ، الورقة ٦٨ ، وقبله : « ومنهم : =

يُداويكَ مِنْ شَكواكَ أم ربُّكَ الذي
شَفىْ كَرْبَ أيّامِ النّباجِ وأنْعَما

١١٥

(الكامل)

يامِيُّ طابَ بكِ النَّعيمُ فلا أرىْ
في الناسِ مثلَكِ يَطْرُقُ الأَحلاما

١١٦

(المنسرح)

فأَصبحَتْ بعدَ خطِّ بهجتِهـــا
كأنَّ قفراً رسومُهـــا قلمـــا

= (أي : من بني أسيد) الأبلق ، وكان طبيباً كاهناً ، فداوى ذا الرمة ، فقال فيه : ... ومرضت أم غيلان بنت جرير بن عطيـة ، فداواها ، فزوجها منه » .

(١١٥) تاريخ ابن عساكر ١٤/٨٣ ب ، وذلك في سياقة خبر تقدم في هامش الزيادة رقم ٢٢ .

(١١٦) في « الفصول الخمسون » لابن معطي النحوي ، الورقة ٦٧ ب ، وهو عنده من شواهد التقديم والتأخير .

١١٧

(الرجز)

هل تَعرِفُ الرَّبْعَ المُحيلَ أَرْسُمُهْ
كأَنَّه بعدَ رِياحٍ تَدْهَمُهْ
ومُرْثَعِنَّاتِ الدُّجونِ تَثِمُهْ

١١٨

(البسيط)

كأَنَّها خاضِبٌ زُعْرٌ قَوادِمُهُ
أَجنَى له باللِّوَى شَرْيٌ وتَنّومُ

(١١٧) البيت الأول لذي الرمة في المحكم واللسان والتاج (عهد) وروايته فيهما : « العهد المحيل رسمه » . والبيتان الآخران فيهما (رثعن) له أيضاً ، وهما مع صلة البيت الأخير لرؤبة في تفسير الطبري ١٨٣/٣ ، والبيتان الأخيران له أيضاً في المحكم (رثعن) والرجز كله لرؤبة في ديوانه ١٤٩ ، وصلة البيت الأخير فيه :

إنجيلُ أَحبارٍ وَحى مُنَمْنِمُهْ

(١١٨) البيت الأول لذي الرمة في الأساس واللسان والتاج (زعر) ، والرواية فيها : « آه وتنوم » ، وعجز البيت الثاني له أيضاً في نظام =

صَعْلٌ كأَنَّ جَناحَيْهِ وجُؤْجُؤَهُ
بَيْتٌ أَطافَتْ به خَرقاءُ مَهْجومُ

١١٩

(البسيط)

بها مُكَفَّنَةٌ أَكنافُهـا قُسُبٌ
فَكَّتْ خَواتيمَها عنهُ الأَبازيمُ

١٢٠

(البسيط)

قد أَقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرقاءِ لاهِيَةً
كأنَّما آلُهـا في الآلِ إزميمُ

= الغريب ٢١٣ واللسان والتاج (خرق) ، ورواية الربعي محرفة فاسدة ، وهي : « بالسي أمرعت آه وتنوم » . والصواب أن البيتين لعلقمة ، وهما من قصيدة في ديوانه ٦٢ ، وبينهما أبيات .

(١١٩) في اللسان والتاج (بزم) ، وفيهما : « قال ذو الرمة يصف فلاة أجهضت الركاب فيها أولادها : البيت .. بها : بهذه الفلاة أولاد إبل أجهضتها ، فهي مكفنة في أغراسها ، فكت خواتيم رحمها عنها الأبازيم ، وهي أبازيم الأنساع » .

(١٢٠) في اللسان والتاج (زمم) ، وفي اللسان : « والإزميم : =

١٢١

(الطويل)

وَخَيْفاءَ أَلقىٰ اللَّيْثُ فيها ذِراعَهُ
فَسرَّتْ وساءَتْ كلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ
تَمَشَّىٰ بها الدَّرْماءُ تَسْحَبُ قُصْبَها
كأنْ بَطْنُ حُبْلىٰ ذاتِ أَوْنَيْنِ مُتْئِمِ

الهلال إذا دق في آخر الشهر ، واستقوس . وقال ذو الرمة : البيت .. شبه شخصها حينما شخص من الآل بالهلال في آخر الشهر لضمرها » . وفي التاج : « وقال ثعلب : إزميم من أسماء الهلال » .

(١٢١) البيتان في اللسان (أون) وثانيهما له في التاج (أون) . وجاء في معاني الشعر ٢٧ : « وأنشدني لرجل من بني سعد بن زيد مناة » ، وكذلك نسبتهما في الجمان لابن ناقيا ٤٤ .

وفي اللسان : « الأون : أحد جانبي الخرج ، وهذا خرج ذو أونين ، وهما كالعدلين . قال ابن بري : قال ذو الرمة ، وهو من أبيات المعاني : البيتان .. خيفاء ، يعني : أرضاً مختلفة ألوان النبات ، قد مطرت بنوء الأسد ، فسرت من له ماشية ، وساءت من كان مصرماً لا إبل له . والدرماء : الأرنب . يقول : سمنت حتى سحبت قُصبها ، كأن بطنها بطن حبلى متئم » .

١٢٢

(الرجز)

وٱضطرَّهُ من أَيْمُنٍ وشُؤْمِ
صَرَّةُ صَرْصارِ العِتاقِ القُتْمِ

١٢٣

(الوافر)

تَمامُ الحَجِّ أنْ تَقِفَ المَطـايا
علىْ خَرقاءَ واضِعةً اللِّثـامِ

---

(١٢٢) في اللسان والتاج (صعصع) لذي الرمة ، والرواية فيهما : « واضطرهم من أيمن وأشأم * صرةُ صَعصاعٍ عِتاقٍ قُتْمٍ » . وهما في ديوان رؤبة ١٤١ ، في أرجوزة له والحرف الذي قبل رويها ساكن .

وفي اللسان : « وقال أبو السميدع : تصعصع الرجل ، إذا جبن . قال : والصعصعة : الفَرَقُ ، قال ذو الرمة : البيتان ... أي : يصعصع الطير فيُفرقها . والعتاق : البزاة والصقور والعقبان » .

(١٢٣) في ابن سلام ٤٧٧ والشعر والشعراء ٥١٠ والأغاني ١١٩/١٦ ، ١٤١/٢٠ وصفة جزيرة العرب ١٤٣ ، والرواية فيه : « .. حـاسرة القناع » وفي مرآة الجنان ٢٥٥/١ والرواية فيه : كاشفة اللثام » وفي المناسك للحربي ٥٩٨ وتاريخ ابن عساكر ٨٧/١٤ أ وشواهد الكشاف ١٢٥ =

١٢٤

(البسيط)

حتى شآها كليلٌ مَوْهِناً عَمِـــلُ

باتَتْ طِراباً وباتَ البَرْقُ لم يَنَمِ

= والوفيات ١٨٦/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٦٧ ومعاهد التنصيص ٢٦٣/٣ وشواهد المغني ١٥٠ وشرح شواهـــد التلخيص ٨٩/٢ والخزانة ٥٢/١ . والبيت دون نسبة في الإبدال لأبي الطيب ١٩٣ والكشاف ٣٤٣/١ . وفي روضة الأعيان ٣١٩ بيتان منتزعان من بيت ذي الرمة ومنسوبان إليه ، وهما :

إذا الحُجّاجُ لم يَقِفوا بخَرْقـا ... فليسَ لِحجِّهِـمْ عنـدي تَـمامُ

تَمامُ الحجِّ أن تَقِفَ المطايا ... على خَـرْقا وتُـقْرِئَـها : السّلامُ

(١٢٤) في شرح الأبيات المشكلة ٧٢ لذي الرمة ، وهو دون نسبة في مغني اللبيب ٤٣٥ ، وهو في كتاب سيبويه ٥٨/١ والمعاني الكبير ٧٢٧ وشرح المفصل ٧٢/٦ واللسان (شأى) ، والخزانـة ٤٥٠/٣ ، ٢٣٣/٤ منسوباً إلى ساعدة بن جؤية ، وهو الصواب .

وقبله في اللسان : « شآني : طربني ، وقيل : شاقني » . وفي شرح الأبيات المشكلة : « يريد : وبات البرق لم ينم » .

١٢٥

(الطويل)

ألا لا تُبالي العِيسُ من شَدِّ كورِها
عليها ولا من زاعَها بالخَزائِمِ

١٢٦

(البسيط)

بئسَ المُناخُ رفيعٌ عندَ أخْبيَةٍ
مثلِ الكُلى عندَ أطرافِ البَراعيمِ

---

(١٢٥) في اللسان والتاج (زوع) ، وفي اللسان قبله : « وقال ابن السكيت : زاعه يزوعه ، إذا عطفه » . وفي التاج : « قلت : وهذا البيت لم يوجد في ميمية ذي الرمة التي أولها : خليلي عوجا .. البيت » . وفي التاج (زوغ) : « وقال ابن عباد : زاغ الناقة يزوغها زوغاً : جذبها بالزمام ، وأنشد قول ذي الرمة : (.. ولا من زاغها بالخزائم) قال : والعين أعرف . قال الصاغاني : أما اللغة فبالعين المهملة لا غير ، وأما ما ذكر لذي الرمة فلم أجده في ميميته .. » .

(١٢٦) في بلاد العرب ٦٨ ومعجم البلدان والتاج (برعم) . وقبله في بلاد العرب : « قال ذو الرمة يهجو رفيعاً الأسدي ، فوصف ذلتها وصغرها : البيت .. شبه أخبيتهم في الصغر والذلة بالكلى ، وهي جمع =

١٢٧

(مشطور السريع)

أنا أبو الحارثِ وٱسْمي غَيْلانْ

= كلية » . وفي معجم البلدان : « وقيل : البراعيم : أعلام صغار قريبة من أبان الأسود في شعر ذي الرمة حيث قال : البيت .. » . وأبان الأسود جبل لبني فزارة قرب الحاجر .

(١٢٧) في الأغاني ٥٧/٧ والمزهر ٤٢٢/٢

وفي الأغاني : « .. حدثنا التّوزي عن أبي عبيدة عن أيوب بن كسيب . قال : دخل جرير على المهاجر بن عبد الله ، وهو والي اليمامة وعنده ذو الرمة ينشده . فقال : المهاجر بن عبد الله لجرير : كيف ترى ؟ قال : لقد قال وما أنعم . فغضب ذو الرمة ونهض ، وهو يقول : البيت .. فنهض جرير ، فقال :

إني امرؤٌ خُلِقْتُ شَكْساً أَشْوَسا
إنْ تَضْرِساني تَضْرِسا مُضَرَّسا
قد لَبِسَ الدَّهرَ وأَبْقَى مَلْبَسا
مَنْ شاءَ مِن نارِ الجَحيمِ اقْتَبَسا

قال : فجلس ذو الرمة وحاد عنه فلم يجبه » . وتقدمت ترجمة المهاجر في ١٢٦٥/٢ .

١٢٨

(الوافر)

جزىٰ اللهُ البَراقِعَ من ثِيـــابٍ
عن الفِتْيانِ شَرّاً ما بَقينـــا
يُوارينَ المِلاحَ فلا نَراهـــا
ويُخْفينَ القِباحَ فيَزْدَهينـــا

١٢٩

(البسيط)

تَخَوَّفَ السَّيْرُ منها تامِكاً قَرِداً
كما تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَـــةِ السَّفَنُ

---

(١٢٨) في وفيات الأعيان ١٨٥/٣ في سياق خبر يبدو فيه أثر الوضع. والبيتان في اللسان (زهو) بدون عزو ، والرواية فيه عن ابن الاعرابي : « يوارين الحسان فلا نراهم * ويزهين القباح .. » وفيه : « أنشده ثعلب : ويزهون . قال ابن سيده : وقد وهم ابن الأعرابي في الرواية ، اللهم إلا أن يكون زهيته لغة في زهوته . وقال : ولم ترو لنا عن أحد » .

(١٢٩) البيت لذي الرمة في الصحاح واللسان والتاج (سفن) ، والصحاح (خوف) . وقال في التاج : « وقيل : لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الثمالي ، قال : لم أجده في شعر =

. . . .

= ذي الرمة . وقال غيره : هو لعبد الله بن عجلان النهدي ، جاهلي ، كما وجد بخط أبي زكريا » . أي : التبريزي . كذلك ورد في الأغاني ١٥٧/٥ لمزاحم الثمالي برواية حماد الراوية وهو في اللسان (خوف) لابن مقبل . وفي التاج (خوف) دون نسبة ، وقال : « وقد روى الجوهري هذا الشعر لذي الرمة ، ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل ، قال الصاغاني : وليس لهما » . والبيت في تفسير الكشاف ٤١١/٢ والأساس (خوف) لزهير . وفي تفسير البيضاوي ٢٥٦/١ وشواهد الكشاف ١٤٧ لأبي كبير الهذلي . وفي سمط اللآلىء ٧٣٨ لقعنب بن أم صاحب . وهو دون نسبة في أمالي الزجاجي ٣٧ وتفسير الطبري ٧٧/١٤ والأمالي ١١٣/٢ والمخصص ٢٧٧/١٣ والقلب والإبدال ٣١ .

ورواية تفسير الكشاف وشرح شواهده والصحاح : « تخوف الرحل .. » وفي رواية الصحاح : « .. ظهر النبعة السفن » . وشرحه في شواهد الكشاف : « وهو من : تخوفته ، إذا تنقصته . وتامكاً ، أي : سناماً مشرفاً . وقرد : القرد : الذي أكله القراد . والسَّفَن : الحديد الذي ينحت به ، وهو المبرد . يصف ناقة أثر الرحل في سنامها ، وتنقص منها كما ينقص السفن من العود » .

١٣٠

(الطويل)

الا أَبْلِغِ الفِتْيانَ عنِّي رِسالَةً
أَهينُوا المَطايا هُنَّ أَهلُ هَوانِ
فقد تَرَكَتْني صَيْدَحُ بمَضِلَّةٍ
لِسانيَ مُلْتاثٌ منَ الطَّلَوانِ

١٣١

(البسيط)

التّارِكُ القِرْنَ مُصفَرّاً أَنامِلُهُ
يَميدُ في الرُّمحِ مَيْدَ المائِحِ الأَسِنِ

---

(١٣٠) هما لذي الرمة في الأغاني ١٢١/١٦ وروضة الأعيان الورقة ٣١٩ والرواية محرفة فيها : « .. بعطلة * لساني مليات .. » . والبيت الثاني في اللسان دون عزو ، والرواية فيه : « لقد تركتني ناقتي بتنوفة * لساني معقول .. » .

وقبله في الأغاني : « ويقال : قال لما فرت صيدح ومات .. » .

(١٣١) في الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٤١ .

١٣٢

(الرجز)

يا ميُّ قد نَدْلو المَطِيَّ دَلْوا

ونَمنعُ العَينَ الرُّقادَ الحُلْوا

١٣٣

(الطويل)

١ ــ ألا حَبَّذا أهلُ المَلا غيرَ أنَّهُ

إذا ذُكِرَتْ ميٌّ فلا حبَّذا هِيــا

---

(١٣٢) البيتان في نوادر أبي مسحل ٢٧٣ لذي الرمة . وهما دون نسبة في ألفاظ ابن السكيت ٢٩٣ ، ٦٠٢ ، وهناك صلة البيتين في صفحة ٢٩٣ المذكورة ، وهي قوله :

ونَــتْرُكُ الشَّحْمَ قَليلاً شِلْوا

(١٣٣) نسبت أكثر المصادر هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، وذهب ابن سلام وأبو الفرج في رواية له وابن عساكر والتبريزي والمرزوقي والعيني إلى أن هذه الأبيات لكنزة أم شملة بنت برد المنقري ، وأنها ــ كما قال ابن سلام ــ : « نَحَلَتْها ذا الرمة ، فامتعض من ذلك ، وحلف بجهد أيمانه ما قالها . قال : وكيف أقول هذا ، وقد قطعت دهري ، وأفنيت شبابي أشبب بها وأمدحها ، ثم أقول هذا ؟ ! .. ثم اطلع على =

٢ ـ أيا ميُّ قد أشمتَّ بي ويحكِ العِدا
وقطَّعْتِ حبلاً كان ياميُّ باقيا

٣ ـ فيا ميُّ لا مَرجوعَ لِلوَصل بيننَا
ولكنَّ هَجْراً بيننا وتَلاقِيـــا

٤ ـ على وجهِ ميٍّ مَسحَةٌ من مَلاحَةٍ
وتحتَ الثِّياب الخِزْيُ لو كانَ بادِيا

٥ ـ ألم تَرَ أنَّ الماءَ يَخبُثُ طَعمُهُ
وإن كانَ لونُ الماءِ أَبيضَ صافيـــا

= أن كنزة قالتها ونحلتها إياها » . وذهب الزجاجي إلى أنها لأم ذي الرمة ، أرادت بها أن تكره ميا إلى ابنها . وعقب الزجاجي أنها تروى أيضاً لكنزة . وفي رواية لأبي الفرج أنها لامرأة تسمى كثيرة ، ولعل هذا الاسم مصحف عن « كنيزة » المذكورة . وسأذكر مصادر الأبيـــات بالتفصيل ثم أعقبه باختلاف الروايات :

ـ فالبيت الأول في همع الهوامع ٨٩/٢ دون نسبة .

ـ والأبيات (١ ، ٤ ـ ٩) في شرح الحماسة التبريزي ١٠٩/٤ وشرح المرزوقي ١٤٥٢ والمقاصد ١٢/٤

ـ والبيتان (١ ، ٤) في معجم البلدان (ملا) . =

٦ ـ إذا ما أتاهُ واردٌ من ضَرورةٍ
تَوَلّى بأضعافِ الذي جاء ظامِيــا

٧ ـ كذلكَ ميٌّ في الثيابِ إذا بَدَتْ
وأثوابُها يُخْفينَ منهــــا المَخازِيا

٨ ـ فلو أنَّ غَيْلانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ
مُجرَّدةً يوماً لما قالَ ذا لِيــــا

= ـ والأبيات (٢ ، ٣ ، ٥) في الأغاني ١٣/١٦

ـ والأبيات (٤ ، ٥ ، ١٠) في الشعر والشعراء ٥٠٩ والأغاني ١١٥/١٦ والوفيات ١٨٥/٣ والبداية والنهاية ٣٢٠/٩ والمعاهــد ٢٦١/٣ والخزانة ٥٢/١

ـ والبيتان (٤ ، ٥) في ابن سلام ٤٧٦ وأمالي الزجاجي ٨٨ وعيون الأخبار ٣٩/٤ والأغاني ١١٤/١٦ وتاريخ ابن عساكر ٨٦/١٤ ب وروضة الأعيان ٣١٩ وشرح الشريشي ٦٣/٢

ـ والبيت الرابع مفرداً في العقد الفريد ٤١٣/٦ والمحكم (مسح) وهو دون نسبة في كتاب ألف باء ٤٠٣/١ وأخبار النساء ١٦٠

ـ ورواية البيت الرابع في البداية : « لمحة من حلاوة » ، وفيه مع أمالي الزجاجي والوفيات وألف باء : « وتحت الثياب العار » . وفي الشعر والشعراء وعيون الأخبار ورواية للأغاني وروضة الأعيان وشرح الشريشي : « الشين » . وفي العقد والمعاهد : « العَرُّ » ، وفي معجم البلدان : « لو كان باديا » =

٩ ـ كقولٍ مضى منهُ ولكِنْ لَرَدَّهُ
إلىْ غيرِ ميٍّ أو لَأصبحَ سالِيـــا

١٠ ـ فياضيعةَ الشِّعْرِ الذي لَجَّ فأنقضى
بميٍّ ولمْ أُمْلِكْ ضَـــلالَ فُؤادِيا

= ـ ورواية الخامس في هامش مب : « ألا ترى أن .. » وهو تحريف مفسد للوزن ، وفي رواية للأغاني : « ألم ترين الماء » . وفيه مع ابن عساكر : « ولو كان .. » . وفي المقاصد : « يخلف طعمه » . وفي رواية للأغاني مع شرح المرزوقي وابن عساكر والمقاصـــد : « في العين صافيا » .

ـ ورواية السابع في المقاصد : « وأثوابها تخفين .. » وهو تصحيف .

ـ ورواية الثامن في المقاصد : « لما قال آليا » ، وفي المرزوقي إشارة إليها ، وشرحها بقوله : « ويروى : آليا ، أي مقصرا » .

ـ ورواية التاسع في المقاصد : « ولكن يرده » .

ـ ورواية البيت الأخير في الوفيات والبداية : « فواضيعة .. » . وفي رواية للأغاني : « .. مـــات وانقضى » . وفي البداية : « راح وانقضى » . وفي المقاصد : « فلم أملك » .

١٣٤

(الطويل)

وذا الشَّنْءِ فَاشْنَأْهُ وذا الوُدِّ فَاجْزِهِ
علىٰ وُدِّهِ وَازْدَدْ عليهِ الغَلانِيـــا

١٣٥

(الطويل)

وَحلَّتْ سَوادَ القَلْبِ لا أَنَا باغِياً
سِواها ولا في حُبِّها مُتَراخِيـــا

١٣٦

(الطويل)

فإنْ تَنْجُ منها تَنْجُ من ذي عَظيمةٍ
وإلا فإني لا إخـــالُكَ ناجِيـــا

(١٣٤) في اللسان (غلا) لذي الرمة ، وروايته فيـــه بالرفع : وذو الشنء .. وذو الود » . والبيت للأعشى وهو في ديوانه ٦٦

(١٣٥) في المحيط للبستاني (سود) لذي الرمة ، وهو وهم ، وإنما هو للنابغة الجعدي ، وهو في ديوانه ١٧١

(١٣٦) في المحاسن والمساوىء للبيهقي ٤٩/٢

التخريج

تخريج قصائد الديوان وتتمته

تخريج القصيدة الأولى (سَرَبُ) ١/٦

وردت هذه القصيدة في جمهرة أشعار العرب (الملحمة الخامسة) ، وهي في تاريخ ابن عساكر ١٤/٨٨ أ - ٨٩ ب ، ماعدا البيت ٢٨ منها . وفيا يلي تخريج الأبيات :

البيت :

١ — المقاييس ٣/١٥٥ - الجمهرة ١/٢٥٦ - أضداد ابن الأنباري ١٥٨ - أضداد أبي الطيب ٥٦١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - الصناعتين ٤٣١ - الموشح للمرزباني ٧١ ، ٣٠٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٣ (صدر البيت) - شرح الشريشي ٢/٦٣ - سر الفصاحة ٢١٥ - الصاحبي ٢٤٥ ، ٢٤٦ (صدر البيت) - الوفيات ٣/١٨٩ (صدر البيت) - الكامل ١١٩١ (عجز البيت) ، ٨٣٢ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ٤/٢٠٣ - فقه اللغة ٢١٦ (عجز البيت) - نهاية الأرب ٧/١٣٣ (صدر البيت) . سمط اللآلىء ٢/٨٦٩ - العمدة ١/٢٢٢ (صدر البيت) - عيار الشعر ١٩ ، ١٢٢ - أمالي المرتضى ١/٢٧٨ - الأمالي ٢/٢٤٣ - نور القبس ٣٢ - الأغاني ١٠/١٥٠ ، ١٥/١٢٠ ، ١٦/١١٣ ، ١١٨ - المزهر ١/١٣٤ - الفائق ٢٣١ - الهفوات النادرة ٤٢ - الوساطة ١٥٧ (صدر البيت) - الرسالة الموضحة ٦٨ (صدر البيت) التشبيهات ٨٠ - الوافي في العروض والقوافي ٥٨ (بدون عزو) - التنبيهات ٢٣٩ ، ١٦٤

(صــــدر البيت) - مقامات الهمذاني ١٩٣ - شواهد الكشاف ٨ - الوساطة ٥٧ (صدر البيت) - الجامع الكبير لابن الأثـــير ١٨٨ (صدر البيت) - الخزانة ٢٨٧/٢ ، ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩ ، ٥٣٠/١ (صدر البيت) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (صرب ، عجل : صدر البيت) - اللسان (غرف) - التاج (كلو) .

٢ - سمط اللآلىء ٢٦٩/٢ - المقاييس ١٥٨/٥ - شرح المفضليات ٣٤٤ ، ٢٧١ (صدر البيت) - عيار الشعر ١٩ - الخزانـة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - ديوان الطرماح ٧١ (طبعة لندن) - أدب الكتاب ١١٤/٢ - الجمهرة ١٧٣/٣ ، ٤٠٤/٢ - شرح القصائد السبع ٤١٣ - الهمز لأبي زيد ٢٧ - الملاحن لابن دريد ١٢ - الصاحبي ٢٤٥ - الصحاح واللسان والتاج (كتب ، غرف ، ثأى) - الصحاح واللســـان (وفو ، شلل) - أضداد ابن الأنباري ١٥٨ .

٣ - ليس في كلام العرب ٦٩ شرح المفضليات ٣٣٦ ، ٦٠٤ ، ٦٦٥ - الخصائص ٢٩٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقـــة ١٦٧ - العمدة ٢٠/٢ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - الصناعتين ٤١١ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - شرح الشافية ٢٦٨/٢ (صدر البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (حدث ، شبع) - اللسان والتاج (طوب) .

٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - التلخيص ٥١٧ - الخزانـــة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - المخصص ١٢١/٥ - شرح القصائد السبــع ٢١ - أدب الكتاب ١٣٦/٢ - الصحاح واللسان والتاج (طوى) المحكم واللسان والتاج (سفع) .

٥ — شرح القصائد السبع ٢١ ـ اللسان (سفع) ـ الخزانة ٢/٣٧٢ـ ٣٧٨

٦ — الخزانة ٢/٣٧٢ ، ٣٧٨ ـ المنازل والديار ٢/١٥٥ ـ المقاييس ١/٢٤١ ، ٢/٢٣١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ شرح القصائد السبع ٢١٩ (جزء من عجز البيت) ـ اللسان والتاج (ترب ، برح ، مر ، خون) .

٧ — الخزانة ٢/٣٧٢ ، ٣٧٨ ـ المنازل والديار ٢/١٥٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

٨ — الخزانة ٢/٣٧٢ ، ٣٧٨ ـ أضداد أبي الطيب ٢/٥٨٨ ـ الأنواء ٨٠ (عجز البيت) ـ اللسان والتاج (قشب ، خلل) : (عجز البيت) ـ تثقيف اللسان ٥٦

٩ — الخزانة ٢/٣٧٢ ، ٣٧٨ ـ اللسان (سفع : صدر البيت) .

١٠ — ابن عساكر ١٤/٨٥ ـ الخزانة ٢/٣٧٢ ، ٣٧٨ ـ المنازل والديار ٢/١٥٥ ـ أمالي ابن الشجري ٩٠ ـ نوادر أبي زيد ٣٢ ـ الكامل ٧٥١ ـ كتاب سيبويه ١/١٤١ ، ٣٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ شواهد الكشاف ٨ ـ اللسان والتاج (عجم : عجز البيت) .

١١ — شرح الشريشي ٢/٦٣ ـ شرح المفضليات ٧٧٩ ، ٨٥٦ ، ٨٦٨ ـ المزهر ٢/١٩٤ (صدر البيت) ـ المنازل ٢/١٥٦ ـ المخصص ٢/٢٠ ـ نظام الغريب ١٦ ـ الجمهرة ١/٢٧٠ ـ المقتضب الورقة ١٦٧ ـ المعاني الكبير ٧٠٤ ـ أبواب مختارة للأصبهاني ٣٥ ـ شواهد الكشاف ٨ ـ

الصحاح واللسان والتاج (لبب) ـ الصحاح والتاج (فضي) ـ التاج (برق) .

١٢ – المعاني الكبير ٧٠٤ ـ العين ١٦٤ (دون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (سبط) وفي الصحاح عجـــز البيت فقط ـ شرح درة الغواص ٩٤

١٣ – الموازنة ١/١٤٤ ـ المقاييس ٤/٢٣٣ ـ ديوان المعاني ١/٢٥٠ ـ الصناعتين ١٢١ ـ التاج (قلق) .

١٤ – شرح الشريشي ٢/٦٣ ـ شواهد الكشاف ٨ ـ نظام الغريب ٨٧ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ أ

١٥ – الخزانة ٢/٣٢٤ ـ شرح المفضليات ١٨٥ ـ الأشباه والنظائر ٢/٦٣ ـ شرح الأبيات المشكلة ٢٢٩ ـ الاشتقاق ٣١٠ (عجز البيت) ـ أضداد ابن الأنباري ٣٤٩ ، ٣٩٨ ـ مخطوطة المقتضب الورقـــة ١٦٧ ـ الأغاني ٢/١٧٢ ـ التلخيص ١٦٠ ـ عبث الوليد ١٥ ـ الجمهرة ١/٢٤٩ ـ المعاني الكبير ٥٣٣ ـ تفسير الطبري ١٣/١٣٢ (بدون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (سنن) ـ التاج (حرف)

١٦ – شرح الشريشي ٢/٦٤ ـ مخطوطة المقتضب ١٦٧ أ

١٧ – شرح الشريشي ٢/٦٤ ـ نظام الغريب ١٧ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

١٨ – فقه اللغة ١٠٢ (عجز البيت) ـ المنازل والديار ٢/١٥٥ ـ المخصص ١٠٦ ـ الفائق ٩٧ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ شواهد

الكشاف ٨ - كتاب ما تلحن فيه العوام ٤٣ - المحكم والأساس واللسان والتاج (حرج) .

١٩ - الموشح للمرزباني ٣٠٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - المقاييس ٢٠٨/٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ - الخصائص ٢٩١/٣ - شرح المفضليات ٨٣٥ - المنازل والديار ١٥٦/٢ - المقصور والممدود ١٩ - همع الهوامع ١٢٧/٢ - الرسالة الموضحة ٢٢ - المفردات النادرة ٤٢ - رسائل الجاحظ ٢٠٥/١ - شرح العكبري ٢٩٨/١ (صدر البيت) ، ٨٩/١ ، ١٢٦/٢ - الكامل ٥٠٦ - الموازنة ٤٨/١ - أمالي المرتضى ٢٥٥/٣ - الأغاني ١٣٤/١ - نظام الغريب ١١ - شروح السقط ١٢٣٨ (عجز البيت) ، ٦٩٣ ، ٧٠٨ - مجالس العلماء ١٨١ - تأويل مشكل القرآن ١٨٧ - اللسان والتاج (شنب ، لعس ، حوا) .

٢٠ - ديوان العجاج ٣٥٤ (صدر البيت) ، ٣٦٠ - شرح الشريشي ٢٠/١ ، ١٦٤/٢ - الخصائص ٣٢٥/١ - البلدان لابن الفقيه ٢٩ (عجز البيت) - المنازل ١٥٦/٢ - العمدة ٩٨/٢ ، ٢٩/٢ (معزواً إلى امرىء القيس) - شرح العكبري ٣٢٩/١ - الكامل ٧٥١ - قواعد الشعر ٧٨ - الصناعتين ٣٧٧ - الشعر والشعراء ٥١٧ (عجز البيت) - أمالي المرتضى ١٤٠/٢ - شرح المعلقات السبع ١٧ (عجز البيت) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - سمط اللآلىء ٤٨٦/١ - البيان والتبيين ٢٢٥/١ - تحرير التحبير ٣٤٢ - التشبيهات ٨٤ - الوساطة ٢٩٤ (عجز البيت) - الرسالة الموضحة ٥٣ - المستطرف ٢٠١ - (دون عزو) - خلق الإنسان لثابت ١٢٨ - المخصص ٩٨/١ - الاقتضاب ٣٨٢ - نظام الغريب ١٣٥ - الجمهرة

٥٠٧/٣ - المعاني الكبير ٣٦١ - المفوات النادرة ٤٢ - أسرار البلاغة ١٥٧ (عجز البيت) - الخصائص ٣٢٥/١ ، ٩٦/٣ - الوساطة ٢٩٤ (عجز البيت) - سرقات المتنبي لابن بسام ٣٨ (عجز البيت) .

٢١ - الموشح ٢٨٨ - العمدة ٣١٥/١ - الاشتقاق ٥١ (بدون عزو) - ديوان ابن الدمينة ٥٨ - شرح المفضليات ٥٢ - نظام الغريب ٢١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - المختار من شعر بشار ٢٥٣ - الأساس (حور : صدر البيت) - المحكم واللسان (حبل) .

٢٢ - الصحاح (علق) - شواهد الكشاف ٨ - تفسير الكشاف ١٧١/١ (عجز البيت) .

٢٣ - شرح العكبري ٢٥٢/٤ - تفسير الكشاف ١٥٨/٤ (صدر البيت : بدون عزو) ، ٣٤/٣ (عجز البيت : بدون عزو) - شواهد الكشاف ٨ - الصحاح واللسان والتاج (ضرب ، طبي : عجز البيت) اللسان (غمر) .

٢٤ - شرح المفضليات ٦٦٨ - العين ٣٠٦ (عجز البيت) - الصحاح واللسان (قسم) المحكم واللسان والتاج (شعب) .

٢٥ - الخزانة ٣٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .

٢٦ - المقاييس ٢٦٣/٤ - الخزانة ٣٦/٢ .

٢٧ - سمط اللآلىء ٢٠١/١ - اللسان والتاج (سهم) - اللسان (دف) التاج (حلق ، تنف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .

٢٨ - الكامل ٧٥١ - سمط اللآلىء ٢٠١/١ - شرح الأبيات المشكلة ٣٣ - حماسة ابن الشجري ٢٠٢ - المقاييس ٣٢/١ - الأساس

(وصب) ـ اللسان والتاج (أنن) ـ المختار من شعر بشار ٢٤٥ ـ الجمهرة لابن دريد ١٤٦/٣ ـ التشبيهات ٦٧ ـ الحماسة البصرية رقم القصيدة (١٤١٤) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

٢٩ ـ شرح المفضليات ٦٥٢ ـ الاشتقاق ٣٩٢ (بدون عزو) ـ سمط اللآلىء ٢٠١/١ ـ الصحاح واللسان والتاج (وهم) ـ الأمالي ٥٢/١ ـ الجمهرة ١٨١/٣ ـ ألفاظ ابن السكيت ٦٢١ ـ الجمهرة ١٨١/٣

٣٠ ـ المقاييس ٣٥٥/٤ ـ العين ٢٨١ (دون عزو) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)

٣١ ـ أراجيز العرب ٣٨ ـ اللسان (نصب) (دون عزو) ـ النقائض ٨٥٠ (عجز البيت) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)

٣٢ ـ الحماسة البصرية رقم القصيدة (١٤١٤)

٣٣ ـ المقاييس ٣١٩/٤ ـ المخصص ١١٦/٧ ـ العين ٢٤٤ ـ المحكم والأساس واللسان والتاج (نحز) ـ الأساس واللسان (وسج) ـ اللسان والتاج (عسج) ـ اللسان (نجر : عجز البيت)

٣٤ ـ الموشح ٢٧٦ ـ الأشباه والنظائر ٦٣/٢ ـ العقد الفريد ٣٦٣/٥ ـ أراجيز العرب ٣٨ ـ سر الفصاحة ٣٠٦ ـ أوهام الشعراء ٤٢ ـ أمالي المرتضى ٢٧٨/١ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١٢٨/٣ (عجز البيت) ـ نور القبس ٣٢ ـ محاضرات الراغب ٦٥٨/٢ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٥٧ ـ الأغاني ١١٨/١٦ ـ الشعر والشعراء ٥١٨ ـ سمط اللآلىء ٨٩٨/٢ ـ المخصص ١٢٨/٧ ـ الجمهرة ٣٢٢/٢ ـ كتاب سيبويه ٤٣٣/١ ـ صفة جزيرة العرب ٢٣٧ (عجز البيت) ـ الحماسة البصرية

(رقم القصيدة ١٤١٤) شرح المفصل ٩٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (صفا) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (عجل ، طبق : عجز البيت) .

٣٥ - الموشح ٢٧٦ - المقاييس ١٧٣/٣ - شرح المفضليات ٣٩٥ (عجز البيت) أراجيز العرب ٣٨ - الأمالي ٢٦٠/٢ - سمط اللآلىء ٨٩٨/٢ - الصحاح واللسان والتاج (جنب ، شكك) - الأساس (شكك : عجز البيت) - المخصص ١٦٨/٧ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ (صدر البيت) - الجمهرة ٩٨/١ - معجم البلدان (معقلة : صدر البيت) .

٣٦ - أراجيز العرب ٣٨ - كتاب الوحوش ٩ - شروح السقط ١٣٣٩ - نظام الغريب ١٦٨ - المحكم (صحر ، نحص) - الأساس (صحر ، تلو) - اللسان والتاج (صحر ، نحص ، قلا) .

٣٧ - أراجيز العرب ٣٨ - معجم البكري ١٠٣١ - معجم البلدان (الفودجات : عجز البيت) اللسان (خدج) اللسان والتاج (فدج) .

٣٨ - المقاييس ٩/١ ، ٢٧٤/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - سمط اللآلىء ٨١/١ - الجمان ٦١ - العين ١٠٩ - الصحاح واللسان والتاج (رطب) - اللسان والتاج (نشش ، أجّ : عجز البيت) - التاج (مع) .

٣٩ - ديوان العجاج ٣٤٩ - المقاييس ٣٦٩/٣ ، ٣٧٦/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - الأنواء ١٦١ - الجمان ٦١ ، ٣٠٤ - سمط اللآلىء ٨١/١ - الأزمنة والأمكنة ٧٩/٢ ، ١٢٩ - الاقتضاب ٨ - شمس العلوم ١١٢ - المحكم (صوع) الصحاح واللسان والتاج (صوح) - اللسان والتاج (هيف ، صوع) الأساس (نأج) .

٤٠ – المقاييس ٤٢٠/٤ (عجز البيت) - أراجيز العرب ٣٨ - الجمان ٦١ - سمط اللآلىء ٨١/١ – الأمالي ١٧/١ - الفائق ١٠٤/١ (صدر البيت) - الصحاح واللسان والتاج (غرب) - اللسان والتاج (ثمل ، نشا) .

٤١ – الجمان ٦١ - الأساس (نصب ، تلو ، حقب : عجز البيت) .

٤٢ – شرح المفضليات ٦٧ - أراجيز العرب ٣٨

٤٣ – أراجيز العرب ٣٨ - المعاني الكبير ٩٧١/٢ (عجز البيت) - شروح السقط ٥٤٠ - الجمان ٦١ - اللسان والتاج (غرب : عجز البيت) .

٤٤ – شعر الهذليين ١١٣٠ - أراجيز العرب ٣٩

٤٥ – أراجيز العرب ٣٩

٤٦ – أراجيز العرب ٣٩ - الصحاح واللسان والتاج (خرق) - اللسان (صلب) .

٤٧ – أراجيز العرب ٣٩ - الجمهرة ٢١٢/١

٤٨ – أراجيز العرب ٣٩ - الأساس (همم)

٤٩ – أراجيز العرب ٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ - الجمان ٣٧٣ - الأساس (صدع) .

٥٠ – أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٣ - شروح السقط ٩٠٤ ، ٢٠٥٤ - المعاني الكبير ٦٣٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ (عجز البيت) - الجمهرة ١٠٠/٣ - التصحيف والتحريف ١٠٢ - الأساس (طحل : صدر البيت) - اللسان والتاج (طحلب) .

٥١ – أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٣ - الأساس (سلل : صدر البيت) - اللسان والتاج (صلت) .

٥٢ – أراجيز العرب ٣٩ - المقاييس ٢١٦/٣ - الخزانة ٣٦٥/٢ - الجمان ٣٧٤ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - العين ٢٩٣ - الأساس واللسان والتاج (زرب) - اللسان والتاج (شمل) التاج (جلل) - معجم البلدان (شماليل) .

٥٣ – أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - الأساس (هدي) - اللسان (قضب) .

٥٤ – شرح المفضليات ٢٤٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الشعر والشعراء ٥٤ - الجمان ٣٧٤ - اللسان (ودق) .

٥٥ – أراجيز العرب ٣٩ - شروح السقط ١٥٣ - الجمان ٣٧٤ - اللسان (هضم : دون عزو) .

٥٦ – شرح المفضليات ٨٦١ - أراجيز العرب ٣٩ - شروح السقط ١٥٣ - الجمان ٣٧٤ - الأساس (طبي) .

٥٧ – أراجيز العرب ٣٩ - أوهام الشعراء ٢٨ - الجمان ٣٧٤

٥٨ – أضداد أبي الطيب ٥٩ - شرح المفضليات ٥٢ ، ٨٦٦ - ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ - أراجيز العرب ٣٩ - أوهام الشعراء ٢٨ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نغب) - الأساس واللسان والتاج (زلج) - المقاييس ٤٥٢/٥ - الجمهرة ٣١٩/١ ، ٧٦/٣ - نظام الغريب ٥٨ - العين ١٤٦ والجمان ٤٠٧ (جزء من عجز البيت بدون عزو) - شرح المفصل ٣٦/١٠ - الجمان ٣٧٤

٥٩ – ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ - أوهام الشعراء ٢٨ - الفائق ١٩٥/٣ - تفسير الطبري ٤٢/٥ - المصايد والمطارد ١٦٦ ، ١٦٩ - شرح القصائد العشر ٢٢٥ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان - ٣٧٤

٦٠ – شرح المفضليات ٦٩ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ الجمان ٣٧٤ التاج (وقع) .

٦١ – المقاييس ١/٤٣٤ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ التاج (جدل) ـ ذيل الأمالي ٣/١٦٣ .

٦٢ – المقاييس ٣/١٧٧ (عجز البيت) ، ٥/٤٢٦ ـ شواهد الكشاف ـ ٨ اللسان والتاج (نحش ، نشط) .

٦٣ – المقاييس ٢/٤٨٦ (عجز البيت) ـ المعاني الكبير ٧٤٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (رتب) ـ الأساس والتاج (قيظ) ـ التاج (خلف) .

٦٤ – المعاني الكبير ٧٤٤ ـ الأساس (حوت) .

٦٥ – اللسان والتاج (فرس) ـ اللسان (كرا) . ـ الصحاح واللسان والتاج (ريب) ـ الأساس (دعو) ـ اللسان (دعا : عجز البيت) ـ معجم البكري ١٠٣١ ، ١٣٨٤ ـ شواهد الكشاف ١٦ ، ٢٠ ـ المستقصى ٢/١٧٣ ـ المعاني الكبير ٧٥٤ ـ تلخيص البيان في مجاز القرآن ٣٤٦ ـ تفسير الكشاف ٤/١٥٨ (جزء من عجز البيت) .

٦٦ – المخصص ١٠/١٤١ ـ العين ٢٧٥ (عجز البيت) ـ اللسان (خبب : عجز البيت) .

٦٧ – الأساس (شمل) .

٦٨ – الصحاح واللسان والتاج (ميل) .

٦٩ – الصحاح واللسان والتاج (ميل) ـ الأساس واللسان (كثب) ـ الفائق ٦١/٣ (عجز البيت) ـ شرح القصائد السبع ٥٥٩ ـ شرح القصائد العشر ١٥٦ ـ المعاني الكبير ٧٤٥

٧٠ – الأساس واللسان والتاج (سفر) ـ المخصص ٢٢٤/١٠ ـ المعاني الكبير ٧٤٥

٧١ – التاج (نقض) ـ غريب الحديث ٣٦٥/٣ ـ المعاني الكبير ٧٤٥ ـ التنبيهات ٢٧٦ (بدون عزو) ـ شرح القصائد السبع ١٥٨

٧٢ – الصحاح واللسان والتـــاج (لطم) ـ الكامل ٦٨٥ ـ نوادر أبي زيد ١٧

٧٣ – الكامل ٦٨٥ ـ الفصول والغايات ١٥٦/١ ـ الجمهرة ٢٠٩/٣ ـ شروح السقط ٧٠٨

٧٤ – المخصص ٤١/١٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (يلمق) ـ اللسان والتاج (قبا) ـ أراجيز العرب ٦٥ ـ المعاني الكبير ٧٣٣ ، ٧٣٤ .

(عجز البيت) ـ مبادىء اللغة ٤٢ (عجز البيت) ـ المعرب ٣٥٥ (عجز البيت) .

٧٦ – الأساس (قيض) ـ تفسير الكشاف ٤٩٥/٢ (جزء من عجز البيت) ـ شواهد الكشاف ١٥

٧٧ – الأساس والتاج (طنب) ـ التاج (كرس) .

٧٨ – الصحاح واللسان والتاج (نبأ) ـ المقاييس ٣٨٥/٥ ـ الكامل ٩٧ ـ المنصف ٥٦/٣

٧٩ – الفائق ٩٦/٣ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (هضب) ـ الصحاح واللسان والتاج (وسوس ، ثأد) ـ اللسان والتاج (ذأب ، سأز) .

٨٠ - أمثال الميداني ٢٦٠/١ - الصحاح واللسان والتاج (فلق) - اللسان والتاج (فرق) - الأساس (هدى) .

٨١ - المقاييس ٤١٠/٤ - الأساس والصحاح واللسان (طرق) - الصحاح واللسان والتـــاج (غبش) - اللسان والتاج (خلق) - الإبدال لأبي الطيب ١٥٥/٢ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٩/١ - ٢٢٣/٢ - الجمهرة ١٤٠/١ - المعجم في بقية الأشياء ١٢٩

٨٣ - الحيوان ٤٣٧/٤ - اللسان (طبب) .

٨٤ - المأثور ٦٠ - الحيوان ٤٣٧/٤ - المعاني الكبير ٧٣٣ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نقب) .

٨٥ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (جنب) .

٨٦ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (غرب) - التاج (غضف) .

٨٧ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (هبل) - الأساس (طعم) - أمثـــال الميداني ١٦٦/٢ - يتيمة الدهر ١٥٩/٣ (عجز البيت) .

٨٨ - شرح شواهد التحفة الوردية ق ٩١ (دون عزو) - الحيوان ٨٠/٢ ، ٤٣٧/٤ - المخصص ٣٨/٣ - الخزانة ٢٨٩/٣ - البيان والتبيين ٨٠/٢ ، الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٥٥ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (ضري) - الصحاح واللسان والتاج (طلس) - اللسان والتاج (قزع) .

٨٩ – شرح المفضليات ٨٧٣ ـ الاقتضاب ٣٤٣ ـ الفائق ٦٢٨/١ ـ شرح أدب الكاتب ٢٣٠ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (لحب) ـ اللسان والتاج (صوع) ـ اللسان (طلب) .

٩٠ – الخصائص ٢٨١/٣ ، ٢٩٦/٣ ـ المقاييس ٣١٥/٢ ـ المزهر ١٩٤/٢ ، ٤٩٧/٢ ـ شرح المفضليات ٩٥ ، ٧٥٣ ، ٨١٣ ـ العقد الفريد ٣٦٤/٥ ـ المخصص ١٣٧/٨ ـ أضداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٨٣ ـ أضداد أبي الطيب ٢٦٧ ـ الشعر والشعراء ٥١٨ ـ المعاني الكبير ٧١ ـ الموازنة ٤٣/١ ـ الجمهرة ٣٠٢/٢ ـ الاقتضاب ١٥٩ ـ الصحاح واللسان والتاج (دوم) ـ الصحاح واللسان (دوي) .

٩١ – شرح المفضليات ٢٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٥٢ ، ٧٨١ ـ المنصف ٧٤/٣ ـ شرح ديوان زهير ٢٥٤ ـ الفاخر ٩ ـ اللسان والتاج (خزا) .

٩٢ – الأساس (غرب) .

٩٤ – المقاييس ١٨٩/١ (صدر البيت) ـ العين ٢٩٦ (صدر البيت : بدون عزو) .

٩٥ – الصحاح واللسان والتاج (مشق) ـ اللسان (جشن ، وخض) ـ المخصص ٨٨/٦٥ ـ إصلاح المنطق ٢٠ ـ شروح السقط ١٢٤٨ ـ الاقتضاب ٨٩ ـ التلخيص ٧٠٨ (صدر البيت) ـ أدب الكتاب ١٢٣/٢ ، ١٣٧

٩٦ – الصحاح واللسان والتاج (وخض) .

٩٧ – المعاني الكبير ٧٦١

٩٨ – المخصص ١٥٢/٧ ـ المعاني الكبير ٧٦١ ـ المحكم واللسان والتاج (حجز) .

٩٩ – الأساس واللسان والتاج (فرخ) ـ اللسان (روع : عجز البيت) ـ التاج (روع ، جذل) ـ أمثال الميداني ٨١/٢ ـ الخزانة ٤٨٨/١ ـ المستقصى ٢٦٧/١ ـ المعاني الكبير ٧٦١ ـ جمهرة الأمثال ٨٦/١

١٠٠ – الكامل ٨٣٣ ـ المقاييس ١٠٠/٥ ـ العمدة ٢٩٦/١ ـ الصناعتين ٨٢ (صدر البيت) ـ ذيل الأمالي ٦٥/٣ (دون عزو) ـ مجموعة المعاني ٥٠٣ ـ المعاني الكبير ٧٣٨ ـ التشبيهات ٤١ ـ شرح أدب الكاتب ٢٨٤ (صدر البيت) ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (قضب) ـ الصحاح واللسان والتاج (عفر) .

١٠١ – اللسان (عصا) ـ المعاني الكبير ١٠١

١٠٢ – شرح المفضليات ٢٣٤ ـ عيون الأخبار ٨٥/٢ ـ الأنواء ٩٥ ـ المخصص ٥٢/٨ ، ١٠١/١٦ ـ الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٢٨ ـ ذيل الأمالي ١٦٤/٣ ـ البيان والتبيين ٦٨/٧ ـ سمط اللآلىء ٤٥٤/١ ـ وذيل السمط ٧٥ ـ الصحاح واللسان والتاج (سوا) ـ اللسان والتاج (خضب) .

١٠٣ – اللسان والتاج (شخت) ـ اللسان (جزر) ـ الحيوان ٣١١/٤ ـ أضداد أبي الطيب ٢٥٧ ـ سمط اللآلىء ٤٥٤/١ ـ الكامل ٧٤٣ ـ الجمهرة ٢٣٥/١ ، ٦/٢ ـ نظام الغريب ٢٥ ـ المعاني الكبير ٣٤٦ ـ كتاب الوحوش ٢٣ ـ شواهد الكشاف ٨

١٠٤ ـ المقاييس ١٠٢/٣ ـ الأساس (نجب) ـ الصحاح واللسان والتاج (سمك) ـ المحكم (عشر) ـ اللسان والتاج (عشر ، سقب : عجز البيت) ـ المخصص ٧/٦ ـ الحيوان ٣١١/٤ ـ النقائض ١٨٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٣١١/١ ـ الجمهرة ٢٩٧/١ ، ٤٦/٣ ـ المعاني الكبير ٣٤٦

١٠٥ – المقاييس ٨٠/٤ ـ عيون الأخبار ٨٥/٢ ـ المخصص ١٣/١٢ ـ الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٤٣ ـ الأمالي ١٨٥/١ ـ سمط اللآلىء ٤٥٤/١ ـ المعاني الكبير ٣٤٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (عقب) .

١٠٦ – الأساس واللسان والتاج (سطع) ـ اللسان والتاج (خضع) ـ المعاني الكبير ٣٤٨ (عجز البيت) ـ جواهر الألفاظ لقدامة ١٠٦

١٠٧ – شرح المفضليات ١٢٩ ـ الاشتقاق ٨٥ (دون عزو) ـ المعاني الكبير ١١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ـ شروح السقط ٢٦٦ ـ اللسان والتاج (خوب) ـ اللسان (هجع) ـ الفائق ٣٦٦/١

١٠٨ – الصحاح واللسان والتاج (هجنع) ـ اللسان (هدب : جزء من عجز البيت) ـ التاج (قطف ، خل) ـ كتاب الوحوش ٢٣ ـ المعاني الكبير ٣٢٩

١٠٩ – المأثور ٧١ ـ شرح المفضليات ٦٤٥ ـ سمط اللآلىء ٨١٦/٢ ـ المعاني الكبير ٣٣٠ ـ اللسان والتاج (قحم ، بطن) .

١١٠ – المقاييس ٤١٨/٣ ـ المخصص ٢٦٣/٨ ـ سمط اللآلىء ٨٦٦/٢ ـ أضداد ابن الأنباري ٨٥ ـ أضداد أبي الطيب ٤٥٧ ، ٤٥٨ ـ الأمالي ٢٤٠/٢ ـ خلق الإنسان لثابت ٢٠٥ ـ الجمهرة ٣٠٩/١ ـ أضداد ابن السكيت ٢٠٧ ـ أضداد الأصمعي ٥٦ ـ أضداد السجستاني ١٢٢ ـ المعاني الكبير ٣٣٠ ـ شرح القصائد السبع ١٤٣ ـ اللسان والتاج (طلب) ـ اللسان (طلى) ـ ليس في كلام العرب ٢٤

١١١ – اللسان والتاج (شذب ، ألف) ـ ذيل اللآلىء ٧٧ ـ المعجم في بقية الأشياء ٩٨

١١٢ – اللسان والتاج (خفي) ـ الفائق ١/٣٦٠ ـ المعاني الكبير ٣٣٠

١١٣ – المعاني الكبير ٣٣١ ـ الجمهرة ١/٣٢٣

١١٤ – الأساس (شيم) ـ المخصص ٩/١٠٩ ـ الصناعتين ١٠٧ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ سمط اللآلىء ٢/٧٩٨ ـ المعاني الكبير ٣٤٧

١١٥ – الأساس والصحاح واللسان (نفج) ـ الصحاح واللسان والتاج (عرص) ـ الأساس واللسان (رقد) ـ اللسان (حصب) ـ ديوان العجاج ٢٥٣ ـ الإبدال لأبي الطيب ١١٥ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٧٨ ، ٨٢ ـ سمط اللآلىء ٢/٧٩٨ ـ الأمالي ٢/١٧٨ ـ الخزانة ١/٥٦٠ ـ العين ٣٥٠

١١٦ – الأساس والتاج (نهب) ـ اللسان (نهب : عجز البيت) ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ الخزانة ١/٥٦٠ ـ المقاييس ١/٢٣٥ (صدر البيت) ـ شروح السقط ٥٧٤

١١٧ – شرح المفضليات ٦٨ ـ المعاني الكبير ٣٤٨ ـ الأمالي ٢/٢٤٤ ـ سمط اللآلىء ٢/٨٧٠ ـ الأساس (خون) ـ الخزانة ١/٥٦٠

١١٨ – الأساس (ويل) ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ الخزانة ١/٥٦٠ ـ ٤/١٠٧

١١٩ – الخزانة ١/٥٦١ ـ ديوان المعاني ٢/١٣٣ ـ مجموعة المعاني ٥٠٣ ـ التشبيهات ٤٠٣ ـ معالم السنن للخطابي ٤/٢٠١ ـ سرقات أبي نواس ٦٥

١٢٠ – الأساس (فعل) .

١٢١ – الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ شرح القصائد العشر ٣٣٤

١٢٢ – اللسان والتاج (دهس) ـ الأمالي ١/٣٤ ـ سمط اللآلىء ١/١٤٥ ـ المجازات النبوية ٢٠١

١٢٤ ــ أضداد أبي الطيب ٧٥

١٢٥ ــ شرح المفضليات ٨٠١ ـ سمط اللآلىء ١/١٤٥ ـ المعاني الكبير ٣٤٢ ، ٣٥٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (دحرج ، قلل) .

١٢٦ ــ الصحاح واللسان والتاج (سلب ، كوث ، هشر ، سوف) ـ الأساس (لف) شرح المفضليات ٢٢ ـ سمط اللآلىء ١/١٤٥ ـ المعاني الكبير ٣٥٢ ـ كتاب النبات والشجر ٢٣ ـ الجمهرة ٢/٤٠

تخريج القصيدة الثانية (الحَبْلِ) ١/١٣٧

البيت :

١ ــ المنازل والديار ١/٢٣٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ب .

٤ ــ المنازل والديار ١/٢٣٥ ـ الزهرة ٢١٦

٥ ــ المنازل والديار ١/٢٣٥ ـ الأساس (كون) ـ الزهرة ٢١٦

٦ ــ المنازل والديار ١/٢٣٥ ـ الزهرة ٢١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥

٧ ــ الزهرة ٢١٦ ـ تفسير الطبري ٥/٧٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٨ ــ المنازل والديار ١/٢٣٥ ـ الزهرة ٢١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥

٩ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٠ـ الزهرة ٢١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥

١١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦

١٢ ـ الأساس (طفـــل) ـ لحن العوام ٥١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦

١٣ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦

١٤ ـ الأساس (مره) ـ خلق الإنسان لثابت ١٢٧ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٥ ـ الأغاني ١٧/١٢٦ ـ الأمالي ٢/٢٦٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (قتل) . المخصص ٦/١١٤ ـ المقاييس ٥/٥٧ ـ سمط اللآلىء ٩٠٣ ـ عيون الأخبار ٤/٨٥ ـ الاقتضاب ٣٧٤ ـ شرح القصائد السبع ٢٧٢ ، ٣٩٢ ـ أضداد ابن الأنباري ٢٥٣ ـ الفاضل ٢٦ ـ درة الغواص ١١٣ ـ شرح درة الغواص ٢٣١

١٦ ـ الأغاني ١٧/١٢٦ ـ الأساس واللسان والتاج (ضرج) ـ الأساس (فتر) ـ الفاضل ٢٦ ـ سمط اللآلىء ٩٠٣ ـ الاقتضاب ٣٧٤ ـ أضـــداد ابن الأنباري ٢٥٣ ـ درة الغواص ١١٣ ـ شرح درة الغواص ٢٣١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٧ ـ الأغاني ١٧/١٢٦ ـ الفاضل ٢٦ ـ الأساس (شف) .

١٨ ـ الأغاني ١٧/١٢٦ ـ الفاضل ٢٦ ـ مجموعـــة المعاني ١٦٦ ـ الزهرة ٦٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٩ — الأغاني ١٢٦/١٧ ـ الفاضل ٢٦ ـ عيون الأخبار ٤٥/٤ ـ الشعر والشعراء ٥١٩ ، ٦٨٢ ـ مجموعة المعاني ١٦٦ ـ الزهرة ٦٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٢٠ — مجموعة المعاني ١٣٢

٢١ — مجموعة المعاني ١٣٢ ، ١٦٦ ـ اللسان (غمر) .

٢٢ — مجموعة المعاني ١٣٢ ـ اللسان (غوف : عجز البيت) ـ الحيوان ١٧٦/٦ ـ إعجاز القرآن ٤١ ـ محاضرات الراغب ٦٣٠/٢

٢٥ — الأساس (قزع) .

٢٦ — اللسان والتاج (نصل) .

٢٧ — اللسان والتاج (وحف) .

٢٨ — الجمهرة ٦٢/١ ـ ديوان العجاج ٢٦ (عجز البيت) ـ اللسان والتاج (حلق) ـ الأساس (ريش) .

٣٠ — الخزانة ٢٨٤/١ ـ الأساس (عوج) .

٣١ — ٣٢ — الخزانة ٢٨٤/١ ـ شواهد الكشاف ١١٠

٣٣ — الخزانة ٢٨٤/١ ـ الأساس (عنز) ـ التاج (عوج) ـ شواهد الكشاف ١١٠ ـ المعـــاني الكبير ٣٩٦ ـ مغني اللبيب ٥٢١ ـ الكشاف ٣٩١/٢ (عجز البيت : دون عزو) ـ شرح شواهد الكشاف ٢٣٦ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١١٠/٤

٣٥ — الأساس واللسان والتاج (فوه) ـ معجم البكري ٧٥٤

٣٧ — الأغاني ١٢٢/١٦ ـ الحيوان ٣٨١/١ ـ المعاني الكبير ٦٣٤

تخريج القصيدة الثالثة (طُلولُها) ١/١٦٠

البيت :

١ - معجم البكري ١٣٤٩

٢ - معجم البكري ١٣٤٩ - التاج (هذل) .

٤ - الأساس واللسان والتاج (دمج) .

١١ - الأساس (غلو) .

١٤ - التاج (جدل) .

تخريج القصيدة الرابعة (للكَمَدِ) ١/١٦٦

البيت :

١ - الخزانة ٤/٤٠٩ - المنازل والديار ٢/١٦٠ - معجم البكري ٥٠٧

٢ - المنازل والديار ٢/١٦٠ - ديوان ابن الدمينة ٥٦

٣ - المنازل والديار ٢/١٦٠ - الأزمنة والأمكنة ١/١٩٠ - الأزمنة والأنواء ١٤٠ - الأنواء ٣١ ، ٣٢ ، ٥٤ - الجمهرة ٢/٤٢

٤ - ٦ - المنازل والديار ٢/١٦٠

١١ - ١٢ - الخزانة ٤/١١٩

١٤ – الخزانة ٤/١١٩ - اللسان (رقق) .

١٥ – الخزانة ٤/١١٩ - الصحاح واللسان والتاج (زرق ، نعم) - شروح السقط ٧٦٠ (جزء من عجز البيت) - شرح المفصل ٧/١٣٦

١٦ – الخزانة ٤/١١٩

١٧ – الخزانة ٤/١١٩ - قواعد الشعر ٥٣

٢١ – اللسان (طرق) .

٢٢ – الأساس (طرف) - الكامل ١/٤٨ ، ٤٩

٢٣ – اللسان (دوا) - معجم البكري ٥٦٦ ، ٨٤٢ - الكامل ١/٤٨ ، ٤٩ - شروح السقط ١٢٠١ - الجمهرة ١/٧٧

٢٤ – الكامل ١/٤٨ ، ١/٤٩

٢٦ – المعاني الكبير ١٠٥٧

٣١ – الأساس (دم) .

تخريج القصيدة الخامسة (الرَّكائبِ) ١/١٨٠

البيت :

١ – المنازل والديار ٢/١٥٩ - معجم البلدان (برقة الثور) - الاقتضاب ٤٤٩

٢ – معجم البلدان (برقة الثور) – المحكم واللسان والتاج (معى) - الاقتضاب ٤٤٩ - المخصص ١/١٣١ - شرح أدب الكاتب ٣٧٠

٣ – أدب الكاتب ٤٠٩ ، ٥٤٤ - شرح أدب الكاتب ٣٧٠ - الاقتضاب ٤٤٩ - اللسان (صعل ، ضهل) .

٤ – اللسان والتاج (فدم) - معجم البلدان (برقة الثور) - المنازل والديار ٢/١٥٩

٥ – المنازل والديار ٢/١٥٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٦ – المنازل والديار ٢/١٥٩

٨ – شرح القصائد السبع ٥٨١ - شرح المفضليات ٢٥٧ - شروح السقط ١٥٦٥ - الجمان ١٩٣ - الأنواء ٣٤ - زهر الآداب ٩٧٧ - اللسان والتاج (يدي) - المخصص ٢/٣- سمط اللآلىء ٢/٧٦٨ - الأشباه والنظائر ٢/١٧٥ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ (عجز البيت) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ب .

٩ – ١٠ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٣

١١ – الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ - الأساس (لغب) - المخصص ٩/١١٣

١٢ – الأغاني ١٦/٣٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٣ – الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ - الأغاني ٣٦/١١٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٤ – الأغاني ١٦/١١٠

١٦ – أضداد ابن الأنباري ٥٣ - أدب الكاتب ٣٣

١٨ – الأساس (نكب) .

٢٠ – الأساس (نخو) .

٢٢ – مجموعة المعاني ١٨٧ - الجمان ١١٧ - اللسان (صرى) .

٢٥ – الأنواء ٢٨٣ – مجموعة المعاني ١٨٧

٢٦ – ديوان المعاني ١٤٧/٢ – الصناعتين ٢٥٣ – شرح الشريشي ٢١٥/٢ – مجموعة المعاني ١٣٢ – التشبيهات ٢١ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) – كنايات الجرجاني ١٣١ – نهاية الأرب ٢١٤/١

٢٧ – معجم البلدان (ضباح) – اللسان والتـاج (ضبح) – مجموعة المعاني ١٣٢ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) – نهاية الأرب ٢١٤/١

٣٠ – المأثور ٧٣ – ديوان المعاني ١٤٧/٢ – الصناعتين ٢٥٣ – شرح الشريشي ٢١٥/٢ – الأساس والصحاح واللسان (شمس) – محاضرات الراغب ٦١١/٢ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) مجموعة المعاني ١٣٢ – التشبيهات ٢١ – شروح السقط ١٨٢٦ – ابن سلام ٤٦٥

٣١ – ٣٢ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) .

٣٦ – التاج (شقأ) .

٣٧ – سمط اللآلىء ٧٢٦ – خلق الإنسان لثابت ٢٦٥

٣٨ – سمط اللآلىء ٧٢٦

٣٩ – سمط اللآلىء ١٠١ ، ٧٢٦ – المحكم واللسان والتاج (قرع : برواية ابن السكيت ، دون عزو) – أضداد أبي الطيب ٦٠٠ – أضداد ابن الأنباري ١٥٣ ، ١٧٩ – الأمالي ٩٢/٢ – أدب الكاتب ١١٥

٤٠ – الحجة في علل القراءات ٢٥٢

٤١ – تفسير الطبري ١٠٧/١ ، ١٣٨/١ ، معجم البلدان (الشراة) – اللسان (شرى ، قصا) الإبدال لأبي الطيب ١٦٩

٤٢ ـ اللسان والتاج (وزع) ـ الفاخر (٢٠٤) .

٤٣ ـ اللسان (أول) .

٤٥ ـ اللسان والتاج (أنس) ـ الأساس والتاج (لحد : عجز البيت ، دون عزو) .

٤٩ ـ التاج (هبل) .

٥١ ـ اللسان والتاج (شفف) .

٥٢ ـ الأنواء ٢٤ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٥ ـ الجمان ٢٤٧

تخريج القصيدة السادسة (دُثورُها) ١/٢٢٠

البيت :

١ ـ أضداد أبي الطيب ٤٢٠ ـ أضداد ابن الأنباري ٣٨

١٠ ـ شروح السقط ١٣٥٩

١٣ ـ الأساس واللسان والتاج (ريش) .

١٥ ـ اللسان والتاج (فوع) ـ التاج (شمل) .

١٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (عنا ، يبس ، هجر) ـ المحكم (وعن ، عني) ـ معجم البلدان (الخلصاء) ـ شعر الهذليين ١٢٥١ ـ إصلاح المنطق ٢٠٦ ـ المخصص ١٠/١٨٤

١٧ ـ معجم البكري ٤٧٧

٢١ ـ البديع لابن المعتز ٢٦

٢٢ – الصحاح (عنز : عجز البيت) - اللسان والتاج (عنز ، عقر) - المحكم (وعث : دون عزو) - المعاني الكبير ٧١٠

٢٣ – المحكم واللسان والتاج (نعج) - اللسان (رها ، دمن) - المعاني الكبير ٧١٦

٢٤ – الصحاح (دمن) - الصحاح واللسان (وقر) - اللسان (جوف ، رها) - اللسان والتاج (دبن ، نعج) - المحكم (نعج) - المعاني الكبير ٧١٦ - شروح السقط ١٨٣٠ (عجز البيت) .

٢٥ – المعاني الكبير ١١٩٢

٢٦ – شرح المفضليات ٤٩

٢٧ – نقائض جرير والأخطل ٥٥ - الجمان ٣٢٧

٢٨ – المحكم (صدح) .

٢٩ – المقاييس ٣٨/١ - التاج (أبط) .

٣٠ - ٣١ - الجمان ٩٣ ، ٣٢٧

٣٢ – اللسان (رها ، شقز) .

٣٣ – اللسان (صرر) .

٤١ – الأساس واللسان والتاج (صلخم) - الأساس (فلى) - إعراب القرآن ٨٧ (صدر البيت) - الاختلاف في اللفظ ٣٤

٤٣ – اللسان والتاج (كرم) .

٤٥ – الإبدال لأبي الطيب ١٥٧/١ - المخصص ٤٩/٩ (دون عزو) - التاج (نثر : دون عزو) - شرح المفصل ١٠٤/٧

تخريج القصيدة السابعة (النَّواطقِ) ١/٢٤٧

١ – الأساس واللسان (ذبر) – اللسان (صنبر) – الفائق ١/٢٢٦ – شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٢ – الاقتضاب ٤٢٧ – شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٣ – الاقتضاب ٤٢٧ – أدب الكاتب ٣٩١ – المخصص ١٤/٦٣ – شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٤ – المعاني الكبير ٦٠٤ – الصحاح واللسان والتاج (نخط) .

٦ – اللسان والتاج (كتد) . ٨ – معجم البكري ١٣٧٩

٩ – اللسان والتاج (شنق : عجز البيت) .

١١ – اللسان والتاج (خصل) . ١٥ – اللسان والتاج (هرق) .

١٧ – اللسان والتاج (دأب) – الأساس (زم) .

١٩–٢٠ – الأغاني ١٥/٧٤ (البيت ١٩ مكرر فيه ٧٨) .

٢١ – المحكم واللسان والتاج (غرق) – الأغاني ١٥/٧٤ ، ٧٨ – الجمهرة ٣/٦

٢٤ – الأساس (شطب) . ٢٥ – الأغاني ١٥/٧٤ ، ١٥/٧٨

٢٦ – الأغاني ١٥/٧٤ ، ١٥/٧٨ – المعاني الكبير ٢/٩٤٨

٢٧ – المعاني الكبير ٢/٩٤٨ ٢٩ – معجم البكري ١٠٧٨

٣٠-٣١ – الأساس (نطق) . ٣٢ – الاقتضاب ٢١٩

٣٥ – الأساس (عنف) .

٣٧ – الصحاح واللسان والتاج (زعك) - الأساس واللسان والتاج (بنق) - الفائق ١/٣١٣ ، ١/٦٣٢

٣٩ – اللسان (درأ : صدر البيت : غير معزو) .

٤٠ – اللسان والتاج (دقق) .

٤٣ – اللسان (حد) – خلق الإنسان لثابت ٢٠٠

تخريج القصيدة الثامنة (الأطلالِ) ١/٢٦٧

الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص ٤٠ - ٤٨ ماعــــدا الأبيات (١ ، ٢ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٧٧) .

١ – ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٨ - المنازل والديار ١/٢٢٠

٣٠ – ٣١ – الصحاح واللسان والتاج (سيل) - اللسان والتاج (صدى) - اللسان (حمل) - معجم البلدان (السيال) .

٣٩ – ٤٠ – التاج (شكل) .

٤١ – ٤٢ – اللسان والتاج (شكل) - التنبيهات ٣٢٦

٤٣ – اللسان والتاج (شكل) - التنبيهات ٣٢٦ - الجمهرة ٣/٤٨١

٤٤ – اللسان والتاج (شكل) .

٤٧ – ٤٨ – اللسان (برسم) - المعرب ٢٧

٥٦ – اللسان والتــــاج (مرت) - اللسان (جهض) - الأغاني ١٦/١١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - الوساطة ١٩٦

٥٧ – الصحاح واللسان والتاج (مرت) - اللسان (جهض) -

الأغاني ١٦/١١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - شروح السقط ٨٩٣ - الوساطة ١٩٦

٥٨ - اللسان (مرت) - الأغاني ١٦/١١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - الوساطة ١٩٦

٥٩ - اللسان والتاج (مرت) - المخصص ١٣/١٤٤

٦٠ - الشعر والشعراء ٥١٥ - إصلاح المنطق ٣٠ - شرح العكبري ٢/٢٤٩ ، ٣/٣١٩ - شروح السقط ٨٩٣

٦٢ - ٦٣ - الشعر والشعراء ٥١٥ - المخصص ١٣/١٤٤ - شرح العكبري ٢/٢٤٩ ، ٣/٣١٩ - إصلاح المنطق ٣٠ - شروح السقط ٨٩٣ - المحكم واللسان والتاج (علا) .

٦٧ - اللسان والتاج (حوب) - الفائق ٣٠٧

٦٨ - التاج (حوب) .

٦٩ - اللسان والتاج (جوب ، حوب) - الفائق ٣٠٧

٧٠ - التاج (خوص) .

٧٥ - ٧٦ - اللسان والتاج (وخط) .

تخريج القصيدة التاسعة (الهُمَّدا) ١/٢٨٩

١١ - ١٢ التنبيهات ٢٣١

٢١ - اللسان والتاج (خود ، بقم) - معجم البلدان (خود) .

٢٣ - الفائق ٢/٢١٩ - اللسان (غرقد) - معجم البلدان (خود) .

٢٧ - اللسان (شنخ) . ٤٧ - ٤٨ - الجمان ٩٣

٥١ – الصحاح واللسان والتاج (دوم) .

٥٢ – الصحاح واللسان والتاج (دوم ، رز ، نتح) - القاموس (نتح : دون عزو) .

٥٣ – اللسان والتاج (دوم ، رز) - الصحاح (نتخ) .

٥٩ – المحكم واللسان (حصد) . ٦٤ – اللسان والتاج (ربق) .

٦٥ – اللسان والتاج (ربق) .

٦٨ – ٦٩ – أضداد الأصمعي ٦١ - التاج (عمرد) .

٧٠ – ٧١ – المعاني الكبير ١٩٢ - اللسان والتاج (معد) .

٧٢ – ٧٣ – ٧٤ – المعاني الكبير ٢٢٤

٧٥ – التاج (رهق) .

٧٦ – المعاني الكبير ٢٢٤ - التاج (رهق) .

٧٧ – المعاني الكبير ٢٢٤

تخريج القصيدة العاشرة (المُضْمَرْ) ١/٣١٢

الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص (٥ - ١٠) .

١ – جمهرة الأمثال ٢/١٨٨ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) .

٢ – الأساس (نأى) .

٣ – جمهرة الأمثال ٢/١٨٨ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) - جمهرة الأمثال ٢/١٨٨

٤ – الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) - التاج (يسر) - جمهرة الأمثال ٢/١٨٨

٥ – معجم البلدان (الأيسر) - التاج (يسر) .

١٢ – ١٥ – الأساس (خضر) .   ٢٠ – الأساس (بكر) .

٢١ – تفسير الطبري ١٤/١٠ - الأساس (بكر) .

٢٢ – تفسير الطبري ١٤/١٠ - الأساس (قرر) .

٢٣ – الأساس واللسان والتاج (قور) - الأساس (بكر) .

٢٧ – اللسان (عرا) .   ٣١ – ٣٢ – التاج (بحتر) .

٣٩ – الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - التاج (خقع) .

٤٠ – التاج (خقع) .

٤١ – الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - الأساس (ختع) - التاج (خقع) .

٤٧ – ٥١ – الأساس واللسان والتاج (خطم) .

٥٨ – ٥٩ – المعاني الكبير ٦٦١

تخريج القصيدة الحادية عشرة (التَّفْنيدِ) ١/٣٢٧

أبيات الأرجوزة من ٢ - ١٧ ، ٢٠ - ٢١ في أراجيز العرب صفحة ٦٢

٢ – الأغاني ١٦/١١٠ - المستقصى ٢/٢٤٣

٣ – المستقصى ٢/٢٤٣ - الاقتضاب ٢٩٥ - اللسان والتاج (رم) .

٥ – المقاصد النحوية ١/٤١٢ - سمط اللآلىء ١/٨٢ - الخزانة ١/٥١ - الشعر والشعراء ١/٨٨ - الجمهرة ١/٨٨ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٢٩٤

٦ – المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الخزانة ١/٥١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - أمالي المرتضى ١/١٤ - الجمهرة ١/٨٨ - الاقتضاب ٢٩٤ - اللسان والتاج (رم) .

٧ – معجم البلدان (الرمة) - الجمهرة ١/٨٨

٨ – المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الخزانة ١/٥١ - سمط اللآلىء ١/٨٢ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - الجمهرة ١/٨٨ - معجم البلدان (الرمة) - اللسان والتاج (رم) - شرح الشريشي ٣/٦٢ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٢٩٤

٩ – معجم البلدان (الرمة) - شرح المفضليات ٩٢ ، ٦٤٨ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الخزانة ١/٥١ - سمط اللآلىء ١/٨٢ - ألقاب الشعراء ٣٠١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - أمالي المرتضى ١/٦٩ - شرح الشريشي ٢/٥٦ - المزهر ٢/٤٤٠ - ابن سلام ٤٨١ - أضداد ابن الأنباري ١٢٦ ، ١٤٦ - النقائض ٢٧٠ - شواهد المغني ٥٢ - الوفيات ٣/١٨٨ - المقاييس ٢/٣٧٩ - الأغاني ١٦/١٠٦ - لطائف المعارف ٢٩ - الاشتقاق ١٨٩ - الاقتضاب ٢٩٤ - معاهد التنصيص ٣/٢٦٤ - شرح القصائد السبع ٥٣٣ - الروض الأنف ١/٢٦ - اللسان والتاج (رم) - الجمهرة ١/٨٨ ، ٢/٤١٧ - الفاخر ٨١

١٠ – شرح الشريشي ٢/٥٦

١١ – ١٢ – ١٤ – شرح الشريشي ٢/٥٦

١٥ – الخصائص ٣/٢٨٠،٢٩٦ - المزهر ٢/٤٩٧ - اللسان والتاج (أدم) .

٢١ – المحكم واللسان (نفح) .

٢٢ – الفائق ٣/١٠١ - المحكم واللسان والتاج (نفح) - اللسان (نضر) .

٢٣ – الفائق ٣/١٠١ - اللسان والتاج (نضر) .

٢٥ – ٢٦ – ٢٧ – الأغاني ١٦/١١٠ – ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣

٢٨ – الأغاني ١٦/١١٠ - ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ -

الصحاح واللسان (حرد) - اللسان (عسف) - المخصص ٣٤/٩ - الجمهرة ١٢٠/٢

٢٩ - المخصص ٣٤/٩ - الجمهرة ١٢٠/٢ - ابن سلام ٤٨١ - اللسان (حرد ، عسف) .

٣٠ - الأغاني ١١٠/١٦ - المخصص ٣٤/٩ - ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - الصحاح واللسان (حرد) - اللسان (عسف) .

٣١ - المخصص ٣٤/٩ - اللسان (حرد ، عسف) .

٣٨ - أضداد ابن الأنباري ١٥٦ - أضداد أبي الطيب ٦٢١

٤٠ - ٤١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - كتاب العين ٢٣٨

٤٢ - الأنواء ٣٥

٤٤ - الأنواء ٣٥ - المقاييس ٣٠٥/٤ (دون عزو) - اللسان والتاج (عرد) .

٤٥ - أضداد الأصمعي ٦١ - التاج (عرد) .

٤٦ - الأنواء ١٥٣ - الازمنة والامكنة ٣٢٣/٢ - ابن سلام ٤٨١ - نظام الغريب ١٦١ - التاج (عرد) .

٤٧ - نظام الغريب ١٦١ - الأنواء ١٥٣ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/٢ - ابن سلام ٤٨١

٥٥ - تفسير الطبري ١٧٢/١٥ ، ١٨٧

٥٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - الجمان ١٣١

٦٣ - أضداد ابن الأنباري ٤٤ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - اللسان (شأى : دون عزو) .

٦٤ - أضداد ابن الأنباري ٤٤ - أضداد السجستاني ١٤٣

٦٦ — رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ اللسان (شأى : دون عزو) .

٦٨ — ابن سلام ٤٨١ ـ رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ شروح السقط ٣١٢

٦٩ — رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ شروح السقط ٣١٢

٧٠ — اللسان والتاج (ضمد) .

٨٤ — شرح ديوان زهير ٣٤

٨٩ — الخزانة ٤/٣٥٨ ـ المستقصى ١/١٢١

تخريج القصيدة الثانية عشرة (مَسجومْ) ١/٣٦٩

١ — رؤوس القوارير الورقة ٣٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٤٨ ، المنازل والديار ١/٩٥ ـ الفائق ١/٥ ـ ديوان جرير ٢/٦٩٠ ـ شرح الشريشي ٢/٥٣ ـ الأغاني ١٠/١٥٠ ـ ١٦/١١٣ ـ فقه اللغة ١٠٩ ـ مغني اللبيب ١٤٩ ـ شواهد المغني ١٤٩ ـ الخزانة ١/٣٧٩ ، ٢/٤١ ، ٤/٣١٤ ـ ٤٩٥ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٧ ـ سر الفصاحة ١٦٢ ـ العمدة ١/١٧٨ ـ مجالس ثعلب ١٠١ ـ المقاصد النحوية ١/٤١٢ ـ شرح الحماسة للتبريزي ٣/١٥٢ ، ٢٧٠ ـ ابن سلام ٤٧٨ ـ أخبار أبي تمام ٣٤ ـ شروح الشافية ٣/٢٠٣ (بدون عزو) ، ٣/٢٠٨ ـ الممتع في التصريف ٤١٣ (بدون عزو) ـ الوافي في العروض والقوافي ٣٣ ـ الجمان ١٢٥ ـ شروح السقط ١٢١١ (صدر البيت) شرح شواهد الشافية ٤٢٧ ـ الجمهرة ١/٢٣٨ ، ٢/٣٣٦ ، ٣/٧٧ ـ الزهرة ٢١٤ ـ خلق الإنسان لثابت ١٤٢ ـ الصاحبي ٥٣ ـ المفصل ٢١٨ ـ شرح المفصل ١٠/١٦ ـ درة الغواص ١١٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (عن) ـ الأساس واللسان والتاج (رسم) وفي الأخير (ضبع) ـ معجم البلدان (الأشامان) .

٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ المقاصد النحوية ٤١٢/١ ـ شرح الشريشي ٦٣/٢ ـ معجم البلدان (الأشامان ، الأشيمان) ـ اللسان والتاج (سهم) .

٣ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ الأساس واللسان والتاج (هجم) .

٤ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ ـ المنصف ٨٨/٣ ـ معجم البكري ١٣٤٨ ـ اللسان والتاج (رسم ، هدمل) .

٥ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ ـ المنازل والديار ٩٥/١ ـ الزهرة ٢١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٧ — مخطوطة المقتضب ١٦٩ ـ الأغاني ١١٧/١٦ (صدر البيت) ـ الوافي في العروض والقوافي ٥٩ (دون عزو) ـ الأساس (رمم) .

٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٠ — ديوان العجاج ٢٧٢ (دون عزو) ـ شواهد المغني ١٤٩ ـ المنازل والديار ٩٥/١ ـ محاضرات الراغب ٨٥/٣ ـ الزهرة ٢١٤ ـ اللسان والتاج (فض : عجز البيت) — ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١١ — المخصص ١٦٤/٢ ـ الموشح ٢٨٤ ـ تثقيف اللسان ٦٩ ـ الجمان ٣٤٢ ـ الجمهرة ١٨٠/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ التصحيف والتحريف ١٤٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (سأى ، طرف) ـ اللسان والتاج (ظلّ : عجز البيت) .

١٢ — ديوان العجاج ٤٠١ ـ المأثور ٤١ ـ المخصص ٥٤/٧ ـ المقاييس

٥/٤٥ - إصلاح المنطق ٣٩٩ - الموشح ٢٨٥ - الحماســة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شروح السقط ١٩٣ ، ١٣٨٣ - الصحاح والأساس واللسان والتاج (دنو) ، وما عدا الأساس (قين) - اللسان والتاج (نعم) .

١٣ - شواهد المغني ١٤٩ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٢/٣ - المقاييس ٢٥١/٤ - الأساس واللسان والتاج (عدو) ، وفي الأخيرين (خمر ، سقم) - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٤ - الأساس (هيض) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٥ - شرح القصائد السبع ٢٤٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شرح ديوان زهير ٧ - الإبدال والمعاقبــة ٤٩ - الجمهرة ٢١٤/٢ - التصحيف والتحريف ٣٥٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الأساس واللسان والتاج (رخم) ، وفي الأخير (ودع) .

١٦ - الأساس (طرف) - معجم البلدان (فرنداذ) - المحكم واللسان والتاج (يفع) - اللسان والتاج (فرند) .

١٧ - تفسير الطبري ٧٠/٥ - المعاني الكبير ٤٥٨ - نظام الغريب ٢٢٧ - ديوان العجاج ٤٩٢ - الرسالة الموضحة ١٧٧ - الأساس (دبب) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٨ - رؤوس القوارير الورقــة ٣٠ - المخصص ٢٧/٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شرح ديوان زهير ٧ - المنصف ١٣٤/٣ - مراتب النحويين ٢٧ - المعاني الكبير ٦٩٧ ، ٧٠٠ - إصلاح المنطق ٢٧٣ - المقاييس ٢٣١/٢ - شرح الحماسة التبريزي ٢٢٢/١ - شرح الأبيــات المشكلة ٤/٢ الفائق ٣٧٥/١ - الخزانــة ٢٢٠/٢ - الخصائص ٢٩/٣ -

الحيوان ٥/٢٨٧ - شرح القصائد السبع ٢٤٠ - شرح المفصل ٣/١٤ - مسرح العيون ٢٧٣ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٢٩٤ - الصحاح واللسان والتاج (خون ، نعش ، نعم) ، وما عدا التاج (ما) .

١٩ - المخصص ٨/٧٣ - شرح الطبري ٢/٦١ ، ٣٥٢ - المعاني الكبير ٧٠١ ، ٧٠٧ - الاشتقاق د ١٢ - شرح المفضليات ٨٧٧ - الجمهـــرة ١/٣٣١ - الصحاح واللسان والتاج (فصم) - اللسان والتاج (نبه) .

٢٠ - المخصص ٩/٣٨ - المقاييس ٤/٣٦٥ - الألفاظ لابن السكيت ٤١٦ - الأساس واللسان والتاج (فرق) - اللسان والتاج (عاجم) .

٢١ - الجمهرة ٣/١١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الأساس واللسان والتاج (طهم) .

٢٢ - شرح المفضليات ٧٩١ - ابن سلام ٤٧٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المخصص ١/١٢٩ - شواهد المغـــني ١٤٩ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٧ - شرح أدب الكاتب ٢١٩ - الجمهـــرة ٢/٤١ - خلق الإنسان لثابت ١٤٥ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ - الصحاح والأساس واللسان والتاج (رثم) - المحكم واللسان والتاج (عرن) .

٢٣ - الجمهرة ٢/٢٢٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢٤ - المخصص ٩/١١٢ - معجم البلدان (الحرج : صدر البيت) - اللسان والتاج (همم) .

٢٥ - الأساس واللسان (معج) - اللسان (رهم) .

٢٦ - الأزمنة والأمكنة ١/١٩٩ - المقايس ٢/٣٦٢ ، ٥/٨٣ - تفسير الطبري ٣٠/٩٨ - اللسان (برعم ، ذهب ، شرط) .

٢٧ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المخصص ٣٤/٩ - كنايات الجرجاني ٥١ - شواهد المغني ١٤٩ - شروح السقط ٣٦٤ ، ٢٠٦٠ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٥٠ - الحيوان ١٧٥/٦ - أدب الكاتب ٢٣ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - المقاييس ٣١٢/١ ، ٤٦١/٣ ، ٣١١/٤ ، ٤٢٦ - البلوي ٢٠٢/٢ - إعجاز القرآن ٤٠ - الاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ - أضداد ابن الأنباري ٣٠٤ - شرح العكبري ١٥٣/٢ - أمثال الميداني ٩٣/٢ - الخزانة ١٩٤/٣ - مفردات الراغب ١٤٩ (دون عزو) ، ١٧٣ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصحاح واللسان والتاج (ظال ، هوم) - الأساس واللسان والتاج (عسف) - اللسان والتاج (خذر) - التاج (فضف) .

٢٩ — الاقتضاب ٢٩٤ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - الأساس (خشع) .

٣١ — الأغاني ١٥٠/١٠ - أضداد أبي الطيب ١٦٥ - التنبيهات ١٣٠ - العين ١٠٧ ، ٢٤٩ - المحكم والصحاح والأساس واللسان والتاج (جهد) - اللسان والأساس (عمم) .

٣٢ — المقاصد النحوية ٤١٢/١

٣٣ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحيوان ١٧٥/٦ - المقاييس ١٨٥/٥ - غريب الحديث ١٧١/١ - العين ٢٣٩ - معجم البكري ١٣٦٤ - الأساس واللسان والتاج (كعم) - اللسان والتاج (وصى) واللسان (رجا) .

٣٤ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - إعجاز القرآن ٤٠ - الفائق ١٥٢/٢ - الجمان ٢٨ - محاضرات الراغب ٦٣٠/٢ - شرح العكـــبري ١٧١/٣ -

الخصائص ٣/٣٨ - الجمهرة ٣/٣٨٧ - العين ٣١٠ (عجز البيت) - اللسان والتاج (عثم) .

٣٥ - المخصص ١٤/٨٣ - شواهد المغني ١٤٩ - الحيوان ٦/١٧٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ شروح السقط ١١٦٤ - التصحيف والتحريف ٢٥٠ - الجمان ٢٨ - شرح المفصل ٣/١٣٠

٣٦ - المخصص ١٦/١٠١ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - إعجاز القرآن ٤٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - تفسير الطبري ٩/٢٩ - شرح المفصل ٥/١٥٤ - الأساس واللسان (رطن) ، واقتصر في اللسان على عجز البيت دون عزو .

٣٧ - المخصص ١٠/١٤٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الجمهرة ٣/١٨١ - التصحيف والتحريف ١٠٣ - اللسان والتاج (نوم) .

٣٨ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الجمان ٩٣ - اللسان والتاج (دمم ، فنن ، لجج) .

٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٣/٢٤٢ - اللسان والتاج (طوق) .

٤٠ - اللسان والتاج (أدم) .

٤١ - المنصف ١/١٨٠ ، ٣/٨٠ - الجمهرة ١/١٦٥ - اللسان والتاج (فيف ، نمم) .

٤٢ - الجمهرة ١/٧٩ - رسائل أبي العلاء ٨٥

٤٣ - المخصص ٨/١٣ - المعاني الكبير ٦١١ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٤٤ — المخصص ١٢/٨ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٤٥ — الاقتضاب ١٥٩ — رسائل أبي العلاء ٨٥ - الفصول والغايات ٤٣١ (عجز البيت : دون عزو) - المعاني الكبير ٦١١ - محاضرات الراغب ٥٤٩/٤ - شرح المفضليات ٣٠٤ - الأزمنة والأنواء ٨٠ - أضداد أبي الطيب ٢٦٧ (دون عزو) - الشعر والشعراء ٧٧٥ - الأنـواء ١٣٨ - مفردات الراغب ١٧٤ (عجز البيت بدون عزو) - الفصول والغايات ٤٣١/١ (عجز البيت بدون عزو) - مبادىء اللغة ٤ (عجز البيت) - الأساس واللسان والتاج (دوم) - الاساس والتاج (ركض) - اللسان (برد ، جوا ، نزا) التاج (رمض) .

٤٦ — المقاييس ٢٣٧/٤ - المعاني الكبير ٦١١ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - شرح أدب الكاتب ٢٧٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان والتاج (برد ، جدب ، جوب ، قطف ، رنم) - التاج (عجل) .

٤٧ — المخصص ١٤٢/٧ - ١٠٤/١٢ - إصلاح المنطق ٢٥٦ - شرح المفضليات ٣٢٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٤ - شرح ديوان زهير ٢٠٢ - أضداد أبي الطيب ٦٦٩ - أدب الكاتب ٢٦٦ - الاقتضاب ٣٧٤ - شرح أدب الكاتب ٢٧٣ - نظام الغريب ١٢٧ - معالم السنن ٧٢/١ - الجمهرة ٩/٣ - اللسان والتاج (زوع) - التاج (خفق) .

٤٨ — الاقتضاب ٣٧٤ - الأساس (رق) - اللسان (شرخ) .

٤٩ — اللسان والتاج (سم) .

٥٠ — المقاييس ١٦٨/٣ - نظام الغريب ١٤١ - العين ١٢٧ - الصحاح واللسان والتاج (شع) - اللسان والتاج (عهم) .

٥٣ — الخصائص ٣/٢٩٦ - الموشح ٢٧٩ - ديوان المعاني ٢/١٢٠، سمط اللآلىء ٦٣٣ - التشبيهات ٦٦ - أدب الكتاب ٦٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان والتاج (سوم).

٥٤ — ديوان لبيد ٨٩ (دون عزو).

٥٥ — سمط اللآلىء ٦٣٣ - الفائق ١/٥٤٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الأساس (زمم).

٥٦ — العمـــدة ١/٣٢٤ (عجز البيت) - الإبدال لأبي الطيب ٢/٣٠١ - الأساس واللسان والتاج (رجف) - اللسان والتاج (شغم) - اللسان (عرهم).

٥٨ — المخصص ٣/٢٤ - المعاني الكبير ٧٥٦ - الصحاح واللسان والتاج (شهم) - اللسان والتاج (وفض) - التاج (خطف).

٥٩ — الأغاني ٢١/١١٢ - الشعر والشعراء ٥١٦ - المعاني الكبير ٢٣٨

٦٠ — التاج (خطف). ٦١ — اللسان (خثم).

٦٢ — معجم البلدان (روضة القذاف، القذاف، قوان) - اللسان (صرم).

٦٣ — الأزمنة والأمكنة ١/١١٥ - كتاب النبات والشجر ٨

٦٤ — شرح المفضليات ٤٥٣ - المخصص ١٠/١٦٥ - عبث الوليد ٢٠٦ - الفصول والغايات ١/٢٩٢ - خلق الإنسان لثابت ٦١ - شروح السقط ٢٣٠ - المختار من شعر بشار ٣٠١

٦٦ — اللسان (دمم).

٦٨ — المحكم واللسان (شعث) .

٦٩ — الأساس (ضرج) - اللسان (كمم) .

٧٠ — ديوان العجاج ٣٨١ - الإبدال لأبي الطيب ٤٢١/٢ - رسالة الغفران ٤١٠ ، ٤٤٢ - شرح الحماسة للتبريزي ١٠٧/١ - اللسان (نجج ، وأل ، وعل) .

٧١ — الأمالي ٦٥/١ - سمط اللآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان (فلا) .

٧٢ — إصلاح المنطق (٧٣) - سمط اللآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٧٣ — المقاييس ١٥٥/٣ - شرح المفضليات ٤٢١ ، ٧٣٦ - الأمالي ٢٤٢/٢ ، ٣١٢/٢ - سمط اللآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصحاح والاساس واللسان والتاج (سرب) - الصحاح واللسان والتاج (همم) - اللسان والتاج (صقل) .

٧٥ — الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (علجم) .

٧٦ — الجمان ٣٧٥

٧٧ — المعاني الكبير ٧٨٤ - شروح السقط ١٨٥ - الجمان ٣٧٥

٧٨ — المقاييس ٨٠/١ ، ٨٧/٦ - المعاني الكبير ٧٨٤ - الفائق ٢٦/١ - شجر الدر ١٣٩ - شروح السقط ١٨٥ - المعرب ٣١٣ (عجز البيت) - نظام الغريب ٣٢ (عجز البيت) - الجمهرة ١٩٨/٣ - الصحاح واللسان والتاج (أرض ، موم) - اللسان (وجس) . ٧٩ — الجمان ٣٧٥

٨٠ — المقاييس ٤١١/٣ ـ الجمان ٣٧٥ ـ اللسان والتاج (شحط ، طعم) ـ اللسان (شرى) .

٨١ — المعاني الكبير ١٠٥٧ ـ الجمان ٣٧٥

٨٣ — المخصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ (دون عزو) ـ شرح العكبري ٤٢٠/٢ ، ٢٦٥/٤ ـ الكامل ٤٩٩ ـ نظام الغريب ٥٧ ـ الجمان ٥٧ ، ٣٧٥ ـ الصحاح واللسان والتاج (صرر ، قصع) ـ اللسان والتاج (نشح) .

٨٤ — الجمان ٣٧٥ ـ اللسان والتاج (ضمم) .

تخريج القصيدة الثالثة عشرة (يَتَرَقْرَقُ) ٤٥٦/١

١ — الخزانة ٣١١/١ ، ٤٠٩/٤ ـ المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ ، ٥٧٩/٤ ـ شرح الأبيات المشكلة ٧٧ ـ سر الفصاحة ١٦٢ ـ أخبار أبي تمام ٣٤ ـ كتاب سيبويه ٣١١/١ ـ المنازل والديار ١٣١/٢ ـ الجمان ١٢٥ ـ العمدة ١٧٥/١ ـ تفسير الطبري ٥٣/١٩ ـ المقتضب ٢٠٣/٤ (دون عزو) ـ الجمل للزجاجي ١٦٠ ـ خلق الإنسان لثابت ١٤١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢ — المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ ـ الأغاني ١٢٥/٧

٣ — المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ ـ المنازل والديار ١٣١/٢ ـ الأشباه والنظائر ١١١/٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٤ — المنازل والديار ١٣١/٢ ـ الأشباه والنظائر ١١١/٢ ـ الأساس (جيش) ـ ابن عساكر ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٥ – لباب الآداب ٤١٥ - ابن عساكر ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ ٦ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٧ – المنازل والديار ١٣١/٢ - التاج (طوق) - ابن عساكر ٨٦/١٤

٩ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المنازل والديار ١٣١/٢ - الزهرة ٢٩٥ - اللسان والتاج (ملك) .

١٠ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٤٤٩/٤ - المنازل والديار ١٣١/٣ - الأشباه والنظائر ١١١/٢ - ديوان ابن الدمينة ١٨ - المضاف والمنسوب ٣٠٩ - المخصص ٩٤/١ ، ١٢٤ - مجالس ثعلب ٦١٢ - همع الهوامع ٩٨/١ (دون عزو) - الزهرة ٢٩٥ - الخزانة ٣١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

١١ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

١٢ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الاقتضاب ١٧١ - المخصص ١٢٤/١٦ - الجمهرة ٢٦٩/١ - تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ - الصحاح واللسان (برق) .

١٣ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - اللسان (برق) .

١٤ – الموازنة ١٤٤/١

١٥ – أوهام شعراء العرب ٧٧ - المخصص ٩٨/٤ - تأويل مشكل القرآن ١٥٠ - نظام الغريب ١٥

١٦–١٧ – المنازل والديار ١٣١/٣ - لباب الآداب ٤١٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

١٨ – معجم البكري ١٢٤٣ - اللسان (طلق) .

١٩ – العمدة ١٧٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٢٠ — معجم البكري ٢/٤٤٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٢١ — ٢٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٢٣ — المأثور ٦٢ - ديوان المعاني ٢/١١٩ - المنصف ١/٣٥ - شرح العكبري ٢/٥١٤ ، ٤/٢٢٦ - الوساطة ٣٥٩ - كتـاب العين ٢٥٥ - التشبيهات ٦٥ - الجمان ١٥٩ ٢٤ — الأساس (فضل) .

٢٥ — المأثور ٤٦ ٢٦ — كتاب الوحوش ١٥

٢٧ — ديوان العجاج ٣٦١ (دون عزو) - المأثور ٥٧ - المخصص ٧/٧٣ - الجمهرة ١/٥١ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (حرف) - المحكم واللسان (عضه) ، وفي المحكم صدر البيت فقط - الصحاح واللسان (زجج) - اللسان والتاج (ذكر ، سند) .

٢٨ — ٢٩ — لحن العوام ٨٧

٣١ — الأساس واللسان والتاج (دلص) - اللسان (جبا) .

٣٣ — الصناعتين ٣٣ - الموازنة ١/١٣٨ - خلق الإنسان لثابت ١٩٣ - الجمان ٣٩٨ ٣٥ — الاقتضاب ٣٥٤

٣٧ — الحيوان ٤/٣٤٧ - المعاني الكبير ٣٥٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/٨١

٣٨ — شرح القصائد السبع ٣٢١ - الأساس (صعلك) - التاج (تق) .

٣٩ — المخصص ٨/٢٧ - شرح المفصل ٣/١٤

٤١ — أضداد أبي الطيب ٦١٨ - أضداد قطرب ٢٦٩ - الصحاح واللسان والتاج (شبب) .

٤٢ — اللسان والتاج (بخنق : صدر البيت) .

٤٣ — اللسان (غلّ) .

٤٥ – المخصص ١٠/٨٣ - شروح السقط ١٦٨٨ - الأساس واللسان (رها) - الأساس واللسان والتاج (قنا) - اللسان والتاج (جلا) .

٤٦ – الحيوان ٥/٥٨٠ - المقاييس ٢/٤٦٧ - الكامل ١٣٥ - المخصص ٨/١٣١ - تفسير غريب القرآن ٣١٨ - الجمهرة ٢/٣٧١ ، ٢/٣٩١ - نظام الغريب ٢٢٥ - تفسير الطبري ١٩/٥٨ ، ٢٨/٢٣ - اللسان والتاج (ربع ، طرق) - التاج (رقّ) .

٤٧ – شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ - الاقتضاب ٣٥٤ - الكامل ٧٤٢ - المخصص ٨/١٧٤ - شرح أدب الكاتب ٢٤٤ - التشبيهات ٢٠٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٤٨ – شرح الحماسة المرزوقي ١٨٢٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - المضاف والمنسوب ٢٦٣ - نثار الأزهار ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٧٥ - أضداد ابن الأنباري ٣٧٠ ، ٤٢٢ - الاقتضاب ٣٥٤ - المصون ٢٧ - ديوان المعاني ١/٣٣٤ - إعجاز القرآن ١٧٣ - الأنواء ٢٥ ، ٤٠ - أمالي المرتضى ٢/١٢٥ - الأزمنة والأمكنة ١/١٨٨ ، ٢/٢٣٤ - الكامل ٧٤٢ - أضداد أبي الطيب ١٩٩ - الخزانة ٤/٤١٦ - كنايات الجرجاني ٩٢ - مجموعة المعاني ١٨٧ - المخصص ٨/١٥٣ ، ٩/١١ ، ١٥/٢٠٤ - الجمان ١٨٨ - خلق الإنسان لثابت ٤٥ - الجمهرة ١/١١٩ ، ٣/١٦٧ - تفسير الطبري ٢/٥٧ - المقتضب ٤/٤٧ (دون عزو) - شروح السقط ٤١٧ - نظام الغريب ١٧٤ - التشبيهات ٥ - شرح أدب الكاتب ٢٤٤ - أضداد السجستاني ١١ - كتاب سيبويه ١/٢٦٦ - المسلسل ٢٥٧ - اللسان والتاج (عسف) - اللسان (حلق) .

٤٩ – المصون ٢٧ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١/١٨٨ - نثار

الأزهار ١٧٥ ـ المخصص ٩/١١ ـ التشبيهـــات ٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ اللسان والتاج (دفف) .

٥٠ – الأنواء ٤٠ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٨ ـ شرح المفضليات ٧٠٢ ـ المخصص ٩/١١ ـ نثار الأزهار ١٧٦

٥١ – الأنواء ٤٠ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٨ ـ المخصص ٩/١١ ـ نثار الأزهار ١٧٦ ـ اللسان والتاج (قلص) .

٥٢ – الأنواء ٤٠ ـ اللسان والتاج (طلق) .

٥٣ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ اللسان والتاج (ورق) .

٥٤ – مجموعة المعاني ١٨٧ ـ الأساس (شفن) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٥٥ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ الكامل ٧٤٢ ـ نظام الغريب ٧٩ ـ مجموعة المعاني ١٨٧ ـ اللسان والتاج (سبر ، شبرق) وفي اللسان (عصا) .

٥٦ – مجموعة المعاني ١٨٧

٥٧ – الجمهرة ٣/٢٥٧ ـ مجموعة المعاني ١٨٧ ـ اللسان (صفا) .

تخريج القصيدة الرابعة عشرة (احتيالها) ١/٤٩٨

١ – الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ المخصص ٢/١٣٢

٣ – الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المخصص ١٢/١٣٢

٤ – الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المقاييس ٢/١٤٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ المعـــاني الكبير ٥٣٣ ـ الزهرة ٢١٩ ـ المخصص ١٢/١٣٣ المصارع ٢/١٩٠ ـ ابن عساكر ١٤/٨٥

٥ – المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ الزهرة ٢١٩ ـ المخصص ١٢/١٣٣

٦ — المقتضب ٩٠/٢ – المنازل والديار ١٦٤/٢ – الزهرة ٢١٩ – كتاب سيبويه ٥٤/٢ – المخصص ١٣٢/١٢ – عبث الوليد ٤٨ – المقتضب ٣٦/٤ – اللسان (حيل ، سبى ، يدي) .

٧ — ٨ — اللسان (حيل) – المخصص ١٣٣/١٢ .

٩ — الأشباه والنظائر ١٣٢/٢ – المنازل والديار ١٦٤/٢ – الزهرة ٢١٩ – المخصص ١٣٣/١٢

١٠ — الأشباه والنظائر ١٣٢/٢

١٢ — الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ – المنازل والديار ١٦٤/٢ – اللسان (علق) .

١٣ — ١٥ — ١٦ — الأشباه والنظائر ١٢٢/٢

١٩ — الجمهرة ١٩١/١ – التاج (ونى) .

٢٠ — اللسان والتاج (جيب) .

٢٢ — اللسان (هذا) – التاج (ذا) .

٢٨ — التاج (هول) .

٢٩ — اللسان (سوا) .

٣٢ — هامش اللسان (جم) .

٣٣ — الجمهرة ٢٦٠/١ – كتاب النبات والشجر ٧ – المخصص ١٨٦/١٠ – التلخيص ٤٥٧ – الفصول والغايات ٤٠٣/١ – كتاب العين ٣٦٩ (دون عزو) – الصحاح واللسان والتاج (بسر ، جم) – اللسان والتاج (أنف ، صمع) .

٣٤ — معجم البلدان (روضة القذاف) – التاج (رهب) .

٣٦ — معجم البلدان (القرين) .

٣٧ — اللسان (غمز) .

٣٨ — معجم البكري ١٠٠٢ – اللسان والتاج (غمز) .

٤٠ — الأساس (مسس) .

٤١ – الجمهرة ٣/٢٥ ـ الموازنة ١/٢٧٠ ـ سر الفصاحة ٧٥ ـ معجم البكري ١١٠٢ ـ المحكم والتاج واللسان (عطس) ، وفي المحكم دون عزو ـ الأساس (قس) ـ التاج (قرس) .

٤٤ – أضداد ابن الأنباري ٣٣٢ ، ٣٧٩   ٤٥ – التاج (عول) .

٤٦ – أمالي المرتضى ١/١١١ ـ الأساس واللسان والتاج (خمش) ـ الصحاح واللسان (مثل) .   ٤٧ – اللسان والتاج (حدل ، دحل) .

٤٨ – اللسان والتاج (دحل) .   ٥٢ – الأساس (رصد) .

٥٣ – ٥٤ – المعاني الكبير ٦٦٤ ـ اللسان (قرن) .

٥٦ – المقاييس ٢/١٤٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (جحا) .

٥٧ – اللسان والتاج (حلا) ـ اللسان (جلا) .

٥٨ – الجمان ١٣٠ ـ اللسان والتاج (أوب) .

٦١ – المعاني الكبير ١٠٦١

٦٨ – نوادر الهجري الورقة ٤٨ ـ الألفاظ لابن السكيت ٢٢٤ ـ المخصص ٧/٧٣ ـ أمثال الميداني ٢/٣٧ ـ التنبيهات ١٩٠ ـ المعجم في بقية الأشياء ٨٣٤ ـ المحكم والصحاح واللسان والتاج (نحل ، قتل) .

٦٩ – نوادر الهجري الورقة ٤٨ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ الألفاظ لابن السكيت ٢٢٥ ـ المعجم في بقية الأشياء ١٣٤ ـ اللسان (قتل ، سبح : دون عزو) .   ٧٠ – الأشباه والنظائر ٢/١٢٢

٧١ – إعراب القرآن ٢١٦ (صدر البيت) .

٧٣ – ٧٤ – نوادر الهجري الورقة ٤٨

٧٨ – ابن عساكر الورقة ١٤/٩٠ ـ الأغاني ٧/٥٧ ـ سمط اللآلى ٧٦٥ ـ ابن سلام ٤٧١ ـ اللسان والتاج (فور) .

٧٩ – ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ ـ الأغاني ٥٨/٧ ـ سمط اللآلىء ٧٦٥ ـ صحيح الأخبار ١٦٦/٢ ـ ابن سلام ٤٧١ ـ معجم البكري ١٢٠٤ ـ معجم البلدان (مرأة) ـ اللسان والتاج (مرؤ) .

٨٠ – الأغاني ٥٨/٧ ـ ابن سلام ٤٧٢ ـ ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤

٨١ – اللسان والتاج (دمغ) .

٨٢ – الأغاني ٥٨/٧ ـ صحيح الأخبار ١٦٦/٢ ـ معجم البلدان (مرأة).

٨٣ – ابن عساكر ٩٠/١٤ ـ الأغاني ٥٨/٧ ـ سمط اللآلىء ٧٦٥ ـ صحيح الأخبار ١٦٦/٢ ـ ابن سلام ٤٧٢ ـ معجم البلدان (مرأة) .

٨٤ – الأغاني ٥٧/٧ ـ صحيح الأخبار ١٦٦/٢ ـ معجم البلدان (مرأة) .

٨٥ – اللسان والتاج (خرت) .

٨٦ – الأغاني ٥٨/٧ ـ صحيح الأخبار ١٦٦/٢ ـ معجم البلدان (مرأة) .

٨٨ – أمثال الميداني ١١٢/٢

تخريج القصيدة الخامسة عشرة (القَطْرُ) ٥٥٩/١

١ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ شرح التحفة الوردية الورقة ٣٨ (عجز البيت ، دون عزو) ـ شرح شواهد التحفة الوردية الورقة ٤١ ـ العقد الفريد ٤١٨/٦ ـ الكامل ١٢٦ ـ زهر الآداب ٤٧٨ . ١٠٦٣ ـ الآمالي ١٢٦/٣ ـ أمالي الشجري ١٥١/٢ ـ ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ، ٨٥/١٤ شواهد المغني ٢١٠ ـ سر الفصاحة ٣٢٢ ـ نقد الشعر ١٣٧ ـ المقاصد النحوية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ ـ الصاحبي ١٩٦ ـ ذيل الأمالي ١٢٥/٣ ـ الجمان ٦٣ ـ المنـــازل والديار ١٦٣/٢ ـ مجالس ثعلب ٤٢/١ ـ شرح

العكبري ٣٠٠/١ ، ٢٥٩/٣ - العمدة ٥١/٢ ، ٢٧٩ ، ٣١٣ (عجز البيت) - مصارع العشاق ٢١١/١ ، ١٨٨/٢ - ديوان المعاني ٢٣٤/١ ، ٧/٢ - الأغاني ٣٦/٥ ، ٤١ - ١٢٣/١٦ - شروح السقط ١٥٢٨ - كتاب اللامات ١١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) الرسالة الموضحة ٣٦ - همع الهوامع ٤/٢ (عجز البيت : دون عزو) - جامع الشواهد ٥٨ - روضـــة المنى ٢٩/١ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - الصحاح واللسان والتاج (يا) - التاج (جرع) .

٢ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شواهد المغني ٢١٠ - الأغاني ٣٦/٥ ، ١٢٣/١٦ - ذيل الأمالي ١٢٥/٣ - العمدة ٢٠٠/٢ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - مصارع العشاق ٢١١/١ ، ١٨٨/٢ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - جامع الشواهد ٥٣ - اللسان والتاج (شيم).

٣ - المقاصد النحوية ٦/٢ - المنازل والديار ١٦٣/٢ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مجالس العلماء ٣٣٧ - الأغاني ٣٧/٥ ، ٤٠ - زهر الآداب ٩٧٨ - مصارع العشاق ١٣٩ - العمدة ٢٦٩/١ - الجمهرة ١٧٥/١ ، ٢٢٠/٢ ، ٢٨٢/٣ - سر الفصاحة ١٣٨ - الأنواء ٣٠ ، ٩٨ - الجمان ٥٩ - تثقيف اللسان ٢٧٥ - مجموعة المعاني ١٩٠ - خزانة الحموي ٤٨/١ - التشبيهات ١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الأساس (ملأ) .

٤ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأغاني ٣٧/٥ - الأنواء ٩٨ - الجمان ٥٩ - اللسان والتاج (صفر) .

٥ - المقاصد النحوية ٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الجمان ٥٩

٦ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ١٨٢/١ (دون عزو) الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - الجمان ٥٩

٧ – المقاصد النحوية ٢/٦ – الأنواء ٩٢ – شرح القصائد السبع ٥٤٨ – الجمان ٥٩ ٨ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ – الجمان ٦٠

٩ – الكامل ٤١ – الجمهرة ١/٢٦ ، ٢/٢٠٩ – الحيوان ٣/٤٣٠ – بلاد العرب ٣١٢ – أوهام شعراء العرب ٧٥ – شرح المفصل ٥/٧٦ – الفصول والغايات ١/٣٣٥ – شرح القصائد السبع ٣١٨ – خلق الإنسان لثابت ٣٠١ – شروح السقط ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ – المخصص ٧/٢٣ ، ١٤/١١٧ – المسلسل ٧٩ – سقط الزند ٢/١٠٨ – الخيل ٧٤ – معجم البكري ٦٩٦ – الجمان ٣٩٢ – الصحاح واللسان والتاج (خطو ، زرق ، غرب) – اللسان (جمل) .

١٠ – الأساس واللسان (صهب) – اللسان والتاج (فوعل) ، وفي الأول صدر البيت .

١٣ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ١٤ – المخصص ١٦/١٢٥ (عجز البيت) .

١٥ – الفصول والغايات ٣٣٥ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٦ – المنازل والديار ٢/١٦٣ – الزهرة ٣٠١ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ – اللسان والتاج (شنأ) .

١٧ – المنازل والديار ٢/١٦٣ – ديوان ابن الدمينة ٥٤ – الزهرة ٣٠١ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) – ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ١٨ – ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦

١٩ – سمط اللآلىء ٤٠٧ – الأمالي ١/١٥٥

٢٠ – اللسان والتاج (قرن) – التاج (نحل) .

٢١ – المقاييس ١/٢٠٣ – المخصص ١٠/١٤٨ – الفائق ٢/٦٤ – الأساس

والصحاح واللسان (عذا) ـ الأساس (بجر ، هجن) اللسان والتاج (مأج) .

٢٢ ـ سمط اللآلىء ٤٠٧

٢٤ ـ الجمهرة ٢٥٩/٢ ـ المقاصد النحوية ٢٨٥/٤

٢٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ، ٨٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ شواهد المغني ٢١٠ ـ سمط اللآلىء ٢٥٥ ، ٤٠٧ ـ شرح المفصل ١٦/١ ـ شرح العكبري ١١/١ ، ٢٦٢/٤ ـ المقصور والممدود ١١٩ ـ أمالي المرتضى ١٣/١ ، ٥٢٢ ـ إصلاح المنطق ١٥٦ ـ أضداد أبي الطيب ٧٤ (دون عزو) ـ الخصائص ٢٩/١ ـ البلوي ٣٨٥/٢ (دون عزو) ـ الأمالي ١٥٤/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ شرح الشافية ٢٥٥/٢ وشواهدها ٤٩١/٤ (دون عزو) ـ أضداد ابن الأنباري ٢٤٢ ـ تحرير التحبير ٢٩٣ ـ النقائض ١٢٢ ـ الزهرة ٧٦ ـ الهمز لأبي زيد ٢٥ (دون عزو) ـ المسلسل ٢٤٦ ـ شروح السقط ٣٩٤ ـ شرح الشريشي ٢٦٠/٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (هرأ) ـ اللسان والتاج (نزر) ـ المقاصد النحوية ٢٨٥/٤

٢٦ ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ، ٨٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ شواهد المغني ٢١٠ ـ الأغاني ١١٧/١٦ ـ المقاصد النحوية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ ـ الجمان ١١١ ـ سمط اللآلىء ٤٠٧ ـ الاقتراح ٧٠ ـ الخصائص ٣٠٢/٣ ـ أمالي المرتضى ٢٠/١ ـ رسالة الغفران ٣٩٣ ـ ديوان المعاني ٢٣٥/١ ـ سرح العيون ٢٩٣ ـ الزهرة ٧٦ ـ شرح الشريشي ٢٦٠/٢ التشبيهات ٨٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ الرسالة الموضحة ١١٦ ـ المذكر والمؤنث للفراء ١٨ (دون عزو) .

٢٧ ـ الخزانة ٤٨٣/٣ ـ شعر الهذليين ٦٥٧ (دون عزو) ـ الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب ١٧١ - المحكم واللسان والتاج (عصر) - الأساس (وضح) .

٢٨ - الأنواء ١٨٥ - معاني الشعر ١٠٢ - الجمان ٣٢٩

٢٩ - الجمان ٣٢٩

٣١ - المعاني الكبير ١١٩٣ - الصحاح واللسان والتاج (خدر) - الأساس (لفظ) .

٣٩ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧

٤٠ - أدب الكاتب ٣٧٤ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧ - الاقتضاب ٤١١ شروح السقط ٧٤٧ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (وصى) .

٤١ - الاقتضاب ٤١٠

٤٢ - شروح السقط ١٦٤٧

٤٣ - الكامل ١٢٨ - شروح السقط ١٦٤٧ - الأساس واللسان والتاج (رنق) .

٤٥ - الصحاح واللسان والتاج (وأل) .

٤٦ - العمدة ٢/٧٦ - اللسان (سبل) .

٤٧ - ٤٨ - العمدة ٢/٧٦

٤٩ - العمدة ٢/٧٦ - المستقصى ٢/١٢٣ - الأساس (قفر) .

٥٠ - الأزمنة والأمكنة ٢/٣٢٠ - العمدة ٢/٧٦

٥١ - العمدة ٢/٧٦ - النقائض ٣٢٩

٥٧ - الجمهرة ٢/٢١٥

٥٨ - الجمهرة ٢/٢١٥ ، ٣٤٣ - اللسان والتاج (غول) .

تخريج القصيدة السادسة عشرة (يُعْذَرُ) ٢/٦١١

٤ - المنازل والديار ٢/١٣٠ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٧

٤ - ٥ - المنازل والديار ٢/١٣٠ .

٦ — المنازل والديار ١٣٠/٢ - معجم البكري ١١٧٦ — المحكم واللسان والتاج (دحل) .   ٧ — المنازل والديار ١٣٠/٢

٩ — المنازل والديار ١٣٠/٢ - معجم البلدان (حوضى) .

١٠— المنازل والديار ١٣٠/٢ - الخزانة ٩١/٤ - شرح درة الغواص ١٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١١ — المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصـــارع العشاق ١٠٠/١ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٢ — المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - خلق الإنسان لثابت ٢١٠ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٣ — المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - الأساس واللسان (ضرب) - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١   ١٤ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٥ — أمالي المرتضى ١٠٧/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٦ — ديوان المعاني ٢٣٥/١ - الأمالي ١٣٨/١ - سمط اللآلىء ٣١٨ - التشبيهات ٩٠ - تفسير الطبري ٩٢/٢١ (عجـــز البيت دون عزو) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٧ — الأمالي ١٣٨/١ سمط اللآلىء ٣١٨

١٩ — الموازنة ١٤٤/١ - الأمالي ١٣٨/١ - سمط اللآلىء ٣١٨ - المخصص ٦٢/٢ (دون عزو) - التاج (قنو) .

٢٠ — الأمالي ١٣٩/١ ، ١٦٠/٢ - المعاني الكبير ٦٧٩ - العمدة ٢٢٩/١ - المضاف والمنسوب ٥٠٩ - الحيوان ٣١٠/٦ - تهذيب الألفاظ للتبريزي ٦٦٣ - سمط اللآلىء ٣١٨ - شرح القصائد السبع ٦٧ - المخصص

١٣١/١٥ ـ اللسان (بنى ، دس ، نقا : بدون عزو) .

٢١ — الموازنة ١٤٤/١ — ديوان المعاني ٢٥٠/١ ـ أمالي المرتضى ٤٦١/١ ـ الجمهرة ١٤٨/١ ، ٥٠٧/٣ ـ كتاب سيبويه ٢٣٣/١ ـ الخزانة ٤٨٠/٢ الإبدال لأبي الطيب ٢٤٦/١ (بدون عزو) الخصائص ٣٠١/١ ـ سرقات أبي نواس ١٠٢ ـ الموشح ١٧٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ الأساس والتاج (مرر) ـ التاج (قنى) .

٢٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ الخزانة ٤٨/٢ ـ شرح المفضليات ٣٤٢ ـ الأغاني ١٥٩/١٥ ـ اللسان والتاج (نوأ) .

٢٣ — الجمهرة ٣٠٦/٣ ـ الفاخر ٣٧ ـ الجان ١١٧ ـ اللسان (سدر) .

٢٤ — مجموعة المعاني ١٨٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ الجان ١١٧ ـ الأساس (ردف) .

٢٥ — محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ ـ سمط اللآلىء ٣١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ الصناعتين ٢٤٨ ـ التشبيهات ١٤ ـ عيار الشعر ٢٧ (معزواً لابن هرمة) ـ جمهرة الأمثال ٥٢/١ ـ نثار الأزهار ٩٨ ـ ديوان المعاني ٣٥٥/١ ـ الأساس واللسان والتاج (فتق) ـ اللسان والتاج (نبط) ـ اللسان (شهر) ـ ديوان ابن هرمة ٢٦٦ (نقلاً عن عيار الشعر) .

٢٦ — محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ ـ سمط اللآلىء ٣١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ الجمهرة ٣١٠/١ ـ الصناعتين ٢٤٨ ـ عيار الشعر ٢٧ (معزواً لابن هرمة) ـ شرح الشريشي ٥٢/١ ـ جمهرة الأمثال ١٨٧ ـ نثار الأزهار ٩٨ ـ الخيل للأصمعي ٢٣ ـ ديوان المعاني ٣٥٥/١ ـ التشبيهات ١٤ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (نبط) ـ ديوان ابن هرمة ٢٦٦ (نقلاً عن عيار الشعر) .

٢٧ — الأساس واللسان والتاج (سبح) .

٢٩ ــ الفائق ٧٢/٣ ٣٠ ـ اللسان والتاج (سحر) .

٣٢ ــ كنايات الجرجاني ١٣١ ـ الصناعتين ٢٥٣ ـ المعاني الكبير ٦٥٩ ـ جمهرة الأمثال ٣٨٩/٢ ـ الحيوان ٣٦٣/٦ ـ الشعر والشعراء ٥١٥ ـ ديوان المعاني ١٤٧/٢ ـ أضداد ابن الأنباري ١٨٨ ـ أضداد أبي الطيب ٦٢٥/١ ـ الاقتضاب ٣٩٢ ـ شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) ـ محاضرات الراغب ٦١٠/٢ ـ حماسة ابن الشجري ٢٦٦ ـ أضداد الأصمعي ٣١ ـ أضداد ابن السكيت ١٨٦ ـ مجموعة المعاني ١٩٥ ـ اللسان (حول ، مثل ، معزواً لزهير) .

٣٣ ــ الحيوان ٣٦٣/٦ ـ الشعر والشعراء ٥١٥ ـ ديوان المعاني ١٤٧/٢ ـ جمهرة الأمثال ١٩٢ ـ كنايات الجرجاني ١٣١ ـ شرح أدب الكاتب ٢٩٩ ـ شروح السقط ١٥٠٠ ـ المعاني ٦٥٩ ـ مجموعة المعاني ١٩٥ ـ الاقتضاب ٣٩٢ ـ شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) ـ الصناعتين ٢٥٣ ـ أضداد ابن الأنباري ١٨٨ ، ٢٥١ ـ أضداد أبي الطيب ٧٢٠ ـ حماسة ابن الشجري ٢٦٦ ـ محاضرات الراغب ٦١٠/٢ ـ مبادىء اللغة ١٥٣ (دون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (حول) ـ اللسان (ولى) .

٣٤ ــ الحيوان ٣٦٣/٦ ـ المعاني الكبير ٦٥٩ ـ الفائق ٤٥٩/١ ـ شرح العكبري ١٨/١ ـ الاقتضاب ٣٩٢ ـ شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) ـ شروح السقط ١٤٩٩ ـ أضداد أبي الطيب ٧٢٠ ـ أدب الكاتب ٣١٦ ـ شرح أدب الكاتب ٢٩٩ ـ الصحاح واللسان والتاج (ضحح) .

٣٥ ــ الأساس (جهر) .

٣٦ ــ معجم البلدان (خوع) ـ التصحيف والتحريف ٤٤٨

٣٨ — مجموعة المعاني ٩٠

٣٩ — مجموعة المعاني ٩٠ ـ الأساس (وطىء) .

٤٠ — معجم البلدان (الجفران) . ٤٢ — اللسان (نحا : دون عزو).

٤٣ — معجم البلدان (هبالة) ـ معجم البكري ١٣٤٤ ـ الصحاح (ضحا) ـ التاج (هبل) . ٤٥ — الأساس (مرد) .

٤٦ — ٤٨ — الأغاني ٧٤/١٥ ٤٩ — المعاني الكبير ٩٤٧/٢

٥٥ — مجموعة المعاني ٩٠ (عجز البيت) .

٥٦ — شرح الحماسة للتبريزي ٣٢٥/٦

٥٩ — المزهر ٥٠١/٢ (عجز البيت دون عزو) ـ الخزانة ٣٣٢/٢ ـ همع الهوامع ٥١/٢ ـ شرح المفصل ٢٣/٣ ـ أوهام شعراء العرب ٨٥ ـ الجمهرة ٥٠٣/٣ ـ الأغاني ٧٤/١٥ ـ تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ـ سيرة ابن هشام ٢٥٩/٣

٦٠ — الأساس (شمر) معزواً إلى النمر ، ولعله يريد النمر بن تولب .

٦١ — الجمهرة ٤٧/١ ، ٥١/٢ ، ٣١١ ، ٣٤٤ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ٨٤٥ ـ الأغاني ٧٤/١٥ ـ المقاييس ٢٦٧/٤ ـ نظام الغريب ١٥ ـ خلق الإنسان لثابت ٢٠٢ ـ العين ٢٩٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (هذ) ـ اللسان والتاج (عرش) ـ اللسان (ثلل) .

٦٢ — الأغاني ٧٤/١٥ ـ النقائض ٧٨٩ ـ مجموعة المعاني ٩٠

٦٣ — مجموعة المعاني ٩٠ ـ اللسان (عرش ، هوم) .

٦٤ — الأغاني ٧٤/١٥ ـ المخصص ١٧٦/١٤ ـ معاني الشعر ١٧٤

٦٥ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٣٦) .

٦٦ — ٧٠ — مجموعة المعاني ٩٠

٧٢ – مجموعة المعاني ٩٠ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .
٧٤ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) ـ اللسان (بلا) .
٧٥ – أمالي القالي ٢/١٧٦ ، ١٧٨ ـ سمط اللآلىء ٧٩٦ ـ الفائق ١/٥ ـ الصحاح واللسان والتاج (رفل) .
٧٦ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) . ٧٧ – الفائق ٢/١٣٧
٧٨ – مجموعة المعاني ٩٠

تخريج القصيدة السابعة عشرة (المُتَلاحِكِ) ٢/٦٥٧

وردت الأبيات ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ في مجموعة المعاني صفحة ٥٩
١١ – التاج (علك) .
١٤ – العين ٢٣٧ (دون عزو) ـ اللسان والتاج (بكع ، كبع ، كنع)

تخريج المقطعة الثامنة عشرة (العَهْدِ) ٢/٦٦٣

المقطعة ماعدا البيت الأول في ديوان الفرزدق ص ٢٠٨ منسوبة له .
٢ – ٣ – ٤ – ابن سلام ٤٧٠ ـ الموشح ١٦٩ ، (والبيتان ٢ ، ٣ في الموشح ١٧١ أيضاً) العمدة ٢/٢٨٥ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٢
٥ – ٦ – فحولة الشعراء ٢٦

تخريج القصيدة التاسعة عشرة (الرُّسومُ) ٢/٦٦٨

١ – المنازل والديار ١/٣٢٩ ـ رسائل أبي العلاء ٧٠
٢ – اللسان (هزم) . ٣ – المعاني الكبير ٧١٦
٤ – المعاني الكبير ٧١٦ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٧

٥ — المنازل و لديار ١/٣٢٩ ـ اللسان والتاج (صفى) .

٦ — المنازل والديار ١/٣٢٩

١١ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ مجموعة المعاني ١٣٣ ـ الجمان ١٥٢ ـ شروح السقط ١٣٥٢ (صـــدر البيت) ـ تفسير الطبري ٩/١١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ الأساس (سحر) ـ اللسان والتاج (أدم) ـ نهاية الأرب ١/٢١٥

١٢ — الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤١ ـ مجموعة المعاني ١٣٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ نهاية الأرب ١/٢١٥ ـ الجمان ١٥٢

١٣ — الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤١ ـ التنبيهات ٣٢٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ الجمان ١٥٢

١٤ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) .

١٥ — الأزمنة والأمكنـــة ١/٢١٧ ـ شروح السقط ١١٩٤ ـ الأساس (عرف) .

١٦ — أضداد ابن الأنباري ٧٠ ، ٨٤ ـ تفسير الطبري ١/٩٥ ـ الكامل ١٧٢ ـ أدب الكاتب ٥٤ ـ سيرة بن هشام ٢/١٦٧ ـ اللسان والتاج (ألم) .

٢٠ — الأساس واللسان والتاج (عال) .

٢١ — اللسان (برح : صدر البيت) .

٢٢ — ديوان ابن الدمينة ١٠٩ ـ الأنواء ١٨٤

٢٣ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ نهاية الأرب ١/٢١٥

٢٤ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة العشرين (بمِداد) ٢/٦٨٣

١ ــ ٢ ــ ٣ ــ المنازل والديار ١/١٧٢ ـ الزهرة ٢١٥

٦ ــ ديوان المعاني ١/٣٤٣ ـ سرقات أبي نواس ٨٠ ـ المخصص ٩/٦ ـ تأويل مشكل القرآن ١٠٩ ـ التشبيهات ٢٠ ـ الزهرة ٢١٥

١٠ ــ عيار الشعر ٢٧ (دون عزو) .

١٢ ــ المعاني الكبير ٧٦٢ ـ أضداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٥٧ ـ المخصص ٦/٢٨ ـ ٨/٣٩ ـ المقصور والممدود ١١٣ ـ شرح العكبري ٢/٦٩ ـ أدب الكاتب ٤٤ ـ شروح السقط ٦٧٠ ـ الفصول والغايات ٢٣٨ ، ٣٦٠ ـ المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (رمع) ـ الصحاح واللسان والتاج (كين ، ورى) ـ اللسان والتاج (أيا) .

١٤ ـ المعاني الكبير ٣٢٣

١٥ ـ المقاييس ١/١٦٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (أيد) .

تخريج القصيدة الحادية والعشرين (كَثيبُها) ٢/٦٩١

٦ ــ المخصص ١/١٢٦ (بدون عزو) ـ خلق الإنسان لثابت ١٤٢

٨ ــ المخصص ٩/٩١ ـ معاهد التنصيص ٣/٢٦٢ ـ الأغاني ١٦/١٢٥ ـ الوفيات ٣/١٨٥ ـ البداية والنهاية ٩/٣٢٠ ـ أمالي المرتضى ١/٤٨٧ ـ ديوان المعاني ١/٢٧٥ ـ مرآة الجنان ١/٢٥٤ ـ لحن العوام ٢٥٣ ـ المختار من شعر بشار ٨٦ ـ الزهرة ٢٢٠ ـ درة الغواص ٢٣ ـ رسائل الجاحظ ٢/٤٠٥ ـ تزيين الأسواق ٨٠

٩ ـ معاهد التنصيص ٣/٢٦٢ ـ الأغاني ٦/١٢٥ ـ الوفيات ٣/١٨٥ ـ

البداية والنهاية ٣٢٠/٩ ـ أمالي المرتضى ٤٨٧/١ ـ ديوان المعاني ٢٧٥/١ ـ الزهرة ٢٢٠ ـ رسائل الجاحظ ٤٠٥/٢ ـ تزيين الأسواق ٨٠ ـ درة الغواص ٣٢ ـ مرآة الجنان ٢٥٤/١

١٠ ـ ١٢ ـ ابن سلام ٤٧٩ ١٣ ـ اللسان والتاج (جمل) .

١٩ ـ سيرة ابن هشام ٢٠٣/٣ ـ الكشاف ١٤٦٥

٢٢ ـ الأساس (نبل) ـ اللسان والتاج (سفح) ـ التاج (شعف) .

٢٣ ـ إصلاح المنطق ٧٢ ـ سمط اللآلىء ٤٧٩/١ ـ شروح السقط ٨٩٣ ـ المخصص ١٤٣/٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (غرق) ـ اللسان (ربض) .

٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة الثانية والعشرين (رَحيضُها) ٧٠٤/٢

٢٤ ـ اللسان والتاج (نفض) .

تخريج القصيدة الثالثة والعشرين (تدمع) ٧١٨/٢

١ ـ المنازل والديار ٢٩٣/١ ـ معجم البلدان (شارع) .

٢ ـ المنازل والديار ٢٩٣/١

٥ ـ المنازل والديار ٢٩٣/١ ـ الزهرة ١٩٥ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

٦ ـ نوادر الهجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ ـ ابن عساكر الورقة ٩١/١٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) ـ ثمار القلوب ٢٣٩ ـ ديوان المجنون ٦٨٨ (منسوباً له) ـ المخصص ٢٦/٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ـ شرح الشريشي ٦٠/٢ ـ ديوان جران العود ٣١ (منسوباً له) ـ المنازل والديار ٢٩٣/١ ـ

المعاني الكبير ١٠٠٧ - جمهرة الأمثال ٣٩/١ - الفائق ٣٤٨/١ - محاضرات الراغب ٣٨/٥ - الزهرة ١٩٥ - الحيوان ٦٣/١ - البلدان لابن الفقيه ٤٥ - المضاف والمنسوب ٢٦٩ - نهج البلاغة ٥١٣/٤ - مصارع العشاق ٩٢ (دون عزو) - العقد الفريد ١٤٩/٦ - اللسان والتاج (خطط) .

٧ - نوادر الهجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - ديوان جران العود ٣١ (منسوباً له) - الحيوان ٦٣/١ - البلدان لابن الفقيه ٤٥ - مصارع العشاق ٩٢ (دون عزو) - شرح العكبري ١٨٦/٢ - نهج البلاغة ٥١٣/٤ - المخصص ٢٠٧/١٣ - شرح الشريشي ٦٠/٢ - ديوان المجنون ١٨٨ (منسوباً له) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) - اللسان والتاج (خطط) .

٨ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - ديوان ابن الدمينة ١٠١ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤

٩ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - معجم البكري ٧٧٥

١٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) ١١ - الزهرة ١٩٥

١٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

١٣ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ - الموشى ١٨٨ .

١٤ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨).

١٥ - المختار من شعر بشار ٢٩٠

١٧ - المعاني الكبير ٢٩٦ - أدب الكاتب ١٦١ - شرح أدب الكاتب ٢٤٥ - المقاييس ٧٠/٢ - شروح السقط ٨٧١ - الاقتضاب ٣٥٣ - الصحاح واللسان والتاج (هدل) .

١٨ - كتاب المناسك ٦٠٢ - الاقتضاب ٣٥٣ ١٩ - الاقتضاب ٣٥٣

٢٠ – كتاب المناسك ٦٠٢ - صفة جزيرة العرب ١٤٣

٢١ – كتاب المناسك ٦٠٢ - صفة جزيرة العرب ١٤٣ - صحيح الأخبار ١٣٦/٢ - معجم البكري ٢٥٠ - معجم البلدان (بسيان) - التاج (بسيان) .   ٢٣ – كتاب الوحوش للأصمعي ١٣

٢٥ – المقاييس ٣٢١/٣ - المخصص ١٣٣/١٢ - الصحاح واللسان والتاج (صوع) .   ٢٩ – التاج (هجع) .

٣٠ – الشعر والشعراء ٥١٤ - الصناعتين ٨٩

٣٢ – الألفاظ لابن السكيت ٢٨٢ - التصحيف والتحريف ٣٦٠ - الأساس (نوع) .

٣٣ – المجازات النبوية ٢٢٩ - الجمهرة ٢٢٨/٢ - تفسير الطبري ٢٤/٢١ - الأساس (شغف) - المعجم في بقية الأشياء ١٠١

٣٦ – أضداد أبي الطيب ٢٧٢   ٣٧ – المخصص ١٩٢/١٣

٤٠ – الجمهرة ١١٦/٣ - المخصص ١٣٥/٧ - اللسان والتاج (مطل) .

٤٢ – صفة جزيرة العرب ١٤٣

٤٤ – المقاييس ٣٥٧/٥ - الصحاح واللسان والتاج (نع) .

٤٥ – المعاني الكبير ٥٦٨

تخريج القصيدة الرابعة والعشرين (الأَخارِم) ٧٤٥/٢

١ – المنازل والديار ٢١٦/١ - المقاصد النحوية ٣٦٧/٣ - التاج (زوع ، زوغ) .

٢ – المنازل والديار ٢١٦/١ - المقاصد النحوية ٣٦٧/٣

٣ — المقاصد النحوية ٣/٣٦٧

٤ — المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاييس ٣/١٢٢

٥ — اللسان والتاج (هذب) . ٦ — شروح السقط ٤٤٩ ، ١٥٦٥

٧ — محاضرات الراغب ٤/٥٥٠

٩ — الاقتضاب ١٥٦ - الأنواء ٩٤ - الجمهرة ٢/٤١٨

١٠ — الصناعتين ١٨٣ - تأويل مشكل القرآن ١٦٧

١٣ — المحكم واللسان والتاج (عوج) .

١٤ — شروح السقط ١٢٤٥ - التاج (سور) .

١٦ — المقاصد النحوية ٣/٣٦٧

١٧ — المقاصد النحوية ٣/٣٦٧ - كتاب سيبويه ١/٢٥ ، ٣٣ ، ٧٣ - الخزانة ٢/١٦٩ - المقاييس ٣/٧٩ - الأشباه والنظائر ١/٢٠٧ - شرح العكبري ٢/٤١٤ ، ٤/٢٠٦ - الكامل ٤٨٦ - المقتضب ٤/١٩٧ (دون عزو) - المخصص ١٧/٧٨ - الأساس والصحاح والتاج (سفه) - التاج (عرد : بدون عزو) .

١٩ — الزهرة ٦٨ - اللسان (يزن) - العمدة ٢/٢٣٠

٢٣ — اللسان (رجع) . ٢٥ — الزهرة ٦٨

٢٦ — نور القبس ٤٦ - الزهرة ٦٨ ٢٧ - نور القبس ٤٦ التشبيهات ١٠٩

٣١ — الزهرة ٦٨ ٣٣ — النوادر في اللغة لأبي زيد ١٧٠

٤١ — التشبيهات ١٣٢ - شروح السقط ١٣٤٠

٤٢ — الموازنة ١/٢٥٦ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٧٥ - الصناعتين ٣٠٢ (دون عزو) .

٤٣ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ ، ١٢٤ - الأغاني ١٦/١٠٧ ، ١١٤ - المغانم المطابة ١٤٣ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧

٤٤ – مخطوطة رؤوس القوارير الورقة ٣٠ - ابن عساكر الورقة ٨٣/١٤ ، ١٩٠ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ، ١٢٤ - الخصائص ٤٥٨/٢ - كتاب سيبويه ١٦٨/٢ - المخصص ٤٩/١٦ - الموشح ٢٦٧ - الأغاني ١٠٧/١٦ ، ١١٤ - أدب الكاتب ١٨٩ - شرح أدب الكاتب ٢٥٩ - الأمالي ٥٨/٢ - الكامل ٧٧٠ - شرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ - شرح العكبري ١٦٠/١ - الخزانة ٤٢٣/٤ - أخبار الأذكياء ٢٢٣ - همع الهوامع ١٧٢/١ (دون عزو) ، ١٤٧/٣ - معاهد التنصيص ١٦٨/٣ - العمدة ٥٣/٢ ، ٦٦ - مصارع العشاق ٣٠/٢ - الصناعتين ٣٩٧ - الجمهرة ٣٩٣/٣ - كتاب المناسك ٢٩٧ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧ - المقتضب ١٦٣/١ - شروح السقط ٧٢٩ - شرح الشافية ٦٤/٣ (دون عزو) - معجم البلدان (حلاحل ، جلاجل ، الوعساء) - معجم البكري ٣٨٨ - الصحاح واللسان والتاج (جلل) - اللسان (الألف اللينة) - التاج (وعس) - التبيان ١٨٨ - تزيين الأسواق ١٤٩

٤٥ – الأشباه والنظائر ١٢٤/١٢٣/٢ - الأغاني ١٠٧/١٦ ، ١١٤ - الأمالي ٥٩/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧ - همع الهوامع ١٤٨/٣ - الأساس (مشق) . ٤٩ – الأساس واللسان (ولى) .

٥٠ – الأساس (صدع) . ٥٢ – الصحاح واللسان والتاج (صدد) .

٥٤ – معجم البكري ٩٣

٥٥ – الأزمنة والأمكنة ٣١٩/٢ (دون عزو) .

٥٧ – المعاني الكبير ٨٢٥/٢ - اللسان والتاج (شاق) .

تخريج القصيدة الخامسة والعشرين (شارعِ) ٨٧٨/٢

١ – الخزانة ١٩/٣ - المنازل والديار ٤٨/١ - تكملة الإصلاح ٣٥ - اللسان والتاج (شرع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٢ – الخزانة ١٩/٣ - الموازنة ١٨٣/١ - الجمهرة ٦٣/٣ - الصحاح واللسان والتاج (وشع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٣ – الخزانــــة ١٩/٣ - المنازل والديار ٢٤٨/١ المقتضب ١٧٩/٣ (دون عزو) - شروح السقط ٩٨٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - إصلاح المنطق ٢٩١ - مجــــالس ثعلب ٢٧٥ - المخصص ٨١/١٤ - شرح المفصل ٣١/٤ ، ٧١ - ٣٠/٩ - إرشاد الأريب ١٥/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - والصحاح والأساس واللسان والتاج (أيه) .

٤ – المنازل والديار ٢٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣   ٥ – ٦ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٧ – المنازل والديار ٢٤٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٨ – كتاب الوحوش للأصمعي ١٤ - اللسان والتاج (حوض) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٩ – حماسة ابن الشجري ١٩٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

١٠ – ١١ – ١٢ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

١٣ – إصلاح المنطق ٢٩١ الخزانة ٢٣٨/٤ (صدر البيت) - الألفاظ لابن السكيت ٦٦٣ - مجالس ثعلب ٢٨٥/١ - الصحاح (أيه) - المحكم واللسان والتاج (ودع) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤

١٤ – حماسة ابن الشجري ١٩٥ - البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) - مصارع العشاق ١٩/٢ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ، ١٣٨٣ - شرح الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) نهـــاية الأرب ٧٠/٢ - تزيين الأسواق ٨٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

١٥ — ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - حماسة ابن الشجري ١٩٥ - البيـــان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) - مصارع العشاق ٩٩/٢ - الأشباه والنظائر ٢٠١/١ - عيون الأخبار ٨٣/٤ - ابن سلام ٤٦٦ - أمالي المرتضى ٢٥٩/١ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ، ١٣٨٣ - شرح الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) التشبيهات ١١٠ - الاقتضاب ١٠٦ - نهــاية الأرب ٧٠/٢ - تزيين الأسواق ٨٠ - الأساس والتاج (سقط) - التاج (وقع) .

١٦ — التاج (وضع) .

١٩ — العمـــدة ١١٠/١ - الجمهرة ٢٧٠/٣ - الكافي في العروض والقوافي ٢٤١ - الفـــائق ٥٧١/١ - الهمز لأبي زيد ١٦ - كتاب القوافي للأخفش ٥١ - كتاب القوافي للقاضي التنوخي ٩٢٠ - الموشح ٩٣ - المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (سجع) - الصحاح واللسان والتاج (كفأ) .

٢١ — المعرب ٢٦٤ - الصحاح واللسان والتاج (قهز) - اللسان (زرق ، صقع ، قره : عجز البيت) .

٢٢ — الجمهرة ١٠٣/١ - تأويل مشكل القرآن ٨٨ - شرح العكبري ٤٣٤/٢ ، ٢٣٧/٤ - الحيوان ٢٤٧/٦ ، ٢٤٨

٢٤ - العقد الفريد ٣١٥/٥ - نور القبس ١٣١ - الخزانة ٢٦٨/٢ - أمالي المرتضى ١٢/٢ - شروح السقط ١٥٥٦ (دون عزو) .

٢٥ - معجم البكري ٨١٢ - معجم البلدان (شنظب : صدر البيت) - التاج (شنظب) .

٢٦ — أضداد ابن الأنباري ٣٤٨ - اللسان والتاج (قرع) .

٢٧ — اللسان والتاج (مكن) .

٢٨ — المحكم (عرق : دون عزو) - اللسان (نجد : دون عزو) .

٣٠ — أضداد ابن الأنباري ١١٥ - الأنواء ٣٠ - المخصص ١٠/١٦٢ - اللسان والتـاج (بقى) .

٣١ — تكملة الإصلاح ٣٥ - التنبيهات ٢٢٦ - اللسان (خشل ، قلقل) .

٣٣ — الهمز لأبي زيد ٢٨ - الجمهرة ٣/٢٧٣ - اللسان (أول) .

٣٤ — معجم البلدان (المعى) - معجم البكري ١٢٤٠ - التاج (معى) .

٣٥ — ديوان العجاج ٣١ - الفائق ٢/٢٤٥ - المخصص ٦/٢٠٦ (دون عزو) - الأساس واللسان والتاج (نهز - اللسان والتاج (وما) .

٣٦ المعاني الكبير ٦٠٥ - المحكم واللسان (قمع) .

٣٧ — العمـدة ١/١٨٥ - الفائق ١/٣٢٠ - زهر الآداب ٩٧٨ - الإنصاف ٧٦ - الأشباه للسيوطي ٣/٢٦٥ - الأساس (حشش) - التاج (شرق) .

٣٨ — بلاد العرب للأصفهاني ٣٤٥ - معجم البلدان (متالع) - معجم البكري ٣٣٣ - التاج (تلع - شرق) .

٣٩ — ديوان العجاج ٣٧٢ - اللسان والتاج (خذرف) ، وفي الأول عجز البيت فقط . ٤٠ — أضداد ابن الأنباري ١١٣

٤١ — أسرار البلاغة ١٩٦ - حماسة ابن الشجري ٢٢٣ - التشبيهات ٢٠١ - الجمان ١٢٢

٤٤ — أضداد ابن الأنباري ٥٥ - أضداد أبي الطيب ٣٦١ - أضداد السجستاني ١٢٧ ٤٦ — التشبيهات ٤٠٤ - الأساس (ثبج : عجز البيت) .

٥٠ — الأنواء ٥١ - الأساس واللسان (سهو) .

٥٣ — معجم البكري ١٠٧٣ ٥٨ — المحكم واللسان والتاج (خشع) .

٦٢ — الأساس (ركع) .

٦٤ – أنساب الأشراف ٥/١٨٢ - تأويل مشكل القرآن ١٣٧
٦٥ – الأنواء ١٨٩ ٦٦ – أنساب الأشراف ٥/١٨٢

تخريج القصيدة السادسة والعشرين (أُخاطِبُهُ) ٢/٨٢١

١ – ابن عساكر ١٤/٨٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - المخصص ١٢/١١ (دون عزو) ، ١٤/١٦٩ - الصاحبي ١٩٢ (دون عزو) - مجاز القرآن ١/٣٥٠ - الاقتضاب ٤٠٩ - مصارع العشاق ١/١٨٧ ، ٢٠٩ - الأغاني ١٦/١١٢ - أدب الكاتب ٣٥٦ ، شواهد المغني ٢١٠ - أضداد ابن الأنباري ٨٢ - ابن سلام ٤٧٢ - المقاصد النحوية ٢/٣٦ - روضة الأعيان ٣١٩ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - أمالي الشجري ٢/٣٩ (دون عزو) - الأشباه والنظائر ٢/١٢١ - الزهرة ٢١٧ - تزيين الأسواق ٧٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) تفسير الطبري ١٤/١٦ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ١/٩١ - الوافي بالعروض والقوافي ٢٢٥ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - المنازل والديار ١/٢٧٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - محاضرات الراغب ٢/٦٠٥ - أمالي المرتضى ١/٣٣٠ - كتاب سيبويه ٢/٢٣٥ - القاموس (وصل - عجز البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (سقى) - التاج (وصل ، وقف) .

٢ – ابن عساكر ١٤/٨٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - المخصص ١٢/١١ (دون عزو) ، ١٤/١٦٩ - الصاحبي ١٩٢ (دون عزو) - مجاز القرآن ١/٣٥٠ - مصارع العشاق ١/١٨٧ - الاقتضاب ٤٠٩ - الأغاني ١٦/١١٢ - تفسير الطبري ١٤/٢٥ - همع الهوامع ١/١٣١ (دون عزو) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - أدب الكاتب ٣٥٦ -

شواهد المغني ٢١٠ - ابن سلام ٤٧٢ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - الأشباه والنظائر ٢/١٢١ - الزهرة ٢١٧ - روضة الأعيان ٣١٩ - أضداد ابن الأنباري ٨٢ - محاضرات الراغب ٢/٦٠٥ - أمالي المرتضى ١/٣٣٠ - كتاب سيبويه ٢/٢٣٥ - الممتع في التصريف ١٨٧ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - تأويل مشكل القرآن ٩٤ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ١/٩١ - المنازل والديار ١/٢٧٣ - الأساس (بث) - الصحاح واللسان والتاج (سقى) - اللسان (شكا) .

٣ — المقاصد النحوية ٢/١٠٦ - الاقتضاب ٤٠٩

٤ — الجمهرة ١/٣٢٤ ، ٣/٢٠٩ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ٢/١٧٦

٥ — المقاصد النحوية ٢/١٧٦ - المخصص ١٥/١٧٠

٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الأشباه والنظائر ٢/١٢١ - المقاصد النحوية ٢/١٧٦

٧ — الأساس (صهل) .

٨ — ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني ١٦/١٢٥ - مصارع العشاق ١/٢٠٩ - تزيين الأسواق ٧٨ - مجالس ثعلب ١/٣١ - الأشباه والنظائر ٢/١٢١ - ذيل الأمالي ٣/١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٦/٤١٧ - ديوان المعاني ١/٢٣٣

٩ — ابن عساكر ١٤/٨٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني ١٦/١٢٥ - مجالس ثعلب ١/٣١ - الأشباه والنظائر ٢/١٢١ - مصارع العشاق ١/٢٠٩ - ذيل الأمالي ٣/١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٦/٤١٧ - ديوان المعاني ١/٢٣٣ - تزيين الأسواق ٧٨

١٠ — ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ - الأغاني ١٦/١٢٥ - مجالس

ثعلب ٣١/١ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - التزيين ٧٨ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - شواهد المغني ٢١٠ - ديوان المعاني ٢٢٣/١ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦

١٣ — كتاب الشعر الورقة ١٤٥

١٤ — المعاني الكبير ٦٠٨ - كتاب يفعول ٢١ - الصحاح واللسان والتاج (مرع) - اللسان والتاج (عرف : بدون عزو) - اللسان (لوى) - معجم البلدان (معروف) .   ١٥ — الأساس (سبب) .

١٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ١٤٨

١٧ — الأساس واللسان والتاج (دفع) .

١٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - سرقات أبي نواس ٨٩ - الأساس (سلم) .

١٩ — سمط اللآلىء ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

٢٠ — ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط اللآلىء ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ ، ١٦٣ - الألفاظ لابن السكيت ٢٦٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - ذم الهوى ٤٢٥ - تزيين الأسواق ٧٨

٢١ — ابن عساكر ٨٣/١٤ - مخطوطة المقتضب ١٧٤ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لبـاب الآداب ٤١٩ - المسلسل ٢١١ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ ، ٢٧٥ - الألفاظ

لابن السكيت ٢٦٦ ـ الأمالي ٩٥/١ (صدر البيت) ـ ذيل الأمالي ١٢٤/٣ ، ١٦٣ ـ ديوان المعاني ٢٣٣/١ ـ الفائق ١٧٦/١ (عجز البيت : دون عزو) ـ ذم الهوى ٤٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) ـ المخصص ١٧٢/١٢ ـ المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ ـ تزيين الأسواق ٧٨ ـ المقاييس ٤٣٥/١ ـ شرح المفضليات ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ ـ شواهد المغني ٢١٠ ـ سمط اللآلىء ٢٩٨/١ ـ الجمهرة ٢٠٦/١ ـ الصحاح واللسان والتاج (جدب) ـ ديوان سلامة بن جندل ١٢٠

٢٢ – لباب الآداب ٤١٩ ـ سمط اللآلىء ٢٩٨/١ ـ ذيل الأمالي ١٢٤/٣ ، ١٢٥ ـ الأشباه والنظائر ١٢١/٢ ـ الزهرة ٢١٧ ـ المنازل والديار ٢٧٣/١

٢٣ – لباب الآداب ٤١٩ ـ المنازل والديار ٢٧٣/١

٢٤ – المقاييس ٥٤٠/١ (عجز البيت) ـ الأشباه والنظائر ١٢١/٢ ـ التاج (ألف) .

٢٥ – الأشباه والنظائر ١٢١/٢ ـ اللسان والتاج (ألف) .

٢٦ – الأساس واللسان والتاج (طلق) .

٢٧ – الأشباه والنظائر ١٢١/٢ ـ المخصص ٣٢/١٣

٢٨ – الأشباه والنظائر ١٢١/٢

٣٠ – شرح المفضليات ٢٢٠ ـ الأساس (صدر) .

٣١ – الأساس (ضبر) .

٣٤ – الأساس (زمم) ..

٣٦ – صحيح الأخبار ١٧٤/٢ ـ معجم البلدان (صلب) .

٣٧ – اللسان والتاج (جرد) .

٣٨ – المعاني الكبير ٧٩٠/٥ ـ الأساس والتاج (غرر) ..

٣٩ – الأساس واللسان والتاج (غرر) .

٤١ – شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٥٩ (عجز البيت) ـ الحيوان ٦/٣٦٥ ـ الصناعتين ٢٥٣ ـ شرح الشريشي ٢/٢١٥ (دون عزو) ـ المعاني الكبير ٦٥٩ ـ ديوان المعاني ٢/١٤٧ ـ محاضرات الراغب ٢/٦٦٧ ـ شرح الحماسة للتبريزي ٤/٣٥٠ (عجز البيت) ـ التشبيهات ٢١ ـ المخصص ٨/٣٥

٤٢ – الصناعتين ٢٥٣ ـ ديوان المعاني ٢/١٤٧ ـ محاضرات الراغب ٢/٦٧٧ ـ شرح الشريشي ٢/٢١٥ (دون عزو) ـ التشبيهات ٢١ ـ الفائق ١/٣١٤ ، ٦٣٤ ـ شروح السقط ١٣٥٢

٤٤ – خلق الإنسان لثابت ٢١٩ ، ٢٢٤ (دون عزو) ـ اللسان (بيض) .   ٤٦ – اللسان والتاج (طوط) .

٤٧ – التاج (طوط) .   ٤٨ – التاج (دور) .

٤٩ – الخزانة ٣/٢٩٥ ـ التاج (دور) .

٥١ – اللسان والتاج (يهيه) ـ اللسان (حذم) .

٥٢ – ألفاظ ابن السكيت ٤١٢

٥٣ – ألفاظ ابن السكيت ٤١٢ ـ الفائق ٣/١٦١ (دون عزو) ـ الأزمنة والأمكنة ١/٣٢٣ ـ الأساس (سبط) ـ اللسان والتاج (يهيه) ـ اللسان (جوش) .

٥٤ – سمط اللآلىء ١/٢٩٢ ـ الأمالي ١/٩٤ ـ الأشباه والنظائر ١/١٢١ ـ المعاني الكبير ٦٣٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٢

٥٥ – اللسان والتاج (قط) .

٥٧ – المخصص ٣/١١٢ ـ المعاني الكبير ٦٣٤ ـ الجمان ١٦٥ ـ الأساس (نسج) ـ اللسان والتاج (ذعلب) .

٥٨ – الجمان ١٦٥ ـ الأساس (نسج) .

٥٩ ــ المخصص ٥٠/١٠ ـ الصحاح واللسان والتاج (نصب ، نشأ) .
٦١ ــ الأنواء ١٨٣
٦٥ ــ مغني اللبيب ٤٣٢ ـ شواهد المغني ٢٨٥ (دون عزو) ، مع تحريف القافية فيها .

تخريج القصيدة السابعة والعشرين (سافِحُ) ٨٥٩/٢

١ ــ الخزانة ٤٦١/٤
٣ ــ كتاب العين ١٩٣ (دون عزو) معجم البلدان (وسط ، واسط) ـ اللسان والتاج (فيض) . ٤ ــ الأنواء ٩١
٦ ــ المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ ـ الأساس واللسان والتاج (دعج) .
٧ ــ المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ ـ الأساس (يسر) .
١١ ــ الأساس (ذوى) ـ التاج (صيد) .
١٣ ــ الزهرة ٣٥٦ ١٤ ــ الجمهرة ٢٠٢/١
١٦ ــ الزهرة ٣٥٦ ـ بلاد العرب ٣٥٥ ـ الخزانة ٤٦١/٤ ـ الجمهرة ٣٩٣/٢ ـ ابن عساكر ٣٢٦/١ ـ الأزمنة والأمكنة ٩/٢ ـ معجم البلدان (الرمادة) . ٢١ ــ الخزانة ٤٦١/٤
٢٢ ــ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ المقتضب ٢٩٨/٣ (دون عزو) ـ الخزانة ٤٦١/٤ ـ الحجة في علل القراءات ٢٠٢ (دون عزو) .
٢٣ ــ ٢٤ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
٢٥ ــ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ ـ الأساس (هش) .

٢٦ – الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ الأساس (نول) .

٢٧ – المحكم واللسان والتاج (حنق) .

٢٨ – الأساس والتاج (غرر) . ٢٩ – الحيوان ١٧٧/٦

٣٠ – المقاييس ٣٢٢/١ (دون عزو) ـ الحيوان ١٧٧/٦

٣٥ – الأساس واللسان والتاج (غرل) .

٣٦ – اللسان (أول) .

٣٩ – الجمهرة ٣٦٥/٣ ـ اللسان والتاج (زرح) .

٤٠ – الحيوان ١٧٧/٦

٤٢ – المقاييس ٣٤٦ ـ عبث الوليـــد ٢١٥ ـ الإكليل ١٤٢/١ ـ الفصول والغايات ٤٣٤ ـ المخصص ١٦١/١٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (نكز) ـ اللسان والتاج (متح) وفي اللسان عجـــز البيت فقط ـ اللسان (ذم) . ٤٣ ـ أمالي المرتضى ٥٥٩/١ ـ اللسان (حنق) .

٤٧ ـ المخصص ٤٧/٨ ـ التنبيهات ٢٧٣ ـ المعجم في بقية الأشياء ٦٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (وأى) اللسان (قرح) .

٥٠ – الأنواء ٨ ـ شروح السقط ١٥٥٨ (دون عزو) ـ اللسان والتاج (قضض) .

٥١ – معجم البلدان (عناق ، واحفان : دون عزو) ـ التـــاج (عنق ، وحف) . ٥٥ – اللسان (كرب) .

٥٦ – الاقتضاب ٣٦٢ ـ اللسان والتاج (صهب) .

٥٧ – الاقتضاب ٣٦٢ ـ معجم البكري ٦٩٥ ـ اللسان والتاج (زجج) .

٥٨ – شرح أدب الكاتب ٢٥٨

٥٩ – تفسير الطبري ١١٢/١ ، ١٠١/١١ ، ٣/٣٠ ـ المزهر ٣٣١ أدب الكاتب ١٨٢ ـ تأويل مشكل القرآن ١٦٧ ـ شروح السقط ٦٢٢

الصاحبي ٢٠٦ ـ الاقتضاب ٣٦٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٣٠٦/٢ ـ شرح أدب الكاتب ٢٥٨ ـ خلق الإنسان لثابت ٩٣

٦٠ ـ أدب الكاتب ١٨٢ ـ شرح أدب الكاتب ٢٥٨ ـ الاقتضاب ٣٦٢ ـ شرح العكبري ١٠٤/٣ ـ الأساس (فضح) .

٦١ ـ الفائق ٢٧/٣

٦٤ ـ المأثور ٥٧ ـ المعاني الكبير ٧٨٣ ـ شرح الحماسة للتبريزي ٨٢/٣ ـ خلق الإنسان لثابت ٢٢٠ ـ الأساس (زجج) ـ اللسان والتاج (سهر) اللسان (جذل) .

٦٥ ـ المعاني الكبير ١٠٥٧ ـ المحكم والأساس واللسان (عطو) .

٦٦ ـ المعاني الكبير ١٠٥٧

تخريج القصيدة الثامنة والعشرين (مَسيلُها) ٩٠٦/٢

٣ ـ الأساس (منح) .

٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) اللسان والتاج (جرل) .

٧ ـ معجم البلدان (النميط ، النبيط) ـ اللسان والتاج (غمط) .

٨ ـ ٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٠ ـ نقائض جرير والفرزدق ٨ ـ اللسان (ضهل) .

١١ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ ـ أمالي الزجاجي ١٦٠ ـ الزهرة ٩٧ ـ معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) ـ تزيين الأسواق ٧٩

١٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ ـ لباب الآداب ٤١٦ ـ أمالي

الزجاجي ١٦٠ ـ الزهرة ٩٧ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ الأساس (طرح)

١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ـ أخبار النساء ١٦١ ـ تحرير التحبير ١١٧ (دون عزو) ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ الخزانة ٥٦٤/٢ ـ إعجاز القرآن ٩٣ (دون عزو) ـ لباب الآداب ٤١٦ ـ الأغاني ١٢١/١٦ ـ عيون الأخبار ٢٢/٤ ـ الوفيات ١٨٩/٣ ـ مصارع العشاق ١٣١/١ ـ العقد الفريد ٤١٤/٦ أمالي الزجاجي ١٦٠ ـ الزهرة ٩٧ ـ المختار من شعر بشار ٣٢٢ ـ ذيل الأمالي ٢١٦/٣ ـ شرح العكبري ٢٩٦/١

١٥ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٦ ـ الأساس (صبو) ـ اللسان والتاج (وعل) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٧ ـ الأساس (وكب) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٨ ـ الأساس واللسان والتاج (رتج) . ١٩ ـ أضداد أبي الطيب ١٩١

٢٢ ـ ٢٣ ـ الأساس (كسر) .

٢٥ ـ شروح السقط ١٥٣٦ ـ الفصول والغايات ٣٨٨

٢٨ ـ الصناعتين ٣٥٤ ـ المقاييس ٧٩/٣ ـ أمالي المرتضى ٥٦/١ ـ المعاني الكبير ١٠٨٣ التنبيهات ١٣٠ ـ الأساس واللسان والتاج (سفه) .

٣٠ ـ كتاب الشعر الورقة ١٦٩ ـ الوافي في العروض والقوافي ٢٢٥ ـ المسلسل ٢٤٨ ـ المخصص ٨٦/٨ ، المقاييس ١١٩/٢ ، ٣٨/٣ ـ الخزانة ٨٤/٢ ـ أضداد أبي الطيب ٣٢٣ ـ المصون ٩٠ ـ المعاني الكبير ٣٥٥ ـ

التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٥ (جزء من عجز البيت) - الجمهرة٣/١٨ - الفائق ١/١٥٦ ، ٣١٣ - أضداد ابن الأنباري ٢٧٧ - القاموس (وصل - عجز البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (زول) - اللسان والتاج (حوش) اللسان (منى) - التاج (رجأ ، وصل) .

٣١ - أضداد أبي الطيب ٣٢٤ - المصون ٩٠ - المعاني الكبير ٣٥٥ - الصحاح واللسان والتاج (رجأ ، منى) - اللسان والتاج (قرف) .

٣٢ - شعر الهذليين ١٢٥

٣٣ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - المخصص ١٠/١٢٣ - الأساس واللسان والتاج (غمص) اللسان والتاج (قضى) .

٣٥ - الصحاح واللسان والتاج (سمل) .

٣٦ - الأساس واللسان والتاج (رتج) .

٣٨ - اللسان والتاج (منى) . ٤٢ - الأساس (جمع) .

٤٤ - اللسان والتاج (أبن) - اللسان (صبا) .

٤٦ - أضداد أبي الطيب ٢٠٧

٤٧ - معجم البلدان (المعى) اللسان والتاج (معى) .

٤٩ - أضداد ابن الأنباري ٥٥

٥١ - ٥٢ - ٥٣ - مخطوطة المقتضب ، الورقة ١٧٤

٥٥ - ٥٦ - تفسير الطبري ١/١٩٣

تخريج القصيدة التاسعة والعشرين (الخُضْرِ) ٢/٩٤١

١ - المنازل والديار ١/٢٤٠ - معجم البكري ٤٥٣ - معجم البلدان (حضر) . ٢ - ٣ - المنازل والديار ١/٢٤٠

٤ – المأثور ٤٤ - المنازل والديار ١/٢٤٠ - المحكم واللسان والتاج (حجر) .
٥ – المنازل والديار ١/٢٤٠ ٦ – التنبيهات ٢١٣
٨ – اللسان والتاج (حمش) . ١٠ – اللسان والتاج (بوغ) .
١٢ – المنازل والديار ١/٢٤٠ ١٣ – ١٤ الزهرة ٣٥٦
١٦ – المنازل والديار ١/٢٤٠ - الزهرة ٣٥٦
١٧ – شروح السقط ١٧٧٣ - الأساس واللسان والتاج (موه) .
١٩ – ٢٠ – سمط اللآلىء ٢٥٤
٢١ – سمط اللآلىء ٢٥٤ - الأمالي ١/٧٦ - المخصص ٩/١٣٣ - الأساس (وضع) - اللسان والتاج (قطع ، نزف ، نطف : عجز البيت) .
٢٣ – لحن العوام ١٧٦ - الأساس (نطق) .
٢٤ – اللسان والتاج (سوق) .
٢٧ – لحن العوام ٢٨٠ - الأساس واللسان (شتو) .
٢٨ – الأساس (نعم) . ٣٠ – اللسان والتاج (طلق) .
٣٩ – مجمع الأمثال ٢/٢٦٥ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الخزانة ٣/٢٩٨ - اللسان والتاج (شفر) .
٤٠ – صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (غمرة) .
٤١ – صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (قران) .
٤٢ – صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الأساس (وجه) .
٤٣ – ٤٥ – صفة جزيرة العرب ٢٢٦
٥١ – صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - صحيح الأخبار ٢/١٦٢ - معجم البكري ٨٠٠ - معجم البلدان (شعر) - التاج (شعر) .
٥٢ – صفة جزيرة العرب ٢٢٦

٥٨ – أخبار النساء ٢٤٠ – الصحاح واللسان والتاج (بج) – الصحاح واللسان (خلق) .   ٥٩ – الأساس (صفو) .

٦٢ – تفسير الطبري ٥٩/١١ – الأساس (قدم) – اللسان (عدا) .

٦٤ – إصلاح المنطق ١٣٠ (عجز البيت) .

٦٥ – معجم البلدان (أذرح) – الصحاح واللسان والتاج (شأى) – اللسان (عقر) .

٦٦ – معجم البلدان (أذرح) – المخصص ١٢٣/١٦ – الموازنة ٢٥٦/١ – سر الفصاحة ١٥٩ – الصناعتين ٣٠١ – الصحاح واللسان (عقر) ، وفي الصحاح (عجز البيت) – اللسان والتاج (شأى) .

٦٧ – الموازنة ٢٥٦/١   ٧١ – المأثور ٧٠ – اللسان والتاج (حجا) .

٧٥ – تفسير الطبري ٧٩/١٤

تخريج القصيدة الثلاثين (بتعريج) ٩٨١/٢

١ – الاشتقاق ٢١٣ – سمط اللآلىء ٤٠٤/١٠ – العين ٢٥٩ (دون عزو) – المقاييس ٣٠٢/٤ – الموازنة ٤١٠/١ – اللسان والتاج (زلج : عجز البيت) .

٢ – ٥ – سمط اللآلىء ٤٠٤/١ – الأمالي ١٥٠/١ ، ١٥١

٣ – ديوان العجاج ٣٨٣

٦ – الأمالي ١٥٠/١ – المخصص ٨٧/٩ – المحكم واللسان والتاج (حرج) .

٧ – اللسان والتاج (عوج) .   ٨ – اللسان والتاج (صهرج) .

١٢ – اللسان والتاج (هجج) .   ١٣ – اللسان والتاج (حدا) .

١٤ – شواهد الكشاف ٢٦

١٥ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ، ١٤٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤٣ - شواهد الكشاف ٢٦ - الخزانة ٢/١٢٠

١٦ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - الخزانة ٢/١٢٠ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤٣ - الكشاف ٣/٣٨٧ - شواهد الكشاف ٢٦ - اللسان والتاج (حقو) .

١٧ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - شواهد الكشاف ٢٦ - الأساس واللسان (طرد) .

١٨ - اللسان (ظمأ) . ١٩ - الأساس (لعب ، هف) .

٢١ - المقاييس ٤/٢٠٢ ٢٣ - اللسان (شكل) .

٢٤ - التنبيهات ١٣٠ - اللسان والتاج (حمش) .

٢٥ - الحيوان ٢/٣٤٢ - الخزانة ٢/١١٩ ، ١٢٠ - الصناعتين ١٦٤ - البيان والتبيين ٢/٣٤٢ - شرح الأبيات المشكلة ٦٥ - فقه اللغة ٣٠٣ - الموشح ٢٩٢ - عيار الشعر ٤٢ - العمدة ٢/٦٠ - المقتضب ٤/٣٧٦ (دون عزو) - أسرار البلاغة ٨١ (دون عزو) - اللسان والتاج (نقض) - إعراب القرآن للزجاج ٦٨١ (دون عزو) - شرح المفصل ١/١٠٣ ، ٢/١٠٨ ، ٣/٧٧ ، ٤/١٣٢ - شرح القصائد العشر ٣٢ - كتاب سيبويه ١/٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ - الجمهرة ٣/٥٤ - شروح السقط ١٥٧٣ - الوساطة ٤٦٤ (دون عزو) . ٢٦ - الشعر والشعراء ٢٧٦

٢٧ - المخصص ٧/١٤٤ - اللسان (درج) - اللسان والتاج (ربض) .

تخريج القصيدة الحادية والثلاثين (مقامُها) ٢/٩٩٩

١ - شواهد الكشاف ١٣٤ ، ١٤٠

٢ — الجمان ٢١٩ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ٣ — شواهد الكشاف ١٣٤

٤ — شرح المفضليـــات ٦١ ـ شجر الدر ١٥٥ (دون عزو) ـ الكشاف ٤/٥٦ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ، ١٤٠

٥ — الأغاني ١٦/١٢١ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٩١

٦ — الأغاني ١٦/١٢١ ٧ — الزهرة ٢٩ ـ شواهد الكشاف ١٣٤

٨ — الزهرة ٢٩ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥

١١ — الخزانة ٢/٥١ ـ شرح شواهد الشافية ٣٨١ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ الأساس (خيل) ـ المخصص ٥/١٠٢ (والرواية فيه ملفقة) ـ المنصف ٥ ، ٤٩ — التصريف ٤٨ ـ شرح المفصل ١/٩٣

١٢ — الخزانة ٢/٥١ ـ شرح شواهد الشافية ٣٨١ ـ الكشاف ٣/٢٩ (عجز البيت) ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ حياة الحيوان ١/١٧

١٣ — المأثور ٥٤ ـ مغني اللبيب ٧٢ ـ الخزانة ٢/٥١ ـ شواهـــد المغني ٧٨ (دون عزو) ـ المقاييس ١/٢٩٨ ـ كتاب سيبويه ١/٣٧٠ ـ شرح القصائد العشر ٨١ ـ عبث الوليد ٢٠٨ ـ العمدة ١/٣٢١ (دون عزو) ـ المسلسل ١٩٩ ـ شروح السقط ١٩٥٣ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ شرح شواهد الشافية ٣٨١ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (بلد) ـ معجم البلدان (بلد) — اللسان والتاج (نعم) ـ القاموس (أل : عجز البيت) .

١٤ — الخزانة ٢/٥١ ١٦ — الأساس واللسان والتاج (عقل) .

١٩ — اللسان والتاج (شكا : دون عزو) ـ اللسان والتاج (ظلل) ـ الصحاح واللسان والتاج (شوك) .

تخريج القصيدة الثـانية والثلاثين (المَواطرُ) ٢/١٠١١

١ – الخزانة ١/٤٥٠ ، ٣/٦٤٥ - المقاصد النحوية ٤/٢١٧ - شواهد المغني ٢٢٦ - المنازل والديار ١/٢٣٠

٢ – الخزانة ٣/٦٤٥ - المقاصد النحوية ٤/٢١٧ - المنازل والديار ١/٢٣٠

٣ – الخزانة ٣/٦٤٥ - الوفيات ٣/١٨٨ - المنازل والديار ١/٢٣٠ - الموازنة ١/٣٤ء

٤ – الخزانة ٣/٦٤٥ - الوفيـات ٣/١٨٨ - شواهد المغني ٢٢٦ - الموازنة ١/٥٣٨ - المنازل والديار ١/٢٣٠

٥ – الخزانة ٣/٦٤٥ - المنازل والديار ١/٢٣٠

٦ – الزهرة ٢٥٩ - شرح المضنون ٢٧٦ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٤ - المنازل والديار ١/٢٣٠ - الخزانة ٣/٦٤٥ - حقائق التأويل ٢٥٣

٧ – الخزانة ٣/٦٤٥ - كتاب سيبويه ١/٤٣٧ - المقتضب ٢/٧١ (دون عزو) - المنازل والديار ١/٢٣٠ - حقائق التأويل ٢٥٣

٨ – الزهرة ٢٥٩

٩ – الزهرة ٢٥٩ - المنازل والديار ١/٢٣٠ - كتاب الشعر الورقة ١٥٢

١٤ – معجم البكري ٣٧٣

١٥ – الأنواء ١٥٢ - شروح السقط ٤٣٥، ٦٥٩ - شرح ديوان لبيد ٢١٧ - شـــرح العكبري ٤/١٥٨ - الأزمنـة والأمكنة ٢/٣٢٣ ، ٣٨١ (دون عزو) - الأساس (فحل) - الصحاح واللسان والتاج (جفر ، قرع) - اللسان (دمس ، عرض) - العين ١٧٨

١٦ — معجم البكري ٤١٢ ـ اللسان (جيا) .

١٩ — ديوان العجاج ٣٥١ ـ الجمهرة ٩٦/٣ ـ اللسان (نفض : جزء من عجز البيت) .

٢٠ — الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ ـ معجم البلدان (مطرق) .

٢٢ — الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ ـ المخصص ١٢٩/١٠ ـ التنبيهات ٢٣٠ ـ معجم البلدان (الثاني : صدر البيت) ـ اللسان (لوى) .

٢٣ — الأنواء ٩٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ١٣١/٢ ـ المخصص ١٢٩/١٠ ـ المحكم واللسان (قنع) .

٢٤ — الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢

٢٦ — كتاب سيبويه ٢٧٦/١ ـ شرح العكبري ١٥/١ ـ شرح المفصل ٦٤/٢ ٢٨ — خلق الإنسان لثابت ١٢٩ ـ الأساس (حور) .

٢٩ — شرح القصائد السبع ٥٦٦ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١٩٢/١ (دون عزو) ـ شرح المضنون ١٠٢ ـ الأساس (قوت) .

٣٠ — الأساس (موت) . ٣٢ — الجمهرة ٢٨٥/٣

٣٣ — شروح السقط ١٢٢٦ ـ الجمان ١٢٧ ـ الأساس (شرب) .

٣٦ — اللسان (عضد : عجز البيت) .

٣٧ — تأويل مشكل القرآن ٣٩٧ ـ التاج (ورق) .

٣٨ — الأنواء ١٨٣ ٤٠ — الأساس (ريق) .

٤١ — المعاني الكبير ٧٣٥ ـ الصحاح واللسان والتاج (دمس) ـ المحكم واللسان والتاج (فحل) ـ اللسان (سعر ، هنأ) .

٤٦ — اللسان والتاج (قبض : دون عزو) ـ الأساس (قبض) .

٤٧ — اللسان والتاج (درج) . ٤٨ — المحكم اللسان (شوع) .

٤٩ – إصلاح المنطق ٤١٦ ـ الأساس (رقد) ـ الصحاح واللسان والتاج (زلم ، نقر) .   ٥٠ – الحيوان ٩٦/٦

٥١ – تفسير الطبري ١٢٩/١٥ ، ٣٧/١٩ ـ شرح المفصل ٧/٢ ـ جواهر الألفاظ ١٨ (دون عزو) ـ العين ١٤١ ـ سيرة ابن هشام ٣٢٣/٣ ـ المقاصد النحوية ٢١٧/٤ ـ شواهد المغني ٢٢٦ ـ الأفعال لابن القوطية ١٢١ ـ المفردات في غريب القرآن ٣٧ (صدر البيت) ـ المقتضب ٢٥٩/٤ (دون عزو) ـ تفسير غريب القرآن ٢٦٣ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (نجع) .

٥٢ – المخصص ٥٢/٢ ، ٢٤٥/١٢ ـ أمثال الميداني ٥٢/٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (شرر) ـ اللسان والتاج (رشد) .

٥٣ المعاني الكبير ١٢٥٥   ٥٤ – الخزانة ٤٥٠/١

٥٥ – الحيوان ١٧٧/٦ ـ الخزانة ٤٥٠/١ ـ كتاب الشعر الورقة ٧٢

٥٧ – الخزانة ٤٥٠/١ ـ المخصص ٥٨/٧

٥٨ – المحكم اللسان والتاج (لقح) .   ٥٩ – تفسير الطبري ١٠١/١٠

٦٠ – الخزانة ٤٥٠/١ ـ سمط اللآلىء ٥٨/١ ـ شواهد المغني ٢٢٦ شرح المفصل ٣١/٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .

٦١ – كتاب الشعر الفارسي ٧٩ ـ شرح المفصل ٣٠/٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) ـ الخزانة ٤٥٠/١ ـ الوفيات ١٨٦/٣ ـ معاهد التنصيص ٢٦٣/٣ ـ الأمالي ٥٨/١ ـ الأشباه والنظائر ٢٢١/١ ـ سمط اللآلىء ٢١٨ ـ أمالي ابن الشجري ٣٤/١ (دون عزو) ـ الموشح ٩٥ ـ تهذيب الألفاظ التبريزي ١٤٧ ـ شواهد المغني ٢٢٦ ـ المعاني الكبير ٢٧٦ ، ١١٨٠ ـ البلوي ٥٠٠/١ ـ المقاييس ٣٣٥/٢ ـ الصناعتين ٢١١ ـ الكامل ١١٥ ، ١٠٤٩ ـ شرح شواهد التلخيص ٨٩/٢ ـ شرح العكبري

٢٤٨/٤ ـ المقتضب ٧٧/٢ (دون عزو) ـ كتاب سيبويه ٤٢/١ ـ مرآة الجنان ٢٥٥/١ ـ خلق الإنسان لثابت ٢١٨ ـ الأساس والتاج (وصل) .

٦٢ ــ كتاب الشعر الورقة ١٠٠

٦٤ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .

٦٥ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) اللسان (قدم) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

٦٦ ــ مجموعة المعاني ٩٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٦٧ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) ـ الأساس (جبى) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٦٨ ــ ٦٩ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ب .

٧٠ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الأساس (لكك) .

٧١ ــ شرح القصائد السبع ١٥٥ ـ الجمهرة ١٨٨/١ ـ شروح السقط ١٨٨٥ ـ الوساطة ٢٦٨ ـ شرح العكبري ٣٤٢/٢

٧٣ ــ كتاب الشعر الورقة ١١٢

تخريج القصيدة الثالثة والثلاثين (سَقامِ) ١٠٥١/٢

١ ــ معجم البلدان (الزرق : صدر البيت) التاج (زرق) .

٢ ــ معجم البلدان (عجوز) معجم البكري ٩٢٢

٥ ــ المعاني الكبير ٣٥٦ ٧ ــ الحيوان ١٧٧/٦

٩ ــ خلق الإنسان لثابت ١٠٩ ١١ ــ الزهرة ٣٠

١٣ ــ معجم البكري ١٠٠٧

١٩ – المخصص ١٦/٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (هوى) ـ المحكم واللسان (عقب) .   ٢٦ – الجمهرة ٥٣/٣

٢٩ – لحن العوام ٢٦٢   ٣٢ – اللسان (سنم) ـ اللسان والتاج (قنزع)

٣٦ – المعاني الكبير ٦٦٤ ـ الجمان ١٥٩ ـ الفائق ٢٢٠/٢ ـ حياة الحيوان ٢٣١/١ ـ اللسان (حنش) .   ٣٧ – المعاني الكبير ٦٦٤

٣٨ – الجمهرة ٢٢٤/٢   ٤٠ – شرح ديوان لبيد ١٢٥

٤٢ – الخزانة ٥٠/١ ـ المخصص ١٦٥/١٠

٤٣ – الخزانة ٥٠/١   ٤٤ – اللسان والتاج (عقب) .

٤٥ – الخزانة ٥٠/١ ، ٢٢٠/٢ ـ الاشتقاق ٣٥ (عجز البيت) ـ إصلاح المنطق ٢٩٢ ـ رسائل أبي العلاء ٧٥

٤٦ – كتاب الشعر الورقة ١٢ ، ٦٢ ـ الجمهرة ٢٥٩/١ ، ٤٩/٣ (دون عزو) ـ شرح العكبري ٦٤/٢ ـ معجم البكري ٢٥٤ (جزء من عجز البيت) ـ الوساطة ٤٦٠ ـ رسائل أبي العلاء ٧٥ ـ شرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٥/٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (بصر) .

٤٨ – شرح الحماسة للتبريزي ١٤٨/٣ ـ كتاب سيبويه ٢٦٦/١ ـ اللسان والتاج (سهم) .

٤٩ – شرح الحماسة للتبريزي ٨٧/٣ ، ١٤٨ ـ كتاب سيبويه ٢٦٦/١ ـ معجم البلدان (رهبى : دون عزو) .

٥٠ – معجم البلدان (رهبى) .   ٥١ – المعاني الكبير ٦٠٥

٥٣ – الأساس (كشح) .

٥٤ – معجم البلدان (غمازة) – اللسان والتاج (غمز) .

٥٥ – اللسان والتاج (هدل) .

تخريج القصيدة الرابعة والثلاثين (جَزوعُ) ٢/١٠٧٧

١ – بلاد العرب ٢٩٥ ـ المنازل والديار ١/٢٩٤

٢ – ٣ – المنازل والديار ١/٢٩٤

٤ – المنازل والديار ١/١٦١ ، ٢٩٤ ـ حماسة ابن الشجري ١٥٧ ـ الأغاني ٦/١١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٥ – ٦ – المنازل والديار ١/١٦١ ، ٢٩٤ ـ حماسة ابن الشجري ١٥٧ ـ الأمالي ١٣٧ ـ سمط اللآلىء ١٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الحيوان ٣/٢٠٧ (دون عزو) ـ الأغاني ٩/١٢٦ (برواية ثعلب معزواً لقيس بن ذريح) - ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (معزواً له) ، والبيت الخامس أيضاً في ديوان المجنون ٤١ (معزواً له) .

٧ – ٨ – ٩ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

١٠ – اللسان (صدع) .

١١ – أمثال الميداني ١/٤٣ (دون عزو) ـ ديوان المجنون ٤١ ، ١٩٠ ، ١٩١ ـ الزهرة ١٨٣ (دون عزو) ـ اللسان (عصا) .

١٣ – المعاني الكبير ٦٨٦ ـ الأغاني ١٦/١١١ ـ المخصص ٧/١٨١ ـ خلق الإنسان لثابت ١٠ ـ اللسان والتاج (عز) ـ إرشاد الأريب ٧/٢٥٤

١٤ – الأغاني ١٦/١١١ ـ إرشاد الأريب ٧/٢٥٩

١٥ – المعاني الكبير ٦٨٦ ـ الأساس واللسان (دعو) ـ اللسان والتاج (دنا) .

١٨ – مجمع الأمثال ٢/١٨ ـ ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (منسوباً له) .

تخريج القصيدة الخامسة والثلاثين (عاهِدُ) ٢/١٠٨٨

١ – المقتضب ١/٢٥٩ ، ٤/٢١٩ (دون عزو) ـ كتاب سيبويه ١/٣٠٨ ـ شرح المفصل ٢/٧ (دون عزو) .

٢ – كتاب العين ٢٦٠ (عجز البيت) ـ التاج (جرع) ـ المخصص ١٠/١٤١ ، ١١/١٩٣

٣ – شرح الحماسة للمرزوقي ٣٩٧ - الجمان ٦٤ ـ المخصص ١٠/١٩٤ ، ١١/١٩٣ ـ اللسان والتاج (فوه) . ٩ – اللسان والتاج (حلا) .

١٠ – المعاني الكبير ٢٩٥ ـ المخصص ١٠/٢١٤

١١ – المخصص ١٠/١٦٢ ـ اللسان (جلد) .

١٢ – النوادر للهجري الورقة ٤٩ ـ ديوان العجاج ٤٠٧ (عجز البيت) .

١٣ – النوادر للهجري الورقة ٤٩ ـ شرح المفضليات ٢١٠ ـ اللسان والتاج (نزع) .

١٤ – شرح المفضليات ٢١٠ ـ الأساس واللسان والتاج (قود) .

١٥ – النوادر للهجري الورقة ٤٩ ـ معجم البلدان (زيزاء) .

١٧ – المقاييس ٤/٣٠٥ ـ الجمهرة ٢/٢٥٠ ـ المخصص ١٠/٢١٤ ـ المحكم واللسان والتاج (عرد) ـ اللسان والتاج (نجم) .

٢٢ – التاج (حسك) .

٢٣ – معجم البلدان (الغناء) ـ الأساس (نطق) ـ اللسان والتاج (غنا) . ٣٠ – الأساس (برد) .

٣١ – الحيوان ٣/٢٥٠ – العمدة ١/٢٩٨ ، ٢/٣٦ –

الأغاني ١٩/١٣٩ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٣ - الصناعتين ٢٣٣ ، ٢٤٧ - أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١/١٣٨ - نور القبس ٥٣ - شرح العكبري ٣/١٦٢ - أمالي المرتضى ١/٥٤٨ - الموازنة ١/٨٠ - ديوان المعاني ١/٢٤٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - التشبيهات ٢٠ - نثار الأزهار ١٥ ، ١٩ - الرسالة الموضحة ١٥٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) الأساس واللسان والتاج (روز) .

٣٢ - العمدة ٢/٣٦ - الأغاني ٩/١٣٩ - الصناعتين ٢٣٣ ، ٣٤٧ - أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١/١٣٨ - الموازنة ١/٨٠ - ديوان المعاني ١/٢٤٢ - شرح العكبري ٣/١٦٢ - أمالي المرتضى ١/٥٤٨ - مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - التشبيهات ٢٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - الرسالة الموضحة ١٥٨ - الحيوان ٣/٢٥٠ - الأساس (روز) - المحكم واللسان والتاج (علف) .

٣٣ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - الصحاح واللسان والتاج (طود) .

٣٤ - الأشباه والنظائر ٢/١٧٠ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - التشبيهات ٦٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .

٣٥ - الأشباه والنظائر ٢/١٧٠ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ - الصناعتين ٢٨٧ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - سرقات أبي نواس ٦٩ - قواعد الشعر لثعلب ٥٠ - التشبيهات ٦٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الوساطة ٢١١ (دون عزو) .

٣٦ – الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ – مجموعة المعاني ١٢٣ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .

٣٧ – شرح المفضليات ٨٥٠ – الألفاظ لابن السكيت ٢٠٩ ، ٤٥٦ – الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ – شرح القصائد السبع ٤٦٠ ، ٥٤٩ – أضداد ابن الأنباري ١٥٦ – أضداد ابن السكيت ١٩٤ – أضداد الأصمعي ٤٠ – العين ٣٤٠ (عجز البيت) – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) – المخصص ١٥٥/٢ – اللسان والتاج (عصد) .

٣٩ – المخصص ٧٧/١٠   ٤١ – اللسان (عمم) .

تخريج القصيدة السادسة والثلاثين (البَسابِسُ) ١١١٧/٢

١ – ٢ – ٣ – المنازل والديار ١٧٣/١   ٤ – الزهرة ١٦٦ ، ٣٥٦

٦ – ٧ – المنازل والديار ١٧٣/١ – الزهرة ٣٥٦ – ، والبيت ٧ مكرر في الزهرة ١٦٦

٨ – معجم البلدان (سبية) – شواهد الكشاف ٧٢

٩ – الفائق ٣٣٩/٢ – المجازات النبوية ٢٣٧ – تفسير غريب القرآن ٢٦٤ – أمالي الزجاجي ١٧٣ – معجم البكري ١٠٣٠ – معجم البلدان (مشرف) – تفسير الطبري ١٤٠/١٥ – الكشاف ٤٧٥/٢ – شواهد الكشاف ٧٢ – سيرة ابن هشـــام ٣٢٦/١ – تثقيف اللسان ٣٠٩ – المخصص ١١٤/١٢ – الأساس والصحاح واللسان والتاج (قرض) – الصحاح واللسان والتاج (قوز) – اللسان والتاج (فرس) – التاج (شرف) .

١٠ – الأنواء ٩٠

١١ – سرح العيون ٣٠ - التنبيهات ١٧٨ - الحيوان ٣/٣٤٨ ، ٣٧١ ، ٥/٤٠٤ - كتاب العين ١٩٤ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (فرش ، قنع) - اللسان (ذوى) . ١٣ – الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢

١٦ – معجم البلدان (حماط) - اللسان والتاج (حمط) .

١٩ – الأساس واللسان والتاج (قلس) .

٢٠ – المخصص ١٠/١٤٣ - كتاب العين ٢٣٠ - اللسان والتاج (حندج) - التاج (عنك) .

٢٢ – الأساس واللسان والتاج (لمح) - الأساس (شف) - خلق الإنسان لثابت ١٤٤

٢٣ – المخصص ٨/٤٣ - أضداد أبي الطيب ١١٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (تلع) - الأساس (رشق) .

٢٤ – طيف الخيال ١١٢ - زهر الآداب ٧٠١ - الزهرة ٢٥٩ - نور القبس ٧٣ - مواسم الأدب ٢/٨٧

٢٩ – المحكم واللسان والتاج (نحز) . ٣٠ – المقاييس ٤/٣٢٤

٣١ – الكامل ٨٣٥ - شروح السقط ٢٠٦ - أمالي المرتضى ٢/٩٦ - زهر الآداب ٣٩٣ - سمط اللآلىء ٤٤٣ - الخصائص ١/٣٠٠ - التشبيهات ١١٢ - المثل السائر ١٥٩ - الجامع الكبير ٩٧ - اللسان (جمل ، عضه) - اللسان والتاج (ورك) - الخزانة ١/٢١٣ (صدر البيت) .

٣٢ – خلق الإنسان لثابت ٦٧

٣٣ – اللسان (لغس) - اللسان والتاج (لعس) .

٣٤ – اللسان والتاج (هبرز) .

٣٥ – معجم البكري ٥٣٢ - الإبدال والمعاقبة للزجاجي ٥٥ - معجم البلدان (حابس) - التاج (حس ، ملس ، عجل) .

٣٦ – اللسان (طمس ، عنق) - الأساس (خوص) .

٣٨ – معجم البكري ٩٧٣ - المحكم واللسان والتاج (عنق) - الأساس (خوص) .

٣٩ – خلق الإنسان لثابت ٢٣ - الصحاح واللسان والتاج (عنس) - الأساس (خرج) .

٤١ – المخصص ٣٣/١٧ - المحكم واللسان (حبس) - اللسان (شرخ) - اللسان والتاج (سبحل ، لبب) ، التاج (نفض) .

٤٢ – الهمز لأبي زيد ٣٢ - الجمهرة ٢٦٥/٣ ، ٢٨٨/٣ - الفائق ١٢٧/١ - مجالس ثعلب ٥٥٢/٢ - إصلاح المنطق ١١٣ - المقاييس ١٩٠/٥ - المخصص ٩١/١٥ - النوادر لأبي مسحل ١٤١ - الصحاح واللسان والتاج (كفأ ، نفض) .

٤٤ – ديوان العجاج ١٢٤ (جزء من العجز : دون عزو) .

٤٥ – المخصص ١٠٥/١٠ ، ١٥٥ - اللسان والتاج (ربب) - اللسان (خنطل) .

٤٦ – اللسان والتاج (رأس) . ٤٨ – المخصص ١٩٧/٢

٤٩ – المختار من شعر بشار ٢٧٧ (عجز البيت) - أوهام الشعراء ٥٢ - الجمهرة ٦٨/٢ ، ٩٥ - ٤٢٦/٣ - الموازنة ٤٣/١ - الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١ - شجر الدر ٢٢٧ - الصناعتين ١١٠ - حماسة ابن الشجري ٥٤ - المخصص ٥٠/٥ ، ١١٩/٩ ، ٢٨٧/١٣ - الوساطة ٤٦٧ (عجز البيت) اللسان والتاج (جمس) . ٥٠ – ٥١ – حماسة ابن الشجري ٥٤

تخريج القصيدة السابعة والثلاثين (الكَدَرا) ٢/١١٤٤

١ — نوادر أبي زيد ٢٢٤ ٣ — ٤ — الزهرة ٢١٨ - الجمان ٨

٥ — الزهرة ٢١٨

٦ — الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٣ - معجم البكري ٤٥٧

٧ — ٨ — الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٣

٩ — الأزمنة والأمكنة ١/١٩٣ ، ٢/١٢٣ - الأنواء ٦٨ ، ٩٢ - الاقتضاب ١٥٦ - المخصص ١٠/١٣٣

١٠ — الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٣ - المخصص ١٣/٣٣ - الصحاح واللسان والتاج (هرمل) .

١٤ — المخصص ٨/٤٢ - معجم البلدان (الخلصاء) - الصحاح واللسان والتاج (خلص ، صور) .

١٨ — الأساس (ركز) . ٢٠ — الزهرة ٢١٨ - الأساس (طرد) .

٢١ — الأنواء ١٢٤ - الأساس (فلك) - اللسان والتاج (خدر) .

٣٠ — الجمهرة ١/١٨٦ - المخصص ١٠/١٣١ - معجم البلدان (الفأو : عجز البيت) - الصحاح واللسان والتاج (فأو) .

٣٣ — اللسان والتاج (ضفر) ٣٦ — المرشح ٢٩٠

٣٧ — الحيوان ٦/١٧٦ - شرح المفصل ١/١٢١

٣٩ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) .

٤٠ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) - المرشح ٢٨٨ - اللسان والتاج (بجر) .

٤١ - الموشح ٢٨٨ - شرح العكبري ٢٨٠/١ - الصحاح واللسان والتاج (بهر) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) - شرح المفصل ١٤٩/١ - الاختلاف في اللفظ ٣٤

تخريج القصيدة الثامنة والثلاثين (المُتَغَيِّم) ١١٦٧/٢

ورد من هـــذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣١ ب الأبيات (١ - ١٧ ، ٢٦ - ٢٧) . ١ - ٢ - ٤ - المنازل والديار ٨٤/١

١٠ - المخصص ٥٢/١٠ - الأساس واللسان والتاج (ضبط) - الأساس واللسان والتاج (قوس) .

١٣ - العمدة ٣١٣/٢ - المنازل والديار ٨٤/١ - الكامل ٢٥٤ ، ٦٧٥ - الشعر والشعراء ٥٥٥

١٥ - المخصص ١١٣/٧ - المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (تعب) - اللسان والتاج (تمم : عجز البيت) .

١٧ - الخزانة ٦٣١/٣ ١٨ - التاج (جدل) .

٢٢ - الأغاني ١٥٨/١٠ - المستقصى ١٧٤/١ - الجمان ١٠٧ - الصحاح واللسان والتاج (حيص) - اللسان والتاج (سدم) .

٢٣ - الأغاني ١٥٨/١٠ - المستقصى ١٧٤/١ - المعاني الكبير ٦٣٠ - الجمان ١٠٧ - كتاب العين ١٧٢ (دون عزو) - أمثال الميداني ٢٣٦/١ ، ٦٣٨ - الصحاح واللسان والتاج (صيص) .

٢٤ - البلوي ٤٢٧/١ - المستقصى ٢٧٤/١ - الفائق ١١٢/٣ - أمثال الميداني ٢٣٦/١ ، ٦٣٨ - الأساس واللسان والتاج (نغش) .

٣٠ – الأساس (نسم) .

٣١ - معجم البكري ٥٠٥ (دون عزو) .

٣٣ – ديوان العجاج ١٣٦ - اللسان والتاج (قرضم) .

٣٧ – المخصص ١١٣/٩ - اللسان (نشم) - اللسان والتاج (خطر) .

٣٨ – ٣٩ – العقد الفريد ٢٨٦/١ - العمدة ٨٥/١

٤٣ – الأساس واللسان والتاج (شهب) .

٤٧ – المخصص ١٥٣/٢ - نظام الغريب ٣٤ - المحكم واللسان والتاج (شبح) - الصحاح واللسان والتاج (فدغم) - اللسان (شعشع) .

تخريج القصيدة التاسعة والثلاثين (يَنصَحُ) ١١٨٩/٢

١ – ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - أخبار القضاة ٩٢/٣ - المنازل والديار ٨٣/١ - الخزانة ٧٤/٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٣٠١ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - تزيين الأسواق ٧٩ - ديوان الفرزدق ١٤٧/١

٢ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الأنواء ٣٢ ، ٣٦ - الأزمنة والأنواء ١٥٥ - المنازل والديار ٨٣/١ - المقاييس ٢٦٠/١ - شروح السقط ١٣٢٨ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (بطح) .

٣ – المنازل والديار ٨٣/١ - الزهرة ٣٠١ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - معجم البلدان (قلات ، شارع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٤ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - المنازل والديار ٨٣/١ - نقائض جرير والفرزدق ٥٠١ - شرح القصائد السبع ٣٦١ - الزهرة ٣٠١

٥ ــ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ ـ الزهرة ٢٠٢ ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ مصارع العشاق ٢/١٨٨

٦ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥ ـ سيرة ابن هشام ١/٥٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ أخبار القضاة ٣/٩٢ ـ شرح العكبري ٢/١٩٣ ـ نهاية الأرب ٧/٨٦ ـ أمالي المرتضى ١/٣٣٢ ـ المنازل والديار ١/٨٣ ـ الجمان ١٤٣ ـ الخزانة ٤/٧٤ ـ العمدة ٣٢٤ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ ـ الموشح ٢٨٣ ـ الأغاني ١٦/١١٦ ـ مجموعة المعاني ٢١٠ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ تفسير الطبري ١٦/١١٥ ـ الكشاف ٣/٤٦ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ التبيان في علم البيان ٦٠ ـ روضة المحبين ٤٣ ـ اللسان والتاج (رسس) ـ مصارع العشاق ١/٣١

٧ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ ـ المنـــازل والديار ١/٨٣ ـ الخزانة ٤/٧٤ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ ـ مجموعة المعاني ٢١٠ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ الحماســـة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠

٨ ــ الخزانة ٤/٧٤ ـ الزهرة ١٣٧

٩ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ ب ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ الزهرة ٢٠٢ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ تزين الاسواق ١٩ ـ مصارع العشاق ٢/١٨٨

١٠ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ ـ المنازل والديار ١/٨٣ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مصارع العشاق ٢/١٨٨ - تزيين الأسواق ٧٩

١١ — الكامل ٦٩١ - الأغاني ٥/٢٩٢ ، ٢٩٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - تزيين الأسواق ٧٩

١٣ — الزهرة ٣٥٥ - المحكم واللسان (برج) .

١٤ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الخزانة ٤/٧٤ - الأغاني ١٦/١١٦ - المنازل والديار ١/٨٣ - الزهرة ٣٥٥ - التبيان في علم البيان ٦٠ - شرح شواهد الكشاف ٣٠

١٥ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥ - الخصائص ٢/٤٥٨ - الزهرة ٢٠٢ - المقاييس ٣/١٠٤ - الكامل ٦٩١ - الأغاني ٢/١١٩ - ٥/٥٩ ، ٦٠ ، ١٢٠ - ١٠/١٥٥ - شرح القصائد السبع ٢٣٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) تزيين الأسواق ٧٩ - اللسان والتاج (شرب) .

١٦ — ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - المقاييس ١/١٣١ - شرح المفضليات ٧٢ ، ٢١١ - الكامل ٦٩١ - الأغاني ٥/٥٩ ، ١٦٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ - ١٠/١٥٥ - شرح القصائد السبع ٢٣٩ - الهمز لأبي زيد ٢٩ - الجمهرة ٣/٢٧٤ - الخصائص ٢/٤٥٩ - سيرة ابن هشام ١/٥٦ - مصارع العشاق ٢/١٨٩ - اللسان والتاج (ألف ، أدم) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) .

١٨ — ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥ - مصارع العشاق ٢/١٨٩ - الزهرة ٢٠٢ - تزيين الأسواق ٧٩

١٩ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - ابن عساكر ١٤/٨٥ -

الكامل ٦٩١ ـ الأغاني ٥/٥٩ ، ٦٠ ـ الزهرة ٢٠٢ ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ مصارع العشاق ٢/١٨٩

٢٠ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢١ ــ العمدة ١/٣٢٤ (دون عزو) ـ الصناعتين ٣٢٧ ـ نقد الشعر ٦٦٣ ـ المقاييس ١/٢٦٠ ـ الموازنة ١/١٦ ، ٢٦٥ ـ الكامل ٦٩١ ـ الأغاني ٥/٥٩ ، ٦٠ ـ فقه اللغة ٣٦١ (صدر البيت) .

٢٣ ــ الأساس (ذنب) .

٢٤ ــ اللسان والتاج (جمن) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٥ ــ الكامل ٢١٩ ـ المقاييس ٦/٦٣ ـ الجمهرة ٣/٧٤ ـ الأساس واللسان والتاج (هلك) ـ الأساس (طوح) ـ اللسان والتاج (نفف) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٦ ــ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ ـ أمالي المرتضى ١/٥١٣ ـ زهر الآداب ٢٢٧ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ ديوان المعاني ١/٢٤٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٧ ــ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ ـ أمالي المرتضى ١/٥١٣ ـ زهر الآداب ٢٢٧ ـ شرح الهذليين ١٢٥٤ (دون عزو) ـ ديوان المعاني ١/٢٤٠ ـ شواهد المغني ٢٠٧ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٨ ــ ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ ـ زهر الآداب ٢٢٧ ـ أمالي المرتضى ١/٥١٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٩ — الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الأغاني ١١٦/١٦ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - الزهرة ٣٥٥ - التبيان في علم البيان ٦٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣١ — المخصص ١٥٣/٣ - ٣٠/٤ - ١٣٤/٨ - الحيوان ٤٣٣/٣ - شرح المفضليات ١٥٢ - المعاني الكبير ٢٦٣ - محاضرات الراغب ٢٩٩/٢ - الجمهرة ٢٠٧/٣ - المحكم واللسان والتاج (شحج) - الأساس واللسان (ثكل) - الصحاح واللسان والتاج (صيب) .

٣٢ — الأساس (قدح) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٦ — الأغاني ٦٣/٥ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - الزهرة ٣٥٥ - شواهد المغني ٢٠٨

٣٧ — الأشباه والنظائر ١٢٠/٢

٣٨ — ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - الزهرة ٤٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - تزيين الأسواق ٧٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٩ — ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة١١١٥)- الجمهرة ٨١/١ - الزهرة ٤٦ - المخصص ٢٣٨/١٤ - تزيين الأسواق ٧٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٤٠ — المقاصد النحوية ٦٢/٤ - شرح الأبيات المشكلة ١٤٧

٤٣ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - تزيين الأسواق ٧٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - مجموعة المعاني ١٣٩ - مغني اللبيب ٢٣٦ (دون عزو) - شواهد المغني ٢٠٧ - الزهرة ١٣٧ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - شرح

الشريشي ٢/٦٤ - الكامل ٦٩١ - العقد الفريد ٦/٨١ ، ٧/٧٥ - الأغاني ٥/٥٩ ، ٦٠ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠

٤٤ — شرح الشريشي ٢/٦٤-الأغاني١٦/١٠٥ - الأشباه والنظائر٢/١٢٠- الفصول والغايات ١/٤٠٥ - شواهد المغني ٢٠٧ - المخصص ٨/١٧٧ - المحكم واللسان والتاج (رمح) .

٤٥ — المخصص ٧/٢٠٩ - الأغاني ١٦/١٠٥ - المحكم واللسان (مصح) - الصحاح واللسان والتاج (هجر) .

٤٦ — الأغاني ١٦/١٠٥ - لحن العوام ١٩٩

٤٧ — شرح الشريشي ٢/٦٤

٤٨ — مخطوطة المقتضب الورقة١٧٦ - سمط اللآلىء٨٢٥ - المنصف ٣/٤٣- شرح المفضليات ٦٨٧ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ - مجموعة المعاني ١٣٣ - المحكم واللسان والتاج (طوح) - اللسان (شطن) .

٤٩ — سمط اللآلىء ٨٢٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الأساس (رشف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٥٠ — سمط اللآلىء ٨٢٥ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ - ١٣٣ - الأساس (موت) - اللسان (جنح) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٥١ — الأغاني ١٦/١٠٥ ، ١١١ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ - الموشح ٢٧٤ - الشعر والشعراء ٥٠٦ (جزء من العجز) - الأساس (عذب) اللسان والتاج (هلل) .

٥٢ — جمهرة الأمثال ٢/٣١٦ - الصاحبي ١٩٥ - رسائل الجاحظ

٣٩٢/٢ - خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، ١٩٦ - المضاف والمنسوب ٣١٩ - فقه اللغة ٣٥٧ (عجز البيت) - الكامل ٧ - المخصص ٣٣/١٧ - المقاييس ١٣٣/٣ - المستقصى ٣٩٩/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥/٢ (دون عزو) - كنايات الجرجاني ١٤٦ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (سحج) - المحكم واللسان والتاج (حشم) . ٥٣ - المخصص ١٠/١١

٥٤ - المخصص ٥٣/٢ - المحكم واللسان (عصا) .

٥٥ - اللسان (قرخ) .

٥٦ - سمط اللآلىء ٨٩٣ - المعاني الكبير ٨٢٠/٢ - التنبيهات ٢٥٠ - الحجة في علل القراءات ٣٥٢

٥٧ - المخصص ١١٦/٧ - اللسان والتاج (متح) .

٥٨ - الأمالي ٥٤/٢ - المخصص ٢٨٥/١٣ - سمط اللآلىء ٦٨٧ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (كمع) .

٦٠ - المحكم واللسان والتاج (رشح) .

٦٢ - المخصص ١٢٥/٨ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (توم) - اللسان (لظى) - أمثال الميداني ٢٣٨/٢ ٦٣ - المستقصى ٢٠١/٢

٦٦ - الجمان ١٥٠

تخريج القصيدة الأربعين (عُهودُها) ١٢٢٧/٢

٥ - عيون الأخبار ١٤٣/٤ ٦ - الزهرة ٣٨

٧ - ديوان المعاني ٢٣٥/١ - التشبيهات ٩٠

٨ - عيون الأخبار ١٤٣/٤ - شرح العكبري ٣٢٥/١ - الزهرة ٣٨ -

شرح القصائد السبع ٥٢٥ - مصارع العشاق ١٣٤/٢ - التصحيف والتحريف ٢٨٨ - اللسان (غلا) .

٩ - ١٠ - الزهرة ٢١٠ ١٤ - الأساس (ضن ، هجم) .

١٦ - الأنواء ١٣٨ ١٧ - حماسة ابن الشجري ١٢٠

٢٠ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - حماسة ابن الشجري ١٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١

٢١ - جمهرة الأمثال ١٣٦ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - حماسة ابن الشجري ١٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١ - شرح أدب الكاتب ١٩١ - ألفاظ ابن السكيت ١٩٨

٢٣ - الصناعتين ١٨١ (دون عزو) - المضاف والمنسوب ٣٧١ - أمالي المرتضى ٥٠/١ - ألفاظ ابن السكيت ١٩٨ - شرح أدب الكاتب ١٩١ - تأويل مشكل القرآن ١٦٤ - الأساس واللسان (جلس) - اللسان والتاج (سوا) .

٢٥ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١

٢٦ - اللسان والتاج (كسر) .

٢٨ - ٣٢ - ٣٦ - حماسة ابن الشجري ١٢٠

تخريج القصيدة الحادية والأربعين (فخَمائلُهْ) ١٢٤٢/٢

٢ - المخصص ١٢٦/٢ ٣ - المعاني الكبير ٧١٧

٤ - أمالي المرتضى ٣٣/٢ ٥ - أمالي المرتضى ٣٣/٢ - الحيوان ٢٣٩/٣

٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - الأغاني ١٠٧/١٦ - مصارع العشاق ٢٩٠/٢ ٧ - الأغاني ١٠٧/١٦ - معجم البكري ١٢٣٦

٨ – معجم البكري ١٣٣٦ - اللسان والتاج (نمط) .

٩ – سمط اللآلىء ٧٢٩

١٠ – سمط اللآلىء ٧٢٩ - الفائق ٢/١٠ ، ١٩ – الصحاح واللسان والتاج (صرى) .

١١ – سمط اللآلىء ٧٢٩ - الأمالي ٢/٩٦ - الأساس (رمى) .

١٥ – الصحاح واللسان والتاج (عثر) .

١٧ – الأساس (صعد ، ذال) .

١٩ – شرح المفضليات ٤٧٩ - سمط اللآلىء ٢١١ - التنبيه للبكري ٣٤ - الأساس واللسان (زمم) .

٢٦ – الإبدال لأبي الطيب ١/١٣٨ ، ٢/٦٢ - اللسان والتـــاج (شمردل) - اللسان (تلل) . ٢٧ – اللسان والتاج (ضبط) .

٢٨ – سمط اللآلىء ٢١١ - التنبيه للبكري ٣٤

٢٩ – سمط اللآلىء ٢١١ - الأمـــالي ١/٥٦ - محاضرات الراغب ٢/٦٥٣ - التنبيه للبكري ٣٤ - تفسير الطبري ١٨/٧ (دون عزو) .

٣١ – مابنته العرب على فعال ٤٧ - معجم البكري ١٢٣٨ - التاج (مطر) . ٣٦ – تفسير الطبري ١٠/٢١

٣٩ – ٤٠ – البيان والتبيين ١/٢٢٤

٤٣ – الجمهرة ٢/١٨٩ ، ٣/٤١٠ - مبادىء اللغة ٩٥ (دون عزو) - الفائق ٣/١٠٨ (دون عزو) - الصناعتين ١٦٨ (معزواً إلى الفرزدق وليس في ديوانه) - الصحاح واللسان والتاج (نعل) اللسان (نصف) .

٥١ – إعراب القرآن ١١ - كتاب سيبويه ١/١٤١ (دون عزو) -

شرح المفصل ٢/٢٧ - شرح ديوان جرير ١/١٩٢ - الأساس واللسان (زعم ، طبق) - التاج (زعم) .

تخريج القصيدة الثانية والأربعين (رَواجِعُ) ٢/١٢٧٣

١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - المقتضب ٢/١٧٦ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - شرح المفصل ٥/١٧ ، ٦/٢٣ - أسرار العربية ٣٥٢ - نفح الطيب ١/٢٩ - كتاب سيبويه ٢/١٧٧ - الكامل ١/٥٧ - الموشح ٢٧٣ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٤ - الأغاني ١٦/١٢٤ - الموازنة ١/٢٠٣ - المقاصد النحوية ٢/٤٧٧ - المخصص ٩/٦٣ - الصحاح واللسان والتاج (نزل) .

٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الخزانة ١/١٠٣ - المخصص ١٧/١٠٠ ، ١٢٠ ، ١٢٥ - إصلاح المنطق ٣٠٣ - الأغاني ٥/٣٧ ، ١٦/١٢٤ - الموازنة ١/٢٠٣ - الفائق ١/٦١ - المقاصد النحوية ٢/٤٧٧ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٤ - المقتضب ٢/١٧٦ - الجمل الزجاجي ١٤١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - الزهرة ٢١٧ - شواهد الكشاف ٢٦ (عجز البيت : دون نسبة) - درة الغواص ٥٦ - همع الهوامع ٢/١٥٠ (عجز البيت : دون نسبة) شرح المفصل ٦/٣٣ - الصحاح واللسان (خمس) .

٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٦/١٢٤ - المقاصد النحوية ٢/٤٧٧ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٤ - الزهرة ٢١٧ - اللسان (خضع) .

٤ - الأغاني ١٦/١٢٤ ٦ - المعاني الكبير ٧١٧

٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٦/١٢٤ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٤ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - شرح المفضليات ٢٦٤ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

٩ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢

١٠ — ابن عساكر ٨٦/١٤ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - اللسان والتاج (عرن) .

١١ — ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الزهرة ٣٤٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

١٢ — ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٣٤٨

١٣ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٣٤٨

١٤ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - معجم البلدان (البرقاء) - الزهرة ١٨٨

١٥ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الفاخر ٢٩٤ - المعاني الكبير ٧٤١/٢ - اللسان والتاج (لين ، نغص) .

١٨ — اللسان (جرمز) . ٢٠ — ابن سلام ٤٦٥

٢١ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الزهرة ١٨٨

٢٢ — الزهرة ١٨٨

٢٣ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ -

عيون الأخبار ١٤٢/٤ ـ الزهرة ١٥٨ ـ مجموعة المعاني ٢٠٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) ـ التاج (زرق) .

٢٤ – ٢٥ – البيتان في مصادر البيت ٢٣ ما عدا التاج (زرق) .

٢٦ – الزهرة ١٨٨

٢٧ – الزهرة ١٨٨ ـ اللسان والتاج (تلا ، ذبب) .

٢٩ – الزهرة ١٨٨ ـ المخصص ١٨٩/١٦ ٣١ – الزهرة ١٨٨

٣٢ – الفائق ١٠٨/٢ ـ سمط اللآلىء ٧٢٨ ـ الأمالي ٩١/٢ ـ ديوان المعاني ١٢٩/٢ ـ المخصص ٦/٩ ـ تثقيف اللسان ٣٢٤ ـ اللسان والتاج (بسط ، دوى) .

٣٤ – اللسان (صدع) . ٣٨ – الأزمنة والأمكنة ٢٤٢/٢

٣٩ – المعاني الكبير ٣١٦ ٤١ – المقاصد النحوية ٤٧٧/٢

٤٢ – المخصص ١٦٥/١٠ ـ المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ ـ شرح المفصل ٢٧١ ـ سيرة ابن هشام ٣٢٤/١ ٤٣ – المقاصد النحوية ٤٧٧/٢

تخريج القصيدة الثالثة والأربعين (بَواليا) ١٣٠٠/٢

١ – المنازل والديار ٣٣٠/١

٤ – شروح السقط ١٣٣٦ ـ الأساس (لقط) .

٦ – المنازل والديار ٣٣٠/١ ٧ – تثقيف اللسان ٥١

٨ – شواهد المغني ٥١ ـ المقتضب ٣٦٤/٤ ـ كتاب سيبويه ٣٥٢/١ ـ شرح المفصل ١٠٣/٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٠٩٠) .

٩ – المنازل والديار ٣٣٠/١

١٤ — الفائق ٥١/١ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (أوى) .

١٥ — المنازل والديار ٣٣٠/١

١٧ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - المخصص ٨٦/١٤ - شرح المفضليات ١٥٩ - الاشتقاق ٢٥ - جمهرة الأمثال ١٧١/١ - رسالة الملائكة ٩٨ مجموعة المعاني ١٧٤ - الجمهرة ١٢٢/١ ، ١٨٨ - الزهـــرة ٢٩ - شرح المفصل ٣٦/٤ - الصحاح والتاج (لوى) .

١٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧

١٩ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - شواهد المغني ٥١ - الزهرة ٢٩ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٠٩٠) .   ٢٠ — الزهرة ٢٩

٢٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - شواهد المغني ٨٦/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٠٩٠) - أخبار النساء ٥٨ (معزواً للمجنون) . ديوان المجنون ٢٩٤ (معزواً له) .

٢٣ — ٢٤ — شواهد المغني ٥١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٠٩٠) .

٢٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - شواهد المغني ٥١ - محاضرات الراغب ٤٣/٣ - الزهرة ٢٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٠٩٠) .

٢٧ — مغني اللبيب ٤٢ - شواهد المغني ٥١ - أمالي الزجاجي ٨٩ - الموشح ٢٨٣   ٢٨ — شرح درة الغواص ١٩٠

٢٩ — مجالس العلماء ١٩٥ - طبقات الزبيدي ١٩٠ - شرح درة الغواص ١٩٠ - أمالي القالي ٢١/١ - مغني اللبيب ٤٢ - شواهد المغني ٥١ أمالي الزجاجي ٨٩ - الخصائص ٢٩٥/٣ - الموشح ٢٨٣ - طبقات النحويين واللغويين ١٩٠ - الأضداد لأبي الطيب ٣٣٩ - المزهر ٣٧٦/٢

٣٠ — مغني اللبيب ٤٢ - شواهد المغني ٥١ - أمالي الزجاجي ٨٩ -

التنبيهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ - اللسان والتاج (وهن) .

٣١ - مغني اللبيب ٤٢ - شواهد المغني ٥١ - أمالي الزجاجي ٨٩ - التنبيهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ - اللسان والتاج (قسا) .

٣٢ - أمالي الزجاجي ٨٩ - التنبيهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ المزهر ٥٥٦/١

٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ - الخصائص ١١٨/٣ - زهر الآداب ٦٨ - المنصف ٧٢/٣ - الحيوان ٣٧٢/٦ - الخزانة ٣٩٦/١ - عيار الشعر ٥٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٣/٣ - سمط اللآلىء ١٢٨ - الجمهرة ٤١٤/٢ - الاقتضاب ٦٥ - شرح درة الغواص ٩٠ ، ١٩٠

٣٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ - الاقتضاب ٦٥ - شروح السقط ٢٣٢ - اللسان والتاج (فدى) .

٣٥ - زهر الآداب ٦٨ - عيار الشعر ٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧

٣٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الصناعتين ١٥٢ - الكامل ٦١١ عيار الشعر ٥٦ - شروح السقط ٧٩٣ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) .

٣٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ - الخصائص ٥٤/٣ - زهر الآداب ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - شروح السقط ٢٣٢ - الاقتضاب ٦٥ ٣٨ - الاقتضاب ٦٥ - اللسان والتاج (حكم) .

٣٩ - زهر الآداب ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) .

٤٠ - المحكم والأساس والتاج (رجح) .

٤٨ - شعر الهذليين ١٢٢ - المعاني الكبير ٤١٨

٤٩ - ٥٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧)

٥٢ - ٥٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧

٥٥ - محاضرات الراغب ٤/٥٤٤ - عيار الشعر ٥٦ - الأنواء ٤٧ - شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٢١٧ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - اللسان والتاج (حفف) .

٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الصناعتين ١٠٢ - عيار الشعر ٥٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - الجمان ١٧٣

٥٧ - الجمان ١٧٣ - اللسان والتاج (حفف) ٥٨ - الجمان ١٧٣

تخريج القصيدة الرابعة والأربعين (ثُمامُها) ٢/١٣٢٦

١ - المنازل والديار ١/٢٩٦ ٣ - الأساس (لمع) .

٦ - ٧ - ٨ - المنازل والديار ١/٢٩٦

١٠ - ١١ - الزهرة ٧٨ - المستطرف ٢/٢٢

١٣ - الأنواء ١٨٥ - الجمان ٢١٨

تخريج القصيدة الخامسة والأربعين (المنازِلِ) ٢/١٣٣٢

١ - الصناعتين ١٢٦ - شرح الشريشي ٢/٦٣ - المنازل والديار ١/٨١ - نور القبس ٢٨٢ - مصارع العشاق ٢/١١٢ - الأغاني ٥/٩١ - ٨/١٥٧ - ١٦/١١٣ - شرح الأبيات المشكلة ٢٣٢ - صحيح الأخبار ٢/١٧٣ - خاص الخاص ٨٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٣ - الزهرة ٣٠٢ - الوافي في العروض والقوافي ٢٢٨ (دون عزو)

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) - تزيين الأسواق ٧٩ - معجم البلدان (حزوى ، الجمهور) - إرشاد الأريب ٣٧٧/٢

٢ - ابن عساكر الورقة ٨٣/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - الصناعتين ١٢٦ - الكامل ٨٠ - ديوان المعاني ٢٥٧/١ الموازنة ١٩٩/١ - خاص الخاص ٨٤ - شرح العكبري ١٢٥/٣ - المنازل والديار ٨١/١ - نور القبس ٢٨٢ - مصارع العشاق ١١٢/٢ - الأغاني ٩١/٥ - ١٥٧/٨ - شرح الأبيات المشكلة ٢٣٢ - شرح المفضليات ٧٨٨ الخزانة ٥١٩/٤ صحيح الأخبار ١٧٣/٢ - ديوان المعاني ٢٥٧/١ - الوافي في العروض والقوافي ٢٣٠ - الزهرة ٣٠٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) - تزيين الأسواق ٨٠ - معجم البلدان (حزوى) - إرشاد الأريب ٣٧٧/٢ ٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧

٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - المنازل والديار ٨١/١ - الأغاني ١٠٨/١٦ - الزهرة ٣٠٢ ٧ - الزهرة ٣٠٢ - الجمان ١٣٤

٨ - مخطوطة المقتضب الورقة١٧٧ - المقاييس ٢٤٧/٤ - المخصص ١١٣/١٢ الزهرة ٣٠٢ - اللسان والتاج (عدل) .

١٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ - الخزانة ٣٢٣/٣ ، ٣٢٤ - الزهرة ٣٠٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) .

١١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ - الخزانة ٤٢٣/٣ ، ٤٢٤ - الحجة في علل القراءات ٧٧ - المقتضب ١٩٢/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) - شرح المفصل ٢٨/٥ - الزهرة ٣٠٢ - المخصص ٦٥/٥ الأساس (رفض) - اللسان (سنب) .

١٢ – مخطوطة المقتضب الورقـــة ١٧٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) ـ الزهرة ٣٢٧

١٤ – الخزانة ٤/١٠ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٣١ ـ شرح العكبري ٣/٢٧١

١٥ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ ـ الأغاني ١٦/١١٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) ـ الجمـــان ٢٨٨ ـ معالم طابـة ١٩٢ ـ معجم البلدان (سويقة) .

١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ ـ الأغاني ١٦/١١٤ ـ لحن العوام ٣٢ ـ معالم طابة ١٩٢ ـ الإنصاف ٣٦ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) ـ معجم البلدان (سويقة) ـ التاج (سوق ، سلسل) .

١٧ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ ـ الأغاني ١٦/١١٤ ـ الخزانة ٤/٥٩٧ الكامل ٨٥٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) ـ معالم طابة ١٩٢ شرح المفصل ٧/١٠٦ ـ معجم البلدان (سويقة) .

١٨ – الأغاني ١٦/١١٤ ـ البلوي ٢/٤٣٣ ـ الخزانـــة ٤/٥٩٧ ـ الكامل ٨٥٩ - معالم طابة ١٩٢ ـ رؤوس القوارير الورقة ٣٠ ـ الصاحبي ٥٤ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٤) تفسير الطبري ٣٠/٢٢٠ ـ معجم البلدان (سويقة) . ١٩ – ٢٠ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨

٢١ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ ـ اللسان والتاج (هطل) .

٢٢ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٨ ـ المقاييس ٤/٢٤٧ ـ الأساس واللسان والتاج (هف) . ٢٥ – معجم البلدان (أميل) .

٢٦ – محاضرات الراغب ٢/٦٧٤ ـ الاقتضاب ٤٥٩ ـ المعاني الكبير ٣١٧ ـ الأمالي ١/١٥٨ ـ سمط اللآلىء ٤١٨ ـ اللسان والتاج (خلف) .

٢٧ – المعاني الكبير ٣١٨ ـ الجمهرة ٣/٢٧٠ ـ الهمز لأبي زيد ١٤ (دون عزو) ـ اللسان (سأر) ـ التاج (خلف) .

٢٨ – المعاني الكبير ٣١٨ ـ الاقتضاب ٣٥٩ ـ الكامل ٥٨٨ ـ شرح العكبري ١/٢٠٧ ـ الجمهرة ٣/٣٦١ ـ اللسان (سرب ، جزل ، أمم) ـ التاج (سرب) .

٢٩ – المخصص ١٠/٢٠٨ ـ العين ١٥٩ ـ اللسان والتاج (قعد) ـ اللسان (حصد) .

٣٠ – الأزمنة والأمكنة ١/١٨٤ ـ خلق الإنسان لثابت ٧٥ ـ اللسان والتاج (قنزع) .   ٣١ – اللسان (سدا) .

٣٣ – المعاني الكبير ٨٦٩ ، ١١٤٥ ـ المزهر ١/٥٥٦ ـ اللسان والتاج (غزا) .

٣٤ – الموشح ٢٩٢ ـ عيار الشعر ٤٢ ـ الصناعتين ١٦٤ ـ صبح الأعشى ٢/٢٥٧   ٣٧ – اللسان والتاج (قحم) .

٣٩ – الأغاني ١٦/١٠٨ ـ الزهرة ٣٢٧   ٤٠ – الزهرة ٣٢٧

تخريج القصيدة السادسة والأربعين (المَراوِيدُ) ٢/١٣٥٤

١ – شرح العكبري ١/٢٦٦ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤

٢ – المنازل والديار ٢/١٦٤   ٣ – ٤ – الجمان ٦٠

٥ – الجمان ٦٠ ـ الأساس (قفو) ،

٦ – التنبيهات ٢٢١ (دون عزو) ـ المخصص ١٠/١٧٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٣٠ ـ الجمان ٦٠

٧ - الأزمنة والأمكنة ١٣٠/٢ - معجم البلدان (لبن) - الجمان ٦٠

٨ - ديوان العجاج ٨١ (صدر البيت) - المخصص ٥٥/٨ ، ١٢٧ - الأزمنة والأمكنة ١٣٠/٢

٩ - الأنواء ٩٨ - شرح العكبري ٢٦١/١ - الأزمنة والأمكنة ١٢٨/٢ ، ١٣٠ - الجمان ٦٠

١٠ - الخزانة ٤٧/١ - الاشتقاق ٧١ - شرح القصائد العشر ٢٢٥ - اللسان والتاج (أدم) .

١٢ - القوافي للقاضي التنوخي ٧٢ (دون عزو) .

١٣ - فحولة الشعراء ٤٠ - الموشح ٢٧٠ ١٤ - التاج (مخط) .

١٥ - الجمهرة ٢٣٢/٢ - الاختيارين ٣٠١ - الأساس واللسان والتاج (مخط) - الأساس (عيد) . ١٩ - معجم البلدان (الفروق) .

٢٠ - سيرة ابن هشام ٣٧/١ ٢١ - معجم البكري ١٢٤٤

٢٢ - الجمهرة ٢٨٤/٣ - سمط اللآلىء ١١٧ - اللسان والتاج (قرا) .

٢٣ - الأمالي ٢٦/١ - الاقتضاب ١٢ - سمط اللآلىء ١١٧ - التنبيهات ٣٠٠ - رسالة الملائكة ٤١ - اللسان (عبقر) - اللسان والتاج (نجد) .

٢٤ - سمط اللآلىء ٣٥٤/١ - الأزمنة والأمكنة ١٢٨/٢ - الأنواء ٩٨ - تفسير الطبري ١١٣/٢٣

٢٥ - المعاني الكبير ٢٩٥ - الجمهرة ٥٦/١ ، ١٦٢ - اللسان (جوا) - التاج (قرا ، نفف) .

٢٦ - الفائق ٤/٢ ، ٧ - المنصف ٦١/٣ - المعاني الكبير ٩٧١/٢ - الأمالي ١١٩/١ - المخصص ١٣٥/٦ - ٤٥/٨ - ١١٦/١٠ - سمط اللآلىء ٣٥٤ -

الجمهرة ٢/٣٤٥ - الصحاح واللسان والتاج (قود) - اللسان (زمل) - اللسان والتاج (فرش : معزواً إلى الشماخ) .

٢٧ — ديوان العجاج ٩١ (عجز البيت) - الأمالي ١/١١٩ - المعاني الكبير ٩٧١ - سمط اللآلىء ٣٥٤ - التصحيف والتحريف ٣٤٧ (عجز البيت : دون عزو) - اللسان (عرض : عجز البيت دون عزو) - التاج (عرض) . ٢٨ — المخصص ١٣/٢٢٣ - التاج (صرع) .

٢٩ — أضداد ابن الأنباري ٢٠٣ - إصلاح المنطق ٣٩٥ - المثنى لأبي الطيب ٥٩ (دون عزو) - ديوان لبيد ٧١ - الأساس (روح) - اللسان والتاج (صرح) .

تخريج القصيدة السابعة والأربعين (القِطارا) ٢/١٣٧١

١ — العمدة ٢/٢٨٦ - الأغاني ٧/٥٨، ١٦/١١٣ - الأمالي ٢/١٤٠، ١٤١ - المقاييس ٥/٢٧٨ - الأساس (منح) - الصحاح واللسان والتاج (حزا) .

١٧ — ١٨ — العمدة ٢/٢٨٦ - الأغاني ٧/٥٨ ، ١٦/١١٣ - الأمالي ٢/١٤٠ ، ١٤١

١٩ — العمدة ٢/٢٨٦ - الأغاني ٧/٥٨ ، ١٦/١١٣ - الأمالي ٢/١٤٠ ، ١٤١ - مفردات الراغب ٤٦٨ - شروح السقط ١٩٦٧ - اللسان والتاج (لغو) .

٢٢ — الاشتقاق ١٨٩ - معجم البكري ٥١٨ - الجمهرة ٢/٣٠٤ - معجم البلدان (خوع : دون عزو) - اللسان والتاج (ودن) .

٣٠ — الأساس (عرض) . ٣٢ — معجم البلدان (عاجنة) .

٣٣ ـ الأساس واللسان والتاج (مزق) . ٣٨ ـ الأساس (سقط) .

٤٣ ـ اللسان والتاج (عور ، بين) .

٤٧ ـ المقاييس ٣/١٩٠ ـ المخصص ٤/١٠٤ ـ المحكم والصحاح واللسان والتاج (شعل) . ٤٨ ـ الأساس (وأب) ـ اللسان والتاج (مرأ) .

٤٩ ـ اللسان (وأب) .

٥٠ ـ الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٩٧ ـ الجمهرة ٣/٦٢ ـ كتاب العين ٣٠١ (عجز البيت : دون عزو) ـ المحكم واللسان (حير) ـ الصحاح واللسان (نشغ) ـ اللسان والتاج (نشع) ـ الوحشيات ٢٤٨

تخريج القصيدة الثامنة والأربعين (بالكَلامِ) ٢/١٣٩٥

١ ـ ٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٦ ـ المنازل والديار ١/٨٢ ـ التصحيف والتحريف ١٥٩ ٣ ـ ٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٦

٧ ـ المنازل والديار ١/٨٢

٨ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٥ ـ سمط اللآلىء ١٩٩

٩ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٥ ـ سمط اللآلىء ١٩٩ ـ الأمالي ١/٥١

١٠ ـ ١١ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٥ ـ سمط اللآلىء ١٩٩

١٢ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٥

١٧ ـ الأساس واللسان والتاج (قزع) وفي الصحاح (قزع : عجز البيت دون عزو) .

تخريج القصيدة التاسعة والأربعين (صَبْرا) ١٤١١/٣

١ — صفة جزيرة العرب ١٦٣ - الخزانة ٤٩/٤ - معجم البكري ١٢٣١

٢ — المنازل والديار ٢٩٣/١ - الخزانة ٤٩/٤ - الزهرة ٣٥١

٣ — ٤ — المنازل والديار ٢٩٣/١

٥ — المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ٣٥١

٦ — الصحاح واللسان والتاج (هوش) . ٧ — ١٠ — الزهرة ١٢

١١ — الزهرة ١٢ - شرح المفصل ٢٨/٥ - اللسان (هيض) .

١٢ — الزهرة ١٢

١٥ — ابن عساكر ٨٥/١٤ - الخزانة ٢٩٧/٢ (صدر البيت) ٤٩/٤ - شرح القصائد السبع ٤٣

١٦ — الخزانة ٤٩/٤ - الأساس واللسان (كفل) - اللسان والتاج (ضرب) .

١٧ — كتاب سيبويه ٤٢٨/١ - الوحوش للأصمعي ٢١ - أسرار العربية ١٤٢ (دون عزو) - الموشح ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ - مغني اللبيب ٧٦ (دون عزو) - شرح الأبيات المشكلة ١٤٢ - شرح المفضليات ٨٤٧ - شعر الهذليين ٣٧٤ - الخزانة ٤٩/٤ - أمالي ابن الشجري ١٢٤ - شواهد المغني ٧٩ - الأزمنة والأمكنة ١٣٤/١ - همع الهوامع ١٢٠/١ - شرح المفصل ١٠٦/٧ - القاموس والتاج (ألّ) وفي القاموس صدر البيت فقط - اللسان (فكك) . ١٨ — الخزانة ٤٩/٤

١٩ — ابن عساكر ٩٠/١٤ - الأغاني ١١١/١٦ - الموشح ٢٨٩ - ابن سلام ٤٦٦ ٢٤ — اللسان والتاج (نصب) .

٢٨ ـ المخصص ٢١/١٧ ـ أسرار البلاغة ١٤٨ (صـدر البيت : دون عزو) ـ سمط اللآلىء ٧٦٠ ـ محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ ـ الاقتضاب ٣٨ـ الجمان ٤٠١ ـ شرح أدب الكاتب ٧٦ ـ تأويل مشكل القرآن ٦٩ ـ اللسان والتاج (عور) ـ التاج (سقط) .

٢٩ ـ محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ ـ تأويل مشكل القرآن ٦٩ ـ الجمان ٤٠١ ٣٠ ـ الأساس (نتج) .

٣١ ـ تأويل مشكل القرآن ٣٧١ ـ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ الجمان ٤٠١ ـ اللسان (طلس) .

٣٢ ـ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ الاختلاف في اللفظ ٣٢ ـ شروح السقط ١٥٩٤ ـ الجمان ٤٠٢ ـ المقاييس ٣٨/٥ ـ تأويل مشكل القرآن ٣٧١ ـ مفردات الراغب ٢٠٥ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (قوت) ـ اللسان والتاج (حيا ، روح) ـ الأساس (روح) .

٣٣ ـ الأغاني ١١١/١٦ ـ التنبيهات ٢١١ ـ تأويل مشكل القرآن ٣٧١ ـ الجمان ٤٠٢ ـ مفردات الراغب ٤٢٥ ـ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ التصحيف والتحريف ٨١ ـ (جزء من صدر البيت) ـ المزهر ٥٥٦/١

٣٤ ـ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ الجمان ٤٠٢

٣٥ ـ الجمان ٤٠٢ ـ الأساس (سقط) ـ الصحاح واللسان والتاج (قوت) ـ اللسان والتاج (روح) .

٣٦ ـ محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ ـ المقاييس ٣٧٦/٣ ـ الحيوان ٢٥٧/٧ـ الجمان ٤٠١ ـ التلخيص ١٦٩ ـ الجمهرة ١٨٣/١ ، ١٠٣/٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (ضوا) .

٣٧ ـ ٣٨ ـ الحيوان ٣١/٤ ـ المعاني الكبير ٦٣٦ ـ شروح السقط ١٥٥٦

٣٩ – المعاني الكبير ٣٧٩ ـ اللسان والتاج (ضرب) ـ اللسان (ضوا).

٤٠ – اللسان والتاج (طف) ـ المعاني الكبير ٣٧٩

٤١ – المعاني الكبير ٣٧٩ ـ الأساس (قمص) ـ اللسان والتاج(هف).

٤٣ – المعاني الكبير ٦٧٨

٤٥ – ٤٦ – المصون ٩١ ـ المعاني الكبير ٣٠٢ (والبيت ٤٥ في المعاني الكبير ٣٧٧ أيضاً) .

٤٧ – المصون ٩١ ٤٩ – المعاني الكبير ٣٥٥

٥٠ – المعاني الكبير ٣٧٧ ـ العين ٢٨٣ (صدر البيت) .

٥١ – المعاني الكبير ٣٧٧ ـ اللسان والتاج (عرس) .

٥٢ – المعاني الكبير ٤٦٨ ـ شروح السقط ١٢١٧

٥٤ – المصون ٩٠ ـ المعاني الكبير ٣٧٩ ـ الأساس (شعب : صدر البيت) .

٥٥ – المقاييس ٣٨/٤ ـ المصون ٩١ ـ اللسان والتاج (غرر) .

٥٦ – ٥٧ – المصون ٩١ ـ الجمان ١٠٧ ٥٨ – المصون ٩٢

٥٩ – المصون ٩٢ ـ الجمان ١٠٧ ٦٠ – المصون ٩٢

٦١ – المسلسل ٢٤٨ ٦٣ – المصون ٩٢ ـ تفسير ابن كثير ٩/١

٦٥ – ٦٦ – تفسير الطبري ٣٧/١

٦٧ – تفسير الطبري ٣٧/١ ـ اللسان (برزق) .

٦٨ – الأزمنة والأمكنة ٤/٢ ـ المصون ٩٢ ـ المخصص ٢/٩ ـ اللسان والتاج (سما) . ٦٩ – المصون ٩٣ ـ العمدة ٣٠٧/١

٧٠ ـ المصون ٩٣ ـ المعاني الكبير ١٠٥٨ ـ الأساس (قرن) ـ اللسان (قرس) .

٧١ ـ المخصص ٩/٥٠ ـ المصون ٩٣ ـ الأساس واللسان والتاج (لبأ) .

تخريج القصيدة الخمسين (المُسَلْسَلِ) ٣/١٤٥١

١ ـ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ العمدة ٢/٥٧ ـ الأمالي ١/٣٨ ـ نهاية الأرب ٧/١٣٨ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ـ نقد الشعر ١٦٩ ـ سر الفصاحة ١٨١ ـ الصناعتين ٣٨٠ ـ المقاصد النحوية ٤/٤٤٥ ـ شواهد المغني ٢٣٢ ـ الزهرة ٢١٧ ـ التشبيهات ٨٢ ـ تحرير التحبير ٢٢٣ ـ الأساس (سلل) .

٢ ـ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ العمدة ٢/٥٧ ـ نهاية الأرب ٧/١٣٨ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ـ نقد الشعر ١٦٩ ـ سر الفصاحة ١٨١ ـ الصناعتين ٣٨٠ ـ المقاصد النحوية ٤/٤٤٥ ـ الزهرة ٢١٧ ـ التشبيهات ٨٢ ـ تحرير التحبير ٢٢٣

٣ ـ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ـ التاج (جرع) .

٤ ـ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ـ اللسان والتاج (جرع : صدر البيت) ـ اللسان (ربع ، حلل) .

٥ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ـ الأساس (عضد) .

٦ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ٧ ـ الأساس (رفل) .

٨ ـ المنازل والديار ١/٢٣٦ ـ المقاييس ٢/٢٥٢ ، ٢٨١ ـ مجمع الأمثال ٢/٦٠ ـ تأويل مشكل القرآن ٢٨٠ ـ كتاب الدين ٩١ ـ المحكم

(عد : دون عزو) - اللسان (خطل) .

٩ - اللسان (ضحا ، مرل) .

١٠ - المعاني الكبير ٧٤٩ ، ٧٨٧ - المصايد والمطارد ٢٠٤

١١ - المصايد والمطارد ٢٠٦ - البيزرة ١٣٥

١٢ - شروح السقط ٥٩٠ - اللسان (بنن) .

١٣ - أضداد ابن الأنباري ٣٥٠ ، ٤٠٠ - أضداد السجستاني ١٤٢ - أضداد أبي الطيب ٤٩٧ - سمط اللآلىء ٣٩٢ - الاشتقاق ٨٣ - المنصف ٩٢/٣ - الأنواء ١٣٧ - الأمالي ١٤٤/١ - إصلاح المنطق ٥٢ - الجمهرة ٣١٥/١ - كتاب النبات والشجر ٣٨ - شروح السقط ١١٧٦ - الكشاف ٤١/٤ - شواهد الكشاف ٣٥/٤ - البيزرة ١٣٤ - رسالة الملائكة ٢٢ - المصايد والمطارد ٢٠٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (ذوب) - المحكم واللسان (عبل) - اللسان (صقر ، ربع ، بنن) .

١٤ - سمط اللآلىء ٣٩٢ - اللسان والتاج (غلل) .

١٥ - سمط اللآلىء ٣٩٢ - المعاني الكبير ٧٤١ - اللسان (عرق) - اللسان والتاج (كبب ، حمل) .

١٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة ٣١ (ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي) .

١٨ - عيون الأخبار ٨٨/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٤٣/١ - المعاني الكبير ٧٥٤ - جمهرة الأمثال ٣١٧/١٢ - الحيوان ٤٢١/٤

٢٠ - معجم البلدان (الأقدحان) .

٢١ – المقاصد النحوية ٤/٤٤٥ - شرح العكبري ٢/٤٣١، ٤/٢٣٣ - الخزانة ٣/٦٢٦ - شرح المفضليات ٤ - شروح السقط ٩٢٥ (صدر البيت) - شواهد الكشاف ١٠٢ - شرح شواهد الكشاف ٢٢١ - معجم البلدان (زرق) - اللسان (سكن) .

٢٢ – المقاصد النحوية ٤/٤٤٥ - الخزانة ٣/٦٢٦ - شواهد المغني ٢٣٢ - الخصائص ٢/٤١٠ - الموازنة ١/٤٧ - همع الهوامع ٢/٥٦

٢٣ – الخزانة ٣/٦٢٦ - بلاد العرب الأصفهاني ٣١٢ - تأويل مشكل القرآن ١٦٠ - معجم البلدان والتاج (زرق) .

٢٤ – الخزانة ٣/٦٢٦

٢٦ – اللسان والتاج (ضرح) - التاج (ضرج) .

٢٧ – الأشباه والنظائر١/١٦٣ ٢٨ – اللسان والتاج (هدى) .

٣٢ – إصلاح المنطق ٣٢٩ - المقاييس ٤/٣٥٣ - الجمهرة ٣/٤٨ - ألفاظ ابن السكيت ٤٠٢ - اللسان (عطا) - اللسان والتاج (جود) .

٣٦ – شعر الهذليين ١٢٥٣ (دون عزو) . ٣٨ – الأغاني ١٨/١٥٣

٣٩ – المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١

٤٠ – المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١ - اللسان والتاج (أرق) .

٤٢ – المقاييس ٤/٣٥٢ - المخصص ٧/١٢٣ - المحكم والأساس والتاج (روع) - اللسان (ربع) . ٤٣ – التاج (نقح) .

٤٤ – الصحاح واللسان والتاج (همرجل) - الصحاح واللسان (عسر) .

٤٥ – الأساس (رفل) - اللسان (بعض) .

٤٧ – المعاني الكبير ٦٦٩ - شروح السقط ١٢٥٧

٤٩ – الأساس (زمم) . ٥١ – اللسان (أبل : جزء من عجز البيت) .

٥٢ – مجالس ثعلب ٣٦١ - معجم البلدان (مشرف) .

٥٣ – كتاب النبات والشجر ٣٦ - معجم البلدان (مشرف) - اللسان والتاج (وبل) .

٥٤ – معجم البكري ٥٣٧ - نقائض جرير والفرزدق ٣٨٨ - معجم البلدان (دارة مأسل) - الأساس (عصفر) .

٥٦ – الأنواء ٩٧ ، ١٥٤ - الأزمنة والأمكنة ١٢٧/٢

٥٩ – اللسان (بول) . ٦٠ – الزهرة ٢١٧ - الجمان ١١٨

٦١ – الفائق ١٣٣/١ - الجمان ١١٨ - الصحاح والأساس واللسان والتاج (تفل) .

٦٣ – المعاني الكبير ١٩١ - الحيوان ٣٧٨/١ - البيان والتبيين ٣٧٨/١ - الجمهرة ١٨٥/١ ، ١٤٦/٣ - الصحاح واللسان والتاج (حثل) .

٦٤ – المعاني الكبير ١٩١

٦٦ – المقاييس ٤٢٣/٢ - الأساس واللسان والتاج (رفض) .

٧٠ – شروح السقط ١٥٧٣

٧١ – المخصص ١٨١/١ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٥ - خلق الإنسان لثابت ١٣٦ - الاقتضاب ١٥٩ - الأساس (رقق) .

٧٢ – الجمهرة ٢٢٤/٢ ٧٧ – الأساس والتاج (غور) .

٧٩ – الأساس (زكى) ٨٢ – اللسان والتاج (وكف) .

٨٣ – الأساس (عصب) .

تخريج القصيدة الحادية والخمسين (احتمالا) ٣/١٥٠٦

١ – الصناعتين ٤٤٨ – عيار الشعر ١٠٩ – الزهرة ١٩٦

٤ – المقاييس ٤/٢٠٩ – نقائض جرير والأخطل ٧٢

٦ – الصناعتين ٤٤٨ – عيار الشعر ١٠٩ – الزهرة ١٩٦

٧ – الجمهرة ٣/١٠ – شرح العكبري ٣/٦٨ – شروح السقط ٩٦٧ – المجازات النبوية ٣١٤ – معجم البكري ٤٧٥ – الصحاح والتاج واللسان (فزل) .

٨ – المخصص ١/٩٩ – معجم البكري ٤٧٥ – اللسان والتاج (شهل) .

٩ – صحيح الأخبار ٢/١٩١ – معجم البكري ٤٧٥

١٠ – صحيح الأخبار ٢/١٩١ – معجم البكري ٤٧٥ – اللسان والتاج (قود) .

١١ – المخصص ٩/٢١ – معجم البلدان (خرى : دون عزو) – التاج (خوى) . ١٢ – معجم البلدان (رماح) .

١٣ – المقاييس ٢/٤٧٧ – المخصص ١١/٣ – الأساس (ربض : دون عزو) – الصحاح واللسان والتاج (ربض ، جوف) – اللسان (تبل ، خدل ، بطن) .

١٧ – إصلاح المنطق ٣٦٩ – الحجة في علل القراءات ٢٧ – خلق الإنسان لثابت ٢١٧ – المستطرف ٢/٢٧ – ألفاظ ابن السكيت ٣٢٤ – الأساس واللسان والتاج (خدل) – الصحاح واللسان والتاج (بطن) – اللسان (تبل) . ١٩ – الخزانة ٤/٢٩٢ – الأساس والتاج (زلل) .

٢٠ – كتاب الشعر الورقة ٥٢ - الزهرة ١٩٦

٢٢ – الكامل ٧٦٨ - الجمهرة ٢/٢٣ - الأزمنة والأمكنة ٢/٥٥ - أمالي المرتضى ٢/٢٦٦ - أضداد ابن الأنباري ٢٣٤ - ديوان ابن الدمينة ٨٤ - التشبيهات ١١ - الأساس والتاج (فتق) - اللسان (جفل) .

٢٣ – الكامل ٧٦٨ - الأزمنة والأمكنة ٢/٥٥ - محاضرات الراغب ٤/٥٣٨ - الصاحبي ١٣٣ (دون عزو) - المقاييس ٢/١٥٣ - شرح أدب الكاتب ٤٨ - مقالة كلا لابن فارس ٩ - التشبيهات ١١ - الأساس (خصص) - اللسان والتاج (لا) .

٢٦ – صحيح الأخبار ٢/١٧٥ - معجم البلدان (الصهان) .

٢٧ – المقاييس ١/٤٦٥ - اللسان والتاج (سبكر ، جفل) .

٢٨ - الكامل ٧٦٨ - شرح الحماسة للمرزوقي ٧١٥ - أمثال الميداني ١/٧٩ - الجامع الكبير ١٠٧ - الخزانة ٤/١٠٧ - شرح الحماسة للتبريزي ٢/٢٣٨ شرح المفصل ٦/٩٦ - الرسالة الموضحة ٣٥ - خلق الإنسان لثابت ٥٣ - همع الهوامع ١/٥٩ (دون عزو) - الأساس (سلف) - اللسان (ثقل) .

٢٩ – الكامل ٧٦٨ - الزهرة ١٩٦ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٧

٣٠ – الزهرة ١٩٦

٣٢ – الصحاح واللسان (وقش) - اللسان والتاج (لدى) .

٣٤ – الأساس واللسان والتاج (عدل) - اللسان (وقش ، نعف : عجز البيت) - التاج (نعف) .

٣٦ – الفصول والغايات ١/١٠١ (وهو ملفق من صدر البيت مع عجز البيت ٤٦) -معجم البلدان (سمك) - الأساس واللسان والتاج (سمك) .

٤٠ – الصحاح واللسان والتاج (ذبب) ٤٢ – اللسان (مقه) .

٤٣ – الموشح ٢٨٧ – الخزانة ٤/٥٠ – خلق الإنسان لثابت ٣٧ – تفسير أرجوزة أبي نواس ٣٤ (دون عزو) .

٤٤ – الأساس (نحب ، جمع) – اللسان (نحب ، عزل) .

٤٥ – الفائق ٢/١٨٩ – المقاييس ٤/٢٠٩ – الكامل ٦٣ – الفصول والغايات ١/١٦٧ – الروض الأنف ٢/١٦٨ – شروح السقط ١١٧٤ ، ١٢١٤ – الفصول والغايات ١٦٧ – اللسان والتاج (صدر ، عبر) – اللسان (عمر) –

٤٦ – الجمهرة ٣/٤٢ – الفصول والغايات ١/١٠١ : (وهو ملفق من صدر البيت ٣٦ وعجز البيت ٤٦) .

٤٨ – الخصائص ١/٣٢٥ (عجز البيت) – الموشح ٣ – كتاب القوافي للتنوخي ١٢٩ – البيان والتبيين ١/١٣٩ – تأويل مشكل القرآن ١٥ – الأساس (فعل) – اللسان (سند) – دلائل الإعجاز ٣٠٦

٤٩ – دلائل الإعجاز ٣٠٦ – الأساس (فعل) .

٥٠ – الأساس واللسان والتاج (فعل) .

٥١ – تفسير الطبري ٢/٢٩٩ – اللسان (عضل) .

٥٢ – شرح العكبري ٣/٩٣ – شروح السقط ١١٣ – التبيان في علم البيان ١٢٠ (دون عزو) .

٥٤ – المقتضب ٤/١١ – كتاب العين ٢٦٣ – نوادر أبي زيد ٣٢ – الأغاني ١٦/١١٦ – العقد الفريد ٢/٣٣٣ – الكامل ٣٩٦ – الخزانة ٤/١٧ – سر صناعة الإعراب ٢٣٦ – أخبار القضاة لوكيع ٢/٤١ – شرح الأبيات المشكلة ٢٣٨ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) – درة الغواص ١٠٩ – شرح درة الغواص ٢٢٥ – أسرار العربية ٣٩٠ (دون عزو) – الجمل

للزجاجي ٣١٥ - الوفيات ٢٤٣/١ - الكشاف ٨٥/١ - الجمهرة ١٢٣/٢ - مفردات الراغب ٣٧٤ - شروح السقط ١٢٠٦ - حياة الحيوان ١٧/١ ، ٥٦٧ - المحكم واللسان والتاج (صدح) - الأساس واللسان (نجع) (وفي الأخير عجز البيت فقط) .

٥٥ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الكامل ٣٩٦ - المقصور والممدود ١١٢ (عجز البيت) - شروح السقط ٥٩٥ ، ١٢٠٦ - الاقتضاب ٤٥٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) شرح درة الغواص ٢٢٥ - الموشح ٢٨١

٥٦ - الأساس (حصل) .

٥٧ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - شرح درة الغواص ٢٢٥ - الأساس (سوف) .

٥٨ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) شرح درة الغواص ٢٢٥   ٥٩ - ٦١ - الخزانة ١٠٧/٤

٦٢ - الموشح ٢٨٦ - الخزانة ١٠٧/٤ - شروح السقط ١٢٠٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - الجمان ٢١٩

٦٣ - الموشح ٢٨٦ - المضاف والمنسوب ٦٤٨ - الخزانة ١٠٧/٤ - الجمان ٢١٩ - شروح السقط ١٢٠٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - اللسان (رفق) .

٦٤ - ٦٥ - الخزانة ١٠٧/٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) .

٦٦ - اللسان (ضطو) .   ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤)

٧٢ - سمط اللآلىء ٩٠٨

٧٣ - الأمالي ٢٦٨/٢ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - تفسير الطبري ٨٥/١٣.

(دون عزو) - تفسير غريب القرآن ٢٢٦ - الجمهرة ٣/٣١٠ - البيان والتبيين ١/١٤٨ - اللسان (شغزب - محل : عجز البيت) .

٧٤ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - البيان والتبيين ١/١٤٨

٧٥ - الموشح ٢٩٠ - الأمالي ٢/٢٦٨ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - الأغاني ١٦/٢٤ - اللسان (خصم) .

٧٦ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - البيان والتبيين ١/١٤٨

٧٧ - عبث الوليد ١٩١ - سمط اللآلىء ٩٠٨

٨٠ - سمط اللآلىء ٣٥٩ ٨١ - الأساس (عفص) .

٨٢ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - شروح السقط ٢٩١

٨٣ - الأمالي ١/١٢١ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - المحكم واللسان (عرض) .

٨٨ - الأنواء ٥٠ ، ٨٩ - الجمهرة ٣/٤٢ - الأزمنة والأمكنة ٢/٩ - اللسان (قمس) . ٨٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/٩ اللسان (سجل) .

٩٢ - الأساس واللسان (حور) .

٩٩ - شرح القصائد السبع ٣٤٨ (عجزالبيت) - خلق الإنسان لثابت ٤٣

تخريج القصيدة الثالثة والخمسين (تَرْجُفُ) ٣/١٥٦١

١ - معجم البكري ٦٧٢ - التاج (رمد) .

٦ - ٧ - معجم البكري ٧٧٨

١١ - البيان والتبيين ٢/٢٧٤ - الأساس واللسان (شحح) - اللسان (لدن)

تخريج المقطعة السادسة والخمسين (غَلابُ) ٣/١٥٦٩

٢ – المحكم واللسان والتاج (عتك)

تخريج المقطعة السابعة والخمسين (كَذَبُوا) ٣/١٥٧١

٢ – الفصول والغايات ١٨٠ - اللسان والتاج (نبأ) .

تخريج القصيدة الثامنة والخمسين (مسكوبُ) ٣/١٥٧٢

١ – شروح السقط ١١٣٤

٤ – الخزانة ١/١٢٣ - شروح السقط ١٢٥٩

٨ – الخزانة ١/١٢٣ - مجموعة المعاني ١٣٣ ٩ – الخزانة ١/١٢٣

١٠ – الخزانة ١/١٢٣ - مجموعة المعاني ١٢٣ - شروح السقط ١١٣٤، ١٣٥٢

تخريج القصيدة التاسعة والخمسين (هُشومُها) ٣/١٥٧٧

٦ – الفائق ٢/١٩٩

تخريج القصيدة الستين (الْموَشّمُ) ٣/١٥٨٠

١ – المنازل والديار ٢/١٦٥

٢ – المنازل والديار ٢/١٦٥ - عيار الشعر ٢٢

٣ – ٦ – المنازل والديار ٢/١٦٥ - الزهرة ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والستين (يَتَكَلَّما) ٣/١٥٨٦

١ - ٣ - المنازل والديار ٢٧٢/١ ٩ - المعاني الكبير ٣١٧

١٠ - اللسان والتاج (سها) .

تخريج القصيدة الثانية والستين (سَلامُ) ٣/١٥٩٠

١ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤

٢ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ ٤ - المنازل والديار ١٤١/١

٥ - المنازل والديار ١٤١/١ - الزهرة ١٣٨

٦ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ - شرح شواهد التحفة الوردية الورقة ١٥٢ ٧ - ٨ - الزهرة ١٣٨

تخريج القصيدة الرابعة والستين (المُفَصَّلُ) ٣/١٥٩٥

وردت هذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣٢ ب ، ما عدا الأبيات (٤ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٢)

١ - ٢ - المنازل والديار ٢٦١/١ ٤ - محاضرات الراغب ٦٠٤/٢

٥ - المنازل والديار ٢٦١/١ ٦ - اللسان والتاج (كهب) .

٩ - المنازل والديار ٢٦١/١

تخريج القصيدة الخامسة والستين (الحَبْلُ) ٣/١٦٠٩

١ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التنبيهات ١٦٣ - معجم البكري ٤٤٣/٢

٢ - التنبيهات ١٦٣ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التاج واللسان (قتث) .

٣ – أمالي المرتضى ٢٩/٢ - المخصص ٢٧/١١ - الجمهرة ٣٦٥/٢ - اللسان والتاج (رضم) .

٤ – أمالي المرتضى ٢٩/٢ ٧ – خلق الإنسان لثابت ٨٧

١٢ – الجمهرة ٣٣١/٢ - التنبيهات ٢٨٧ - المعاني الكبير ٦١٠

١٤ – الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/٢ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - المخصص ٤٧/٦ - الأساس واللسان والتاج (نزز) .

١٥ – المعاني الكبير ٦٦٠ - التنبيهات ٢٤٢ - اللسان والتاج (جعل) .

١٦ – التصحيف والتحريف ١٧٢

١٧ – كتاب النبات والشجر ٤٣ - الجمهرة ١٤٨/٣ - اللسان والتاج (غيف) .

١٨ – الأغاني ١٢١/١٦

١٩ – المقاييس ٣٠/٤ - كتاب سيبويه ٣٥٢/١ - الأساس (كرع) .

٢٢ – شروح السقط ٣٦٩ ، ١٥٤٨ - اللسان (هيب) .

تخريج القصيدة السادسة والستين (الصَّحائِف) ١٦٢٢/٣

١ – التشبيهات ١٦٧ - اللسان والتاج (دهم) - التاج (ربع) .

٤ – الأساس (نول) . ٦ – ٧ الأساس (شرف) .

١٠ – الجمهرة ٣٢١/٣ ١٥ – بلاد العرب ٣٥٥ - التاج (برق) .

١٦ – الأساس (نطق) .

١٧ – معجم البلدان (عاجف : عجز البيت) .

١٨ – المقاييس ١٢٢/٣ - شعر الهذليين ١٢٥٤ (دون عزو) - المخصص ١٣٨/١٠ - اللسان والتاج (سوف) .

١٩ ـ اللسان (سوف) .　　　٢١ ـ المخصص ٢/٥

٢٣ ـ لحن العوام ٢٢٣ ـ اللسان (بلط) .

٢٦ ـ الأساس واللسان والتاج (عطف) .

٢٧ ـ المخصص ١٠/١٩٥ ـ المعاني الكبير ٦٦٩ ـ الحيوان ٤/٢٥٦ ـ شروح السقط ٢٠٢١ (صدر البيت) .　　٢٨ ـ الأساس (سوف) .

٢٩ ـ اللسان والتاج (حنجف) .　　٣٠ ـ اللسان والتاج (بوم) .

٣٤ ـ اللسان (نبب) .　　　٣٦ ـ اللسان والتاج (رها) .

٣٨ ـ اللسان (فيف) ـ اللسان والتاج (زبق) .

٤١ ـ اللسان (صلف) .　　٤٢ ـ اللسان والتاج (مسا) .

٤٣ ـ اللسان والتاج (رأى) .　　٤٧ ـ الأساس (نضل) .

٤٨ ـ الفاخر ٢٩٠　　　٤٩ ـ اللسان (عجس) .

٥٠ ـ التاج (عجرف) .　　٥١ ـ الأساس (صبى) .

٥٣ ـ الأنواء ٩٠　　٥٤ ـ اللسان (جذف) ـ التاج (جدف) .

تخريج القصيدة السابعة والستين (النَّوادِر) ٣/١٦٦٥

١ ـ المنازل والديار ١/٣١٨ اللسان والتاج (دثر : صدر البيت ، عنق) .

٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٧٨ ـ الأنواء ١٥٩ ـ الأزمنة لابن الأجدابي ١٢٩ ـ الآثار الباقية ٣٤٠

٦ ـ الأنواء ١٥٩ ـ الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١٢٩ ـ الآثار الباقية ٣٤٠

٨ — المنازل والديار ٣١٨/١ - الأشباه والنظـائر ١٢٣/٢ - عيون الأخبار ١٨١/٢

٩ - ١٠ — المنازل والديار ٣١٨/١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - عيون الأخبار ١٨١/٢ ، ١٤٣/٤ - سمط اللآلىء ١٥٣ - الزهرة ٣٠٩

١١ — سمط اللآلىء ١٥٣ - معجم البلدان (فتاخ) .

١٢ — سمط اللآلىء ١٥٣ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - التنبيهات ٢٤٥ - الزهرة ٤٧ - المخصص ١٠٧/٩ - اللسان (برق) .

١٣ — سمط اللآلىء ١٥٣ - الأمالي ٣٧/١ - اللسان والتاج (حزا ، شقر : جزء من عجز البيت) - الأساس (عرى) .

١٥ — صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - معجم البلدان (معقلة) - الصحاح واللسان والتاج (حزا ، عقل) .   ١٦ — المعاني الكبير ٧٠١

١٧ — ١٨ — زهر الآداب ٦٧٠ - المعاني الكبير ٧٠١ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - محاضرات الراغب ٦٦٣/٢

٢٠ — زهر الآداب ٦٧٠ - المعاني الكبير ٧٠١ - الشعر والشعراء ٥٢٠ محاضرات الراغب ٦٦٣/٢ - عيون الأخبار ٨٥/٤ - الزهرة ٤٧ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢   ٢٣ — لحن العوام ٩٥ - اللسان والتاج (كوكب)

٢٥ — خلق الإنسان لثابت ١٤ - الجمان ١١١

٢٦ — أمالي الزجاجي ١٢٣ - فقه اللغة ٢١ - الاقتضاب ٢٧٣ - الأنواء ١٠٦ - الجمان ١١١ - الأزمنة والأمكنة ١٧٦/١ - الصحاح واللسان (نجر) - الأساس واللسان (صرى) .

٢٨ — الجمهرة ٢٥١/٢ - حقائق التأويل ٣٤٠

٢٩ – اللسان والتاج (عيه) ـ اللسان (هيا : صدر البيت دون عزو وبرواية الفراء) .   ٣٠ – الفائق ١/١٧٩ ـ المعاني الكبير ٦٨٠

٣١ – الجمهرة ١/٣٠٠ ـ المخصص ٨/٤٢ ـ المختار من شعر بشار ١٧١ التصحيف والتحريف ٣٤٥ (دون عزو) ـ اللسان (بوص) .

٣٣ – نور القبس ١٥٢ ـ مجموعة المعاني ١٩٠ ـ التشبيهات ١٥

٣٤ – سمط اللآلىء ٢٠٠

٣٦ – المقصور والممدود ٨٠ ـ اللسان والتاج (قسا ، خبط) ـ التنبيهات ٣٤٩ ـ كتاب سيبويه ١/٢١٢   ٣٧ – ٣٨ – التشبيهات ٦٤

٤٠ – التنبيهات ٢٥٢ ـ المقاييس ١/٤٢٨ (عجز البيت دون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (جحف) .

٤١ – الحيوان ٦/١٧٦ ـ إعجاز القرآن ٤٠ ـ الجمان ٢٨

٤٢ – الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩

٤٣ – المعاني الكبير ١١٨٩ ـ الشعر والشعراء ٣٥٩ ـ الاقتضاب ٤٣٩ اللسان والتاج (ثفن) .

٤٤ – المعاني الكبير ١١٨٩ ـ الشعر الشعراء ٣٥٩ ـ الاقتضاب ٤٣٩ نوادر الهجري الورقة ٥٨ ـ اللسان (ثفن) .

٤٥ – الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ١١٨٩ ـ الأساس واللسان والتاج (خيط) .

٤٦ – الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩ ـ الأساس واللسان (خبط) .

٤٧ – الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ١١٩٠ ـ الفاخر ١٣٨ ـ اللسان والتاج (كبد) ـ اللسان (دهم) .

٤٨ – الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٩٠

٤٩ – الفائق ١/٢٨٣ - أمالي المرتضى ٢/٥١ - الجمان ١٣٠

٥٠ – الفائق ١/٢٨٣ - أمالي المرتضى ٢/٥١ - التاج (حل) .

٥٣ – المخصص ٧/٧٠ ٥٤ – الأساس (غلف) .

٥٧ – الحيوان ٦/٢٤٧ - تأويل مشكل القرآن ٨٦

٥٨ – الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٢/٣٢٧

٥٩ – المخصص ٧/ ١٣٦

٦٠ – خلق الإنسان لثابت ١٣ - الأساس (سبى) المحكم واللسان والتاج (لحس) .

٦١ - الخزانة ٣/٢٩٦ - اللسان والتاج (طرأ) - اللسان (طير) التاج(طور)

٦٦ – اللسان (بلا) .

٦٧ – مجموعة المعاني ١٩٠ - أمالي الزجاجي ١٢٣

٧٠ – الصحاح واللسان (هوى) . ٧٤ – المعاني الكبير ٧٦٣

٧٥ – معجم البلدان (حيط) .

٧٧ – المخصص ١٠/١٤٤ - اللسان والتاج (بلق) .

٧٨ – المحكم واللسان والتاج (شعر) . ٨٠ – الأنواء ١٦٠

٨١ – المخصص ١٠/١٤٢ - الصحاح واللسان (عكل) .

تخريج القصيدة الثامنة والستين (مالكِ) ٣/١٧١

١ – المقاييس ١/٤٤٤ - العمدة ١/١٦٣ - رسائل أبي العلاء ٧٣ - معجم البلدان (جرعاء مالك) - الأساس (حلب) - التاج (جرع) .

٣ - العمدة ١/١٦٣ - معجم البلدان (جرعاء مالك) .

٧ - محاضرات الراغب ٢/٦٠٥

٨ - الخصائص ١/١٢٢ - اللسان والتاج (نوق) - التاج (حالك) .

٩ - اللسان والتاج (حتك) .

١٠ - الجمهرة ٣/١٦ - الفائق ٢/١٩٤ - الأشباه والنظائر ١/٨٣ - ٢/١٢٦ الأساس واللسان والتاج (نزك) .

١١ - الأشباه والنظائر ١/٨٣ - ٢/١٢٦ ١٣ - اللسان والتاج (مثك)

١٤ - اللسان (جذا) - التاج (رتك) .

١٥ - التاج (درنك) .

١٦ - الموشح ٢٨٤ ، ٢٨٥ - المنصف ٣/٤ - الأساس (رمى) - التاج (تمك) .

١٧ - الكامل ٨٤٤ - الخصائص ١/٧ - أسرار البلاغة ٨٢ ، ١٤٨ (دون عزو) . ١٩ - اللسان (بوك : عجز البيت) .

٢٠ - المختار من شعر بشار ٢٥٣ (دون عزو) - أخبار النساء ٢٣٦ - الجمان ١٨٥

٢١ - ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المعرب ١٣٦ - التاج (عنك) .

٢٢ - ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المخصص ٩/٢١ - شرح درة الغواص ٢٨ - اللسان والتاج (ذهب ، ركك) .

٢٣ - رسائل أبي العلاء ٧٣

٢٥ - ٢٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩

٢٧ - الأشباه والنظائر ١/٨٣ - ٢/١٢٦ - المنازل والديار ١/١٧٣ -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ مجموعة المعاني ٥٩ ـ معجم البلدان (نخلة اليمانية) ـ الأساس (شلل) .

٢٨ ـ الأشباه والنظائر ٨٣/١ ـ ١٢٦/٢ ـ المنازل والديار ١٧٣/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) معجم البلدان (نخـلة اليمانية) التاج (نسك) .

٢٩ ـ الأشباه والنظائر ٨٣/١ ـ ١٢٦/٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ مجموعة المعـاني ٥٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) ـ الأساس (رفأ) ـ التاج (سفك) .

٣٠ ـ الأشباه والنظائر ٨٣/١ ـ ١٢٦/٢ ـ المنازل والديار ١٧٣/١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ مجموعة المعاني ٥٩ ـ معجم البلدان (نخلة اليمانيـة) .

٣١ ـ مخطوطة المقتضب الورقـة ١٧٢ ـ الأشباه والنظائر ٨٣/١ ـ ١٢٦/٢ ـ التاج (معك) .

٣٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ اللسان والتاج (درك : عجز البيت) .

٣٥ ـ الأنواء ١٢٣ ـ الأزمنة والأمكنة ١٠/٢ ـ شروح السقط ٢١٤ ـ الجمهرة ٢١/١ ـ الاشتقاق ٢٣٦ (جزء من عجز البيت) ـ اللسان والتاج (حول) ـ المقاييس ٢٤/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) .

٣٧ ـ ديوان العجاج ٣٥٣ ـ شروح السقط ١٤٩٧

٣٨ ـ تفسير الطبري ١٦٠/١٥ (دون عزو) .

٣٩ ـ التاج (حرك)

٤٢ ـ الجمهرة ٥٣/٣ ـ اللسان والتاج (متا) .

٤٦ – تفسير الطبري ٧/١٦٤ ٤٧ - تفسير غريب القرآن ٢٦٠

٤٨ - المخصص ٢/١٥ - الأساس (رشح) .

٥١ - المقاييس ٤/٢٩٠ (عجز البيت) . كتاب العين ٢٢٥ (عجز البيت : دون عزو) - المحكم واللسان (عرك : عجز البيت) - اللسان والتاج (أيا ، يا) . ٥٢ - الكامل ٨١٢ ، ١٠٦٦ - التاج (وشك) .

٥٣ - اللسان (خذرف : عجز البيت دون عزو) - التاج(خذرف) .

٥٤ - خلق الإنسان لثابت ٢٨٥ (عجز البيت) - الأغاني١٠/١٥٠ - المخصص ٤/٢٠ - اللسان والتاج (فرك) . ٥٥ - التاج (دمك) .

٥٦ - خلق الإنسان لثابت ٣٨ - اللسان والتاج (عين) .

٥٧ - التاج (حلك) .

٥٨ - الشعر والشعراء ٥٢١ - الجمهرة ٢/٤٠١ - الأساس (نبك) - اللسان والتاج (غور) .

٦٠ - الصحاح واللسان والتاج (نبك) - شرح المفضليات ١٨٨ - اللسان والتاج (جزع ، قضف ، برتك) - التاج (خنق) .

٦١ - شروح السقط ٥٣٩ - الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٢/٣٢٧ - أسرار البلاغة ١٠٢ - شرح المفصل ٨/٤٠

تخريج القصيدة الحادية والسبعين (تَجَلَّدا) ٣/١٧٤٩

٥ - التنبيهات ١٢٥ - اللسان (سنح) . ٦ - ديوان العجاج ٥

٧ - ٨ الأساس (ثنى) .

تخريج القصيدة الخامسة والسبعين (الوَطْواطُ)٣/١٧٥٨

١ - الإتباع والمزاوجة ١٥ - اللسان والتاج (وطط) - سمط اللآلىء ٧٣٢ . ٢-٣-٤ - الإتباع ١٥ - اللسان والتاج (وطط) .

٥ - اللسان والتاج (وطط) .

٦ - ٧ - ٨ - ٩ - اللسان والتاج (سنط ، وطط) .

تخريج المقطعة السادسة والسبعين (أُهَيْمُ) ٣/١٧٦١

الأبيات : ١ - ٢ - ٣ - في اللسان والتاج (هور)

تخريج القصيدة الثامنة والسبعين (كالنَّهبِ) ٣/١٧٦٧

٤ - اللسان والتاج (صرر) .

٨ - نكت الهميان ٢٢٢ - إرشاد الأريب ٦/٩٣

١٠ - ١١ - نكت الهميان ٢٢٣ - التشبيهات ٢٤٦ - ابن سلام ٤٨٣ - ابن عساكر الورقة ١٤/٩٠ - الأغاني ١٦/١٢١ - إرشاد الأريب ٦/٩٣

١٢ - نكت الهميان ٢٢٣ - ابن سلام ٤٨٣ - ابن عساكر الورقة ١٤/٩٠ - الأغاني ١٦/١٢١ - المنظور لأبي العميثل الورقة ٥٧ - الأساس (رأب) - إرشاد الأريب ٦/٩٣

تخريج المقطعة التاسعة والسبعين (النبوح) ٣/١٧٧٦

١ - المخصص ٨/١٦٢ ٢ - المخصص ٨/٧٦

تخريج القصيدة الثمانين (الأميرِ) ٣/١٧٧٨

الأبيات من ١ – ١٢ في أراجيز العرب ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والثمانين (أُدْمُعي) ٣/١٧٨١

الأبيات من ١ – ١١ في أراجيز العرب ٩٧ - ٩٨

تخريج المقطعة الثانية والثمانين (ذِهْني) ٣/١٧٨٣

٣ – الاقتضاب ٢٢٨ ـ اللسان (روق) ـ اللسان والتاج (هرق) .

تخريج القصيدة الثالثة والثمانين (حينُها) ٣/١٧٨٥

٣ – التنبيهات ٢٢٣ ـ اللسان والتاج (أرط) .

تخريج القصيدة السادسة والثمانين (البُرودِ) ٣/١٨٠٣

١ – معجم البلدان (الوحيد) . ٦ – المقاييس ٤/٢٧

١٨ – اللسان (ظفر) .

تخريج القصيدة السابعة والثمانين (منشورِ) ٣/١٨١٦

١٢ – الجمان ٩٣

تخريج المقطعة التاسعة والثمانين (المُقَوَّضِ) ٣/١٨٣١

١ – أسرار البلاغة ٢٠٠ ـ الأمـــالي ١/٢٥ (دون عزو) ـ سمط اللآلىء ١١٥ ، ٩٣٩ ـ المعاني الكبير ٣٥٤ ـ الحيوان ٣/٣٤٧ (دون نسبة) ـ محاضرات الراغب ٢/٦٧٢ (صدر البيت) ـ الجمان ١٦٦ ، ٢٤٧

٢ – أسرار البلاغـة ٢٠٠ ـ سمط اللآلىء ١١٥ ، ٩٢٩ ـ المعاني الكبير ٣٥٤ ـ الحيوان ٣/٣٤٧ ـ الخزانة ٣/٤٥١ ـ كتاب سيبويه ١/٥٦ ـ شروح السقط ٢٦٤ ـ الجمان ١٦٦

٣ – الجمان ١٦٦

★ ★ ★

الفهارس

* رمزت بحرف (ت) الى تتمة الديـوان وبحرف (م) الى ملحقه .

١ ــ فهرس الآيات

* * *

٢ ــ فهرس الأحاديث

* * *

٣ ــ فهرس الأمثال والأسجاع

★ ★ ★

٤ — فهرس شواهد الشعر

٥ ــ فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

(التـاء)

(الثاء)

(الجيم)

(الحاء)

(الخاء)

(الدال)

(الذال)

(الراء)

(الزاي)

(الشين)

(الصاد)

(الضاد)

(الطاء)

(الظاء)

(الغين)

(الفاء)

(القاف)

(الكاف)

(اللام)

(الميم)

(النون)

(الهاء)

(الواو)

(الياء)

٦ ــ فهرس الألفاظ المعرّبة

* * *

٧ ـــ فهرس الأنواء والنجوم

* * *

٨ ـــ فهرس الأيام

* * *

٩ ـ فهرس الأماكن

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

١٠ ـــ فهرس الأعلام والجماعات

(ب)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ظ)

(ع)

(م)

(ن)

(هـ)

١١ ــ فهرس قوافي الديوان وتتمته

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المَقوّضِ (تتمة)	طويل	٤	١٨٣١/٣
(قافية الطاء)			
الوَطْنواطُ	رجز	٩	١٧٥٨/٢
(قافية العين)			
رَواجِعُ	طويل	٤٤	١٢٧٣/٢
تَدمَعُ	»	٤٨	٧١٨/٢
جَزوعُ	»	١٨	١٠٧٧/٢
شارعِ	»	٧١	٧٧٧/٢
أدمعي (تتمة)	رجز	١١	١٧٨١/٣
(قافية الفاء)			
تَرجُفُ	طويل	١١	١٥٦١/٣
الصحائفِ	»	٥٥	١٦٢٢/٣
(قافية القاف)			
يترقرقُ	طويل	٥٧	٤٥٦/١
النّواطقِ	»	٤٣	٢٤٧/١
(قافية الكاف)			
المتلاحكِ	طويل	١٤	٦٥٧/٢

١٢ ـ فهرس المصادر والمراجع

أولا ـ المطبوعات :

١ ـ الإبدال   أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٢/١٩٦٠

٢ ـ الإبدال والمعاقبة والنظائر   أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨١/١٩٦٢

٣ ـ أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني تحقيق عبد العزيز الميمني ـ المطبعة السلفية ١٣٥٠

٤ ـ الإتباع والمزاوجة   أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق رودلف برونو ـ مطبعة غيسن ١٩٠٦

٥ ـ أخبار أبي تمام   أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) تحقيق خليل محمود عساكر وآخرين ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧

٦ ـ أخبار الأذكياء   أبو الفرج بن الجوزي (٥٩٧ هـ) تحقيق محمد مرسي الخولي ـ مطبعة الأهرام ١٩٧٠

٧ ـ أخبار القضاة   وكيع محمد بن خلف بن حيان (٣٠٦ هـ) تحقيق عبد العزيز مصطفى المراغي ـ مطبعة الاستقامة ١٣٦٦/١٩٤٧

٨ ـ أخبار النحويين البصريين   أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (٣٦٨ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ـ القاهرة ١٩٥٥

٩ - أخبار النساء   شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) تحقيق نزار رضا - مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٤ .

١٠ - الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة   أبو محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق محمد زاهد الكوثري - مطبعة السعادة ١٣٤٩

١١ - أدب الكاتب   أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة

١٢ - أدب الكتاب   أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) تحقيق محمد بهجة الأثري - المطبعة السلفية ١٣٤١

١٣ - أراجيز العرب   محمد توفيق البكري - المكتبة الأدبية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٤٦

١٤ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء)   أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق أحمد فريد رفاعي - دار المأمون ١٣٥٧/١٣٥٥ . تحقيق مارغرليوث - مطبعة أمين هندية ١٩٢٣

١٥ - الأزمنة والأمكنة   أبو علي المرزوقي الأصفهاني (٤٢١ هـ) - حيدر آباد ١٣٣٢

١٦ - الأزمنة والأنواء   أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجدابي (٦٥٠ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٤ .

١٧ - أساس البلاغة   أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) تحقيق عبد الرحيم محمود - مطبعة أولاد أورفاند ١٩٥٣/١٣٧٢

١٨ - أسرار البلاغة   عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) تحقيق ريتر - مطبعة وزارة المعارف استامبول ١٩٥٤

١٩ - أسرار العربية أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد بهجة البيطار - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٧٧/١٩٥٧ .

٢٠ - أسماء خيل العرب وفرسانها أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٢٣١ هـ) تحقيق لوي دلافيدا - بريل ليدن ١٩٣٨

٢١ - الأشباه والنظائر في النحو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - حيدر آباد الدكن ١٣٦٠

٢٢ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليـــة والمخضرمين (حماسة الخالديين) أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (٣٩٠ هـ) - تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨

٢٣ - الاشتقاق أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨/١٩٦٣

٢٤ - إصلاح المنطق أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت (٢٢٤ هـ) تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ، الطبعة الثانية ١٣٧٥/١٩٥٦

٢٥ - الأصمعيات أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦ هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٨٣/١٩٦٤

٢٦ - الأضداد (ثلاثة كتب في الأضداد) للأصمعي (٢١٦ هـ) وابن السكيت (٢٢٤ هـ) والسجستاني (٢٥٥ هـ) تحقيق أوغست هفنر - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٣

٢٧ - الأضداد في كلام العرب أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي

الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣

٢٨ - الأضداد في اللغة محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠

٢٩ - إعجاز القرآن أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني (٤٠٤ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف ١٩٥٤

٣٠ - إعراب القرآن أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاجي (٣١١ هـ) (منسوب إليه) تحقيق إبراهيم الأبياري - المطابع الأميرية ١٣٨٤/١٩٦٥

٣١ - الأعلاق النفيسة أبو علي أحمد بن عمر المعروف بابن رسته تحقيق وستفلد - ليدن بريل ١٨٩١

٣٢ - الأعلام خير الدين الزركلي - مطبعة كوستاتسوماس القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩

٣٣ - الأغاني أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦ هـ) - طبعة الساسي ١٣٢٣ هـ

٣٤ - الأفعال أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية (٣٦٧ هـ) - ليدن بريل ١٨٩٤

٣٥ - الاقتراح في أصول النحو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - المطبعة العظامية بالهند ١٣١٠

٣٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب أبو محمد عبد الله بن محمد ابن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) - المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠١

٣٧ - إقليد الخزانة   عبد العزيز الميمني - لاهور ١٩٢٧

٣٨ - الألفاظ   أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (٢٢٤ هـ) (مع شروح الخطيب التبريزي في الحواشي) - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥

٣٩ - ألف باء   أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٥٧٦ هـ) - المطبعة الوهبية ١٢٨٧ .

٤٠ - ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه   أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (٢٤٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون (سلسلة نوادر المخطوطات) - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤/١٣٧٣

٤١ - الإكليل   أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمذاني (٣٣٤ هـ) ج ١ تحقيق محمد علي الأكوع الحوالي - مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٣/١٣٨٣

٤٢ - أمالي ابن الشجري   هبة الله بن علي بن حمزة المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) حيدر آباد ١٣٤٩

٤٣ - أمالي الزجاجي   أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٣/١٣٨٢ .

٤٤ - أمالي القالي   أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦

٤٥ - أمالي المرتضى   (غرر الفوائد ودرر القلائد) علي بن الحسين العلوي المعروف بالشريف المرتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٤٦ ـ إنباه الرواة على أنباء النحاة   أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (٦٤٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩

٤٧ ـ أنساب الأشراف   أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) ـ الجزء الأول تحقيق محمد حميد الله ـ دار المعارف ١٩٥٩ . ـ الجزءان الرابع والخامس ـ القدس ١٩٣٦

٤٨ ـ أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها   محمد بن هشام الكلبي (١٤٦ هـ) تحقيق أحمد زكي ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .

٤٩ ـ الإنصاف في مسائل الخلاف   كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة حجازي ١٩٤٥

٥٠ ـ الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم   أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) ـ مطبعة الموسوعات ١٣١٩

٥١ ـ الأنواء   أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) ـ حيدر آباد ١٩٥٦

٥٢ ـ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك   أبو محمد عبد الله جمال الدين ابن يوسف بن هشام المصري (٧٦١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ١٩٤٩

٥٣ ـ أوهام شعراء العرب   أحمد تيمور ـ دار الكتاب العربي ١٩٥٠/١٣٦٩

(ب)

٥٤ ـ البداية والنهاية   أبو الفداء ، عماد الدين إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير القرشي (٧٧٤ هـ) مطبعة السعادة ١٣٥١

٥٥ ـ البديع   عبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) تحقيق كراتشقوفسكي ـ لينينغراد ١٩٣٣

٥٦ ـ بغية الوعاة   جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) ـ القاهرة ١٣٢٩

٥٧ ـ بلاد العرب   الحسن بن عبد الله الأصفهاني المعروف بلغدة (نحو ٣١٠ هـ) تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي ـ منشورات دار اليمامة الرياض ١٣٨٨/١٩٦٨

٥٨ ـ البلدان   أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمذاني المعروف بابن الفقيه ـ ليدن بريل ١٣٠٢

٥٩ ـ البيان والتبيين   أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦١

٦٠ ـ البيزرة   أبو عبد الله الحسن بن الحسين ، بازيار العزيز بالله الفاطمي تحقيق محمد كرد علي ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٣

(ت)

٦١ ـ تاج العروس   محب الدين محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) ـ المطبعة الخيرية ١٣٠٧

٦٢ ـ تاريخ الأدب العربي بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار ـ دار المعارف ١٩٦٢

٦٣ ـ تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) ـ مطبعة السعادة ١٣٦٨

٦٤ ـ تاريخ الأمم والملوك أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) ـ المطبعة الحسينية الطبعة الأولى

٦٥ ـ تاريخ بغداد أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي(٤٦٣هـ) ـ طبعة الخانجي ١٩٣١/١٣٤٩

٦٦ ـ تأويل مشكل القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٦٧ ـ التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم المعروف بابن الزملكاني (٦٥١ هـ) تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي ـ مطبعة العاني بغداد ١٩٦٤/١٣٨٣

٦٨ ـ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان أبو حفص عمر بن خلف المعروف بابن مكي الصقلي (٥٠١ هـ) تحقيق عبـــد العزيز مطر ـ القـاهرة ١٩٦٦/١٣٨٦

٦٩ ـ تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجـاز القرآن عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن أبي الإصبـع المصري (٦٥٤ هـ) تحقيق حفني محمد شرف ـ القاهرة ١٩٦٣/١٣٨٣

٧٠ ـ تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجـازات العرب (على هامش كتاب سيبويه) أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) ـ مطبعة بولاق ١٣١٦

٧١ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق داوود بن عمر البصير الانطاكي (١٠٠٨ هـ) - المطبعة الميمنية ١٣٥٠

٧٢ - التشبيهات أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون (٣٢٢ هـ) تحقيق محمد عبد المعين خان - طبع كمبردج ١٣٦٩/١٩٥٠ .

٧٣ - التصريف أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) - طبع ليبزيغ ١٨٨٥

٧٤ - التطور والتجديد في الشعر الأموي الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف ١٩٥٩

٧٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) - تحقيق محمد بهجة الأثري المطبعة الهاشمية - دمشق ١٣٨٦/١٩٦٦

تفسير الطبري = جامع البيان

٧٦ - تفسير غريب القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨

٧٧ - تفسير الكشاف أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ)- مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٤

٧٨ - تكملة إصلاح ما تغلط به العامة أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي ١٩٣٦

٧٩ - تلخيص البيان في مجازات القرآن أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمد عبد الغني حسن - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٥

٨٠ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء   أبو هلال العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة الترقي ١٣٩٠/١٩٧٠

٨١ - التنبيهات (مع المنقوص والممدود للفراء)   علي بن حمزة (٣٧٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧

٨٢ - التنبيه على حدوث التصحيف   حمزة بن الحسن الأصفهاني (٣٦٠ هـ) تحقيق محمد أسعد طلس - مطبعة الترقي بدمشق ١٩٦٨/١٣٨٨

٨٣ - تهذيب الأسماء واللغات   أبو زكريا محيي الدين بن شرف الدين النووي (٦٧٦ هـ) - المطبعة المنيرية

٨٤ - تهذيب الألفاظ (على هامش الألفاظ لابن السكيت)   أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥

٨٥ - تهذيب التهذيب   شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) - حيدر آباد ١٣٢٥

(ث)

٨٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب   أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر ١٣٨٤/١٩٦٥

(ج)

٨٧ - جامع البيان في تفسير القرآن   أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

(٣١٠ هـ) - القاهرة الطبعة الأولى ١٣٢١ تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف ١٣٧٤

٨٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ضياء الدين ابن الأثير الجزري (٦٣٧ هـ) تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد - مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦/١٣٧٥

٨٩ - الجمان في تشبيهات القرآن ابن ناقيا البغدادي (٤٨٥ هـ) تحقيق عدنان زرزور ورضوان الداية - المطبعة العصرية بالكويت ١٩٦٨/١٣٨٧

٩٠ - الجمل أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) تحقيق ابن أبي شنب - مطبعة كلنسيك باريس ١٩٥٧

٩١ - جمهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر ١٩٦٧/١٣٨٧

٩٢ - جمهرة الأمثال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥ هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش - المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤/١٣٨٤

٩٣ - جمهرة أنساب العرب أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (٤٥٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٢

٩٤ - جمهرة اللغة أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) - حيدر آباد ١٣٤٥

٩٥ - جواهر الألفاظ أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) - مطبعة السعادة ١٩٣٢/١٣٥٠

(ح)

٩٦ ـ الحجة في علل القراءات السبع أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧ هـ) ج ١ تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبي ـ القاهرة ١٣٨٥/١٩٦٥

٩٧ ـ حقائق التأويل في متشابه التنزيل أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) ـ مطبعة الغري بالنجف ١٣٥٥/١٩٣٦

٩٨ ـ حلية الفرسان وشعار الشجعان علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي تحقيق محمد عبد الغني حسن ـ دار المعارف ١٩٥١

٩٩ ـ حماسة ابن الشجري هبة الله علي بن حمزة المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) ـ حيدر آباد ١٣٤٥

١٠٠ ـ حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) ـ مطبعة السعادة ١٩٢٧

١٠١ ـ حماسة البحتري أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (٢٨٤ هـ) تحقيق كمال مصطفى . المطبعة الرحمانية ١٩٢٩

١٠٢ ـ حياة الحيوان أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميري (٨٠٨ هـ) ـ القاهرة ١٣١٣

١٠٣ ـ الحيوان أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ طبعة البابي الحلبي ١٩٤٥

(خ)

١٠٤ - خاص الخاص أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعـــالبي (٤٣٠ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٦/١٩٠٨

١٠٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) - مطبعة بولاق ١٢٩٩

١٠٦ - خزانة الأدب وغاية الأرب تقي الدين أبو بكر علي بن حجة الحموي (٨٣٧ هـ) - مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ .

١٠٧ - الخصائص أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٣٧٦

١٠٨ - خلق الإنسان أبو سعيد عبـــد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق أوغست هفنر - بيروت ١٩٠٣

١٠٩ - خلق الإنسان أبو محمد ثابت بن أبي ثابت (القرن الثالث الهجري) تحقيق عبد الستار فراج - الكويت ١٩٦٥

١١٠ - الخيل أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) - حيدر آباد ١٣٥٨

(د)

١١١ - درة الغواص في أوهام الخواص أبو محمد القاسم بن علي الحريري (٥١٦ هـ) - مطبعة الجوائب استامبول ١٢٩٩

١١٢ - دلائل الإعجاز أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١ هـ) - مطبعة شركة الطباعة الفنية ١٣٨١/١٩٦١

١١٣ - دمية القصر وعصرة أهل العصر أبو الحسن علي بن الحسن الباخرزي (٤٦٧ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - مطبعة المدني .

١١٤ - ديوان إبراهيم بن هرمة صنعة عبد الجبار المعيبد - مطبعة الآداب النجف ١٣٨٦/١٩٦٩

١١٥ - ديوان ابن الدمينة صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار العروبة ١٣٧٩

١١٦ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي تحقيق يوسف هل - هانوفر خزانة الكتب الشرقية ١٩٢٦

١١٧ - ديوان أبي زبيد الطائي صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي - مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧

١١٨ - ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - مطبعة مصر ١٩٥٣

١١٩ - ديوان الأخطل تحقيق أنطون الصالحاني - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١

١٢٠ - ديوان الأسود بن يعفر صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي - مطبعة الجمهورية - بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠

١٢١ - ديوان الأعشى الكبير الصبح المنير في شعر أبي بصير .

- تحقيق جاير طبعة فيينه ١٩٢٧

- تحقيق الدكتور محمد حسين المطبعة النموذجية ١٩٥٠

١٢٢ - ديوان امرىء القيس تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار المعارف ١٩٦٩

١٢٣ - ديوان أوس بن حجر تحقيق الدكتور يوسف نجم - دار صادر بيروت ١٣٨٠/١٩٦٠

١٢٤ - ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق الدكتور عزة حسن - طبع وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٠

١٢٥ - ديوان البهاء زهير - المطبعة المحمودية ١٣١٤

١٢٦ - ديوان تميم بن مقبل تحقيق الدكتور عزة حسن - طبع وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٢

١٢٧ - ديوان توبة بن الحمير خليل العطية - مطبعة الإرشاد بغداد ١٣٨٧/١٩٦٨

١٢٨ - ديوان جران العود النميري - دار الكتب المصرية ١٣٥٠/١٩٣١

١٢٩ - ديوان جرير - طبعة محمد اسماعيل الصاوي ١٩٣٥

- ج ١ تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - دار المعارف ١٩٦٩

١٣٠ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة الرحمانية ١٣٤٧-١٩٢٩

١٣١ - ديوان الحطيئة تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٨

١٣٢ - ديوان الخنساء طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٠

١٣٣ - ديوان ذي الرمة تحقيق كارليل هنري هيس مكارتني - كامبريدج ١٣٣٧/١٩١٩

١٣٤ - ديوان ذي الرمة طبعة بشير يموت - المطبعة الوطنية - بيروت ١٣٥٢/١٩٣٤

١٣٥ - ديوان ذي الرمة تحقيق مطيع البيبلي - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق ١٣٨٤/١٩٦٤

١٣٦ - ديوان رؤبة (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) صنعة وليم ايلوارد - ليبزيغ ١٩٠٣

١٣٧ - ديوان زهير بن أبي سلمى شرح الامام ثعلب - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤

١٣٨ - ديوان سحيم تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٣٦٩/١٩٥٠

١٣٩ - ديوان سلامة بن جندل تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب ١٣٨٣/١٩٦٨

١٤٠ - ديوان الشماخ تحقيق لدكتور صلاح الدين الهادي - دار المعارف ١٣٨٨/١٩٦٨

١٤١ - ديوان الطرماح تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق ١٣٨٨/١٩٦٨

١٤٢ - ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٧

١٤٣ - ديوان العجاج (الجزء الثاني من مجموع اشعار العرب) صنعة وليم ايلوارد ليبزيغ ١٩٠٢

١٤٤ - ديوان العجاج (رواية الأصمعي وشرحه) تحقيق الدكتور عزة حسن - مكتبة دار الشرق حلب ١٩٧٠

١٤٥ - ديوان عدي بن زيد العبادي تحقيق عبد الجبار المعيد - شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد ١٩٦٥

١٤٦ - ديوان علامة بن عبدة تحقيق أحمد صقر - المطبعة المحمودية ١٩٣٥/١٣٥٣

١٤٧ - ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٩٦٠/١٣٨٠

١٤٨ - ديوان عنترة بن شداد تحقيق عبد الرؤوف شلبي - مطبعة شركة فن الطباعة القاهرة .

١٤٩ - ديوان الفرزدق طبعة محمد إسماعيل الصاوي ١٩٣٦

١٥٠ - ديوان القطامي تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠

١٥١ - ديوان قيس بن الحطيم تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

١٥٢ - ديوان كثير تحقيق هنري بيرس - طبعة الجزائر ١٩٢٨

١٥٣ - ديوان لبيد تحقيق الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢

١٥٤ - ديوان مجنون ليلى تحقيق عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة.

١٥٥ - ديوان المعاني أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) - مطبعة القدسي ١٣٥٢

١٥٦ - ديوان النابغة الجعدي تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٤/١٣٨٤

١٥٧ - ديوان النابغة الذبياني تحقيق الدكتور شكري فيصل - طبع دار الفكر دمشق ١٩٦٨

١٥٨ - ديوان الهذليين تحقيق عبد الستار فراج - دار الكتب المصرية ١٩٥٠

(ذ)

١٥٩ ـ ذم الهوى أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (٥٩٧ هـ) تحقيق محمد الغزالي ومصطفى عبد الواحد ـ مطبعة السعادة ١٩٦٢/١٣٨١

١٦٠ ـ ذو الرمة شاعر الحب والصحراء الدكتور يوسف خليف ـ دار المعارف ١٩٧٠

(ر)

١٦١ ـ رسائل أبي العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق مارغوليوث ـ مطبعة أوكسفورد ١٨٩٨

١٦٢ ـ رسائل الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ طبعة الخانجي ١٩٦٤/١٣٨٤

١٦٣ ـ رسالة الغفران أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق الدكتورة بنت الشاطىء ـ دار المعارف ١٩٤٩

١٦٤ ـ رسالة الملائكة أبو العلاء المعري ـ تحقيق محمد سليم الجندي ـ مطبعة الترقي ـ دمشق ١٩٤٤/١٣٦٣

١٦٥ ـ الرسالة الموضحة في ذكر أبي الطيب المتنبي وساقط شعره أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب تحقيق الدكتور يوسف نجم ـ دار صادر بيروت ١٩٦٥/١٣٨٥

١٦٦ ـ رسالة النبات أبو سعيد عبـــد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق هفنر ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٨

١٦٧ - الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (٥٨١ هـ) - المطبعة الجمالية ١٣٣٢/١٩١٤

١٦٨ - روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان محمد بن أبي بكر الموصلي المعروف بابن حماد (٧٥٠ هـ) - (بدون مكان الطبع أو تاريخه) .

١٦٩ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين أبو عبد الله شمس الدين محمد ابن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية (٧١٥ هـ) تحقيق أحمد عبيد - مطبعة السعادة .

١٧٠ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٦/١٩٦٧

(ز)

١٧١ - زهر الآداب أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ) تحقيق محمد البجاوي - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٢/١٩٥٣

١٧٢ - الزهرة أبو بكر محمد بن سليمان بن أبي داود الأصفهاني (٢٩٧ هـ) تحقيق لويس نيكل وإبراهيم طوقان - مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢

(س)

١٧٣ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون جمال الدين بن نباتة المصري (٧٦٨ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي ١٣٨٣/١٩٦٤

١٧٤ - سر صناعة الإعراب أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ج ١ تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٤/ ١٩٥٤

١٧٥ - سر الفصاحة أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (٤٦٦ هـ) تحقيق عبد المتعال الصعيدي - مطبعة محمد علي صبيح ١٣٧٢/١٩٥٣

١٧٦ - سرقات أبي نواس مهلهل بن يموت بن المزرع (٣٠٤ هـ) تحقيق محمد مصطفى هدارة - دار الفكر العربي ١٩٥٧

١٧٧ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه ابن بسام النحوي (٥٤٢ هـ) تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر ١٩٧٠

١٧٨ - سمط اللآلىء أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦

١٧٩ - السيرة النبوية أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري (٢١٨ هـ) تحقيق مصطفى السقا ورفيقيه - مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦

(ش)

١٨٠ - شجر الدر في تداخل الكلام بالمعـــاني المختلفة أبو الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف ١٩٥٧

١٨١ - شرح الأبيات المشكلة الإعراب الحسن بن أسد الفارقي (٤٨٧ هـ) تحقيق سعيد الأفغاني - مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٧/١٩٥٨

١٨٢ - شرح أدب الكاتب أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) - طبعة القدسي ١٣٥٠

شرح أشعار الهذليين = ديوان الهذليين

١٨٣ - شرح الحماسة أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي .

١٨٤ - شرح الحماسة أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣

١٨٥ - شرح درة الغواص أحمد شهاب الدين الخفاجي - مطبعة الجوائب إستامبول ١٢٩٩

١٨٦ - شرح ديوان المتنبي (التبيان في شرح الديوان) أبو البقاء العكبري تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٦/١٩٥٦

١٨٧ - شرح شافية ابن الحاجب رضي الدين الاستراباذي (٦٨٨ هـ) تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازى ١٣٥٨

١٨٨ - شرح شواهد الشافية عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازي ١٣٥٨

شرح شواهد الكتاب = تحصيل عين الذهب .

١٨٩ - شرح شواهد الكشاف (تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات) محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود العلواني الحموي (١٠١٦ هـ) - القاهرة ١٣٧٠

شرح العكبري = شرح ديوان المتنبي

١٩٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٣

١٩١ - شرح القصائد العشر أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب ١٩٦٩/١٣٨٨

١٩٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق عبد العزيز أحمد - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣

١٩٣ - شرح المضنون به على غير أهله للزنجاني شرح عبيد الله بن الكافي العبيدي (القرن الثامن) - مطبعة السعادة ١٣٣١/١٩١٥

١٩٤ - شرح المعلقات السبع أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (٤٨٦ هـ) - مطبعة محمد علي صبيح ١٣٦٧/١٩٤٨

١٩٥ - شرح المفصل موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣ هـ) - المطبعة المنيرية .

١٩٦ - شرح المفضليات أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (٣٢٨هـ) تحقيق لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٠

١٩٧ - شرح مقامات الحريري أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (٦١٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - الطبعة الأولى ١٣٧٢/١٩٥٣

١٩٨ - شروح سقط الزند الخطيب التبريزي والبطليوسي والخوارزمي لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٨

١٩٩ - شعر الراعي النميري وأخباره تحقيق ناصر الحاني - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤

٢٠٠ - شعر عمرو بن أحمر الباهلي تحقيق الدكتور حسين عطوان - مطبعة دار الحياة دمشق .

٢٠١ - الشعر والشعراء أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - إحياء الكتب العربية ١٣٦٤

٢٠٢ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل شهاب الدين أحمد الخفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٣٧١/١٩٥٢

الشواهد الكبرى = المقاصد العينية

٢٠٣ - شواهد المغني جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - المطبعة البهية .

(ص)

٢٠٤ - الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق مصطفى الشويمي - مؤسسة بدران بيروت ١٣٨٢/١٩٦٤

٢٠٥ - صبح الأعشى أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (٨٢١ هـ)- المطبعة الأميرية ١٣٣١/١٩١٣

٢٠٦ - الصحاح أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨هـ) تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار الكتاب العربي ١٩٥٦

٢٠٧ - صحيح الأخبار محمد بن عبد الله بن بليهد - القاهرة ١٩٥١
٢٠٨ صفة جزيرة العرب أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني (٣٣٤ هـ)
- تحقيق محمد بن عبد الله بليهد النجدي - مطبعة السعادة ١٩٥٣
- طبعة ليدن ١٨٨٤
٢٠٩ - الصناعتين (كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر) أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد بجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٢/١٣٧١

(ط)

٢١٠ - طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب ابن عبد الكافي السبكي (٧٧١ هـ) تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٧
٢١١ - طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي (٢٣٢ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف ١٩٥٢
٢١٢ - الطبقات الكبرى أبو عبد الله محمد بن سعد (٢٣٠ هـ) - طبعة بيروت ١٩٥٧
٢١٣ - طبقات النحويين واللغويين أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي (٣٧٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٤/١٣١٣
٢١٤ - طيف الخيال علي بن الحسين العلوي المعروف بالشريف

المرتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفي - مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٠/١٩٦٢

(ع)

٢١٥ - عبث الوليد أبو العلاء المعري - مطبعة الترقي دمشق ١٣٥٥/١٩٣٦

٢١٦ - العبر في خبر من غبر شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق فؤاد السيد - الكويت ١٩٦١

٢١٧ - العقد الفريد أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه (٣٢٨ هـ) تحقيق أحمد أمين وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٢/١٩٥٢

٢١٨ - العمدة في صناعة الشعر ونقده أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٦٣ هـ) - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٣٨٣/١٩٦٣

٢١٩ - عيار الشعر أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا (٣٢٢ هـ) تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام - المكتبة التجارية ١٩٥٦

٢٢٠ - العين الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ) تحقيق عبد الله درويش - مطبعة العاني بغداد ١٣٨٦/١٩٦٧

٢٢١ - عيون الأخبار أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٩/١٩٣٠

(غ)

غرر الفوائد ودرر القلائد = أمالي المرتضى

٢٢٢ ـ غريب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) حيدر آباد ١٣٨٥

٢٢٣ ـ غاية النهاية في طبقات القراء شمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري (٨٣٣ هـ) تحقيق برجشتراسر ـ مطبعة السعادة ١٩٣٥

(ف)

٢٢٤ ـ الفائق في غريب الحديث أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) ـ طبعة حيدر آباد ١٣٢٤

ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والبجاوي ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥

٢٢٥ ـ الفاخر أبو طالب المفضل بن سلمة (٢٩١ هـ) تحقيق عبد العليم الطحاوي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٠/١٩٦٠

٢٢٦ ـ الفاضل أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥/١٩٥٦

٢٢٧ ـ فحولة الشعراء أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي وطه محمد الزيني — القاهرة ١٩٥٣

٢٢٨ ـ الفروق اللغوية أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) مكتبة القدسي ١٣٥٣

٢٢٩ ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين ـ مطبعة مصر ١٩٥٨

٢٣٠ ـ الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق محمود حسن زناتي ـ مطبعة حجازي ١٣٥٦/١٩٣٨

٢٣١ ـ الفهرست أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (٣٨٥ هـ) تحقيق فلوجل ـ ليبزيغ ١٨٧١ ـ ١٨٧٢

٢٣٢ ـ فهرست ما رواه ابن خير عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي (٥٧٥ هـ) ـ مطبعة قومشي سرقسطة ١٨٩٣

(ق)

٢٣٣ ـ القاموس المحيط مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ـ المطبعة الحسينية ١٣٣٠

٢٣٤ ـ قطب السرور في أوصاف الخمور أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم (نحو ٤١٧ هـ) تحقيق أحمد الجندي ـ مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٦٩

٢٣٥ ـ قواعد الشعر أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٦٧/١٩٤٨

(ك)

٢٣٦ ـ الكامل في التاريخ أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (٦٣٠ هـ) ـ المطبعة المنيرية ١٣٤٨

٢٣٧ - الكامل في اللغة والأدب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق زكي مبارك - القاهرة ١٩٣٦

٢٣٨ - الكتاب أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه (١٨٩هـ)- مطبعة بولاق ١٣١٦

٢٣٩ - كتاب الاختيارين (اختيار المفضل الضبي والأصمعي) - أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (٣١٥ هـ) - تحقيق معظم حسين - المطبعة اللطيفية دلهي ١٣٥٦/١٩٣٨

٢٤٠ - كتاب الأمثال مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥ هـ) - تحقيق الدكتور أحمد الضبيب - نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض - المجلد الأول ١٣٩٠/١٩٧٠

٢٤١ - كتاب البئر أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٢٣١ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠

٢٤٢ - كتاب حذف من نسب قريش مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥ هـ) - تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبعة المدني ١٩٦٠

٣٤٣ - كتاب القوافي أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (٢١٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة وزارة الثقافة ١٣٩٠/١٩٧٠

٢٤٤ - كتاب القوافي القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان - دار الإرشاد بيروت ١٣٨٩/١٩٧٠

٢٤٥ - كتاب اللامات أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق الدكتور مازن المبارك - المطبعة الهاشمية ١٣٨٩/١٩٦٩

٢٤٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة في أسماء الوحوش

(ماحق بكتاب الوحوش الأصمعي) محمد بن المستنير المعروف بقطرب (٢٠٦ هـ)

٢٤٨ ـ كتاب الوحوش أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق جاير ـ فيينا ١٨٨٨

٢٤٩ ـ كتاب يفعول الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (٦٥٠ هـ) تحقيق حسن حسني عبد الوهاب ـ مطبعة العرب تونس ١٣٤٣

(ل)

٢٥٠ ـ لباب الآداب أبو المظفر أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ـ المطبعة الرحمانية ١٩٣٥/١٣٥٤

٢٥١ ـ اللباب في تهذيب الأنساب أبو الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٣٠ هـ) ـ مكتبة القدسي ١٣٥٧

٢٥٢ ـ لحن العوام أبو بكر محمد بن حسن بن مذحج الزبيدي (٣٧٩ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ـ المطبعة الكمالية ١٩٦٤

٢٥٣ ـ لسان العرب أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري (٧١١ هـ) ـ طبعة بولاق ١٣٠٣

٢٥٤ ـ لطائف المعارف أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي ـ مطبعة البابي الحلبي .

٢٥٥ - ليس في كلام العرب أبو عبد الله الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه (٣٧٠ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٧

(م)

٢٥٦ - ما بنته العرب على فعال رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد الصغاني (٦٥٠ هـ) - تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤

٢٥٧ - ما تلحن فيه العوام أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (١٨٠ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٢٥٨ - المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه أبو العميثل الأعرابي عبد الله بن خليد (٢٤٠ هـ) - تحقيق كرنكو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٥

٢٥٩ - مبادىء اللغة أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي (٤٢١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٥

٢٦٠ - المثل السائر ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٣٧ هـ) تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة - مطبعة الرسالة .

٢٦١ - المثنى أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٠/١٩٦٠

٢٦٢ - المجازات النبوية أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمود مصطفى - القاهرة ١٣٥٦/١٩٣٧

٢٦٣ ـ مجاز القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق محمد فؤاد سزكين ـ مطبعة الخانجي ١٣٧٤/١٩٥٤

٢٦٤ ـ مجالس ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ دار المعارف ١٩٤٨

٢٦٥ ـ مجالس العلماء أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ الكويت ١٩٦٢

٢٦٦ ـ مجمع الأمثال أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (٥١٨ هـ) المطبعة الخيرية ١٣١٠

٢٦٧ ـ مجمل اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ الطبعة الأولى ١٩٤٧

٢٦٨ ـ مجموع أشعار العرب صنعة وليم بن الورد ـ ليبزيغ ١٩٠٣

٢٦٩ ـ مجموعة المعاني لمؤلف مجهول ـ الجوائب إستامبول ١٣٠١

٢٧٠ ـ المحاسن والمساوىء أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) ـ مكتبة الخانجي ١٣٢٤

٢٧١ ـ المحاسن والمساوىء إبراهيم بن محمد البيهقي (القرن الخامس) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مكتبة نهضة مصر ١٣٨٠/١٩٦١

٢٧٢ ـ محاضرات الأدباء أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (القرن الخامس) ـ دار الحياة بيروت ١٩٦١

٢٧٣ ـ المحبر أبو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) حيدرآباد ١٩٤٢

٢٧٤ ـ المحكم أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (٤٥٨ هـ) مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٨

٢٧٥ ـ محيط المحيط بطرس البستاني ١٨٧٠

٢٧٦ ـ المختار من شعر بشار للخالديين شرح أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي تحقيق محمد بدر الدين العلوي ـ مطبعة الاعتماد ١٣٥٣/١٩٣٤

٢٧٧ ـ المخصص أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (٤٥٨ هـ) مطبعة بولاق ١٣١٦ ـ ١٣٢١

٢٧٨ ـ المداخل في اللغة أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (٣٤٥ هـ) تحقيق محمد عبد الجراد ـ مكتبة الأنجلو المصرية

٢٧٩ ـ المذكر والمؤنث أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق مصطفى أحمد الزرقا ـ المطبعة العلمية ـ حلب ١٣٤٥

٢٨٠ ـ مرآة الجنان وعبرة اليقظان أبو محمد عبد الله اليافعي (٧٦٨ هـ) حيدر آباد ١٣٣٨

٢٨١ ـ مراتب النحويين أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة نهضة مصر .

٢٨٢ ـ المزهر في علوم اللغة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨

٢٨٣ ـ المستطرف في كل فن مستظرف شهاب الدين أحمد الأبشيهي (٨٥٠ هـ) القاهرة ١٣٠٠

٢٨٤ ـ المستقصى في الأمثال أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) حيدر آباد ١٣٨١/١٩٦٢

٢٨٥ ـ المسلسل في غريب لغة العرب أبو الطاهر محمد بن يوسف

ابن عبد الله التميمي (٤٣٨ هـ) تحقيق محمد عبـــد الجواد ـ وزارة الثقافة والإرشاد ١٩٥٧

٢٨٦ ـ مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف (على هامش تفسير الكشاف) محمد عليان المرزوقي ـ المكتبة التجارية ١٣٥٤

٢٨٧ ـ المشتبه في الرجال أسمائهم وأنسابهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٢

٢٨٨ ـ مصادر الشعر الجاهلي الدكتور ناصر الدين الأسد ـ دار المعارف ١٩٦٩

٢٨٩ ـ مصارع العشاق أبو محمد جعفر بن أحمد السراج (٥٠٠ هـ)ـ دار بيروت وصادر ١٣٧٨/١٩٥٨

٢٩٠ ـ المصايد والمطارد أبو الفتح محمود بن الحسن المعروف بكشاجم (القرن الرابـع) تحقيق محمد أسعد طلس ـ دار المعرفة بغداد ١٩٥٤

٢٩١ ـ المصون في الأدب أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ الكويت ١٩٦٠

٢٩٢ ـ المطرب من أشعار أهل المغرب أبو الخطاب عمر بن حسن المعروف بابن دحيـة (٦٣٣ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري ورفيقيه ـ المطبعة الأميرية ١٩٥٤

٢٩٣ ـ معالم السنن أبو سعيد حمد بن محمد الخطـــابي البستي (٢٧٥ هـ) المطبعة العلمية ـ حلب ١٣٥١/١٩٣٢

٢٩٤ ـ المعارف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ـ دار المعارف ١٩٦٩

٢٩٥ ـ معاني الشعر أبو عثمان سعيد بن هارون المعروف بالأشناندانى تحقيق عز الدين التنوخي ـ وزارة الثقافة دمشق ١٣٨٩/١٩٦٩

٢٩٦ ـ معاني القرآن أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق محمد علي النجار ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥

٢٩٧ ـ المعاني الكبير أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) حيدر آباد ١٩٤٩

٢٩٨ ـ معاهد التنصيص عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (٩٦٣ هـ) المطبعة البهية ١٣١٦

معجم الأدباء = إرشاد الأريب

٢٩٩ ـ معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي زامباور ـ جامعة القاهرة ١٩٤٥

٣٠٠ ـ معجم البلدان أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق وستنفلد ليبزيغ ١٨٦٧

٣٠١ ـ معجم الشعراء أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) تحقيق كرنكو ـ مكتبة القدسي ١٣٥٤

٣٠٢ ـ المعجم في بقية الأشياء أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٣/١٩٣٤

٣٠٣ ـ معجم ما استعجم أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري

(٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقا - لجنـــة التأليف والترجمـــة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١

٤٠٤ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٢

٣٠٥ - المغانم المطابة في معالم طابة مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٨٢٣ هـ) تحقيق حمد الجاسر - دار اليمامة بالرياض ١٩٦٩/١٣٨٩

٣٠٦ - المغرب في حلى المغرب علي بن سعيد الأندلسي (٦٨٥ هـ) تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف ١٩٦٤

٣٠٧ - مغني اللبيب جمال الدين بن هشام المصري (٧٦١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني .

٣٠٨ - المفردات في غريب القرآن أبو القـــاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (القرن الخامس) - مطبعة البابي الحلبي .

٣٠٩ - المفضليات المفضل بن محمد الضبي (١٧٨ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٦٢

٣١٠ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية بدر الدين ابن أحمد المعروف بالعيني (٨٥٥ هـ) (على هامش خزانة الأدب) - مطبعة بولاق ١٢١٩

٣١١ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٣١٢ - مقامات الهمذاني بديع الزمان أحمد بن الحسين (٣٩٨ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

٣١٣ - مقاييس اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار إحياء الكتب العربية ١٣٧١

٣١٤ - المقتضب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - مطابع شركة الإعلانات الشرقية ١٣٨٨

٣١٥ - المقصور والممدود أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد (٣٣٢ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٦/١٩٠٨

٣١٦ - الملاحن أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) - المطبعة السلفية ١٣٤٧

٣١٧ - الممتع في التصريف ابن عصفور الاشبيلي (٦٦٩ هـ) - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب ١٣٩٠/١٩٧٠

٣١٨ - المنازل والديار أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) - المكتب الإسلامي دمشق ١٣٨٥/١٩٦٥

٣١٩ - المناسك وأماكن طرق الحج أبو إسحاق الحربي (٢٨٥ هـ) دار اليمامة بالرياض ١٣٨٩

٣٢٠ - منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم نشوان ابن سعيد الحميري (٥٧٣ هـ) تحقيق عظيم الدين أحمد - بريل ليدن ١٩١٦

٣٢١ - المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢ هـ) تحقيق السيد محمد بدر الدين النعساني مطبعة السعادة ١٣٢٦

٣٢٢ - المنصف (شرح كتاب التصريف للمازني) أبو الفتح عثمان ابن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٣/١٩٥٤

٣٢٣ - المنقوص والممدود (مع التنبيهات) أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٩٦٧/١٣٨٧

٣٢٤ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (٣٧٠ هـ) - مطبعة حجازي ١٩٤٤

٣٢٥ - مواسم الأدب وآثار العرب والعجم السيد جعفر بن محمد البيتي العلوي مطبعة السعادة ١٣٢٦

٣٢٦ - الموشى في الظرف والظرفاء أبو الطيب محمد بن إسحاق ابن يحيى الوشاء (٣٢٥ هـ) تحقيق كمال مصطفى - مطبعـــة الاعتماد ١٩٥٣/١٣٧٣

٣٢٧ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) - المطبعة السلفية ١٣٤٣

- تحقيق علي محمد البجاري - دار نهضة مصر ١٩٦٥

(ن)

٣٢٨ - نثار الأزهار أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري (٧١١ هـ) - مطبعة الجوائب إستامبول ١٢٩٨

٣٢٩ - النجوم الزاهرة أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (٨٧٤ هـ) القاهرة ١٩٣٢

٣٣٠ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء أبو البركات عبد الرحمن ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) - تحقيق عطية عامر - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٣

٣٣١ - نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها أبو المنذر هشام ابن محمد السائب الكلبي (٢٠٤ هـ) - ليدن ١٩٢٨

٣٣٢ - نسب عدنان وقحطان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦

٣٣٣ - نسب قريش أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري تحقيق ليفي بروفنسال - دار المعارف ١٩٥٣

٣٣٤ - نظام الغريب عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ) تحقيق برونله - مطبعة أمين هندية .

٣٣٥ - نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب أبو العباس أحمد بن محمد المقري (١٠٤١ هـ) - مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦

٣٣٦ - نقائض جرير والأخطل أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢

٣٣٧ - نقائض جرير والفرزدق أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) تحقيق بيفان - بريل ليدن ١٩٠٥

٣٣٨ - نقد الشعر أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) تحقيق كمال مصطفى - طبعة الخانجي ١٩٤٩

٣٣٩ - نكت الهميان في نكت العميان صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (٧٦٩ هـ) - المطبعة الجمالية ١٩١١

٣٤٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (٧٣٢ هـ) - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩ - ١٩٥٥

٣٤١ - النهاية في غريب الحديث والأثر مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦ هـ) - المطبعة الخيرية ١٣٢٢

٣٤٢ - النوادر   أبو مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش (القرن الثالث) تحقيق الدكتور عزة حسن - مجمع اللغة العربية دمشق ١٣٨١/١٩٦١

٣٤٣ - النوادر في اللغة   أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٦هـ) تحقيق سعيد الخوري الشرتوني - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤

٣٤٤ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء للمرزباني - اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموري (٣٨٤ هـ) تحقيق رودلف زلهايم - فيسبادن ١٣٨٤/١٩٦٤

(هـ)

٣٤٥ - هاشميات الكميت   شرح أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي (٣٣٩ هـ) تحقيق هوروفيتز - بريل ليدن ١٩٠٤

٣٤٦ - الهفوات النادرة   أبو الحسن محمد بن هلال الصابىء (٤٨٠ هـ) تحقيق الدكتور صالح الأشتر - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٣٨٧/١٩٦٧

٣٤٧ - الهمز   أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٦ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٠

٣٤٨ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع   جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٧

(و)

٣٤٩ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي   أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر ١٩٦٨

٣٥٠ - الوافي بالوفيات   صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (٧٦٩ هـ) تحقيق ديدرينغ - المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٥٣

٣٥١ - الوافي في العروض والقوافي أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق عمر يحيى والدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب .

٣٥٢ - الوحشيات أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود أحمد شاكر - دار المعارف ١٩٦٣

٣٥٣ - الوساطة بين المتنبي وخصومه القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٣٦٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٦/١٣٨٦

٣٥٤ - وفيات الأعيان وأبناء الزمان شمس الدين أبو العباس أحمد ابن محمد المعروف بابن خلكان (٦٨١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٩٤٨

ثالثاً - المخطوطات :

٣٥٥ - أنساب الأشراف أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) - مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٣ تاريخ .

٣٥٦ - تاريخ التراث العربي فؤاد سزكين - قسم الأدب والشعر ، وهو بالألمانية Geschichte Des Arabischen Shrifttums

(وقد ترجم لي مؤلفه ما كتبه عن ذي الرمة من مخطوطة الكتاب في لقائي به في استامبول في صيف ١٩٦٥ ثم قام الدكتور فهمي أبو الفضل بترجمة الجزء الأول من المجلد الأول ، ونشرته الهيئة العامة للتأليف والنشر بالقاهرة سنة ١٩٧١) .

٣٥٧ ـ تاريخ دمشق الكبير علي بن الحسن بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر (٥٧١ هـ) ـ مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق المجلد ١٤ برقم ٣٣٧٨ تاريخ .

٣٥٨ ـ التعليقات والنوادر أبو علي ميمون بن زكريا الهجري (القرن الرابع) ـ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٤٢ لغة .

٣٥٩ ـ جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري (٦٢٦ هـ) ـ مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٩٢٢٣ ـ أدب .

٣٦٠ ـ جمهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي (القرن الثالث) تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي ـ رسالة دكتوراه في كلية آداب القاهرة ١٩٧٠ (وهي المعتمدة في تحقيق البائية الأولى) .

٣٦١ ـ الحماسة البصرية علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (٦٥٩ هـ) تحقيق الدكتور عادل سليمان ـ رسالة دكتوراه في كلية آداب القاهرة ١٩٧٠

٣٦٢ ـ ديوان المنظوم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) ـ مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٢٩ أدب .

٣٦٣ ـ ديوان يزيد بن مفرغ الحميري صنعة الدكتور عبد القدوس أبو صالح ـ رسالة ماجستير في كلية آداب القاهرة ١٩٦٤

٣٦٤ ـ رؤوس القوارير في الوعظ والتذكير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) ـ مخطوطة مكتبة حسين جلبي في بورصة برقم ٤٣٤

٣٦٥ ـ شرح التحفة الوردية عمر بن مظفر الوردي (٧٤٩ هـ) ـ مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية برقم ٦٠٣ نحو .

٣٦٦ - شرح شواهد التحفة الوردية   عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية ٦٨٥ نحو .

٣٦٧ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام   نشوان بن سعيد الحميري - ج ٢ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٨٥ لغة .

٣٦٨ - الفصول الخمسون   أبو زكريا يحيى بن عبد المعطي ، المعروف بابن معطي النحوي (٦٢٨ هـ) - مصورة معهد المخطوطات (دون رقم)

٣٦٩ - كتاب الشعر   أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٦ هـ) - مخطوطة مكتبة برلين الملكية ، مجموعة وتزستين ٢/٢٧٤

٣٧٠ - المقتضب (مجموعة شعرية لمؤلف مجهول) - مخطوطة المكتبة المرادية في مغنيسية برقم ٢٦٩٠

٣٧١ - المقتضب من كتاب جمهرة النسب   أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .

٣٧٢ - النسب الكبير   أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (٢٠٤ هـ) - مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .

١٣ ـ استدراك عام

رأيت أن أذكر في آخر الكتاب ما بدا من تصويبات واستدراكات أثناء إعدادي لفهارسه ، وأضيف إليها ما أفدته من استدراكات نحوية قدمها إليّ العلامة المحقق الشيخ عبد الخالق عضيمة ، واستدراكات في تحديد الأماكن قدمها إليّ العلامة المحقق الأستاذ حمد الجاسر ، فلهما جميعاً شكري وتقديري .

الصفحة	السطر	
١/٥٠	١٤	يزاد في آخر الهامش (٢) : ومعقلة ما تزال معروفة ، وكانت روضة في الصمّان وقد أنبط فيها ماء غزير ، وأنشئت قرية . وتنطق اليوم : أم عقلة .
٥٩	١٦	يزاد في الهامش (٣) بعد لفظ « العشب » : والصلب ما يزال معروفاً ، وهي أرض واسعة ، ذات تلال وتلاع ، وهي صلبة تقل رمالها ، وتمتد بمحاذاة الصمّان ، شرقه ، وجنوب وادي الباطن (فلج قديماً) .
٧٨	٢	يزاد في آخر الهامش (١) : « وفي معجم البلدان : الفوارس : حبال رمل بالدهناء » .
٧٩	٨	وردت هنا وفي هوامش الصفحات ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٧١٨ ، ٧٦٨ ، ٧٧٨ ، ١١٢٤ : كلمة « جبل ـ جبال ـ أجبل »

الصفحة	السطر	
		بالجيم المعجمة ، وأرى صوابها كلها بالحاء المهملة « حبل - حبال - أحبل » إذ المقصود بها الرمال الممتدة المستطيلة كامتداد الحبال .
		قلت : نقلت الضبط بالجيم المعجمة في الصفحات المشار إليها عن معجم البلدان (طبعة وستنفلد) والتصحيف فيه كثير .
١٣٢	١١	يزاد في آخر الهامش (٢) : وهذا على مذهب الكوفيين في أن المبتدأ والخبر مترافعان .
١٤١	١٦	يزاد في آخر الهامش (٢) : والبيت شاهد على حذف الموصوف حذفاً مطرداً إذا كان بعد اسم مجرور متقدم عليه . ومثله قولهم : « منا ظعن » ومنا أقام » .
١٦٦	١٩	لا أرى صلة بين الجرد الذي في بلاد بني سُلَيم الواقعة بلادهم في سفوح الحجاز الشرقية ، وبين جرد الخلصاء الواقعة في الدهناء شرق اليمامة .
		قلت : يزاد في آخر الهامش (٣) : وفي معجم البكري : « الجرد : موضع قريب من الخلصاء » . والخلصاء في الدهناء .
١٦٨	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٢) : وحزوى التي تكرر ذكرها في الشعر ما تزال معروفة ، وهي أنقية - جمع نَقَىً - ورمال مرتفعة شرق الدهناء .

الصفحة	السطر	
١٧٩	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٤) : والصمّان ما يزال معروفاً ، والاسم يطلق على أرض صلبة . ذات قيعان وتلاع ، تتاخم الدهناء شرقاً ، وتمتد على مقربة من السكة الحديد جنوباً إلى وادي الباطن شمالاً .
١٩٤	٢١	يضاف في آخر الصفحة : قول الشارح : « الحمى : موضع دون مكة .. » بعيد عن الدقة . وإنما الحمى هنا حمى ضريّة في نجد ، وهو لبني عامر بن صعصعة ، ومنهم ربيعة عامر الذين يذكرهم ذو الرمة في البيت الثالث عشر .
٢٢٧	٥،٦	صواب « عَنَتْ » في السطرين : عُنَتْ ـ بضم العين . ويضاف في آخر الصفحة في هامش مستقل : وهي لغة طيىء التي تقلب الياء ألفاً .
٢٢٧	٦	اهتمّت .
٢٤٩	١٩	يزاد في آخر الهامش (٥) هنا وفي صفحة ٩٥١ : حوضى التي ذكرها الشاعر : رمال .. بدليل قوله : من حبل حوضى .. بأدعاص حوضى .. وهي في الدهناء . أما التي ذكرها ياقوت فتقع في عالية نجد ، وهي جبال سود ، فيها مناهل ، وتدعى أيضاً حوضيّات ، وما تزال معروفة شرق وادي رنية ، وجنوب غرب ثاود سبيع ، المعروف قديماً برمال بني عبد الله بن كلاب .

الصفحة	السطر	
٢٥٥	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وما يزال جبل ثهلان معروفاً ، وهو من أشهر جبال نجد ، يقع غرب قرية الشعراء ، وهي في سفحه . وقد تنطقه العامة « ذهلان » .
٢٩٥	٦، ٧	الضَّفندد ، بالضاد المعجمة
٣٦٥	١٦	يضرب على ماجاء في الهامش (١) وتكتب العبارة التالية : إنما يريد بالفعل المصدر
٣٧٣	٢١	يزاد في آخر الهامش (٥) : إذا حذف حرف الجر كان الموضع نصباً بنزع الخافض ، والخليل يراه في موضع جر
٣٩٧	٢	لوثاثة ، بالثاء
٣٩٨	٦	هَميمة
٤٣٩	١٦	يزاد في آخر الهامش (١) : لأن الاستثناء المفرغ لا يكون بعد « ما زال » وأخواتها ، لأن نفيها إيجاب . وانظر القصيدة ٤٩ البيت ١٧
٤٤٠	٨	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٦) - على قول الشارح : « إذا ألقيت الصفة .. » بالعبارة التالية : والصفة هنا هي حرف الجر ، وهو اصطلاح كوفي
٤٦٠	٨	يحسر الماءُ
٤٦١	٢	يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « وأتى بالفاء جواب الجزاء » بالعبارة التالية : وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤٣/٤ : « قال أبو علي : إن شئت لم تقدر الفاء لعطف الجملة ، ولكن تجعله

الصفحة	السطر	
		جزاء ، كقول ذي الرمة : البيت .. تقديره عندهم : إذا حسر بدا . قال أبو حيان : ولا ضرورة تدعو إلى تقدير شرط محذوف » .
٤٦٦	١٤	يزاد في آخر الهامش (١) : لا أرى صلة بين معروف الوارد في شعر ذي الرمة ، وبين الذي في بلاد بني كلاب ، لبعد بين منازل الشاعر وبين بني كلاب في عالية نجد قلت : وعلى ذلك فالراجح أنه موضع بالدهناء ، كما ذكرت مخطوطة د .
٤٦٦	١٢	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٣) - على قول الشارح : « أي : تفعله كثيراً من طروقها » بما يلي : يريد أن « مما » هنا بمعنى « ربما » . وقد ذكر سيبويه أن « من » إذا كفّت بما تكون بمعنى « ربما » ، واستشهد على ذلك في كتابه ١/٤٧٦ واستعمله في أسلوب الكتاب ١/٨
٤٧٢	١	ينجمُ
٤٩٣	٥	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٤) - على قول الشارح : « فالحسنى جمع » بالعبارة التالية : هذا وهم من الشارح ، وإنما « الحسنى » مفرد وصف به الجمع ، لأنه وصف لما لا يعقل .
٤٩٩	١٦	حبل من رمل ، بالحاء المهملة
٥٢٣	١٨	يزاد في آخر الهامش (١) : وادي الستار - ويسمى

الصفحة	السطر	
		الستارين ـ يعرف الآن باسم وادي المياه ، فيه قرى كثيره منها ثاج وملج ونطاع وغيرها ، ويقع شمال الظهران
٥٣٥	٩	جُول ، بضم الجيم
٥٦٠	٢	يا هناه . ويعلق ـ في هامش مستقل قبل الهامش (١) ـ بالعبارة التالية : « وفي اللسان : ويقال في النداء خاصة : يا هناهْ .. معناه : يا فلان » .
٥٦٩	١١	يزاد في آخر الهامش (١) : وبعير طُلاحي ـ بضم الطاء ـ من شواذ النسب ، وبكسر الطاء منسوب إلى الجمع .
٦٤٥/٢	١٦	حَجْر اليمامة
٧٢٩	١٨	يزاد في آخر الصفحة : وفي قول ياقوت : « برك وأنوار » تصحيف صوابه « وآبار » ، كما بينه الأستاذ المحقق حمد الجاسر في هامش كتاب المناسك ص ٦٠١ حيث يقول : « أما الآن فإن اسم بسيان يطلق على تل مرتفع ليس بالعالي — ولكنه في أرض مستوية كالراحة ، في وسط ركبة ، فيشاهد من بعد كأنه جبل مرتفع . وبقربه بركة كبيرة .. تسمى بركة الخرابة »
٧٥٦	١٠	يعلق ـ في هامش مستقل بعد الهامش (٢) ـ على قول الشارح : « ورفعت : نغمة برجوع الهاء » بما يلي : يرى جمهور النحاة أن الاسم المرفوع في نحو قوله تعالى :

الصفحة	السطر	
		((إذا السماء انشقت)) فاعل لفعل محذوف . ولكن سيبويه جعله مبتدأ في مثل هذه الأساليب ، ووافقه الكوفيون .
		ويرى الكوفيون أن الخبر إذا كان جملة ، فالمبتدأ يرتفع برجوع الضمير إليه ، هذا هو رافع المبتدأ عند الكوفيين ، وذلك ما أراده الشارح بقوله : « رفعت نغمة برجوع الهاء .. »
٧٧٤	٩	يزاد في آخر الهامش (١) : ونهشل : هو نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، من أشراف تميم .
٨٦٨	١٣	يزاد في آخر الهامش (٢) : وهي ما تزال معروفة ، وتقع في غرب سلسلة جبال سلمى متصلة بها ، وجنوب حضن الواقع في الطرف الجنوبي من أجأ ، يمر بها طريق « حائل » إلى المدينة المنورة .
٨٦٩	٩	يزاد في آخر هذا السطر : قول صاحب المناسك هنا لاينطبق على الرمادة التي ذكرها الشاعر ، فهذه شرق الدهناء ، وما ذكره صاحب المناسك غربها ، بل غرب القصيم .
٨٩٢	١٩	من بني (كُلَيْب) .
٩١١	١٢	يزاد في آخر الهامش (١) : أصبح رُماح الآن بلدة عامرة ، فيه موكز إمارة يتبعه عدد من القرى والمناهل .

الصفحة	السطر	
٩١٥	١٨	يزاد في آخر الهامش (٤) : وعماية تدعى الآن حصاة ابن حُوَيْل ، وهي جبل عظيم فيه الآن قرية مسكونة لآل حُوَيْل من قحطان ، تقع جنوب العِرْض ، وشمال وادي الدواسر .
٩٥٥	١	العِدُ ، بكسر العين .
٩٦٢	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : قوله : لُبنى ، أرى صوابه : لُبْن - وهي رواية مخطوطة ط وصفة الجزيرة - والاسم يطلق على جبلين ، هما لُبْن الأسفل ولُبن الأعلى ، ويقعان جنوب وادي الشرائع - حنين قديماً - شمال عرفات ، والحجاج يمرون بقربها . وغمرة قريبة من وجرة التي أكثر الشعراء من ذكرها ، وأهل الكوفة يحرمون بغمرة ، وأهل البصرة بوجرة .
٩٦٣	١٨	يزاد في آخر الهامش (٤) : وما يزال موقع قرّان معروفاً ، أسفل وادي الشعيب ، شرق بلدة حُرَيْملاء ، بقرب مَلْهَم غربها ، وقد نشأت قرية القرينة على أنقاض بلدة قرّان . وحَجْر هو مدينة الرياض الحالية التي قامت على أنقاضه .
٩٦٤	٦	اللّتيا ، بفتح اللام .
٩٦٥	٢	اللّتيا ، بفتح اللام .
٩٦٨	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٤) : والعرائس من جبال

الصفحة	السطر	
		الحمى ، ما تزال معروفة ، وهي هضاب شُقر متجاورات ، تقع شرق جبل شعر ، قريباً من طريق القصيم إلى بلدة عفيف الواقعة على طريق الحجاز .
٩٦٩	١٥	يزاد في آخر الهامش (١) : وشعر ما يزال معروفاً ، ولا صلة له بجبل جهينة ، ويمر من تحته طريق القصيم إلى بلدة عفيف قبل أن يلتقي بطريق الحجاز ، وهو يقع جنوب قرية ضريّة على مسافة تقارب من ٥٠ كيلًا .
١٠٠١	٦	كثبان من الرمل .
١٠٢٠	٧	العيدّ ، بكسر العين .
١٠٢٣	٣	يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « الحمى : موضع » بما يلي : الحمى هنا هو حمى ضريّة في نجد .
١٠٩٠	٤	التَّسليمَ ، بفتح الميم .
١١٠٤	١١	يزاد في آخر الهامش (٢) : وسويقة الحمى جبل في حمى ضريّة ، ما يزال معروفاً ، ويبعد عن ضريّة القرية نحواً من عشرين كيلًا إلى شرقها . وسويقة الحمى هذه هي غير التي أرادها ذو الرمة هنا ، لأن سويقة المذكورة في البيت تقع قرب الدهناء ، ويؤيد ذلك أنه يذكر في البيت التالي « الزرق » وهي في الدهناء .
١١٠٥	١١	يزاد في آخر الهامش (١) : وأجارد في بلاد بني تميم .

الصفحة	السطر	
١١٢٠	٩	يزاد في آخر الهامش (١) : والسبيّة كثيب مستدير يقع غرب الدهناء ، ما يزال معروفاً ، وبقربه حدثت وقعة السبيّة في القرن الثالث الهجري ، وذكرها ابن بشر في « عنوان المجد » على بني خالد .
١١٢٤	١٦	يزاد بعد الهامش (٤) : حَماط المذكور هنا وحميّط المذكور في ص ١٧٠٥ أراهما اللذين حددهما صاحب بلاد العرب ، وأوردهما مثنيين « الحَماطان » . قلت : وإلى هذا ذهب ياقوت ، فقد أورد « الحماطين » ، ثم ذكر « حميّط » على أنه تصغير « حَماط » ثم قال : « وقد ذكر ذو الرمة في شعره حماط ، ولعله هذا ، وقد صغره ، وقد مرّ » .
١١٣٣	١٦	يعلق بعد الهامش (٢) بما يلي : قول البكري في تحديد داحس : « موضع في ديار بني سليم ، قريب من فلج » خطأ واضح . فبلاد بني سليم غرب نجد ، وفلْج - بإسكان اللام - شرقها ، بل شرق الدهناء الواقعة شرق اليمامة . ولعل كلمة « سليم » تحريف « تميم » فهم الذين يسكنون فلجاً ونواحيه .
١١٥٠	٢	العِلْباوان ، بكسر العين .
١١٥٨	٧	يعلق بعد الهامش (١) بما يلي : لا أرى صلة بين ما ذكره الشاعر هنا وفي ص ١٦٨٨ وبين حائر حجر

الصفحة	السطر	
		المعروف الآن باسم الحائر ، والذي تمتد منه مياه الشرب في مدينة الرياض
		قلت : وفي معجم البكري : « الحائر : من أمواه حمى ضرية السنة » .
١٢٠٤	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وما تزال رامة معروفة ، تقع غرب مدينة عنيزة ، وشرق الرسّ البلدة المعروفة ، ويطلق الاسم على موضع فجرت فيـــه عيون ، وعلى أكثبة من الرمل بجوار الموضع . وفي كتاب المناسك ص ٥٩١ : « ومن القريتين إلى رامة أربعة وعشرون ميلاً ، وبرامة آبار كثيرة » .
١٢٧٣	٨	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (١) - على قول الشارح : « والكثير : الأزمنة » بما يلي : الأزمنة جمع قلة ، ولكن العرب استغنت بجمع القلة عن جمع الكثرة ، فاستعمل « أزمنة » في القلة والكثرة . وانظر كتاب سيبويه ١٩٣/٢
١٣٢٧	١	علندًى ، بالتنوين لأن الألف للإلحاق .
١٣٢٨	٥	لكَ الخيرُ [والجملة دعائية اعتراضيـة . ويضرب على الهامش (٤)]
١٣٥٧	٩	يزاد في آخر الهامش (١) : ولبن واد ما يزال معروفاً ، ومنه يستعذب أهل الرياض الماء إلى عهد قريب . وهو يفيض في وادي حنيفة غرب قرية الباطن ، بينها وبين عرقة ، وأستبعد أن يكون الشاعر أراد هذا الموضع .

الصفحة	السطر	
١٣٦٤	١٥	يزاد في آخر الهامش (٣) : الفروق صحراء واسعة ، يمر بها الطريق المتجه إلى الأحساء .
١٣٧٢	٨	متحجيرها ، بكسر الجيم .
١٣٨٠	١٠	يزاد في آخر الهامش (٢) : والنسار والأنسر ما تزال معروفة عند أهل نجد بالأنصر ، أبدلت السين صاداً . وهي قريبة من منهل القاعية على طريق الرياض إلى مكة المكرمة بين بلدتي عفيف والدوادمي . وانظر (الجاز بين اليمامة والحجاز ١٢٤) .
١٣٨٩	٢	شِمال ، بكسر الشين .
٣/١٤٦٣	١٥	يزاد بعد الهامش (٤) : قول الشارح : « أتاني كلُّ ظريفِ الأبِ قائماً » لا غيرُ .. إنما يريد به منع رفع « عاقل » . أما الجر فقد صرّح بجوازه . وما ذهب إليه الشارح خلاف ما صرّح به سيبويه في كتابه ٢٧١/١ والمبرد في المقتضب بأنه يجوز وصف « كل » ووصف المضاف إليه « كل » . تقول : جاءني كل رجلٍ ظريفٍ أو ظريفٌ . وإن كان بعض المتأخرين كالصبّان وغيره يرى أن يكون الوصف للمضاف إليه « كل » ، لا الكل .
١٥٠٠	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٦) : أي جملة « رمت » صفة لأنثى.
١٥١٠	١٤	يزاد في آخر الهامش (٣) هنا وفي ص ١٦٧٠ الهامش (١) :

الصفحة	السطر	
		وفتاخ أرض في الصمّان فيها دَحْل ، يسمى بهذا الاسم ، وما يزال معروفاً .
١٥١١	١٩	تحذف كلمة « بالدهناء » من آخر الهامش (٥) ويزاد ما يلي : وَحمى ضريّة بعيد عن الدهناء ، ويقع في كبد نجد ، وجنوب القصيم ، يمر طريق الرياض إلى الحجاز في طرفه الجنوبي بعد مجاوزة قرية القاعية التي تبعد عن بلدة الدوادمي ٩٥ كيلاً إلى قرب بلدة عفيف . وما تزال ضريّة معروفة من أشهر قرى نجد .
١٥٢٩	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وسفوان أصبح الآن بلدة عامرة كثيرة السكان والمزارع ، وتقع بين الكويت والبصرة ، معدودة من العراق ، ويحرف اسمها فيقال : صفوان .
١٦٦٨	١٣	يزاد في آخر الهامش (١) : وقراقر ما يزال معروفاً ، وهو واحة في وادي السرحان ، ويبعد عن تبك القريات ٢٥ كيلاً في الطرف الشرقي الشمالي منه .
١٦٧٠	٩	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٣) - على عبارة الشارح : « ورفع بالراجع من الذكر في : محله » بما يلي : عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنما رفع « فتاخ » لأنه خبر « معان » كما ذكر الشارح نفسه .
١٧٢٤	١٢	يزاد في هذا السطر بعد لفظ الأبيات ما يلي : كلام

الصفحة	السطر	
		ياقوت في تحديد نخلة مضطرب . واليمامة صوابهـــا : اليمانية . والنخلة اليمانية والنخلة الشامية واديان . ونخلة واد من أودية الحجاز ، وتقع عكاظ بين نخلة والطائف .
١٨١٣	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٨) : والبياض ما يزال معروفاً ، وهي أرض واسعة تقع شرق إقليم الأفلاج وغرب رمال يبرين وجنوب الخرج .
١٨٧١	١٩	يزاد في آخر الهامش (٥٣) : والبيت على هذه الرواية شاهد على عطف « حاجةً بكراً » على محل « حاجةٍ عوانٍ » كما جاء في المقتضب . وفي أضداد ابن الأنباري : « حاجة عوان : طلبت مرة بعـــد مرة . وأنشد البيت .. » .

★ ★ ★

١٤ ـ محتوى الكتاب

* * *

شكر وتقدير

لم يتح لي الإشراف على تصحيح هذا الكتاب لغيابي المستمر عن بلدي أثناء طبعه ، وقام بالتصحيح خير قيـــام الأستاذ الكريم رياض مراد ، يؤازره الأستاذ الفاضل محمد مطيع الحافظ . ومع ما بذلا من جهد وعناية مشكورة ، فقد ندّت فرطات وهنات ، أشرت إلى معظمها في فهارس التصويب والاستدراك .

وإني لأسجل شكري وتقديري للأخوين الكريمين اللذين يعود إليهما الفضل في إخراج هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة .